

MARMO

DINAMIKA
deep surfaces

 **ELM SURFACES**

DINAMIKA[®]

deep surfaces

un'anima tridimensionale genera bellezza

beauty springing from a three-dimensional soul

Ein dreidimensionaler Charakter schafft dekorative Oberflächen

une âme tridimensionnelle engendre beauté

Dinamika è l'evoluzione tecnologica di una materia che racchiude vita, capace di raccogliere le pulsazioni del mondo e restituirle con estrema naturalezza. Attraverso un'esperienza sensoriale immersiva, ogni singolo dettaglio di superficie viene esaltato per raccontare una veridicità unica data dalla sincronia perfetta tra grafica e struttura.

Dinamika is the technological evolution of a material that has life at its core, responding with a natural vibrancy to the beating heart of the world. Through an immersive sensory experience, every single surface detail is enhanced for unrivalled realism, achieved by the perfect synchrony between graphic design and structure.

Dinamika ist die technische Weiterentwicklung eines Materials, das durch seine lebendige Ausstrahlung und natürlichen Charakter besticht. Durch ein sinnlich erfahrbares Erlebnis wird jedes einzelne Oberflächendetail beeindruckend hervorgehoben, um die einzigartige realistische Anmutung durch das perfekte Zusammenspiel zwischen Optik und Struktur zu vermitteln.

Dinamika est l'évolution technologique d'une matière qui contient la vie, en mesure de recueillir les pulsations du monde et de leur donner corps tout naturellement. Par le biais d'une expérience sensorielle immersive, chaque détail est exalté en surface pour raconter une véracité unique générée par la synchronie parfaite entre graphique et structure.

MARMO

La nuova collezione **MARMO**, prodotta con tecnologia Dinamika, accoglie una gamma ricercata di quattro superfici lapidee dall'estetica rigorosamente naturale e dalla matericità tattile. Un mix di lavorazioni artigianali come sabbiatura, acidatura e spazzolatura, generalmente applicate ai marmi dopo l'estrazione in cava, vengono fedelmente riprodotte per rendere le superfici tridimensionali, accentuandone la naturalezza cromatica, le trame variegata e i bassi livelli di riflessione tipici delle materie d'ispirazione.

Die neue Kollektion **MARMO** wird mit der Technologie Dinamika produziert und umfasst ein erlesenes Sortiment aus vier steinernen Oberflächen mit streng natürlicher Ästhetik und materialbetonter Haptik. Eine Mischung aus kunsthandwerklicher Bearbeitung mit Sandstrahlen, Ätzen und Bürsten, wie sie üblicherweise bei Marmor nach der Förderung im Steinbruch erfolgt, wird getreu nachgeahmt, um die Oberflächen dreidimensional zu gestalten und die natürliche Farbe, die vielfältigen Strukturen und die typischen niedrigen Reflektionswerte des Ausgangsmaterials zu erhalten.

The new **MARMO** collection, produced with Dinamika technology, comprises a sophisticated range of four stone surfaces with a strictly natural aesthetic and tactile appeal. A mix of craft processes such as sandblasting, acid etching and brushing, usually applied to marble after quarrying, are accurately reproduced to make the surfaces three-dimensional, accentuating the natural colour, varied textures and low reflection levels typical of the inspiration materials.

Basée sur la technologie Dinamika, la nouvelle collection **MARMO** accueille une gamme sophistiquée de quatre surfaces de pierre, affichant une esthétique absolument naturelle, avec effet matière tactile. Un ensemble de procédés artisanaux comme sablage, gravure à l'acide et brossage, appliqués généralement aux marbres après l'extraction en carrière, sont fidèlement reproduits pour rendre les surfaces tridimensionnelles en exaltant le naturel de la coloration, la variété des trames et les faibles degrés de réflexion, typiques des matières d'inspiration.

The background of the entire page is a high-resolution image of a marble surface, showing various shades of grey, white, and black with intricate veining patterns. A dark, solid black geometric shape, resembling a stylized arrow or a corner of a cube, points towards the center from the left side of the page.

MARMO

Van Gogh White	06
Breccia Capraia	16
Invisible Grey	26
Onice Verde	36
Moving	46
Sail	54
Blended	62

Van Gogh White

**superare gli schemi
dello spazio e del tempo**

overcoming the limits
of space and time

Überwindung der Vorstellungen
von Raum und Zeit

aller au-delà des modèles
de l'espace et du temps





Van Gogh White

Dinamika riedita il marmo Van Gogh White, estratto dalle Alpi Apuane italiane, dando vita a una superficie dall'affascinante bellezza. Il fondo bianco è attraversato da una grafica leggera nei toni del grigio e da piccole venature aranciate con andamento orizzontale, emerse durante passaggi di sabbiatura, lavorazione Waterjet in superficie, patinatura per rendere il prodotto più morbido al tatto. In questo modo le venature e il movimento grafico acquisiscono effetti di bassorilievo, esaltandone l'intensità del colore bianco.

