



T o m e l l o s o 2
0
2
5

Certámenes Literarios

LXXIV

Fiesta de las Letras
"Ciudad de Tomelloso"

© 2025 Ayuntamiento de Tomelloso
© de los textos, sus autores.

Edita Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tomelloso
Organización y coordinación Victoria Bolós Montero
Maquetación Luisa María Cano Moreno
Fotomecánica e impresión EDITORIAL MIC
Depósito Legal CR 744-2025



LXXIV

Fiesta de las Letras
"Ciudad de Tomelloso"

MANTENEDOR DE LA LXXIV FIESTA DE LAS LETRAS

“Ciudad de Tomelloso 2025”

Francisco Marhuenda García

- Doctor en Derecho, en Periodismo y en Historia.
- Director del diario La Razón.
- Catedrático de Derecho Público e Historia de las Instituciones y director del área jurídica en la UNIE Universidad.
- Presidente del Consejo Social de la Universidad Carlos III.
- Académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España y de la Real Academia de Doctores de España; académico correspondiente de la Real Academia de Historia.
- Titular de la cátedra de Historia de las Instituciones y profesor titular de Historia del Derecho en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Ha sido profesor titular de Derecho Constitucional y de Historia Contemporánea en la Universidad CEU San Pablo (2020-2022), y de Derecho Constitucional en la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Fue Director General de Relaciones con las Cortes (2000-2001), director del gabinete del Ministro de Educación, Universidades, Cultura e Investigación (1999-2000) y de Administraciones Públicas (1996-1999).
- Archivero Mayor del Colegio de Abogados de Madrid y vocal del Consejo Social de la Universidad Rey Juan Carlos (2020-2023).
- Miembro de la AHC, de la ACE, de los colegios de abogados de Madrid y Barcelona, del Colegio de Periodistas de Cataluña y de la Asociación de la Prensa de Madrid.

-Premio Internacional de Historia de la Fundación Larramendi por el proyecto sobre El Estado carlista en la Guerra Civil de 1833-1840.

Algunas de sus publicaciones destacadas:

El Derecho como sistema normativo (Tirant, 2024), La influencia de Clara Campoamor en el Derecho (Tirant Humanidades, 2024), El sistema jurídico penal español (Dykinson, 2023), Concordatos Españoles (BOE, 2021), Historia político-constitucional de España (Universitas, 2015), El constitucionalismo frustrado (Dykinson, 2014), entre otras.

Distinciones:

Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort, Encomiendas de número de las Órdenes del Mérito Civil e Isabel la Católica, Cruz al mérito policial con distintivo blanco, Cruz de Plata de la Guardia Civil, Comisario de policía honorario, Caballero de las Órdenes del Santo Sepulcro y de Malta.



Queridos vecinos de Tomelloso

Es para mí un inmenso honor y una profunda alegría poder dirigirme a todos ustedes como Mantenedor de esta LXXIV edición de la Fiesta de las Letras de Tomelloso. Una fiesta que, año tras año, engrandece el alma de esta ciudad y rinde tributo a la palabra, a la creación y a quienes, con su talento, iluminan nuestro pensamiento.

Mi historia, mi trayectoria vital y profesional, siempre ha estado ligada a la comunicación, al periodismo y, por ende, a las letras. Pero, sobre todo, ha estado y está profundamente ligada a gente como los tomelloseros su emprendimiento, a su pulso cultural y a esa singular "luz propia" de la que tanto han hablado nuestros insignes autores. Es por ello que asumir este papel en una cita tan señalada como la vuestra, como la nuestra, es para mí no solo un privilegio, sino un acto de profunda gratitud y de renovado compromiso con la cultura de una tierra ancha y llana en su sinceridad.

Esta edición adquiere, si cabe, un significado aún más especial y emotivo, pues está dedicada a la figura de Eladio Cabañero, un poeta universal, un hijo predilecto de Tomelloso cuya voz sigue resonando en el tiempo. Se cumplen precisamente este año 25 años de su fallecimiento, y rendirle este merecido homenaje en su tierra natal, a través de nuestra Fiesta de las Letras, es un deber y un honor que nos reconcilia con la memoria y la perenne belleza de su obra. Su poesía, tan arraigada a lo nuestro y a la vez tan universal, sigue siendo un faro que nos guía.

Como Mantenedor, mi deseo es ser un puente entre la tradición y el presente, entre el legado de quienes nos precedieron y el talento de quienes hoy nos deleitan con su arte. Aspiro a contribuir, con humildad, a que esta Fiesta siga siendo un referente, un espacio de encuentro y de celebración para todos aquellos que aman los libros, la poesía, el pensamiento y el arte en todas sus manifestaciones.

Os deseo una Feliz Feria y fiestas 2025 y que la Virgen de las Viñas, nos siga guiando y protegiendo.

Un afectuoso saludo,



*P*uestos a recordar, hemos venido de visita a este mundo insatisfecho. En las tardes del pueblo, sueño que urde la lejanía en soledad del mundo, hemos amado tanto en otros seres, en años, quizá siglos, tantas veces te miré ensimismado, emocionado, que hoy ya no es necesario, compañera, amor mal recobrado, que te diga cuánto te quise en nuestro pueblo, a solas.

