



Gilbert Turp

Taille : 5'10

Cheveux : Bruns-gris

Yeux: Bruns-verts

Langue Parlées : Français, anglais, allemand

Écrivain (dramaturge, romancier, essayiste, traducteur), Comédien & Professeur au conservatoire d'art dramatique de Montréal jusqu'en juin 2025.

Finaliste aux prix Gémeaux Catégorie Meilleur acteur de soutien en comédie (2000, 2002 et 2003)

Télévision :

- **Ruptures**, 1^{er} rôle Raymond Lemieux (2 épisodes) 2015-2016
- **30 vies**, 1^{er} rôle Alexandre, père d'Aurélié (8 épisodes), Radio-Canada. 2012-2013
- **Rock et Roland**, 1^{er} rôle l'animateur-évaluateur TVA
- **L'auberge du chien noir**, 1^{er} rôle Jean Radio-Canada
- **Km/h**, 1^{er} rôle Jean-Louis Dubuc (160 épisodes) en 8 saisons 1998-2006
- **Grande fille**, 1^{er} rôle Robert, le père de la grande fille (20 épisodes) Comédie, TQS, 2008-2009
- **Pure laine** (2 épisodes),Télé-Québec 2007-2008
- **Les poupées russes** (1 épisode) TVA 2007-2008
- **Caméra Café** (2 épisodes) TVA 2007-2008
- **Il était une fois dans le trouble**, Série jeunesse (1 épisode), VRAK 2006-2007
- **Temps durs**, (1 épisode) Radio-Canada 2003-2004
- **Une grenade avec ça**, 1^{er} rôle série jeunesse (3 épisodes) Vrak TV 2003-2004
- **Les Machos**, 1^{er} rôle, (3 saisons) TVA 1997-2000
- **Entr'Cadieux**, 6 épisodes, TVA 1996
- **Bungalow Blues**, 2 épisodesTVA 1996
- **Montréal PQ**, 1 épisodeRadio-Canada 94-95
- **L'Amour avec un grand A**, Radio-Québec 94-95
- **Cormoran**, 6 épisodes. Radio-Canada 93-94, reprise ARTV 2010-2016
- **The valor and the horror (La bravoure et le mépris)** Docudrame, 6 heures
- **Tandem**, 1^{er} rôle (25 épisodes) Télé-Québec 89 à 92.
- **Chop suey**, 1 épisode. TVA 88-89
- **Cocologie**, 1^{er} rôle (26 épisodes), Radio-Canada, 1987-88
- **À plein temps**, 8 épisodes SDA Télé-Québec 86-87
- **Peau de banane**, 2 épisodes. TVA 86-87
- **Manon**, 2 épisodes Verseau. Radio-Canada 86-87
- **Le parc des braves**, 16 épisodesRadio Canada, 1983-1985
- **S.O.S. j'écoute**, dramatique. Télé-Québec 1983
- **La vie promise**, 22 éRadio-Canada, deux saisons 81-83
- **Boogie-Woogie 47**, 15 épisodes. Radio-Canada, 80-81
- **Jamais deux sans toi**, 3 épisodes. Radio-Canada, 79-80

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330

agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



Cinéma :