Dinamika bietet eine Neuauflage des Van Gogh White Marmors, der in den Apuanischen Alpen in Italien gewonnen wird und eine Oberfläche von faszinierender Schönheit aufweist. Die weiße Grundfliese wird durch ein zartes Muster in Grauabstufungen und kleine orangefarbene, waagrecht verlaufende Maserungen durchzogen, die während dem Sandstrahlen, der Waterjet-Oberflächenbehandlung, entstanden sind. Durch diese Patina erhält das Produkt eine weichere Haptik. Auf diese Weise erzeugen die Maserungen und der Musterverlauf Flachrelief-Effekte und die Intensität der weißen Farbe wird betont.

Dinamika revives Van Gogh White marble, quarried from the Italian Apuan Alps, resulting in a strikingly beautiful surface. The white background is traversed by a light pattern in shades of gray and small orange horizontal veins that emerged during sandblasting, the Waterjet surface process, and patination to make the product softer to the touch. The veins and patterns therefore acquire bas-relief effects, and the intensity of the white colour is enhanced.

Dinamika transforme le marbre Van Gogh White, extrait dans les Alpes apuanes italiennes, avec une surface à la beauté enjôleuse. Le fond blanc est traversé par un graphisme léger dans les tonalités du gris et par de petites veines orangées évoluant horizontalement, apparues après les traitements de sablage, ceux par jet d'eau en surface, ainsi que ceux de patinage qui donnent au produit une plus grande délicatesse au toucher. Le veinage et le mouvement graphique prennent ainsi des effets de bas-relief, et l'intensité du blanc ressort encore plus.







Breccia Capraia

materia e luce in cui ritrovarsi

material and light
in which you can find yourself

Materie und Licht,
in denen man sich wiederfindet

matière et lumière
pour se retrouver





Breccia Capraia

Venature policrome e variegata attraversano una superficie bianca con tonalità che dal grigio scuro passano a quelle del marrone e del viola con punte di giallo e arancio. Le lavorazioni di acidatura leggera e spazzolatura successiva, sulla materia originale, rendono la superficie morbida al tatto, accentuando la ricchezza cromatica delle texture e l'effetto tridimensionale delle venature. Grazie a Dinamika, un marmo dall'estetica intramontabile trova la sua massima espressività in una materia ceramica con qualità tecniche ed estetiche superiori.

Unterschiedliche Maserungen in vielen Farben verlaufen über eine weiße Oberfläche in Farbtönen von Dunkelgrau bis hin zu Kastanienbraun und Violett, mit gelben und orangen Sprenkeln. Die Bearbeitung durch leichtes Ätzen und anschließendes Bürsten des Ausgangsmaterials verleihen der Oberfläche eine weiche Haptik und unterstreicht die farbliche Vielfalt der Texturen und die dreidimensionale Wirkung der Maserungen. In Dinamika findet ein Marmorstein von unübertrefflicher ästhetischer Wirkung seine höchste Vollendung in einem Keramikmaterial mit hochkarätigen technischen und ästhetischen Eigenschaften.

Polychrome, variegated veins run across a white surface with hues shifting from dark gray to brown and purple with hints of yellow and orange. Light acid etching and subsequent brushing processes on the original material make the surface soft to the touch, accentuating the chromatic richness of the textures and the three-dimensional effect of the veining. Thanks to Dinamika, a marble with a timeless aesthetic is perfectly expressed in a ceramic material with superior technical and aesthetic qualities.

Des veines polychromes et bigarrées parcourent une surface blanche avec des nuances qui, du gris foncé, passent au marron et au violet, avec des notes de jaune et d'orange. Sur la matière d'origine, la légère gravure à l'acide et le brossage apportent douceur au toucher, en renforçant la richesse chromatique des textures et l'effet tridimensionnel des veines. Avec Dinamika, un marbre à l'esthétique impérissable atteint le maximum de son expressivité avec une matière céramique flanquée de qualités techniques et esthétiques supérieures.







Invisible Grey

pure vibrazioni nei toni del grigio

pure vibrations
in shades of gray

reine Vibrationen
in Grauabstufungen

pures vibrations
dans les tonalités du gris



Invisible Grey

La tradizionale bellezza del marmo Invisible Grey nella versione "gold" è caratterizzata da movimenti grafici in tonalità giallo senape che si sovrappongono a un movimento di venature grigie con diversi gradi di intensità cromatica e grafica. Con Dinamika la percezione di una sottile vibrazione di texture, che anima le architetture di comfort e naturalezza, si trasforma in un'esperienza sensoriale unica che avvolge il tatto e la vista.

Die traditionelle Schönheit des Marmors Invisible Grey in der Ausführung „Gold“ zeichnet sich durch Musterverläufe in Senfgelbtönen aus, welche die grauen Maserungen in unterschiedlichen Farb- und Musterstärken überlagern. Mit Dinamika verwandelt sich die Wahrnehmung einer subtilen Vibration der Texturen, die Gebäuden Komfort und Natürlichkeit verleiht, in eine einzigartige Sinneserfahrung über die Tast- und Sehorgane.

The traditional beauty of Invisible Grey marble in the 'gold' version features patterns with mustard yellow hues overlaid with gray veins with varying degrees of colour and graphic intensity. With Dinamika, the perception of a subtle textural vibration, animating comfortable and natural architecture, is transformed into a unique sensory experience that envelops touch and sight.