Eladio Cabañero. RECORDATORIO (1961)
Fragmento de: Tú y yo en el pueblo

*LXXIV edición Fiesta de las Artes y las Letras
dedicada a Eladio Cabañero.*



LXXIV

Fiesta de las Letras
"Ciudad de Tomelloso"

JURADO

PRESIDENTE

D. ANTONIO MARÍA CALVO LÓPEZ
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. SERGIO VERA VALENCIA
Editor. Director Club Lectura Casas Ahorcadas

D. LORENZO LUNAR CARDEDO
Escritor

D^a. LAYLA PALENCIANO VICENTE
Escritora

D^a. EVA OLAYA MARTÍN
Editorial Versátil

SECRETARIA

D^a. CARMEN MARÍA LABRADOR CABA
Jefa Servicios Bibliotecarios

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **XXVII PREMIO DE NOVELA POLICÍACA “FRANCISCO GARCÍA PAVÓN”, 2025** dotado con 8.000 €, Edición de la obra y Diploma a:

D. RAMÓN DEL BUEN SUCESO CANDELAS PÉREZ
de San Sebastián (Gipuzkoa)

por su novela titulada:
“PLAYLIST”, publicada bajo el título de “MATAR A UNA BOOKLOVER”

SINOPSIS

Cuando las imágenes del brutal asesinato de una *booklover* con miles de seguidores se extienden por las redes sociales, el caso cae en manos del inspector jefe Paco Carrasco. Carrasco es padre de una familia bien avenida, no tiene vicios, no oculta un pasado turbio ni es amigo de saltarse las normas. Un policía que podría ser muy real, si no fuera porque solo existe como personaje de la novela que Bel Barcelona, *booklover* de carne y hueso, inspira al escritor novel Mike Solo cuando ambos entablan una relación auspiciada por su común amor a los libros.

Sin embargo, cuando el crimen imaginario se reproduce fielmente en la vida real, esa relación, un plácido juego de claroscuros y secretos, sufrirá un descarnado revés.

“MATAR A UNA BOOKLOVER” sumerge al lector en las frustraciones, ambiciones y miedos de sus protagonistas; un cóctel que, agitado por oscuros fantasmas de sus respectivos pasados, acabará desvelando verdades capaces de malograr cualquier esperanza de redención.

MATAR A UNA BOOKLOVER (Fragmento)

«Fase tres, completada».

Zas.

El primer capítulo es esencial, que diría Joël Dicker. Si a los lectores no les gusta, no leerán el resto del libro.

Bueno, pues a ver si les gusta este prólogo. Mike Solo —Miguel García cuando no escribe— junta las manos en forma de bocina. Exhala en el hueco. Se frota las palmas. Se echa atrás en la silla, alejando al mismo tiempo el portátil sobre la mesa, como si la perspectiva le permitiese apreciar mejor el texto. Relee la decena de páginas, verificando que todo encaja y que la apariencia es correcta. Es una manía suya —y una rémora en términos de eficiencia, probablemente, pero eso le importa poco—: le gusta que el primer borrador quede lo más acabado posible, al menos en la forma. La puntuación, las cursivas, las atribuciones al diálogo. Por supuesto que luego lo pulirá tantas veces como haga falta, pero la primera impresión ha de ser buena. Si no, es incapaz de continuar.

Los puntos de vista, primero el de Sandra, luego el del asesino, bien definidos y separados. Las descripciones, escuetas, precisas. La de la víctima —atractiva, disciplinada, clase trabajadora—, pensada para que el lector empatice desde el primer instante. Las pinceladas del oficio de *booklover*, las necesarias y suficientes para quien no esté familiarizado. Y el asesino, anónimo, enigmático, despiadado. Directo a lo suyo. Se ve que ha planificado el crimen con sumo cuidado. Un asesino canónico, como Dios manda. Lo cual incluye cierto grado de misterio, porque ¿a qué viene, si no, el detalle de llevarse un libro concreto? ¿Por qué publica el asesinato en la red? Y a pesar de su crueldad, no deja de ser humano: suda, se le reseca la boca, segrega adrenalina. Un hijo de puta muy humano, se sonríe Mike.

Lo siguiente es dar vida al protagonista, su inspirado antipolicía, aunque eso será en otro momento. Bosteza. Mala vida esa de acostarse tarde, levantarse temprano y no echar siesta. Guarda el archivo. Suspende el ordenador. Hora de acercarse al colegio. Pero antes, para celebrar el prólogo, que es tanto como decir el banderazo de salida de su carrera hacia el éxito, hay tiempo para una tacita de Blue Mountain, el rey de los cafés.

JURADO

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. ANTONIO ILLÁN ILLÁN

Escritor, Editorial IV Centenario

D. JESÚS GARCÍA LORENZO (URCELOY)

Poeta

D^a. MARÍA ESTHER PEÑAS DOMINGO

Poeta

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **XXVII PREMIO DE POESÍA “ELADIO CABAÑERO”**, 2025 dotado con 5.000 €, Edición de obra y Diploma a:

D. JUAN ANTONIO RIVERA GORJÓN

de Algeciras (Cádiz)

por su obra titulada:

“LA NOSTALGIA, ESE DRAMA POR FASCÍCULOS”

CUANDO LLEGUE EL INVIERNO

Cuando llegue el invierno tú serás primavera,
y los soles, desnudos, rendirán pleitesía
a la gélida envidia de un vulgar "todavía"
en las ciegas pupilas de una flor traicionera.

Cuando llegue el invierno tú serás la primera
que amanezca en las noches de mirada sombría,
germinando las lunas de cualquier melodía
y las nieves celosas que nos miran afuera.

Cuando llegue el invierno tú serás mi jardín,
besarás mis semillas de ventiscas sin fin
que henchirán los estambres de tu alado estandarte.

Cuando llegue el invierno morirá el calendario,
quemaré mis abrigos, pintaré el vecindario
y haré hueco en mi cama por si vas a quedarte.

CON ALGUIEN COMO TÚ

Con alguien como tú, pero sin ti,
los días no me apuntan como fusiles,
los años acumulan doce abriles
y al fin la margarita dice que sí.