- **La vie des êtres**, court métrage de Cédric Bérard-Party, 2020. Festival Fantasia, 2021
- **La chrysalide**, court-métrage d'Étienne Marcoux, rôle principal. Festival Fantasia 2015
- **Silence**, long-métrage de Michel Préfontaine, un jour de tournage, Octobre 2014
- **Conflit d'intérêts**, court-métrage de Thanh Tran, novembre 2012
- **Le Voisin**, court-métrage de Cécile Gariépy, janvier 2012
- **Tout**, court-métrage de Julien Beaupré, octobre 2011
- **L'art de donner des coups de poing en reculant**, court-métrage de Rad Gagnon.
- **Yoyoma**, court-métrage de Catherine Florent, automne 2007 Festival des films du monde 2008
- **La dernière incarnation**, long métrage de Demian Fuica Rôle principal. Productions Tournez icitte Festival Fantasia 2006
- **Deux secondes**, long métrage de Manon Briand 1 jour de tournage, 1997
- **Modernes en tête**, moyen-métrage de Michel Langlois. Pour le Musée de la Civilisation de Québec 1994-95.
- **Parents à bord!**, moyen métrage de Colette Loumède. Coop-vidéo.
- **Traquenard**, moyen-métrage d'une heure, 1987 Co-production France
- **La nuit du Bonzaï**, long métrage de Robert Desrosiers, 1986 15 jours de tournage. Film pour la TÉLÉVISION, Radio-Québec
- **La guêpe**, long-métrage de Gilles Carle 18 jours de tournage, Productions Via Le Monde, 1985
- **Crever à 20 ans**, long métrage de Michel Audy, rôle principal Trois-Rivières 1983
- **Lire et délire**, moyen-métrage jeunesse de François Coté, 1982
- **Les doux aveux**, long-métrage de Fernand Dansereau Québec Automne 1981
- **Entre amis**, long métrage constitué d'une suite de 3 films de 30 minutes D'Alan Goldstein. Montréal 1980

Théâtre (et autres arts vivants) :

- **2025-2013 This situation, œuvre performative**, de Tino Seghal Galerie d'art de l'UQAM fév-mars 2025 Musée d'art contemporain, mars-avril 2013
- **2017 Vol au-dessus d'un nid de coucou**. Rideau-vert, Mars-avril 2017
- **2011 Cabaret Dindes et Farces**, performance Espace Libre, Montréal, décembre 2011
- **2009 Il n'y a plus rien**, de Robert Gravel. Théâtre du Rideau-vert Novembre-décembre 2009
- **2009 Cabaret de la femme-Jument**, Performance Sala Rossa à Montréal, printemps 2009
- **2008 La chance au coureur**, de Derek Benfield Théâtre de Sainte-Adèle, été 2008
- **2008-2006 Me, myself et moi-même**, texte et m.e.s : de Stéphane E. Roy Mont Saint-Hilaire 2006 ; Joliette 2007 et en tournée 07-08
- **2007 Ode to Napoléon**, d'Arnold Schönberg et Lord Byron Récital pour piano, quatuor à cordes et récitant. Salle Pierre Mercure
- **2004 Cherchez le mâle**, de Jean-Raymond Marcoux, mise en scène de Lyne Nadeau Théâtre des Cascades
- **2003 L'amour compte double**, de Norm Foster, mise en scène de Serge Thibaut Théâtre de l'érable Saint-Eustache 2003
- **1999 Hamlet**, de Shakespeare, m.e.s : de Guillermo de Andrea Rideau Vert
- **1995-1994 Conte pour l'œil averse**, de Carole Nadeau Spectacle multidisciplinaire, Montréal, Le Pont-bridge 1994. Reprise au festival des 20 jours du théâtre à Risque, 1995, Espace Libre.
- **1994 Le chant du travail**, conçu et m.e.s : par Alexandre Buysse, mon texte. Montréal, THÉÂTRE La Chapelle 1994
- **1994 Le temps des Lilas**, de Marcel Dubé, m.e.s: d'André Brassard Rideau Vert 1994

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330

agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



Théâtre (suite) :