La beauté traditionnelle du marbre Invisible Grey, en version « gold », se caractérise par des mouvements graphiques dans des tonalités jaune moutarde qui se superposent à un mouvement de veines grises, avec différents taux d'intensité chromatique et graphique. Dinamika transforme la perception d'une délicate vibration de texture, qui anime les architectures avec confort et naturel, en exceptionnelle expérience sensorielle qui captive le toucher et la vue.







Onice Verde

**correnti di colore
trasmettono vita**

currents of colour
convey life

Farbverläufe,
die Lebendigkeit schenken

des courants de couleur
qui donnent la vie



Onice Verde

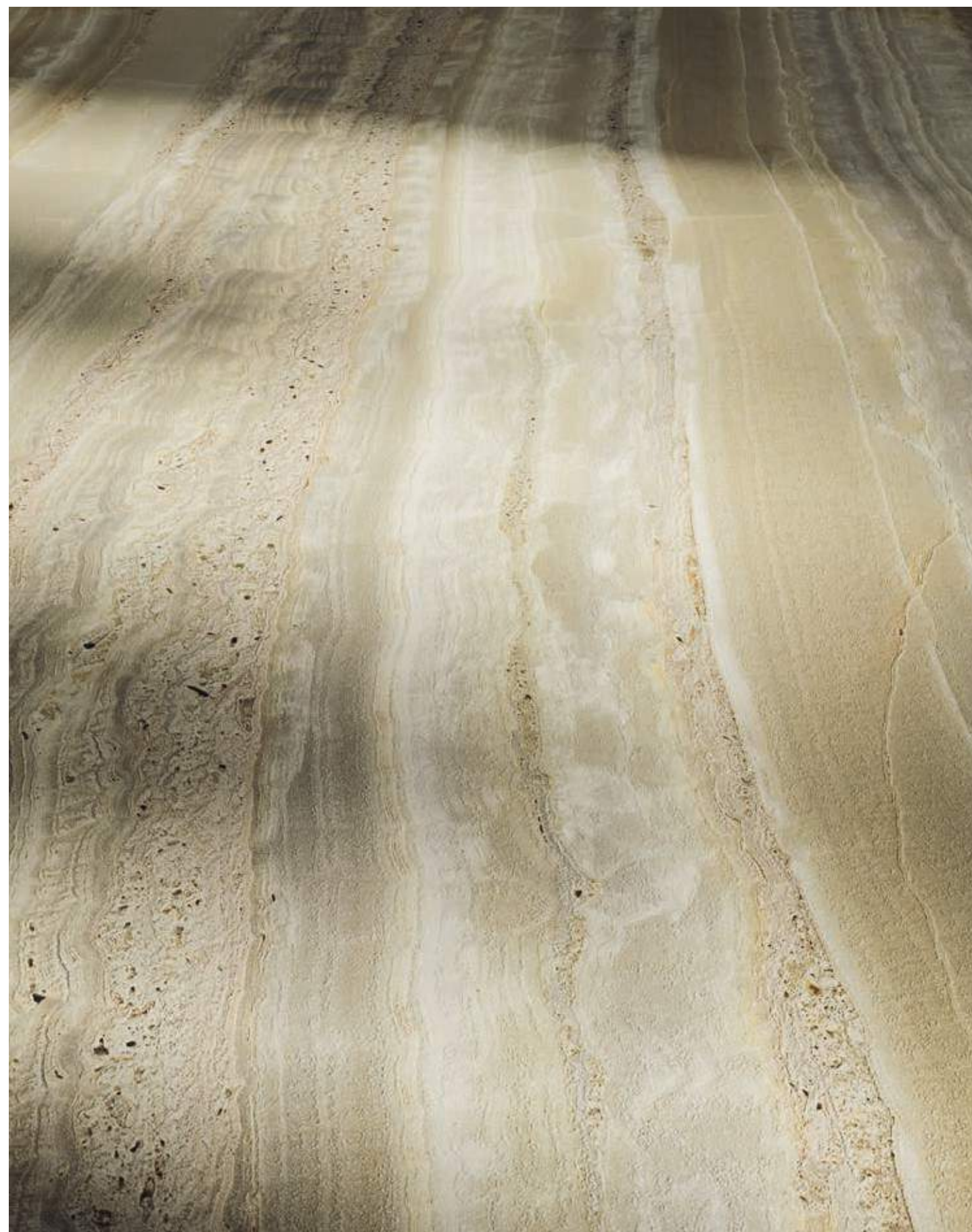
Un minerale pregiato attraversato da striature continue nei toni del verde, del bianco e del beige si contamina con accenti ambrati e rosati. Nei passaggi tra una sfumatura e l'altra talvolta è possibile percepire delle leggere scanalature, con piccole inclusioni fossili dall'effetto tridimensionale, caratteristico delle estrazioni controfalda delle pietre naturali. La perfetta coincidenza tra grafiche e strutture sempre diverse, ottenuta attraverso un unico processo produttivo, regala veridicità e profondità a superfici dall'estetica minimale.