Con alguien como tú, pero no aquí,
a cientos de kilómetros, a miles,
muy lejos de tus zafios proyectiles,
no cuentes ni conmigo ni sin mí.

Con alguien como tú, pero en tu ausencia,
apruebo en el examen de conciencia
y ya no formas parte del menú.

Con alguien como tú, pero sin verte,
se acaba para mí la mala suerte,
pues todo está en su sitio, incluso tú.

JURADO

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. ANTONIO ILLÁN ILLÁN

Escritor, Editorial IV Centenario

D. JESÚS GARCÍA LORENZO (URCELOY)

Poeta

D^a. MARÍA ESTHER PEÑAS DOMINGO

Poeta

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO DE POESÍA “JOSÉ ANTONIO TORRES”**, 2025 dotado con 2.000 € y Diploma a:

D. JUAN FOLGUERA MARTÍN

de Madrid

por su obra titulada:

“ARTE NUEVO DE HACER POEMAS EN ESTE TIEMPO”

- I Que las décimas son buenas
para las quejas decía
nos don Lope el otro día.
Si piensas que son cadenas
y usas para tus penas
palabrería ominosa
malgastada y siempre en prosa,
luego el lector hideputa
va y ni siquiera se inmuta.
Ya tiene guasa la cosa.
- II Aunque no te la mande hacer Violante
y necesites muchos menos versos,
escribir una octava es pedante
y propio de patéticos conversos
a la rima. Con métrica arcaizante
persiguen objetivos tan perversos
como mostrar que poco te has reído
sí tú identificado te has sentido.
- III La busco y no la encuentro.
Es un vacío atroz, un sinvivir.
No tengo inspiración para escribir
un madrigal (¡qué horror!)
como el de ese Gutierre de Cetina.
Es de muy mala inquina
lo que nos ha pedido el profesor.
Ayuda, por favor.
La busco y no la encuentro.
No tengo ni una triste idea dentro.
- IV Aunque aquí lo disimule,
soy tan solo un impostor
que finge ser escritor.
Deja que recapitule.

Puede que ahora acumule
mil libros como autor.
Pero tengo en mí un censor
que provoca que me anule.

La verdad, he de admitir
que es un defecto brutal.
Si me pongo a escribir

pretendo ser inmortal.
Luego comienzo a sentir
que el texto entero está mal.
- V Mi procrastinación no es estulticia
ni es incapacidad para el poema.
No soporto que digas qué impericia.
Mejor terminaré con el dilema:
me niego a formar parte del sistema.
¿Que la métrica sea cotidiana?
¡Vamos! Estoy tan harto de este tema
que nunca escribiré una espenseriana.
No quiero rimar hoy ni tampoco mañana.

JURADO

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA

Concejala del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. LUIS ALBERTO DE CUENCA PRADO

Poeta

D. ANTONIO ILLÁN ILLÁN

Escritor, Editorial IV Centenario

D. JESÚS GARCÍA LORENZO (URCELOY)

Poeta

D^a. MARÍA ESTHER PEÑAS DOMINGO

Poeta

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO LOCAL DE POESÍA “ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ”, 2025** dotado con 1.000 € y Diploma a:

D. RUBÉN DONOSO JIMÉNEZ

de Tomelloso (Ciudad Real)

por su obra titulada:

“ROMANCE DE POSGUERRA”

A solespones cruza el horizonte
cual si fuese una hormiga diminuta
que escapa de su propia sombra larga,
juego sin fin que no remata nunca,
sino cuando se marcha el sol y deja
que acaben de apagarse en la estufa
los últimos rescoldos de la lumbre,
con cuyos negros tiznes se dibujan:
los pájaros, las piedras y los bombos,
el carro de un muchacho con su mula,
el aire de las viñas soñolientas,
y así lo mismo, todas las figuras.

Claro de luna, témpano de esparto
que iluminas apenas la llanura,
apadrina a este niño de la guerra y
de padre huérfano en callada tumba,
chiquillo campesino que a estas horas
por los caminos ya tal vez conduzca
sobre tierra aprendida de memoria,
a base de pisadas de pezuñas
y perseguidas huellas de culebras,
las ruedas de su carro y a una mula
en medio de las vastas soledades
y de la inmensidad más absoluta.
Noctámbulo rosario son sus años,
y larga noche, esta época sañuda
para andar por los caminos y veredas,
negra alfombra de sombras siempre en fuga.

¡Ay, Marcelino, qué hoscos pan y vino
los zaínos tiznados que coagulan
en licor de las bombas en racimo
o en una negra hogaza de pan dura!
Ampara a este chiquillo con tu rayo,
Luna, dale un breve halo de ternura
a él, que anca Picalé las cuatro reglas
deprendió de memoria y con premura.
Dale un cobijo seguro, protégelo
de sus miedos nocturnos que deambulan;
haz que por esta vez su lecho sea
sobre un pajar y no un millón de agujas;
susúrrale al oído que no tema
cruzarse en la vereda con los chuchas,
antifascistas bandoleros ellos
que se refugian en la noche nubla.
Y mantenlo alejado de encontrarse
con la guardia civil, con sus patrullas
de plomo en las oscuras calaveras;
en viéndolos venir, tu ciclo mengua,
escurece la escura escuridad,
tiñete el gesto de picón y de hulla,
y en silencio dialoga con los grillos
que en tu eclipse de cal la noche arrullan.