- **1993 Six personnages en quête d'auteur**, de Pirandello Mise en scène André Brassard - Théâtre du Nouveau Monde (TNM) 1993
- **1992-91 Bonjour, là, bonjour**, de Michel Tremblay Mise en scène de Brigitte Henjkins Théâtre populaire du Québec (TPQ). À Montréal et en tournée 1991-1992
- **1990-1987 Trilogie de Neil Simon : Bonjour Broadway**, 3ième pièce Montréal et en tournée 89 et 90. **Biloxi blues**, de Neil Simon Montréal 88-89. **Souvenirs de Brighton Beach**, Montréal et en tournée, 87-88. **Les 3 pièces** m.e.s. : de Gilbert Lepage, Compagnie Jean Duceppe
- **1991-90 Dramaturgie des années 80**, collage de textes par Jean-François Caron. Mise en scène d'Alice Ronfard. Salle Fred Barry et Réseau des maisons de la culture
- **1990 Le procès de la natalité**, soirée d'improvisation Soirée-bénéfice pour les sages-femmes. Spectrum, Montréal, 1990
- **1988 Le vrai monde ?** de Michel Tremblay Mise en scène de John Van Bureck Théâtre Français de Toronto, 1988
- **1987 La visite des sauvages**, de Anne Legault - M en sc de Lorraine Pintal Cie Jean Duceppe, à Montréal. Printemps 1987
- **1986 Faust**, spectacle d'Alain Fournier, Goethe, Marlowe, Valéry, Gounod Joué les textes de Goethe et Marlowe en allemand et anglais. Montréal, Cie Germaine-Larose Automne 1986=
- **1986-81 Troupe de THÉÂTRE d'intervention** 1981 à 1986 **Membre-fondateur de la troupe**
- Plus de 200 improvisations sur canevas de 45 minutes. Situations spécifiques à chaque intervention, pour publics ciblés. Milieux éducatif et syndical. Montréal et partout au Québec
- **1983 La transfiguration de Benno Blimpie**, d'Albert Innaurato Traduction et m en sc de René Gingras Cie Germaine Larose, salle Fred-Barry, Montréal 83
- **1983-82 L'hiver est à vous, le printemps à nous**, spectacle d'Ewa Turska Sur Solidarité en Pologne. À Montréal et Ottawa 82-83
- **1981 Claude Gauvreau, dix ans après** Montage de l'œuvre du poète, joué, écrit et mis en scène
- Café-Théâtre Les Fleurs du Mal à Montréal automne 81
- **1981 Propriété condamnée**, Tennessee Williams, Joué et mis en scène. Café-Théâtre l'ex-tasse, Montréal printemps 81
- **1981 Spectacle de marionnettes géantes pour enfants**, de Diane Blanchette Tournée Québec-Ontario, été 81
- **1980 François Villon, poète**, Spectacle d'André Brassard Au café-Théâtre Les Fleurs du Mal à Montréal 1980
- **1980 Dernier recours de baptiste à Catherine**, de Michèle Lalonde Mise en scène d'André Pagé. Théâtre d'aujourd'hui. Automne 1980. Composition en collaboration de musique et pianiste de scène Mes musiques ont été arrangées par Bernard Buisson
- **1979-78 Compagnie du CNA (Centre national des Arts à Ottawa)** 4 pièces en alternance à Ottawa, Montréal, Québec. En tournée de Vancouver à Moncton toute l'année 78-79_ **Arlequin, serviteur de deux maîtres**, de Goldoni, m en sc Jean Gascon _ **Un simple soldat**, de Marcel Dubé Mise en scène d'André Brassard _ **Madame Filomena**, d'Eduardo de Filippo M en scène d'Olivier Reichembach _ **Le Cid**, de Corneille Mise en scène Jean Gascon
- **1978 Don Quickshot**, de Jean-Claude Germain. Grand Théâtre de Québec, été 78.



Voix et Radio Post-synchro :

- **Un soldat tombé**, drame radiophonique. Radio-Canada
- **La fenêtre**, drame radiophonique. Radio-Canada
- **Théâtre en clip**, 2 émissions. Radio-Canada
- **Vernissage**, de Vaclav Havel. Pièce radiophonique. Radio-Canada
- **Les années 80**, Retransmission des lectures présentées en maisons de la culture Radio-Canada

Éducation :

- Université du Québec à Montréal (UQAM), maîtrise en théâtre, 1994-96.
- École nationale de théâtre du Canada, interprétation, 1975-78
- Cégep du Vieux-Montréal, DEC en lettre-philo, 1974-1975



