

Les Envolées

25|26



8^e édition

BIENNALE DE LA JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE
— EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - 2025/2026 —

CROISER GÉNÉRATIONS, EXPÉRIENCES, SAVOIR FAIRE

Nous pensons qu'il est important d'accompagner l'immersion de jeunes gens au sein de la profession en leur offrant de le faire sans préalable de preuves ; en leur donnant la possibilité de chercher, de tâtonner, d'expérimenter un premier geste théâtral dans un cadre professionnalisant ; en leur proposant un accompagnement artistique, logistique, administratif et financier tout au long du processus de travail ; en les invitant à l'échange, la rencontre, la confrontation pour une meilleure (re)connaissance mutuelle. Qu'il est essentiel de croiser générations et expériences en s'accompagnant mutuellement sur les chemins du savoir.

Nous remercions pour leur soutien ou leur contribution aux Envolées Carole Thibaut, Dominique Terramorsi et le Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon, Cie la Véranda (Bruxelles), le personnel de l'atelier décors du TMG, les personnels des structures partenaires... et l'ensemble des personnes qui accompagnent ce projet.

Les Envolées

c'est...
un accompagnement dramaturgique, scénographique, administratif, logistique jusqu'aux premières représentations...

UN HIVER à la table avec Troisième bureau accompagné par les dramaturges Simon Grangeat et Laura Tirandaz.

UN PRINTEMPS/ÉTÉ en résidence dans les théâtres partenaires en Auvergne-Rhône-Alpes – Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon, Espace Culturel René Proby, Théâtre de l'Élysée – puis trois semaines à l'atelier décors du TMG avec l'accompagnement de son équipe et de la scénographe Heidi Folliet.

UN AUTOMNE en résidence de création dans les théâtres L'autre rive, le Pot au Noir et le TMG-Théâtre de Poche, suivie des premières représentations.

UN AUTOMNE/HIVER de reprise dans la métropole lyonnaise aux Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de l'Élysée et Théâtre de l'Iris.

UN ÉTÉ au Festival Textes en l'air.

ÉQUIPE TECHNIQUE DES ENVOLÉES

Karim Houari, directeur technique, accompagné de Guillaume Novella et les personnels techniques des lieux d'accueil et de résidence.

LES ENVOLÉES 8^e ÉDITION

En 2025, pour la 8^e édition de la biennale, L'autre rive [Eybens], le Pot au Noir [Saint-Paul-lès-Monestier], le TMG – Grenoble, ECRP – Saint-Martin-d'Hères en scène, le Festival Textes en l'air [Saint-Antoine-l'Abbaye], le Théâtre des Clochards Célestes [Lyon], le Théâtre de l'Élysée [Lyon], le Théâtre de l'Iris [Villeurbanne] et le collectif Troisième bureau [Grenoble] s'associent, en complicité avec le Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon, pour accompagner trois jeunes équipes de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le processus de création théâtrale de textes dramatiques contemporains.

VENEZ DÉCOUVRIR LES PROJETS ARTISTIQUES DE TROIS JEUNES ÉQUIPES

Adorcisme

Texte et mise en scène Baptiste Febvre
Clébards selon ton cœur

Juillet

Texte Ivan Viripaev
Mise en scène Clément Bonhomme

Maelström

Texte et mise en scène Adèle Lacrampe Peyroutet
Le Cri des vaches

Les Envolées : faire entendre le théâtre qui s'écrit aujourd'hui

Des autrices et des auteurs, contemporains de notre époque, écrivent pour le théâtre. Les Envolées est un dispositif qui met en avant les écritures théâtrales d'aujourd'hui avec le concours de lieux ressource pour le théâtre contemporain en région, la médiathèque de Vaise et le centre de ressources du collectif Troisième bureau à Grenoble.

ADORCISME

© Théâtre de l'Élysée



*Clébards
selon ton
cœur*

Accompagné de son frère musicien, de son amie Lou et d'une vieille télé, Basile livre le journal intime de son adolescence : de la mort de son grand-père, de sa peur du boucher, du secret de son premier amour et du chagrin qui s'ensuit, des images, des sons qui passent à travers l'écran quand rien ne semble se passer autour. Il faudra bien que quelque chose arrive. Ces souvenirs en feront rejaillir d'autres, qu'ils partagent en commun. C'est une histoire de fantasmes et de disparitions, un chemin vers l'Adorcisme : une possession volontaire.