JURADO

PRESIDENTA

D. ANTONIO MARÍA CALVO LÓPEZ
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. SERGIO VERA VALENCIA
Editor. Director club lectura Casas Ahorçadas

D. LORENZO LUNAR CARDERO
Escritor

D^a. LAYLA PALENCIANO VICENTE
Escritora

SECRETARIA

D^a. CARMEN MARÍA LABRADOR CABA
Jefa Servicios Bibliotecarios

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO LOCAL DE NARRACIONES “FÉLIX GRANDE”**, 2025 dotado con 1.000 € y Diploma a:

D^a. ALBERTO LARA RAMÍREZ
de Tomelloso (Ciudad Real)

por su obra titulada:
“EL ESTRAPERLISTA”

A diecinueve kilómetros de la llegada, en la oscuridad campestre de la noche, notó, después de arrollar un bache, que la rueda trasera de su bicicleta había pinchado. La pérdida de presión obligó a detener el pedaleo para no causar daños irreparables en la llanta. «Hay que joderse», dijo. Si ya resulta desagradable para un ciclista en competición echar el pie a tierra en pleno recorrido, para un hombre que se juega el sustento, supone un contratiempo desesperante, angustioso.

Enjugadas las lágrimas y la mucosidad con la manga de su camisa, retiró las pesadas alforjas que transportaba en el portaequipaje. Se esforzó por reposar los bultos delicadamente en la carretera para que la mercancía no sufriera desperfectos. Mientras tanto, con la pata de cabra rota, mantenía la bicicleta en pie gracias a su cadera, temblorosa por la fuerza que ejercían los músculos de su brazo. No obstante, de pronto, cuando se inclinó por completo para depositar las alforjas en el suelo, el manillar se desestabilizó; y, no consiguiendo recuperar el equilibrio, la aparatosa masa de hierro dio en tierra. Entre las múltiples maldiciones y blasfemias, se infiltró el recuerdo de su única familia: «¡Y mi hija sola, esperándome para esta noche!».

*

Mi abuela no conoció, en sentido estricto, la soledad, —a pesar de que enviudó tempranamente y su prole se trasladó a la capital—, pues mi madre y mi tía se turnaban para encargarse a diario de la compra; mis tíos, agricultores, solían visitarla al final de su jornada laboral; y, con frecuencia, yo subía a la bicicleta, recorría los veintiún kilómetros hasta el pueblo y pasaba la tarde en su compañía leyendo o haciendo mis pinitos literarios, cuando me narraba historias familiares y, más tarde, les daba forma de relato.

En las notas del móvil —hoy, garante de la memoria— volcaba con sumo detalle las anécdotas y los datos que mi abuela me refería. Atendía especialmente a trágicos sucesos como la detención de un antiguo vecino por

un delito de ocultamiento de cosecha: se dedicaba a esconder el trigo para librarse de entregar a las autoridades su parte correspondiente, de modo que intervinieron la producción de sus terrenos. Debido a la reincidencia, no logró pagar la elevada multa y se declaró insolvente y fue a la cárcel. Siempre alegó que el trigo guardado se destinaba al consumo familiar, aunque, en verdad, introducía el género en un mercado paralelo para lograr superiores beneficios, poniendo unos precios desorbitados al margen del Estado. «¿Y por qué? — justificaba mi abuela—. Pues porque el precio de las tasas oficiales no daba para vivir».

Sin embargo, tras el diagnóstico de la enfermedad hace unos meses, los efectos se evidenciaron con rapidez. Mi madre comenzó a recibir llamadas de la vecina, alertando de que mi abuela había salido a la calle sin motivo; a menudo, pedía llamar por teléfono a su prima de Almería, fallecida años atrás; o de repente, mientras preparaba el café del desayuno, se angustiaba porque no era capaz de seguir los pasos para hacerlo en su cafetera de toda la vida. El deterioro imposibilitó su día a día en el pueblo, por lo que decidieron trasladarla a nuestra casa para una atención más continuada.

*

Temió que el golpe de la bicicleta hubiera alertado a personas de las quinterías más próximas, así que aguzó su oído para detectar la posible aparición de presencias, atraídas por el estruendo que había provocado la costalada. Pese a la tembladera, permanecía estático, igual que el moribundo empujado desde un edificio que sabe que la única forma de ganar segundos a la vida es quedarse quieto, en la misma posición en la que ha caído. Como no escuchó nada, asió el tubo inferior del cuadro con la mano derecha y el tubo del asiento con la mano izquierda. De un impulso, colocó la bicicleta en posición invertida, de modo que el manillar y el sillín sirvieron de punto de apoyo. Tanteó a oscuras el neumático para identificar el agente pinchado que había ocasionado la avería y lograr su evacuación. Sin embargo, no halló el esperado abrojo adherido a la cubierta.

Necesitaba arreglar el pinchazo y reiniciar la marcha de inmediato: todavía existía la posibilidad de que individuos malintencionados estuvieran rastreando el origen del ruido. Sacó de las alforjas la bomba de aire, los desmontadores y el parche; y, en el momento que se dispuso a separar la cubierta para extraer la cámara, entre los radios de la rueda pinchada, divisó dos focos de luz procedentes de linternas. En el silencio de la noche, dos batanes humanos, que se aproximaban por la carretera moliendo las piedras a su paso, empezaron a resonar en los parajes inmediatos. Ahora bien, cuando las dos siluetas alcanzaron el lugar exacto, no hallaron más que una bicicleta abandonada en medio del camino con la rueda deshinchada, girando sin parar.