MISE EN SCÈNE 1982-2014

Théâtre et opéra

- 2014** **Évangéline, de Colin Doroschuk**, création de l'œuvre à l'Opéra-théâtre de Rimouski
- 2011** **Le Spa des Joyeux Divorcés**, Vaudeville, texte et mise en scène, Sainte-Adèle
- 2010** **Délire à deux, Ionesco**, octobre-novembre, L'Escale, Montréal
Vive la Mariée, Vaudeville de Julie Daoust, Sainte-Adèle, été
- 2009** **Pur chaos du désir**, créé mon texte, THÉÂTRE d'aujourd'hui, salle J-C Germain, Montréal
- 2008** **La barbe de Bertolt Brecht**, j'ai monté cette pièce que j'ai écrite au Conservatoire. Place des Arts, Cinquième salle, Montréal
L'heure espagnole, de Ravel
Suivi de **Le secret de Susanne**
Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, Monument National,
- 2007** **Les mamelles de Tirésias, de Poulenc**
Précédé de **Angélique, de Jacques Ibert**
Atelier lyrique du Conservatoire de Musique, Monument National
- 2006** **Les noces de Figaro, opéra de Mozart** avec l'orchestre symphonique de Laval
Version réduite, que j'ai adaptée pour enfance-jeunesse
Maison des arts de Laval
- 1984** **Les cauchemars du Grand Monde**, Salle Fred-Barry, THÉÂTRE PàP, hiver
Ma pièce était présentée en 3 versions par trois metteurs en scène.
Claude Poissant, Jean-Luc Denis et moi-même.
- 1983** **Propriété condamnée**, de Tennessee Williams, Café-THÉÂTRE l'extase, Montréal,
- 1982** **Claude Gauvreau, dix ans après**, mise en scène de mon collage
Au café-théâtre Les fleurs du mal, à Montréal.

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330
agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



EXPÉRIENCE D'ÉCRIVAIN

J'ai commencé à écrire professionnellement du théâtre en 1979 et été actif comme dramaturge et traducteur jusqu'en 2009. Depuis 2006, l'écriture de roman et d'essai a pris le dessus.

PUBLICATIONS

LIVRES

- 2021** *Le besoin fou de l'autre*, anthologie, Atelier 10, collection Pièces
L'anthologie contient mon texte *La sentinelle*, avec les photos de David K. Ross
et
publié d'abord par VU, centre de diffusion de la photographie.
- 2019** *Le Cas de l'archipel*, roman, Québec-Amérique.
- 2018** *La Grande Baie, portrait d'une bibliothèque*, Essai. Éditions du Passage,
Montréal
Avec les dessins de Caroline Boileau
- 2016** *La caverne*, roman, Québec-Amérique, Montréal
- 2010** *Ne t'arrête pas*, roman, Leméac, Montréal.
- 2009** *Pur chaos du désir*, théâtre, Dramaturges Éditeur, Montréal.
- 2006** *La culture en soi*, essai, Leméac, Montréal.
- 1996** *Le troisième lieu de la théâtralité*, essai ; 40 pages, Annuaire théâtral, Montréal.
- 1994** *Le chant du travail*, poème dramatique. Opuscule, Montréal
- 1992** *Ceci n'est pas le portrait de ma génération*, dans 20 ans, série de courtes pièces de
20 dramaturges, VLB éditeur, Montréal
- 1991** *La Passion du Jeu*, un essai sur la pratique d'acteur dans un collectif, Éditions 3
- 1987** *Les fantômes de Martin*, théâtre, VLB Éditeur, Montréal

ARTICLES

- 2019** *Le rôle de la musique*, revue Jeu, Montréal.
- 2018** *Pèlerinage à la Chapelle*, revue Jeu, Montréal.
- 2017** *Glengarry Glen Ross, vitrine sur des femmes soldées*, revue Jeu, Montréal
Qui va là et le temps qui fuit, revue Jeu, Montréal
- 2016** *Notes sur le paradoxe et la mutualité*, revue Jeu, Montréal
Nomination au prix d'excellence des revues québécoises.
L'étoffe de nos rêves, revue Jeu, Montréal
Macbeth 1978 et 2015, revue Jeu, Montréal
Le sexe, c'est plate (mais j'adore faire l'amour), revue Jeu, Montréal
- 2015** *Ou suis-je, telle est la question*, revue Jeu, Montréal
Le temps du corps, chez Brigitte Henjkins, revue Jeu, Montréal
Un peu de chocolat, bordel de merde, revue Jeu, Montréal
- 2014** *Tino Sehgal : ce qui a lieu*, revue ETC media, Montréal
Faust – Le monde comme mythe, revue Jeu, Montréal