Jeu

Chloé Bouiller

Grégoire Durif

Baptiste Febvre

Collaboration artistique et
direction d'acteur.ices

Marie Depoorter

Conception sonore

Grégoire Durif

Texte et mise en scène

Baptiste Febvre

Doublure jeu

Théophile Gasselien

Regard extérieur

Raphaël Gautier

Création lumière et vidéo

Amandine Robert

Accompagnement dramaturgique

Laura Tirandaz

Scénographie

Andrea Warzee

NOTE D'INTENTION

Adorcisme est un spectacle qui raconte l'histoire d'une adolescence apparemment banale. Il est construit en deux parties qui se déploient des 11 aux 16 ans de Basile : d'abord son journal, puis ses souvenirs communs avec Lou. Le désir et la perte apparaissent.

Qu'est-ce qu'on fait de ça ? Qu'est-ce qui nous reste de ces années-là, d'irrésolu, aujourd'hui ? Comment on vit avec la perte et le désir : en les occultant, les fantasmant ? Je souhaitais vraiment que la musique et l'image ait une place aussi importante au plateau que dans cette adolescence. Comment certaines œuvres nous fondent profondément à l'adolescence et quel rôle elles prennent dans certains moments de crises (vécu positivement ou négativement)

Je voulais aussi raconter la confusion liée aux tourments de cette période ; où le spectre de la mort colle à la pulsion de vie ; où l'excitation et le désir hante la pulsion de mort. On ne dirait pas comme ça mais ce sera un spectacle que j'espère drôle et qui sera doux aussi.

L'AUTEUR

Après une licence en littérature classique et un master en littérature comparée, **Baptiste Febvre** entre en 2016 à l'ESAD (École supérieure d'Art Dramatique de Paris) et travaille avec, notamment, Lucie Valon, Valérie Drevelle, Clément Bondu. Il développe son goût pour l'écriture lors d'ateliers avec Koffi Kwahulé et Philippe Malone. Depuis sa sortie d'école, il travaille avec la compagnie S-vrai, la compagnie NYXS, et les Mauvaises Gens en tant que comédien et assistant et intègre l'équipe de la Comédie de Saint-Etienne pour une saison en 2021-2022. En 2020, il cofonde le collectif Clébards selon ton cœur.

Adorcisme est son premier texte.

LE COLLECTIF CLÉBARDS SELON TON CŒUR

Clébards selon ton cœur a été créé en 2020, à l'initiative de Marie Depoorter et Baptiste Febvre, afin de porter leurs projets de création. Ils travaillent à partir de leurs propres textes ou d'écritures de plateau. Le collectif a créé GRAND BATTEMENT en 2021, et effectuée depuis des résidences de recherches autour des imaginaires liées à la question des limites du corps et de leurs mises en récits. A travers des formes qui jouent avec la frontière autofictionnelle et les codes des œuvres dites "de genre", nous souhaitons interroger, détourner ou convoquer au plateau des présences pas toujours simples à accueillir.

REPRÉSENTATIONS

Samedi 4 octobre | 17h | L'autre rive – Eybens

Jeudi 9 octobre | 20h | TMG-Théâtre de Poche – Grenoble

Dimanche 12 octobre | 15h | Pot au Noir – Saint-Paul-lès-Monestier

11 – 14 novembre 2025 | Théâtre de l'Élysée – Lyon

juillet 2026 (date à préciser) | Festival Textes en l'air – Saint-Antoine-l'Abbaye

JUILLET



© Clément Bonhomme

« L'interprète du texte est une femme ».

Telle est l'indication qu'Ivan Viripaev inscrit en préambule de son texte.

Aux alentours de Smolensk, en Russie, un septuagénaire meurtrier dont la maison vient de brûler, entame une épopée sanglante qui le verra successivement poignarder son voisin, le chien de son voisin, décapiter une personne sans domicile sous un pont, démembrer un prêtre qui lui avait donné refuge, puis, dévorer une infirmière dans l'hôpital où il est interné.