*

A la hora de cenar, mi abuela se sienta en la mesa junto al resto de la familia, pero, con el plato humeante debajo, mantiene la mirada fija en la pared, con el rostro serio, terco, negándose a probar bocado. Se obstina en su idea: antes de tomar una cucharada, tiene que esperar la llegada de su padre. Al principio, con mucho tacto, intentábamos convencerla de que había fallecido hacía setenta años. Sin embargo, además del sucesivo berrinche, desolaba comprobar que, veinticuatro horas después, ya no recordaba las razones de la noche previa y volvía a pensar que regresaría de un momento a otro. Por culpa de la enfermedad, siempre que volvíamos a recordarle el trágico suceso, escuchaba la noticia como si se tratara de la primera vez. Era un hecho del pasado que regresaba constantemente al presente, sintiéndose real. Consideramos que resultaba inhumano atravesar a diario el duelo por la pérdida de un ser querido, por lo que resolvimos no volver a recordar la cuestión para ahorrarle el disgusto.

Mi madre prueba ahora distintas maneras de persuasión, como que su padre llegará tarde o que había avisado de que no le esperaran porque cenaría fuera, en ambos casos sin éxito; aunque, al final, nadie sabe muy bien cómo ni por qué, siempre termina por agarrar los cubiertos y cenar cuando la comida ya

se ha enfriado y el resto de la familia, o se ha levantado de la mesa, o se encuentra a la altura del postre. Le gusta pensar —y sospecho que es el motivo principal por el que abandona su cerrazón— que yo, al mondar la naranja, guardo la piel para cuando llegue su padre, pues aún no ha olvidado que era uno de sus manjares favoritos.

Confundidas por el frustrado hallazgo, las dos siluetas alumbraron los alrededores. Semienterrados en el camino y parcialmente cubiertos de polvo, identificaron una bomba de aire, unos desmontadores y un parche; la desordenada disposición y el aparente fracaso en el intento de recoger los diversos utensilios evidenciaban una huida precipitada, instintiva. Parece que se ha zafado entre los trigales en el último suspiro. «¡Busquemos el aceite!», ordenó una voz antes de descolgarse la escopeta del hombro y avanzar por el trigal campo a través. El fugitivo, tendido entre los sembrados contiguos al camino, se cubría el rostro con el antebrazo, mientras escuchaba a dos hombres pasar a pocos metros de su cuerpo: «cuando lo encuentre, se va a entender con esta».

Mientras la luz de las linternas se alejaba, receloso, regresó al camino para revisar el tramo por el que circuló los instantes previos a advertir el pinchazo. Tentó a patadas la superficie del camino y, entonces, entre las piedras, salió disparado un objeto metálico. Orientándose por el oído, recogió el insólito artefacto y comprobó que no se correspondía a un mero escombros. Se trataba de un artilugio en forma de estrella, elaborado por alambres gruesos enrollados y retorcidos entre sí, cortados en las puntas con el propósito de que sobresalieran unas tiras puntiagudas. El pinchazo no se debía a un capricho de la fortuna, sino que había caído en una trampa. Deprisa, volvió a la bicicleta y, a ciegas, se arrodilló para tantear el terreno. Notó que los hombres habían curioseado las herramientas. Recuperó la bomba de aire y los desmontadores; pero, a pesar de que agitó la tierra con ansiedad, se arrastró por los cardos del camino y exploró los trigales aledaños, no halló rastro del parche. En cuclillas, se llevó las manos a la cabeza.

Como en los momentos de supervivencia los sentidos y los pensamientos se agudizan, recordó en un instante de lucidez que entre el género llevaba hilo de bramante y se le ocurrió un método para arreglar el pinchazo sin el parche. Después de regresar a por las bolsas, escondidas entre el trigo, extrajo el rollo de hilo. Luego, quitó la cámara de la bicicleta y localizó con el tacto el agujero provocado por el alambre. A continuación, con el hilo de bramante, anudó los dos extremos del pinchazo para aislarlo del resto de la goma; y así, al inflarla, el aire no pasaría a la rotura y no se perdería. Montó de nuevo la rueda, armó la mercancía en el portaequipaje y, de nuevo, estaba en marcha.

Durante unos kilómetros se convenció de que había dejado atrás a los perseguidores y que, con toda seguridad, había conseguido escapar. No obstante, tras el cambio de rasante de una cuesta, dos hombres le dieron el alto. Por fin, vio sus caras de cerca: ¿cómo no pudo reconocerlos antes por la voz? Desesperado, probó un último intento: «os doy estos paquetes de tabaco también», pero el más espigado ya había empezado a descolgarse la escopeta del hombro.

*

Poco a poco han seguido evidenciándose los efectos de la enfermedad: a mí, me ha empezado a llamar por el nombre de mi primo mayor, su primer nieto, constatando que, en la memoria, perduran más las cosas que suponen una primera vez. Ya no monto en bicicleta con tanta frecuencia y, como es imposible retomar las conversaciones de antaño en el pueblo, cuando me quedo a solas con mi abuela, me dedico a leerle los relatos que escribí un día en base a las anécdotas que me contaba. Igual que antes yo actuaba como receptor, ahora soy yo quien le narra sucesivamente esas mismas historias; excepto una, que no conviene recordarle, para evitar un mayor dolor.

