Marie Vien



BIOGRAPHIE

D'abord musicienne - formation en piano - c'est en agence de publicité que Marie Vien commence sa carrière. Elle bifurque ensuite vers la télévision, où elle participe à la conception de plusieurs grands spéciaux et séries de variétés, notamment avec **Céline Dion**, **Daniel Lavoie** et **Angèle Dubeau**.

Attirée par le documentaire, elle devient productrice au contenu de plusieurs documentaires sociaux pour la télévision.
En 2009, elle fait son entrée au cinéma avec l'écriture de son premier long métrage, **La Passion d'Augustine**, couronné de nombreux prix, dont celui du Meilleur film 2016 au Gala du Cinéma québécois.

Elle signe l'histoire du film **14 jours, 12 nuits**, qui deviendra la sélection officielle du Canada pour la course à l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère, en 2020.

Son film **Arlette**, une autre comédie dramatique plongée dans l'univers du monde politique, sorti sur les écrans en août 2022, a rayonné dans plusieurs festivals francophones. En 2023, Marie signe une autre comédie dramatique, **Le temps d'un été**, plus grand succès du box-office québécois de l'année, qui a séduit le public québécois. Le film se mérite une nomination pour le Prix du public au Gala Québec Cinéma.

En mars 2026, **Ma fille, tu seras libre** prend l'affiche. Abordant la réalité des mariages forcés chez les jeunes Afghanes, le film poursuit son exploration de la condition féminine et du combat pour la liberté.
Son prochain long métrage, **La Dernière Sœur**, nous plonge dans l'univers d'une congrégation religieuse à la fin des années cinquante, où une jeune photographe découvre un amour interdit pour une organiste rencontrée au noviciat. Actuellement en cours de financement, le tournage est prévu à l'été 2027.

À travers ses films, Marie Vien explore avec sensibilité et humanité les destins de femmes confrontées aux conventions de leur époque et leur quête intime de liberté.