Ein kostbares Gestein, durchzogen von durchlaufenden Streifen in Grün-, Weiß- und Beigetönen, durchsetzt mit bernsteinfarbenen und rosafarbenen Akzenten. An den Übergängen zwischen den Farbtönen sind hier und da leichte Rillen mit kleinen fossilen Einschlüssen in 3D-Effekt erkennbar; diese sind charakteristisch für den Schnitt senkrecht zur Ader der Natursteine. Die perfekte Kombination aus immer wieder anderen Mustern und Strukturen wird in einem einzigartigen Produktionsverfahren erzielt, das minimalistischen Oberflächen Ausstrahlung und Tiefe verleiht.

A fine mineral crossed by continuous streaks in shades of green, white and beige is infused with hints of amber and pink. In the transitions between shades it is sometimes possible to perceive slight grooves, featuring small fossil inclusions with a three-dimensional effect characteristic of vein-cut extractions of natural stones. The perfect convergence of ever-varying patterns and textures, achieved through a unique production process, lends realism and depth to surfaces with a minimal aesthetic.

Un minéral prisé traversé par de continues stries dans les nuances du vert, du blanc et du beige, est fourvoyé par des accents ambrés et rosés. Dans les passages entre une nuance et l'autre, il est parfois possible d'apercevoir de légères cannelures, avec de petites inclusions fossiles à effet tridimensionnel, une caractéristique des extractions à contre-passe des pierres naturelles. La coïncidence parfaite entre graphismes et structures sans cesse différentes, obtenue à l'aide d'un procédé de production unique, offre véridicité et profondeur à des surfaces à l'esthétique minimaliste.







Moving

rotazioni infinite di forme e sostanza

infinite rotations of form
and substance

unendliche Rotationen von
Formen und Materialien

rotations infinies
de formes et substances





Moving

Moving è uno dei tre fondi decorati realizzato nell'innovativo formato 120x120 cm per impreziosire la collezione **MARMO** con ricercate quinte scenografiche da abbinare talvolta ai fondi.

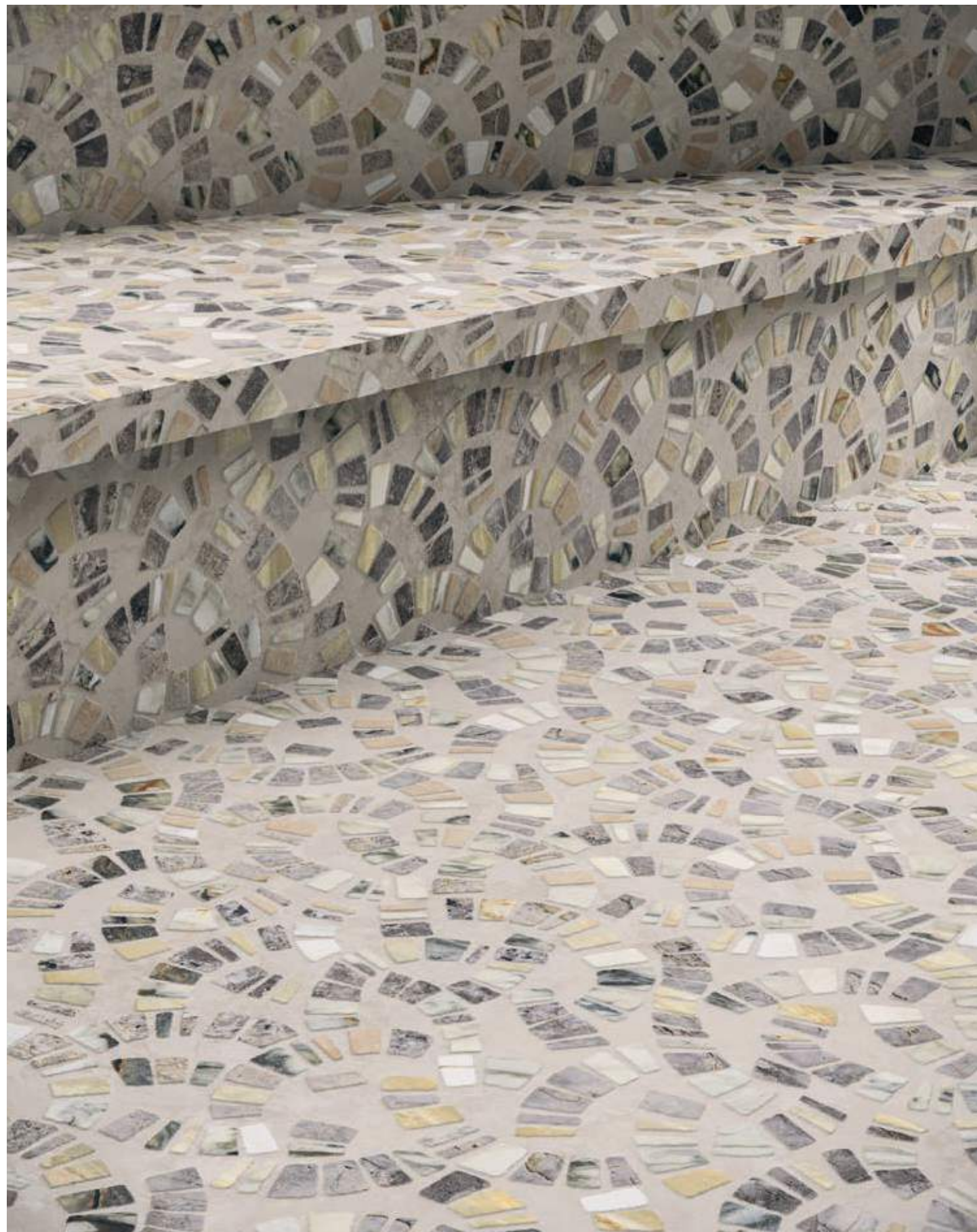
Il particolare disegno circolare che si forma accostando tessere di marmi diversi, aventi ognuna la propria tridimensionalità e specificità, evoca il movimento rotatorio dell'acqua riscontrabile nei pavimenti musivi tipici delle basiliche cristiane, i cui soggetti spesso rappresentavano scene sacre o elementi naturali.