JURADO

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D^a. LAURA ESPINAR SÁNCHEZ
Periodista
D. FRANCISCO NAVARRO NAVARRO
Periodista
D. JAVIER RUÍZ MARTINEZ
Periodista

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO
Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **XXIX PREMIO ARTÍCULO PERIODÍSTICO “JUAN TORRES GRUESO”**, 2025 dotado con 1.000 € y Diploma a:

D^a. MARÍA CRUZ MAGDALENO DEL POZO
de Joarilla de las Matas (León)

por su artículo titulado:
“LA MANCHA POÉTICA DE DIONISIO CAÑAS”

publicado en:
ABC Castilla La Mancha, el 18 de diciembre de 2024

Dionisio Cañas se confiesa enamorado de La Mancha, su periplo vital así lo demuestra, pues nacido en Tomelloso (1949) ha venido dando tumbos en un viaje que le ha llevado por medio mundo (Latinoamérica, Francia, Irlanda, Países Árabes), con gran estancia en Nueva York (1972-2005) para finalmente regresar a su punto de partida: «todos necesitamos de un lugar firme en el mundo». Francisco Nieva (Valdepeñas) afirmaba que sólo viviendo muy lejos y por mucho tiempo fuera de La Mancha se da uno cuenta de lo singulares que son los manchegos, y el poeta tomellosero se ha esmerado en dejar constancia de las muchas razones por las que uno puede sentirse orgulloso de ser manchego, pero lo ha hecho con los pies en la tierra -nunca mejor dicho-, sin narcisismos patrios, pues todas las tierras tienen derecho a ser amadas por sus habitantes, llegando a descubrirnos cada átomo de poesía que alberga una tierra que durante siglos ha sido tan amada como denostada y maltratada.

Pero ser manchego no es sólo haber nacido en La Mancha, ¿qué es ser manchego?, se ha preguntado el poeta. Indagando- «hay que ver, mirar, sentir muchas veces un espacio para llegar a amarlo» -en aquello que la hace extraordinaria, diferente, singular, que la hace tener su propia idiosincrasia; siempre buscando en el palpito de la intuición, buscando con el corazón, «porque el corazón nunca miente», y porque en él se plasma no solo la realidad, también el espejismo, la ilusión que promueve en los sentimientos «lo de uno». La Mancha de Dionisio es poética porque está llena de belleza, de amor y de sensaciones «manchegas».

Por siglos generosa, La Mancha de Dionisio fue y aún hoy lo es, una tierra refugio no sólo de presuntos malhechores que también, esta tierra fue cobijo de conversos y de falsos conversos, ya fueran judíos convertidos en el chivo expiatorio de una crisis económica o moros víctimas de la exclusión religiosa o bereberes tratados como ciudadanos de segunda por los árabes en su conquista de España. Hoy acoge refugiados, inmigrantes y personas vulnerables en viviendas de numerosas poblaciones como Alcázar o Villafranca de los Caballeros. Alguna vez acogió al propio Dionisio, así considerado

(presunto malhechor) cuando le dio por ser hippy y se paseaba por las calles de Tomelloso como un vagabundo.

A la Mancha poética de Dionisio Cañas no le importa contaminarse, mezclarse, lo diverso es enriquecedor. En ella ha dejado su huella griegos, romanos, judíos, «media mancha es judía, conforme y laboriosa» pero sobre todo moros «en mis viajes por los países árabes todo me parecía La Mancha», árabe es el origen de su nombre: Al Manchara (alta planicie, meseta llana y luminosa). Son las huellas comunes del ser mixtura mediterránea, una tierra sin mar, pero profunda como el mismo mar y luminosa como el mismo cielo, un cruce de caminos y culturas, donde se gestan sus frutos, sagrados por lo básicos: el trigo, la uva y la aceituna, «¿hay algo más sagrado que lo cotidiano, que nuestra vida diaria?», ¿algo más sagrado que el pan, el vino y el aceite? Mediterráneos -y manchegos- son la encina, la higuera, el olivo, y el queso con origen en la antigua Mesopotamia, que se hizo autóctono con la leche de las ovejas manchegas. Los molinos de viento son también mediterráneos procedentes de la antigua Persia. Como los prostíbulos, práctica común y sagrada en los templos de Oriente Próximo. Manchego-mediterráneo es el verano abrasador, la cueva fresca y el patio de las casas, «contraste entre el tugurio oscuro y la claridad rural casi celestial», el pozo y el corral.

En La Mancha poética de Dionisio Cañas habitan los manchegos, sobrios y firmes por fuera, pero sensibles y sentimentales por dentro, «que el manchego no es solo un cardo seco y espinoso, también es un idealista, un místico, un poeta». Tampoco la mujer manchega es solo sustancia como la describiera Machado, «una mujer garrida quemada por el sol que guarda en su corazón frescura de bodega », sino también es una mujer idea, como la soñara y la nombrara Cervantes, Dulcinea, porque «todo lo descrito en el Quijote ya estaba ahí antes». Y es que todo en La Mancha es dual: «el rezo y el carnaval, el amor del Quijote y el hambre de Sancho, la solidez del molino y la ligereza del viento que lo anima, la tierra seca y sus humedales, la magia del Guadiana, que aparece y desaparece, la luz transparente que viene del cielo y la inamovible que emana de la tierra».

Pero el amor de Dionisio Cañas a su tierra no es ciego, y no está exento de críticas que nunca son feroces sino en tono de regañina, como se enfada uno con el ser amado. Así, expresa las emociones negativas que le produce la transformación de lo genuino manchego por cuestiones políticas o globales. Es crítico con la transformación destructiva del paisaje, que da lugar a la desertificación de los humedales como las Lagunas de Ruidera o las Tablas de Daimiel. Y reivindica la cada manchega «destruida por los ayuntamientos a cambio de bloques de cuatro pisos», dudando de la capacidad de los arquitectos que hacen de los pueblos «sitios anodinos».