Texte

Ivan Viripaev

Traduit du russe par Tania Moguilevka et Gilles Morel
Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2019

Mise en scène

Clément Bonhomme

Jeu

Chloé Schmutz et Marine Vorwek

Accompagnement dramaturgique

Laura Tirandaz

Scénographie

Christian Tirole

Création lumière

Guillaume Jargot

Musique

Laurent Buisson

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Juillet c'est une épopée contemporaine, un voyage déroutant à l'intérieur d'une psyché malade, celle d'un septuagénaire meurtrier et sanglant. Deux actrices invitent le public pour tenter de comprendre cette histoire, la démêler, la disséquer, et se risquer à donner leur avis. Le spectacle plonge dans les méandres de cette fiction, oscillant entre narration crue, rêve et onirisme. Les actrices s'emparent des excès de violence du protagoniste en les décalant avec humour, pour faire entendre leur absurdité. La musique, la lumière et les espaces leur permettent d'alterner joyeusement entre burlesque et poétique. Dialogue alors des registres visiblement opposés, révélant les points de contact entre la fable et notre époque. Alimenté par les creux et les quiproquos que l'auteur parseme ça et là, ce spectacle demande aux spectateurs de se positionner face à ce qu'ils et elles voient et entendent. La violence est-elle le résultat d'un dérèglement intime ou bien le symptôme d'un système oppressif ? Les nouvelles générations héritent-elles toujours de la violence de leurs aîeux ?

L'AUTEUR

Auteur, comédien, metteur en scène et pédagogue, **Ivan Viripaev** est né à Irkoutsk (Sibérie) en 1974. Il est l'une des figures majeures du mouvement de la nouvelle dramaturgie Russe. Lauréat de nombreux prix littéraires, théâtraux et cinématographiques, notamment au Festival International de Théâtre Contemporain de Stückemarkt, au Festival International du Film de Varsovie, au Festival International du Film de Rome et à bien d'autres occasions. Ivan Viripaev est connu pour sa position intransigente sur la non-collaboration avec l'État russe. Aujourd'hui, il n'est plus citoyen russe, il vit en Pologne et a acquis la nationalité polonaise.

UNE COMPAGNIE EN DEVENIR

Nous voulons tout d'abord assurer un processus de création éthique, responsable et bienveillant. Nous voulons faire un théâtre qui utilise les outils de la fiction et du jeu, dans sa définition la plus enfantine et lumineuse, pour proposer un regard sur l'époque. Nous voulons placer les spectateurs au centre des débats esthétiques et sociaux-politiques. Nous sommes portés par la maxime de Vitez : "Pour un théâtre élitaire pour tous.", dans le sens où : nous voulons faire un théâtre qui soit toujours exigeant et sans concessions, et dans le même temps, qui soit toujours accessible à une personne qui n'est jamais allé au théâtre.

REPRÉSENTATIONS

Samedi 4 octobre | 20h | TMG-Théâtre de Poche – Grenoble

Lundi 6 octobre | 20h | L'autre rive – Eybens

Vendredi 10 octobre | 19h30 | Pot au Noir – Saint-Paul-lès-Monestier

29 – 31 janvier 2026 | Théâtre de l'Iris – Villeurbanne

Juillet 2026 (date à préciser) | Festival Textes en l'air – Saint-Antoine-l'Abbaye



MAELSTRÖM

Le roi du Royaume d'Ici s'est enfermé dans son palais avec son bouffon, Estoc, qu'il tient à l'écart d'un dehors qu'il prétend inhabitable. Dans cet univers clos, Estoc incarne tous les rôles pour satisfaire son maître. Mais lorsqu'un orage gronde et que leur équilibre vacille, une vérité se glisse entre les murs. Et si, dehors, c'était la vie qui attendait ? Entre absurde et dystopie, Maelström est une fable initiatique, drôle et sombre, qui interroge l'éveil de soi dans un monde en ruines.

Texte et mise en scène
Adèle Lacrampe Peyroutet

Jeu
Mallo Breyse et Nicolas Hanoteau

Assistante à la mise en scène

Alixce Bisotto

Création lumière

Laura Wolf

Création sonore

Lilith Knockaert

Costumes

Mallo Breyse

Scénographie

Kylian Zeggane

Assistant construction

Farès Hadj-Sadok

Masques

Camille Le Marcis et Mallo Breyse

Accompagnement dramaturgique

Simon Grangeat

Regard extérieur

Hugo Anguenot

Communication

Mahée Ackermann

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Et si, dans les ruines d'un système qui s'est effondré, se cachait l'émergence d'un monde nouveau ?