Moving ist eines der drei Grundfliesen-Dekors im Format 120x120 cm, die die Kollektion **MARMO** mit auserlesenen Akzentflächen bereichern, welche ab und an mit den Grundfliesen kombiniert werden. Das besondere Kreismuster entsteht durch den Mix von Fliesen unterschiedlicher Marmorarten, von denen jede ihre besondere 3D-Wirkung und ihren eigenen Charakter aufweist. Das Muster erinnert an die kreisenden Bewegungen von Wasser, wie man sie von Mosaikböden in christlichen Basiliken sind. Auf diesen Böden sind häufig heilige Szenen oder Elemente aus der Natur dargestellt.

Moving is one of three decorated backgrounds produced in the 120x120 cm size to embellish the **MARMO** collection with refined scenic backdrops to sometimes match the backgrounds.

The distinctive circular pattern formed by juxtaposing chips of different marbles, each with its own three-dimensionality and specific features, evokes the rotational movement of water found in the mosaic floors typical of Christian basilicas, which often featured depictions of sacred scenes or natural elements.

Moving est l'un des trois fonds décorés en format 120x120 cm qui étoffe la collection **MARMO** avec de sophistiquées parures à assortir aux fonds. La forme circulaire particulière qui apparaît lorsque sont mises les unes à côté des autres différentes tesselles de marbres qui ont chacune leur propre tridimensionnalité et spécificité, fait penser au mouvement rotatoire de l'eau que nous pouvons retrouver sur les sols en mosaïques typiques des basiliques chrétiennes, dont les sujets représentaient souvent des scènes sacrées ou des éléments naturels.





Sail

texture dinamiche mosse dal vento

dynamic textures
moved by the wind

dynamische, vom Wind
in Schwingungen versetzte Texturen

textures dynamiques
animées par le vent





Sail

La lastra decorata Sail, realizzata nel formato 120x260 cm, ricorda le forme di vele gonfiate dal vento, ottenute con inserti dei quattro fondi della collezione **MARMO**.

Un design sinuoso e leggero si completa con la profonda matericità di grafiche e strutture, combinate in un ricercato pattern, capace di esaltare tutta la bellezza della materia marmo con soluzioni inedite e di grande carica espressiva.

Die Dekorfliese Sail im Format 120x260 cm erinnert an die Formen von Segeln, die vom Wind aufgebläht werden. Dieser Effekt wird erzielt durch Intarsien mit den vier Grundfliesen der Kollektion **MARMO**. Ein wellenartig verlaufendes, leichtes Design, abgerundet durch stark materialbetonte Optik und Strukturen und kombiniert zu einem edlen Muster, welches die ganze Schönheit von Marmor durch neue, besonders ausdrucksstarke Lösungen hervorhebt.

The Sail decorated slab, produced in the 120x260 cm size, resembles the shape of sails inflated by the wind, obtained with inserts from the four backgrounds in the **MARMO** collection. A sinuous, light design is complemented by the intense tactile appeal of patterns and textures, combined in a refined pattern, capable of enhancing all the beauty of the marble material with original, highly expressive solutions.

La dalle décorée Sail, en format 120x260 cm, fait penser à des voiles gonflées par le vent, obtenues avec des inserts des quatre fonds de la collection **MARMO**.

Un dessin sinueux et léger est complété avec l'extraordinaire effet matière de graphismes et structures qui s'unissent dans une composition raffinée, en mesure de faire ressortir toute la beauté du marbre avec des solutions originales extrêmement expressives.