Le duele al poeta su infancia, la miseria vivida por los manchegos en la dictadura de Franco, sus padres buscándose la vida en Asturias, en Francia y en Linares, lugares que le alejaban del refugio salvador adonde siempre volvía: Tomelloso. Y reivindica la búsqueda de la felicidad en los cotidiano: comer, dormir, trabajar, que «trabajar no es una condena como nos ha inculcado la religión sino un ritual que enriquece el espíritu, el lugar y el tiempo en que nos ha tocado vivir». Recuerda el miedo ante la figura paterna, y el rescate por su madre, y elige la libertad, «aunque chirriante», de la mujer manchega actual frente a la anterior, casta y entregada. Recrimina los desprecios clasistas de los manchegos: «no busques por amigo al rico ni al noble, sino al bueno, aunque sea pobre». Las casas blancas y los bombos -el poeta es propietario de uno- se han reemplazado por feas naves de aspecto industrial: «veo morir el paisaje de mi adolescencia como vi morir a mis padres y abuelos». Denuncia la destrucción del patrimonio arquitectónico y las mentiras de una religión hegemónica: ¿Cómo se puede decir que el origen del Castillo de Peñarroya fue una fortaleza cristiana cuando se encontró una necrópolis islámica en la que todos los cráneos miraban a la Meca?.

Dionisio Cañas reivindica la Mancha rural, de la agricultura, del campesinado y de la naturaleza. «La poesía del Campo siempre está llena de nostalgia, describe un mundo desaparecido, el de las mulas, los arados, la siega y los carros» y se lamenta de que el campo haya perdido a sus poetas.

Con nostalgia reclama la memoria poética de un paisaje muerto, el horizonte de la llanura manchega reconvertido en «campos de concentración» con el cultivo de las espalderas y cada vez más lleno de basura y plásticos. Dionisio entiende como artificial y burocrático el término de Castilla-La Mancha, y rememora el territorio político y administrativo que fue «El Común de La Mancha» en el siglo XIV, al frente de uno de los once hijos bastardos que Alfonso XI tuvo con su verdadero amor, Doña Leonor, con cabeza en Quintanar de la Orden, y que comprendía los pueblos entre los ríos Cigüela y Guadiana. Los once tuvieron su particular señorío, y La Mancha le correspondió a Don Fadrique, fruto del amor -otra vez lo dual- y del desamor.

El poeta Dionisio Cañas es un miembro digno de su comunidad porque ha buscado los valores y la cultura de La Mancha, mostrando aprecio por sus paisanos y su forma de vida, nada extraña por tanto que recientemente haya sido nombrado Hijo Predilecto de Tomelloso. Ha contribuido con su poesía y con su obra a engrandecer aún más, esa Mancha levitada, espiritual, referente cultural y literario que desmitifica la tierra de economía de subsistencia, pobre, seca, humilde y cateta del consuetudinario y limitado imaginario colectivo. La Mancha poética de Dionisio Cañas, le viene sobre todo del amor que le profesa. Reveladoras, de páginas de cabecera, su manera de abordar los lazos que unen al poeta a la tierra manchega con el resto del mundo. Se trata del discurso «Amistad y celebración en Tomelloso» (Fiesta de las Letras 2023) e incluido en su ensayo «La Mancha en el Corazón» (2020): «El puente que en mi corazón une a Tomelloso con nueva York es el puente de la Amistad que abarca todas las relaciones humanas: amor, familia, amigos, patria, poesía, lo sagrado, lo profano, lo ético, lo estético y lo político». Así pues «compartamos un mismo sueño, el de nuestra tierra, nuestros vinos, nuestro origen, porque no tener un sueño y compartirlo es un síntoma de autodesprecio y un complejo de inferioridad.



certámenes | **artísticos**

“Ciudad de Tomelloso” 2025



ACTAS

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. JORGE MARÍA GALLEGO

Humorista gráfico

D^a. ADELA CABAÑAS ONSURBE

Ilustradora

D. JORGE ARRANZ

Ilustrador, Dibujante

D. RAÚL GALLARDO

Profesor Escuela de Artes Superior de Diseño “Antonio López”

D. ANTONIO MADRIGAL

Humorista gráfico

D^a. ISABEL CABAÑAS BERROCAL

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO

Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder el **PREMIO I CERTAMEN “JOSÉ LUIS CABAÑAS” DE HUMOR GRÁFICO, 2025** a:

I PREMIO dotado con 2.000 € a:

PEDRO VILA DE LA MATA por su obra **“Rey León”**

II PREMIO dotado con 1.000 € a:

SABINA APARICIO BELMONTE por su obra **“El Balancín: ayer y hoy”**

ACTAS

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
Pintor
D. JAVIER BARÓN THAIDIGSMANN
Jefe Colección Pintura Siglo XIX Museo Nacional del Prado
D. ÁNGEL PINTADO SEVILLA
Pintor

SECRETARIA

D^a. VICTORIA BOLÓS MONTERO
Jefa Departamento Servicios Culturales

Examinados los trabajos presentados, al
LVI CONCURSO-EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJO “CIUDAD DE TOMELLOSO” 2025,
el jurado por **UNANIMIDAD,**
acuerda adquirir como Fondo de Adquisición “ANTONIO LÓPEZ GARCÍA”
dotado de 10.000€ y diploma las siguientes obras:

D. EDUARDO GÓMEZ QUERY, de Mijas (Málaga), por su obra **“PAISAJE DE OTOÑO”**
D. JOSÉ IGNACIO JIMÉMEZ JIMÉNEZ, de Loeches (Madrid), obra sin título
D. MANUEL SOLANA ESPINOSA, de Tomelloso (C. Real), por su obra **“CIUDAD DEL VINO”**
D. PEPE BAENA NIETO, de Cádiz, por su obra **“PEDRITO MANTEQUILLA”**

Examinados los trabajos presentados, al
LVI CONCURSO-EXPOSICIÓN DE PINTURA Y DIBUJO “CIUDAD DE TOMELLOSO” 2025,
el jurado por **UNANIMIDAD,**
acuerda adquirir como Fondo de Adquisición “FRANCISCO CARRETERO” de la Excm.
Diputación de Ciudad Real, dotado de 4.000€ y diploma a:

D. ALBERTO IZCARA ESTEBAN, de Madrid por su obra **“MIRADA PERDIDA”**

ACTAS

PRESIDENTA

D^a. INÉS MARÍA LOSA LARA
Concejal del Ayuntamiento de Tomelloso

VOCALES

D^a. INMACULADA CHACÓN FUNES
Fotógrafa profesional

D^a. FILOMENA MORENO ARENAS
Profesora de la Escuela de Arte Superior de Diseño “Antonio López” de Tomelloso

D^a. AMPARO PASCUAL NOGUEROL
Profesora de la Escuela de Arte Superior de Diseño “Antonio López” de Tomelloso

SECRETARIA

D^a. MARÍA DEL CARMEN ORTÍZ JIMÉNEZ
Aux. Gestión administrativa del Departamento de Servicios Culturales del Ayto. Tomelloso

Examinados los trabajos presentados, al
XXV CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA “**CIUDAD DE TOMELLOSO**” 2025,
Fondo de Adquisición para fotografías en color y en blanco y negro,
dotado con 2.000€ y Diploma, el Jurado por **UNANIMIDAD**, acuerda conceder
los premios del Fondo Adquisición a:

- D. ALFONSO GARCÍA NIETO**, de Leganés, (Madrid), por su obra “**EL ARTE, LA PAUSA**”
- D. ÁNGEL ATANASIO RINCÓN**, de Alcázar de San Juan (C. Real), por su obra “**VIDA RURAL**”
- D^a. CLARA FELICIDAD PASAMONTES HUERTA**, de Getafe (Madrid) “**EN LA MEMORIA**”
- D. FRANCISCO L. MIGALLÓN VELASCO**, de Tomelloso (Ciudad Real) “**BAILAORA**”
- D. JOSÉ REYES BERLZUNCE**, de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) “**EL BESO. FICUS MACROPHILLAI**”



Autoridades y premiados



*Bieito Rubido -Pregonero-,
Autoridades, Madrinas y Padrinos*

Jurado artístico*Jurado literario*



Pedro Belda, Tomellosero Ausente

Viñadores



*Isabel Lozano,
Presentadora Fiesta de las Letras*



*Carmen Guaita
-Mantenedora- y Alcalde*

AVANCE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Feria y Fiestas Tomelloso 2025

VIERNES, 15 DE AGOSTO

12:00 h

Museo Antonio López Torres

Apertura de Exposición: obras premiadas y seleccionadas en el LVI Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso" 2025 y premiados en el I Certamen de Humor Gráfico "José Luis Cabañas" 2025. (Se podrá visitar hasta el 14 de septiembre)

12:00 h

Centro Cultural Posada de los Portales

Apertura de Exposición: obras premiadas y seleccionadas en el XXV Certamen de Fotografía "Ciudad de Tomelloso" .

DOMINGO, 24 DE AGOSTO

20:00 h

Plaza de España: LIX Fiesta de la Vendimia

Pregón inaugural de la Feria y Fiestas 2025 a cargo de D^a Ana Samboal.

SÁBADO, 30 DE AGOSTO

12:00 h

Museo Antonio López Torres

Inauguración oficial de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el **LVI Concurso-Exposición de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso" 2025** y de los premios del **I Concurso de Humor Gráfico "José Luis Cabañas"**.

13:00 h

Centro Cultural Posada de los Portales

Inauguración oficial de las obras premiadas y seleccionadas en el **XXV Certamen de Fotografía "Ciudad de Tomelloso" 2025**.

18:00 h

Recepción en el Ayuntamiento: Autoridades, Madrinas, Padrinos y Premiados.

19:00 h

Teatro Municipal Marcelo Grande

LXXIV edición FIESTA DE LAS LETRAS

Lectura de Actas y entrega de premios a los ganadores de los siguientes Certámenes Artísticos "Ciudad de Tomelloso" 2025:

- XXV Certamen de Fotografía.
- LVI Certamen de Pintura y Dibujo: Fondo de Adquisición "Antonio López García" y Fondo de Adquisición "Francisco Carretero".
- Lectura de Actas y entrega de premios del I Concurso de Humor Gráfico "José Luis Cabañas".

Lectura de Actas y entrega de Premios a los ganadores de los siguientes Certámenes Literarios "Ciudad de Tomelloso" 2025:

- XXVII Premio de Novela Policíaca "Francisco García Pavón".
- XXVII Premio de Poesía "Eladio Cabañero".

LXXIV Certámenes Literarios "Ciudad de Tomelloso".

- Premio de Poesía "José Antonio Torres".
- Premio Local de Poesía "Ángel López Martínez".
- Premio Local de Narraciones "Félix Grande".

XXIX Certamen Artículo Periodístico "Juan Torres Grueso"

Intervendrá como **Mantenedor** de la LXXIV Edición de la Fiesta de las Artes y las Letras: **D. Francisco Marhuenda García.**

Presentadora: Carmen Pilar Redondo Muñoz

ÍNDICE

- 4 a 5 D. Francisco Marhuenda García. Mantenedor de la LXXIV Fiesta de las Letras
- 8 a 29 Certámenes Literarios "Ciudad de Tomelloso" 2025
- 30 a 33 Actas Certámenes Artísticos "Ciudad de Tomelloso" 2025
- 34 a 37 Páginas para el recuerdo, Feria y Fiestas 2025
- 38 Avance Programación





Tomelloso
AYUNTAMIENTO

SERVICIOS CULTURALES
C/Independencia, 32 - 13700 Tomelloso (Ciudad Real)
TFNO.: (+34) 926 52 88 01 Ext.: 1370
e-mail: cultura@aytotomelloso.es
<http://www.tomelloso.es>