



# Marion Daigle

UNION : UDA

TAILLE : 5'3"

YEUX : Pers

CHEVEUX : Bruns

LANGUES : Français & Anglais

\*\*\* École supérieure de théâtre UQÀM / cohorte 2022\*\*\*

## Télévision :

- **Doute Raisonnable** – étudiante 3<sup>e</sup> rôle – Aetios prod.

## Théâtre:

- **L'ombre** - Le vent - Marie Brassard
- **Contes de la Méditerranée** - Narration - Jean-Robert Bonneau
- **Le concert ridicule** - Clitandre, Martinet - Guy Spielmann, Do Polanz
- **Devine qui vient créer?** - Création et interprétation - Le Cube (résidence intensive)
- **Petite carcasse** - Création - LA SERRE- arts vivants (résidence VOUS ÊTES ICI)
- **PRIMA** - Danse - Viktor Černický
- **Pourquoi sauver un oisillon?** - Écriture et interprétation - Nini Bélanger
- **L'animal imaginaire** - Galoupe - Antoine Laprise
- **Le pirate et l'apothicaire** – Narration - La Nuit Blanche (lecture publique)
- **Le Théâtre de l'Épouvante** - Berlinboule - eXplo

## Marionnettes:

- **Lueurs** - Léone- Sabrina Baran
- **Ondin** - Plusieurs rôles - Sabrina Baran

## VHC- Balado:

- **La cartographie des automatistes** - VHC - CIAC
- **Trajectoires** – VHC - Faculté des Arts (UQAM)

## Publicité:

- **Mentos** - Voix - LAMAJEURE

## Corporatif:

- **Capsule pédagogique** – Étudiante - TACcom



### **Animation:**

- Ceci n'est pas une thèse - Animation extérieure - La Nuit Blanche

### **Médiation culturelle:**

- Archipel - Ateliers 3 à 7 ans - L'Illusion, Théâtre de marionnettes

### **Formation:**

École supérieure de théâtre de l'UQAM, Baccalauréat en art dramatique, Profil JEU, cohorte 2022

Interprétation	Peter Bataklijev, Lise Cauchon-Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Annick Bergeron, Michel-Maxime Legault, Isabelle Leblanc
Mouvement	Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo
Lecture et interprétation	Marie-Claude Lefebvre
Voix et radiophonie	Pascal Belleau
Chant	Paul Keenan
Jeu caméra	Lise Cauchon-Roy
Marionnettes	Patrick Martel
Mise en scène	Sylvain Bélanger

École d'été de cinéma de l'UQAM à Prague, cohorte 2022

Canadian Musical Theatre Writers Collective, Formation en écriture de comédie musicale (2 ans), cohorte 2022

Université McGill, B.A. en études féministes (majeure) et études autochtones (mineure), cohorte 2019

### **Ateliers et cours:**

- Atelier de jeu masqué Nicolas Cantin
- Estill Niveau 1-2 Julie Cimon Racine
- Manipulation de marionnettes Pierre Robitaille
- Marionnettes géantes Théâtre de la Dame de Coeur
- Atelier d'écriture Guy Régis Jr.<sup>[SEP]</sup>
- Stage d'improvisation Nicolas Cantin
- Cours d'initiation à la claquette Majiza, Cat's Corner<sup>[SEP]</sup>
- Cours de swing Cat's Corner (1 an)<sup>[SEP]</sup>
- Cours de chant Marie-Andrée Lemieux (1 an)<sup>[SEP]</sup>
- Formation en comédie musicale Boston's Children Theatre

### **Aptitudes et intérêts:**

Chant (mezzo-soprano), swing (débutant), claquettes (débutant), danse et mouvement, ukulele (débutant-intermédiaire), jonglerie (3 balles), théâtre musical