Blended

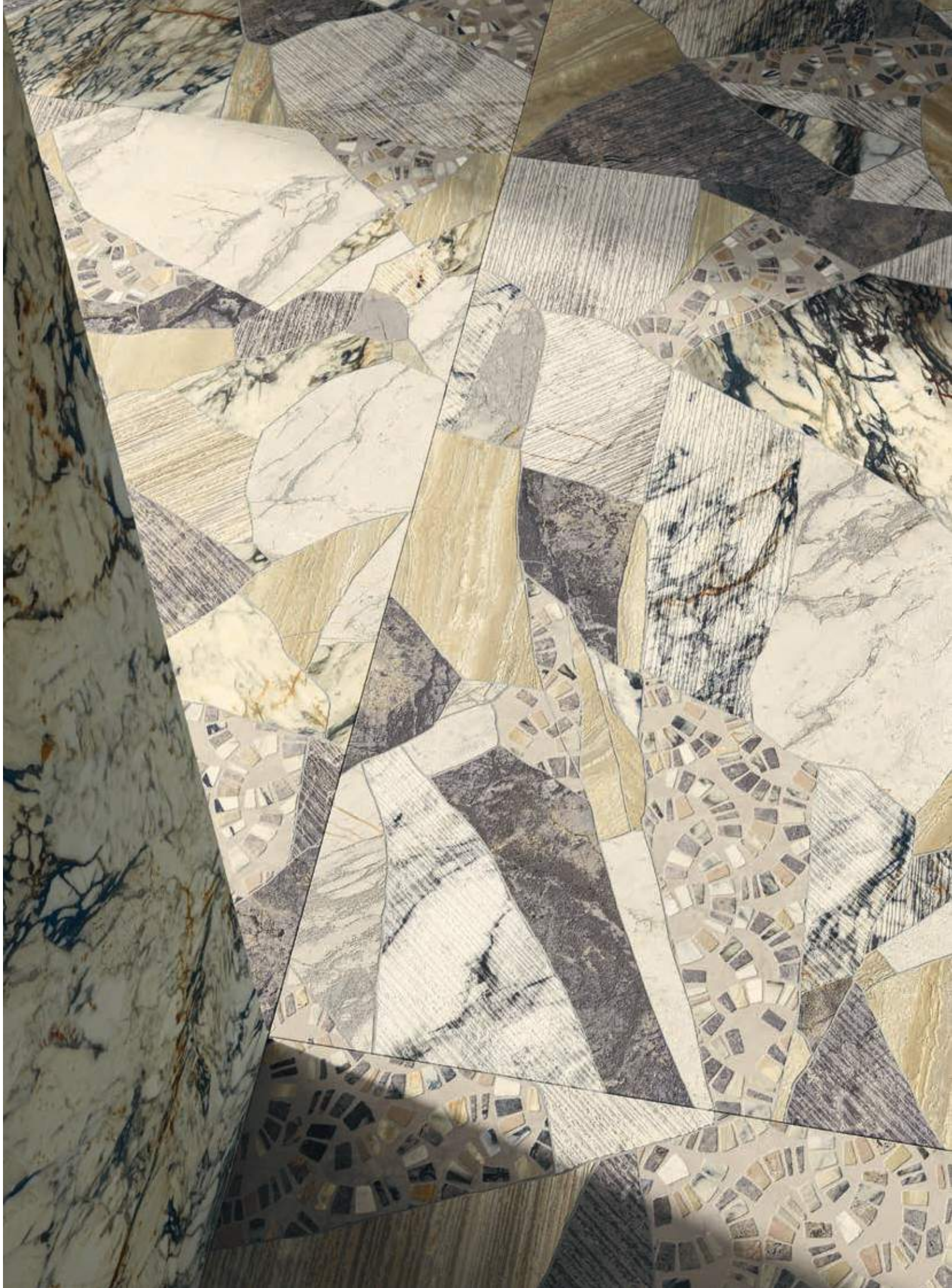
miscela variegata dall'anima contemporanea

varied blends
with a contemporary soul

vielfältige Kombinationen
im modernen Look

unions bigarrées
à l'âme contemporaine





Blended

Tessere di grande dimensione con forme diverse accostate tra loro uniscono i quattro fondi e la lastra decorata Moving, per restituire una straordinaria interpretazione del battuto di terrazzo alla veneziana. Una nuova e particolare struttura a rilievo viene applicata su alcune porzioni delle tessere, poi legate da una calce cementizia mista a fine graniglia. Blended è disponibile nei formati 120x260 cm, 120x120 cm, 60x120 cm e si presta per applicazioni a rivestimento e a pavimento in spazi residenziali e commerciali di grande prestigio.

Große Belagflächen mit unterschiedlichen Formen, gestaltet aus den vier Grundfliesen und der Dekorplatte Moving, ergeben eine außergewöhnliche Neuinterpretation der venezianischen Terrazzoböden. Auf einigen Teilflächen wird eine neue, spezielle Flachrelief-Struktur aufgebracht; diese werden anschließend durch ein Zement-Kalk-Gemisch mit feinem Split miteinander verbunden. Blended ist in den Formaten 120x260 cm, 120x120 cm und 60x120 cm erhältlich und eignet sich für Wandverkleidungen und Bodenbeläge in besonders edel gestalteten Wohn- und Geschäftsräumen.

Large chip tiles with different shapes juxtaposed with each other unite the four backgrounds and the decorated Moving slab to offer an extraordinary interpretation of Venetian terrazzo. A new and special relief texture is applied to portions of the chip tiles, then bound by a cement lime mixed with fine granulated marble. Blended is available in 120x260 cm, 120x120 cm, and 60x120 cm sizes and is suitable for wall and floor applications in prestigious residential and commercial spaces.

Posées bord à bord, de grandes tesselles de différentes formes rassemblent les quatre fonds et la dalle décorée Moving, afin de livrer une interprétation extraordinaire du terrazzo à la vénitienne. Une nouvelle et particulière structure en relief est appliquée sur certaines parties des tesselles qui sont ensuite liées par un mélange de chaux et ciment à grains fins. Disponible dans les formats 120x260 cm, 120x120 cm, 60x120 cm, Blended convient aux applications sur le mur et sur le sol dans les espaces résidentiels et commerciaux de grand prestige.

