

France Beaudoin



BIOGRAPHIE

Au fil des années, France Beaudoin a réussi à se tailler une place importante dans le monde de l'animation, tant à la radio qu'au petit écran, grâce à sa vive curiosité, à son intelligence et à sa grande sensibilité. Journaliste de formation, elle a commencé sa carrière en tant que reporter et présentatrice au **Grand Journal de l'Estrie**, à TQS.

C'est d'abord avec **Les ailes de la mode**, puis avec **Deux filles le matin**, très populaire émission de TVA, dont elle a été coanimatrice pendant plusieurs années, qu'elle s'est fait connaître du grand public. Parallèlement, elle a participé à la recherche et a mis à l'œuvre ses qualités de scénariste et de conceptrice pour les émissions spéciales de Noël en 2002 et en 2003.

La télévision de Radio-Canada lui a ensuite confié l'animation du talk-show **Bons baisers de France**. Elle a aussi animé à la radio, à Espace Musique, **Studio 12**, puis **Une heure avec....** En 2008, elle est passée du côté de la production, en plus d'animer **M pour musique**.

C'est en 2009 qu'elle a eu l'idée d'**En direct de l'univers**, émission qu'elle a conçue, produite et qu'elle anime. Cette émission, qui en est à sa seizième saison, est diffusée simultanément à Radio-Canada et à TV5, en plus d'être vendue en France et au Liban. Elle lui a valu plusieurs prix, dont celui de la meilleure animation : série ou spéciale de variétés pendant sept années consécutives au Gala des prix Gémeaux et celui de l'émission musicale de l'année en 2010 à l'ADISQ.

En 2012, France Beaudoin a créé sa propre boîte de production, Pamplemousse Média. Elle y a produit les émissions **Dis-moi tout** et **Pour emporter**, dont elle a également assuré l'animation. **Dis-moi tout** a d'ailleurs reçu le prix Gémeaux du meilleur contenu jeunesse en 2013 et en 2014. C'est également Pamplemousse Média qui produit **La**

soirée Mammouth, Je viens vers toi, On va se le dire et On ramassera demain, entre bien d'autres projets.

La longue liste des nominations et des prix Gémeaux, ADISQ et Artis obtenus n'est qu'une des preuves incontestables de l'apport important de France Beaudoin au monde de la télévision au Québec.