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330
agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



- 2013 *Les fantômes dans les murs des théâtres*, revue Jeu, Montréal
Mon nom est personne, revue Jeu, Montréal
Nomination au prix d'excellence des revues québécoises.
- 2011 *Du bon usage de l'ennui*, revue Jeu, Montréal
- 2010 *Dossier Brecht*, in L'Emporte-pièce, publication annuelle du TNM, Montréal
À la rencontre de la provocation, revue Jeu, Montréal
- 2009 *La voix de l'autre*, revue Jeu, Montréal
- 2008 *L'impasse du soliloque*, revue Jeu, Montréal

PIÈCES DE THÉÂTRE CRÉÉES À LA SCÈNE

Productions professionnelles

- 2011 **Le spa des joyeux divorcés**
Vaudeville créé à l'été 2011 à Sainte-Adèle, mise en scène de l'auteur
- 2009 **Pur chaos du désir**
Création au théâtre d'aujourd'hui, salle Jean-Claude Germain.
Montréal, dans ma mise en scène.
- 2010 Sélectionnée par la **Playwright's colony** de Banff
Traduite en anglais par Henry Gauthier sous le titre **The chaos of desire**, été 2010.
- 1995-2008 **La Barbe de Bertolt Brecht**, ou les frontières floues de la liberté
Deuxième prix concours dramatique de la RFI. **1995**
Création radiophonique. RFI - Radio France International, Paris
- Montée sous ma direction par les finissants du Conservatoire
Cinquième Salle de la Place des Arts. Octobre 2008.
- Il y a eu une production à Kinshassa, au Congo, vers la fin des années 1990 mais la guerre a rendu cette production intraçable.
- 1994 **Le chant du travail**. Poème dramatique que j'ai écrit et interprété.
Compagnie de théâtre Yggdrasil. Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1987 **Les fantômes de Martin**, théâtre d'aujourd'hui, m en sc Isabelle Villeneuve
- 1985-2007 **Variétés**, la manufacture, à la Licorne, m en sc. Daniel Simard
Seconde production au théâtre du double signe à Sherbrooke en 2007
- 1984 **Les cauchemars du grand monde**, théâtre petit à petit, salle Fred-Barry

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330
agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



Présentée en 3 versions m en sc de Claude Poissant, de Jean-Luc Denis et de moi.

- 1982** **Claude Gauvreau, dix ans après**, Collage sur le poète Claude Gauvreau.
Café-théâtre Les fleurs du Mal, Montréal
- 1981** **La Saint-Jean du petit monde**, théâtre d'aujourd'hui, m en sc d'André Pagé

Autres textes en circulation

- 1996-2007** *Le mobile de l'amour* ; production étudiante, cegep de Shawinigan 2007 ;
Festival de théâtre étudiant, Saguenay 2005 ; Production UQAM 1996
- 1994-95** *Énigmes en direct*, 3 dramatiques radiophoniques de 15 minutes pour Radio-Canada, réalisation Line Meloche
Théâtre en clip, série radiophonique, liens narratifs et choix d'extraits. Radio-Canada. Réal. Line Meloche
- 1993** *Érection et débandade de la ville de Fonnenoère, variations sur des thèmes de Brecht*. Cabaret-théâtre. Atelier de création, à la Licorne, Montréal
- 1992** *Un mariage en propre*, les ateliers de l'Opsis, à la Licorne, Montréal
- 1991** *Variétés*, production étudiante, Université de Montréal
- 1990-1992** *Du Sang, du sexe et tout ce que vous voudrez*, production semi-professionnelle, Jonquière et production étudiante en tournée des Collèges et universités.
Prix de la meilleure pièce de théâtre étudiant.
- 1989** *Le Pays de Cocagne*, NCT, Théâtre Denise-Pelletier, performance
- 1979** *Les locataires de Marceline Woodward*, production des finissants École Nationale de Théâtre. Montréal. Créée au théâtre d'aujourd'hui en 1981 sous le titre *La Saint-Jean du petit monde*.

