



Talia Hallmona

Membre actif : UDA

Taille : 1m51

Yeux : bruns

Cheveux : bruns

Langue parlée : Français, Arabe(égyptien), Italien, anglais avec accent

Télévision :

- **Furies** – Infirmière (3^e rôle) – réal. Cédric Nicolas-Troyan (Netflix)
- **Toute la vie** - Travailleuse sociale (2^e rôle) - Aetios productions
- **Ruptures** - Grefière (2^e rôle) - Aetios productions
- **YAMASKA** - Caissière-serveuse resto - réal. Richard Lahaie
- **30 Vies III** - Préposée au café (2^e rôle) - réal. François Bouvier - Prod. Aetios
- **J'ai frôlé la mort** - La Presse Télé
- **Tout sur moi** - Stéphane Lapointe - Productions Trio Inc.
- **L'Auberge du chien noir** - SRC
- **Les hauts et les bas de Sophie Paquin** - Claude Desrosiers - Sphère Média - SRC

Court-métrage:

- **Le diable est dans le condos** - Julie-Gabriel Bissonnette - La course des régions
- **Projet Homa-Détective** - Gabriel Bissonnette - La course des régions
- **Toi, moi, nous** - Talia Hallmona - documentaire de médiation en collaboration avec l'arrondissement Saint-Laurent
- **Baisers Volés** - Marianne - Gabriel Bissonnette - Les Gastronomes
- **Créez le rythme** - Richard Gravel - Faculté des sciences infirmières ADM (document de promotion)
- **Bonheur Musical** - Natacha Veilleux - gagnant du concours Migrations 14-17

Théâtre :

- **انا والآخر / Moi et l'autre** - Talia - m.e.s. Michel-Maxime Legault - Écuries, Saint-Laurent et RTA
- **Trois** - Talia - m.e.s. Mani Soleymannlou - F.T.A et Théâtre d'aujourd'hui
- **S'embrasent** - Adolescents - m.e.s. Éric Jean - Tournée Québec, France et Belgique
- **La recette de Baklawas** - Fanny- m.e.s. Emma Thibaldeau - Dramaturgie en dialogue
- **La beauté du monde** - Marilyn - m.e.s. Michel-Maxime Legault, Dramaturgie en dialogue
- **La Messe en 3D** - Julie et chœur - m.e.s. Annick Lefebvre - Jamais Lu, Aux Écuries
- **S'embrasent** - rôles multiples - m.e.s. Éric Jean - Tournée Québec et France
- **Le mur infranchissable** - Hugo 15 - m.e.s. Marc-André Brunet - Tournée des parcs de Laval
- **Haute Tension** - Shîrîne - m.e.s. Jean-Claude Rochette - Théâtre La chant'Amuse, Baie Comeau
- **Toccate et fugue** - Léa - m.e.s. Michoué Sylvain - Tournée en Résidences pour personnes âgées
- **S'embrasent** - rôles multiples - m.e.s. Éric Jean - Maison des Arts de Laval et Maison Théâtre
- **Stand-up tragique 2** - Arianne - m.e.s. Rémy Jacques - La petite Licorne

AGENCE JULIE DRAPER INC.

3500 ave Laval 2^e étage, Montreal, Qc H2X 3C8 / Tel.: 514-439-9330

agencejuliedraper@gmail.com / site web : agencejuliedraper.com



Théâtre (cont.):

- **Ceci n'est pas une fable** - Laurence - m.e.s. Dominic Anctil - Maison de la culture de Montréal
- **Trois histoires de mer** - Vania - m.e.s. Miguel Doucet - Prospero (salle intime)
- **Mouton Noir** - Magali St-Jean - m.e.s. Josée Girard - Théâtre La Chant'Amour de Baie Comeau

Expériences parallèles :