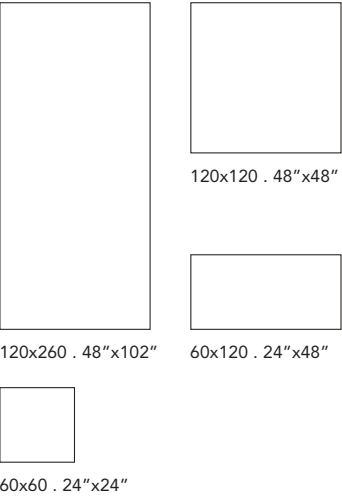






MARMO

120x260 120x120 60x120 60x60



Gruppo Bla UNI EN 14411_G



MODERATE



8,5 mm



UN EN ISO 10545.12:
RESISTANT



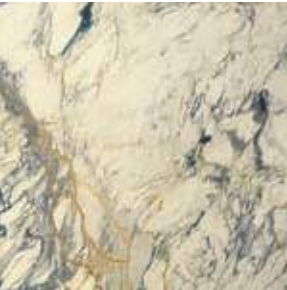
UNI EN ISO 10545.13: GA
UNI EN ISO 10545.14: 5



DIN 51130: R10
DIN 51097: B
ANSI A 326.3: 2017 Release
2019 (DCOF): ≥0,42
BCRA: >0,40



HME 10 Van Gogh White



HME 7 Breccia Capraia



HME 5 Invisible Grey



HME 3 Onice Verde

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Tare Size	Dimension
120x260	cassa	16	49,92	1180,00	86	284x135xh.34
120x260	cassa light	5	15,60	370,00	45	284x135xh.21
120x260	cavalletto heavy	32	99,84	2360,00	131	270x75xh.161

Sizes		Pieces	Mq.	Kg.	Boxes	Mq.	Kg.
120x260		1	3,12	68,18	-	-	-
120x120	(Pallet 122x122 cm)	1	1,44	28,30	38	54,72	1105,25
60x120		2	1,44	28,30	32	46,08	925,47
60x60		4	1,44	25,00	40	57,60	1020,00
30x60	muretto	5	0,90	18,00	-	-	-
7,5x60	battiscopa	14	8,40 ml	-	-	-	-
7x120	battiscopa	6	7,20 ml	-	-	-	-
33x60	gradone lineare	4	-	-	-	-	-
33x120	gradone lineare	2	-	-	-	-	-
33x33	gradone angolare	2	-	-	-	-	-
33x120	gradone angolare	2	-	-	-	-	-

MARMO

120x260 120x120 60x120 60x60

Van Gogh White



- GZME10R HME 10 Rett. 120x260 . 48"x102"
- GRME10R HME 10 Rett. 120x120 . 48"x48"
- GCME10R HME 10 Rett. 60x120 . 24"x48"
- G9ME10R HME 10 Rett. 60x60 . 24"x24"



G8ME10MU HME 10 Van Gogh White Muretto 30x60 . 12"x24"



BATTISCOPA
G0ME10R60 HME 10 Rett. 7,5x60 . 3"x24"
G0ME10R12 HME 10 Rett. 7x120 . 2¾"x48"



GRADONE LINEARE
G3ME10RG HME 10 Rett. 33x60 . 13"x24"
G3ME10RG12 HME 10 Rett. 33x120 . 13"x48"



GRADONE ANGOLARE
G3ME10RGD HME 10 Rett. (R-DX) 33x33 . 13"x13"
G3ME10RG5 HME 10 Rett. (L-SX) 33x33 . 13"x13"
G3ME10RGD12 HME 10 Rett. (R-DX) 33x120 . 13"x48"
G3ME10RG512 HME 10 Rett. (L-SX) 33x120 . 13"x48"

Breccia Capraia



- GZME07R HME 7 Rett. 120x260 . 48"x102"
- GRME07R HME 7 Rett. 120x120 . 48"x48"
- GCME07R HME 7 Rett. 60x120 . 24"x48"
- G9ME07R HME 7 Rett. 60x60 . 24"x24"



G8ME07MU HME 7 Breccia Capraia Muretto 30x60 . 12"x24"



BATTISCOPA
G0ME07R60 HME 7 Rett. 7,5x60 . 3"x24"
G0ME07R12 HME 7 Rett. 7x120 . 2¾"x48"



GRADONE LINEARE
G3ME07RG HME 7 Rett. 33x60 . 13"x24"
G3ME07RG12 HME 7 Rett. 33x120 . 13"x48"



GRADONE ANGOLARE
G3ME07RGD HME 7 Rett. (R-DX) 33x33 . 13"x13"
G3ME07RG5 HME 7 Rett. (L-SX) 33x33 . 13"x13"
G3ME07RGD12 HME 7 Rett. (R-DX) 33x120 . 13"x48"
G3ME07RG512 HME 7 Rett. (L-SX) 33x120 . 13"x48"

MARMO

120x260 120x120 60x120 60x60

Invisible Grey



- GZME05R HME 5 Rett. 120x260 . 48"x102"
- GRME05R HME 5 Rett. 120x120 . 48"x48"
- GCME05R HME 5 Rett. 60x120 . 24"x48"
- G9ME05R HME 5 Rett. 60x60 . 24"x24"