TRADUCTIONS

De l'Allemand

- 2027-1990** **La Vie de Galilée** ; de Brecht, Montréal, TNM, Montréal. Printemps 2027
Mise en scène Geoffrey Gaquère
Ma traduction a d'abord été présentée au TNM en 1990 M en sc Robert Lepage
- 2009-1982** **La bonne âme du Set-chouan** ; de Brecht.
Production professionnelle, collectif artemage, automne 2009
Traduction faite pour production étudiante à L'École Nationale de Théâtre en 82
- 1992-1983** **L'Opéra de quat' sous**, de Brecht, TNM, Montréal **1992**
Mise en scène René Richard Cyr

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330
agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



Ma traduction a aussi été présentée au Centre National des Arts, Ottawa en 1983
Mise en scène André Brassard

1984 **Mère Courage et ses enfants** ; de Brecht, NCT, Montréal.

De l'Anglais

1993-95 **Une comète en Mouminelande** ; théâtre jeunesse d'après le livre de Tove Jansson. Production du Manitoba Theatre for Young People jouée dans divers festivals.

Adaptation de livrets d'opéra

2016 **Idle no more ou l'espérance**, *texte chanté sur l'air Lascia Ch'lo Pianga, de l'opéra Rinaldo de Haendel*, soirée de l'opéra de Montréal présentée à la BAnQ.

2006 **Les noces de Figaro**, de Mozart
Version adaptée pour enfants, que j'ai écrite et mise en scène
Orchestre symphonique de Laval, Maison des Arts, décembre 2006

2002 **Brundibar** de Hans Krása - texte français d'après le livret tchèque de Adolf Hoffmeister. Produit par CPE et l'Orchestre symphonique de Montréal. Radio-Canada.

Autres traductions de l'anglais

2024 **Daniel Barrow** *Le collectionneur (The collector)*, musée d'art contemporain 2024

2017 **Leonard Cohen**, traduction de 5 poèmes et chansons pour l'exposition sur Cohen au Musée d'art contemporain (à partir d'octobre 2017).

2014 **Daniel Barro** *À la recherche de l'amour dans la galerie des Glaces ; Le voleur des miroirs* ; textes de deux performances de l'artiste 2014

2013 **Monuments de feu** (*Monuments of fire*, de Jeff Wood) Catalogue Eve Sussmann, musée d'art contemporain

1998 **Réfractions, trajets de l'art contemporain au Canada**, Traduction de quelques essais de l'anthologie publiée par les Éditions Artexes, Montréal et La Lettre Volée, Bruxelles





RÉSIDENCES D'ÉCRIVAIN

- 2015-2016** Résidence à la BAnQ (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Montréal septembre 2015 à Mai 2016, avec médiation culturelle
- 2014** Résidence à la librairie le Port de Tête, à Montréal, de janvier à Mai 2014, avec médiation culturelle
- 2010** Sélection (avec bourse de voyage) de ma pièce **Pur chaos du désir** par la *Playwrights Colony* du *Banff Center*, dans le cadre du programme d'échange de traduction Banff/CeAD

PRIX ET BOURSES LITTÉRAIRES, depuis 1983

Bourse de résidence d'écrivain du Conseil des arts de Montréal et de la BANQ 2015-16
Bourse de résidence d'écrivain du CAM à la librairie le Port de Tête, à Montréal en 2014
Bourse A d'écriture (théâtre) pour Fractures Sans Frontière - CALQ juillet 2011. Pièce écrite en 2012-2013.
Bourse A, d'écriture, CALQ, 2004, pour mon essai La culture en soi
Deuxième Prix Radio France International 1995, pour La barbe de Bertolt Brecht.
Bourse d'excellence FCAR, dans le cadre de la Maîtrise en Théâtre, UQAM 1995
Bourse A, courte durée, ministère de la Culture, Québec 1993
Bourse d'écriture, courte durée et voyage, pour Le Pays de Cocagne, CAC 1985
Bourse Exploration, pour ma pièce Les Cauchemars du Grand Monde, CAC 1983



ENSEIGNEMENT 1991-2017
Jeu ; création littéraire ; dramaturgie

Conservatoire d'art dramatique de Montréal, août 1996 à Mai 2025

Dramaturgie et histoire du théâtre 1, 2 et 3.
Jeu dramatique ; productions étudiantes
Coaching d'auditions des finissants, depuis 2012
Mentorat dramaturgique auprès des finissants 2023-2025

