



Marion Daigle

Union: UDA

Taille : 5'3"

Yeux: Pers

Cheveux : Bruns

Langues: Français & Anglais

*** École supérieure de théâtre UQAM / cohorte 2022***

Télévision :

- **Doute Raisonnable** – étudiante 3^e rôle – Aetios prod.

Théâtre:

- **Victor** - Miranda - Simon Fournier
- **L'ombre** - Le vent - Marie Brassard
- **Contes de la Méditerranée** - Narration - Jean-Robert Bonneau
- **Le concert ridicule** - Clitandre, Martinet - Guy Spielmann, Do Polanz
- **Devine qui vient créer?** - Création et interprétation - Le Cube - résidence intensive
- **Petite carcasse** - Création - LA SERRE- arts vivants - résidence VOUS ÊTES ICI
- **PRIMA** - Danse - Viktor Černický
- **Pourquoi sauver un oisillon?** - Écriture et interprétation - Nini Bélanger
- **L'animal imaginaire** - Galoupe - Antoine Laprise
- **Le pirate et l'apothicaire** - Narration - La Nuit Blanche - lecture publique
- **Le Théâtre de l'Épouvante** - Berlinboule - eXplo

Marionnettes:

- **Lueurs 2024 & 2026** - Léone- Sabrina Baran - Théâtre L'illusion
- **Soupis** - Imagicario
- **Ondin** - Plusieurs rôles - Sabrina Baran

VHC- Balado:

- **La cartographie des automatistes** - VHC - CIAC
- **Trajectoires** – VHC - Faculté des Arts (UQAM)

Publicité:

- **Mentos** - Voix - LAMAJEURE



Corporatif:

- **Capsule pédagogique** – Étudiante - TACcom

Animation:

- **Ceci n'est pas une thèse** - Animation extérieure - La Nuit Blanche

Médiation culturelle:

- **Archipel** - Ateliers 3 à 7 ans - L'Illusion, Théâtre de marionnettes

Court Métrage:

- **Un jeu si simple** - réal. Émile Demers - production Zazrak - 2025
- **Zazrak** - réal. Émile Demers - production Zazrak - 2022

Formation:

- Coffre à outils - Préparation d'audition avec Léa Pool
- Jeu caméra 1: Ateliers Danielle Fichaud
- Introduction au doublage: Syllabes
- Doublage intermédiaire: Syllabes
- Introduction à la surimpression vocale: Syllabes
- École supérieure de théâtre de l'UQAM, Baccalauréat en art dramatique, Profil JEU, cohorte 2022
 - Interprétation : Peter Batakliiev, Lise Cauchon-Roy, Antoine Laprise, Christian Lapointe, Annick - Bergeron, Michel-Maxime Legault, Isabelle Leblanc
 - Mouvement : Francine Alepin, Mélanie Demers, Brianna Lombardo
 - Lecture et interprétation : Marie-Claude Lefebvre
 - Voix et radiophonie : Pascal Belleau
 - Chant : Paul Keenan
- Jeu caméra : Lise Cauchon-Roy
- Marionnettes : Patrick Martel
- Mise en scène : Sylvain Bélanger
- École d'été de cinéma de l'UQAM à Prague, cohorte 2022
- Canadian Musical Theatre Writers Collective, Formation en écriture de comédie musicale (2 ans), cohorte 2022
- Université McGill, B.A. en études féministes (majeure) et études autochtones (mineure), cohorte 2019



Ateliers et cours:

- Atelier de jeu masqué - Nicolas Cantin
- Estill Niveau 1-2 - Julie Cimon Racine
- Manipulation de marionnettes - Pierre Robitaille
- Marionnettes géantes - Théâtre de la Dame de Coeur
- Atelier d'écriture -Guy Régis Jr.
- Stage d'improvisation - Nicolas Cantin
- Cours d'initiation à la claquette - Majiza, Cat's Corner
- Cours de swing - Cat's Corner, 1 an
- Cours de chant - Marie-Andrée Lemieux, 1 an
- Formation en comédie musicale- Boston's Children Théâtre

Aptitudes et intérêts:

Chant (mezzo-soprano), danse et mouvement, ukulélé (débutant-intermédiaire), jonglerie (3 balles), théâtre musical