G8ME05MU HME 5 Invisible Grey Muretto 30x60 . 12"x24"



BATTISCOPA
G0ME05R60 HME 5 Rett. 7,5x60 . 3"x24"
G0ME05R12 HME 5 Rett. 7x120 . 2³/₄"x48"



GRADONE LINEARE
G3ME05RG HME 5 Rett. 33x60 . 13"x24"
G3ME05RG12 HME 5 Rett. 33x120 . 13"x48"



GRADONE ANGOLARE
G3ME05RGD HME 5 Rett. (R-DX) 33x33 . 13"x13"
G3ME05RG5 HME 5 Rett. (L-SX) 33x33 . 13"x13"
G3ME05RGD12 HME 5 Rett. (R-DX) 33x120 . 13"x48"
G3ME05RG512 HME 5 Rett. (L-SX) 33x120 . 13"x48"

Onice Verde



- GZME03R HME 3 Rett. 120x260 . 48"x102"
- GRME03R HME 3 Rett. 120x120 . 48"x48"
- GCME03R HME 3 Rett. 60x120 . 24"x48"
- G9ME03R HME 3 Rett. 60x60 . 24"x24"



G8ME03MU HME 3 Onice Verde Muretto 30x60 . 12"x24"



BATTISCOPA
G0ME03R60 HME 3 Rett. 7,5x60 . 3"x24"
G0ME03R12 HME 3 Rett. 7x120 . 2³/₄"x48"



GRADONE LINEARE
G3ME03RG HME 3 Rett. 33x60 . 13"x24"
G3ME03RG12 HME 3 Rett. 33x120 . 13"x48"

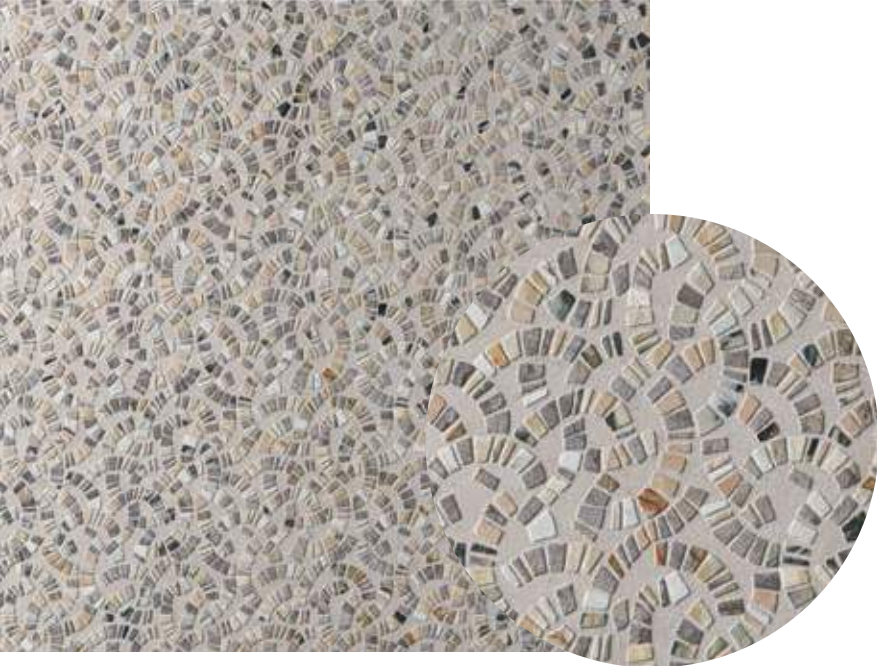


GRADONE ANGOLARE
G3ME03RGD HME 3 Rett. (R-DX) 33x33 . 13"x13"
G3ME03RG5 HME 3 Rett. (L-SX) 33x33 . 13"x13"
G3ME03RGD12 HME 3 Rett. (R-DX) 33x120 . 13"x48"
G3ME03RG512 HME 3 Rett. (L-SX) 33x120 . 13"x48"

MARMO

120x260 120x120 60x120 60x60

Moving



GRMEMOVINGR HME Moving Rett. 120x120 . 48"x48"

Prodotto con diverse grafiche confezionate in modo casuale.
Created with different randomly packaged graphics.
Hergestellt mit verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt warden.
Produit avec graphismes différents emballés au hazard.

MARMO

Sail



GZMESAILR HME Sail Rett. 120x260 . 48"x102"

Prodotto con diverse grafiche confezionate in modo casuale.
Created with different randomly packaged graphics.
Hergestellt mit verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt warden.
Produit avec graphismes différents emballés au hazard.

MARMO

MARMO

120x260 120x120 60x120 60x60

Blended



GZMEBLNDR	HME Blended Rett.	120x260 . 48"x102"
GRMEBLNDR	HME Blended Rett.	120x120 . 48"x48"
GCMEBLNDR	HME Blended Rett.	60x120 . 24"x48"

Prodotto con diverse grafiche confezionate in modo casuale.
Created with different randomly packaged graphics.
Hergestellt mit verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt warden.
Produit avec graphismes différents emballés au hazard.