Compagnie, texte dramaturgique pour le spectacle des finissants du Conservatoire,
Mise en scène Yves Desgagné, Avril 2017

La Barbe de Bertolt Brecht, spectacle des finissants, Mise en scène de mon texte à
la cinquième salle de la Place des Arts, Octobre 2008

Comité de la fondation du Conservatoire 2018-19
Commission des études 2014-2017
Comité de la bibliothèque en art dramatique 2011-2013
Consultant pour révision des collections et liste d'achats de la bibliothèque, Juin
2012
Comité pédagogique du Conservatoire 2007-2009

Conservatoire de musique, 2004-2007

Atelier d'Opéra, 2006-2007, 6 heures/semaine,
Jeu scénique pour chanteurs 2004 à 2006, 3 heures/semaine

Université de Montréal, atelier d'opéra, automne 2006

Mise en scène des Noces de Figaro, Orchestre symphonique de Laval
Avec les chanteurs de l'UdeM

Université du Québec à Montréal. École supérieure de théâtre. 1995-2024

Cours de Dramaturgie des arts vivants Automne 2024
Cours d'Histoire du théâtre : Classiques français et Elizabétain 2017
Cours de dramaturgie sur Bertolt Brecht. 2000
Atelier d'écriture sur l'adaptation du roman au théâtre. 1999
Le Mobile de l'amour, production dirigée de ma pièce 1996
Cours de jeu : Tragiques Grecs ; Tchekhov, 1995

Cegep Saint-Hyacinthe, Département théâtre 1995-1997

3 Laboratoires de jeu, successivement : Tchekhov, Shakespeare et Brecht

École Nationale de théâtre, 1991-1993

Écriture dramatique. 1993 et 1991



Laboratoire de jeu sur l'Opéra de Quat'sous, de Brecht. 1992

Ateliers d'écriture et de jeu depuis 1993

Une quinzaine de coaching d'écriture auprès de jeunes auteurs au sein de compagnies de théâtre ou pour le CEAD (Centre d'essai des auteurs dramatiques).

Une douzaine d'ateliers de jeu et/ou de création auprès de professionnels.

2026 Atelier d'entraînement d'acteur avec Culture Montérégie Janvier-Février 2026

Une trentaine de conférences depuis 1990 sur Brecht, Schiller, Victor Hugo, la dramaturgie québécoise ou mon travail dans les Écoles de théâtre, CEGEP, UQAM, UdeM, McGill

3 Cycles de conférence Maisons de la culture entre 2002 et 2006

Soirée les Belles Heures, UdeM, sur Brecht Octobre 2010

Cycles de 8 conférences pour la NCT 1995 à 1997

IMPLICATION, depuis 1983 (en dehors de mon implication dans les institutions de formation)

JEU Membre de la rédaction et du CA de JEU 2014-2019

CEAD, (Centre des Auteurs Dramatique) 1983-2012

Membre du conseil d'administration 1983-85, 1988-90, 1994-98, 2008-2012

Participé à plusieurs comités de lecture de pièces

Rédacteur de Titre provisoire, revue des auteurs. 6 numéros. 95-98

Participant ou animateur aux soirées Carte Blanche 1999, 2000, 2001

Acteur et/ou auteur lors de plusieurs lectures publiques et semaines de la dramaturgie

CQT (Conseil Québécois du THÉÂTRE) 88 à 91

Les rendez-vous du CQT, 91-92 Animateur de 3 rendez-vous à Montréal et d'un quatrième à Québec sur des sujets chauds faisant débat dans le milieu théâtral

Membre du conseil d'administration 89 à 91

Membre du comité provisoire pour préparer le congrès d'ouverture. 88

Jury CALQ 1993, 1995 et 2009

Évaluations de projets pour le CAC 93 à 96 et le CALQ en 2013

Jury Conseil des Arts de Longueuil en 2015 ; 2020 ; 2024

Jury UNEQ 2016

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330

agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com