- Momo-texte de Talia Hallmona
- Olivier et Jamila-texte de Talia Hallmona
- **لناو الآخر / Moi et l'autre** - texte de Talia Hallmona et Pascal et Brullemans
- Toi moi nous - idéatrice - documentaire réalisé avec des adolescents de Saint-Laurent
- Médiation- auprès d'adolescents - pour Bluff, pour RTA, pour Montréal-Nord
- Livres dans la rue - lecture de textes pour enfants- -services de gardes et pars, Mtl
- **Bhopal** - Izzat Bai, Arianna Bardesono - lecture publique dans le cadre du Forum social jeunesse Québec
- **Les déjeuners Croissant-Musique** - rôles multiples - Maison des Arts de Laval
- **L'Imaginite** - spectacle de contes - Mise en scène, Baie Comeau
- **Lecture pour le CEAD les années 60** - rôles multiples - m.e.s. Robert Bellefeuille - CEAD
- **Lectures publiques** - rôles multiples - production Globe Bulle Rouge, Code Bar

Implication:

- Directrice artistique et Générale de la compagnie de Théâtre Fêlé

Expérience à l'École Nationale de Théâtre:

- **Il Testamento** - Isabella - m.e.s. Robert Bellefeuille - ÉNTC
- **Histoires de banlieue** - la paysagiste - m.e.s. Cristian Popescu - ÉNTC
- **L'Orestie** - Julie - La Nourrice - le fantôme de Clytemnestre - m.e.s. Alice Ronfard - ÉNTC
- **La Griffes rouge** - Félice - m.e.s. Kristian Frédéric - ÉNTC
- **Du Racine** - Junie - m.e.s. Michelle Rossignol - ÉNTC
- **La Désertion** - Marie (la séduction) - m.e.s. Éric Jean - ÉNTC
- **Football tragique** - Carole - m.e.s. Cristian Popescu - ÉNTC
- **Amuse-gueules** - rôles multiples - m.e.s. Diane Pavlovic - ÉNTC
- **Atelier Shakespeare** - Lady Macbeth - m.e.s. Guy Nadon - ÉNTC
- **Oncle Vania** - Élena - m.e.s. Denis Bernard - ÉNTC
- **Ines Pérée et Inat Tendu** - Soeur Saint-New York - m.e.s. Sophie Clément - ÉNTC
- **Une brosse** - Adèle - m.e.s. Sophie Clément - ÉNTC
- **Le Triomphe de l'amour** - Léonide - m.e.s. Claude Poissant - ÉNTC
- **Oncle Vania** - Élena - m.e.s. Reynald Robinson - ÉNTC
- **Spectacle de chant** (avec orchestre) : **Parce que de Barbara**, L'Éternel Féminin de Jules Laforgue, Vingt ans de Léo Ferré et Conga des Barrio Boyz - m.e.s. Catherine Gadouas et Monique Richard-
- **Spectacle de chant(au piano)** : Mustapha de B. Azzam et Mourir d'aimer de Charles Aznavour - m.e.s. Catherine Gadouas - ÉNTC



Cours suivis à l'École Nationale de Théâtre:

- Interprétation, Diction et voix, Chant et chorale, Chœur, Mouvement, Lecture, Écriture dramatique, Improvisation, Jeu devant la caméra, Gymnastique sur table, Initiation au doublage, Masques, Masque balinaï, Danse.

Formation:

- Stage de réflexion sur le théâtre de la petite enfance, LOJIQ, France-Québec-Belgique
- Jeu devant la caméra, phase I, II et III Robert Favreau
- Technique d'audition devant caméra, Léa Pool
- Théâtre de l'Opsis, Masque et comédia de Arte, Hugo Bélanger
- Ateliers Danielle Fichaud, Voix et initiation au micro, René Gagnon
- Ateliers Danielle Fichaud, jeu devant la caméra I et II, Danielle Fichaud
- École nationale de théâtre, interprétation- 2004-2008
- École supérieure de théâtre (UQAM), jeu - 2002-2004

Bourses, mentions et prix:

- Bourse : programme de leadership artistique et culturel (PLAC) pour le projet de création du Théâtre de l'axe, 2009
- Bourse : programme de leadership artistique et culturel (PLAC) pour le projet de production Trois histoires de mer, 2008
- Bourse Théâtre : La Fondation du Soutien des Arts de Laval; bourse, mention, coup de cœur, 2002 à 2008

Aptitudes particulières et/ou autres intérêts :

Chant, lecture à première vue, animation, improvisation, guitare, plein air, langues parlées : arabe égyptien et italien, voyage, campagne, danse.