Dans un monde où les figures du pouvoir se radicalisent, Trump, Milei, Meloni, Macron... j'ai voulu créer un roi grotesque, replié sur lui-même, masqué jusqu'à ne plus voir son propre reflet. Face à l'effondrement prochain d'un système qui déchire nos vies et notre monde, je choisis le jeu masqué, populaire, physique, direct. Ce langage me permet d'évoquer, avec mes mots, ce que m'inspire la peur véhiculée par notre système en bout de course. Inspiré par Dario Fo, je cherche un théâtre où le rire grince. Un théâtre exigeant dans les corps, dans le rythme, où la peur est retournée, exposée, dépassée. Le masque révèle plus qu'il ne cache. Il dévoile l'absurde, l'injustice, et peut-être, est-il une voie vers un imaginaire libéré.

L'AUTRICE

Adèle Lacrampe Peyroutet est comédienne, metteuse en scène et autrice. Formée au conservatoire de Clermont-Ferrand, à l'EDT 91 puis à l'INSAS à Bruxelles, elle y apprend l'écriture et la mise en scène aux côtés de Sofie Kokaj et Armel Roussel. Un de ses textes, écrit à quatre mains avec Manuel Antonio Pereira, sera publié en 2022 dans Capital risque. Elle fonde la compagnie Le Cri Des Vaches et crée Concept du visage de fils de chien. Elle travaille pour : Une tribu collectif, Écarlate La compagnie, le Théâtre des Doms. Entre 2023 et 2025 elle écrit deux courts-métrages : *Jackie passe à l'action* et *I love Charlène*.

LE CRI DES VACHES

Le Cri des Vaches est une compagnie fondée en 2022 par des artistes issus de l'ERACM, du Studio/ESCA, de l'INSAS, de la jeune troupe du CDN de Montluçon et de l'EDT91. Installée dans l'Allier, elle défend un théâtre populaire, drôle et engagé, cherchant à endiguer l'isolement culturel et valoriser le territoire. Inspirée par la satire politique, la compagnie explore les absurdités du monde avec humour et poésie. Elle crée des spectacles accessibles à toutes et tous, pensés pour un public large, des plus jeunes aux plus anciens.

REPRÉSENTATIONS

Samedi 4 octobre | 19h30 | Pot au Noir – Saint-Paul-lès-Monestier

Mardi 7 octobre | 20h | TMG-Théâtre de Poche – Grenoble

Samedi 11 octobre | 20h | L'autre rive – Eybens

21 – 25 novembre 2025 | Théâtre des Clochards Célestes – Lyon

juillet 2026 (date à préciser) | Festival Textes en l'air – Saint-Antoine-l'Abbaye

LE POT AU NOIR

Scène ressource en Isère
Domaine de Rivoiranche
38650 Saint-Paul-lès-Monestier
Tél : 04 76 34 13 34
www.potaunoir.com

Samedi 4 octobre | 19h30

Maelström

Vendredi 10 octobre | 19h30

Juillet

Dimanche 12 octobre | 15h

Adorcisme

L'AUTRE RIVE

Centre loisirs et culture
27 rue Victor Hugo
38320 Eybens
04 76 62 67 47
www.eybens.fr/saison

Samedi 4 octobre | 17h

Adorcisme

Lundi 6 octobre | 20h

Juillet

Samedi 11 octobre | 20h

Maelström

TMG-THÉÂTRE DE POCHÉ

182 cours Berriat
38000 Grenoble
04 76 44 03 44
www.theatre-grenoble.fr

Samedi 4 octobre | 20h

Juillet

Mardi 7 octobre | 20h

Maelström

Samedi 9 octobre | 20h

Adorcisme

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot
69007 Lyon
04 78 58 88 25
lelysee.com/

11 – 14 novembre 2025

Adorcisme

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes
69001 Lyon
04 78 28 34 43
www.clochardscelestes.com

21 – 25 novembre 2025

Maelström

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé
69100 Villeurbanne
04 78 68 72 68
www.theatredeliris.fr

29 – 31 janvier 2026

Juillet

FESTIVAL TEXTES EN L'AIR

4 Grande Cour
38160 Saint-Antoine-l'Abbaye
09 77 69 35 11
www.textesenlair.fr

Adorcisme

Maelström

Juillet

Juillet 2026

(se reporter au programme du festival)

L'AUTRE RIVE

Deuxième scène de la ville d'Eybens avec l'Odysée, l'autre rive est un lieu de diffusion et de création attentif aux projets des artistes du territoire s'inscrivant dans le cadre de collaborations et partenariats culturels.

LE POT AU NOIR

Scène ressource départementale promouvant l'action culturelle en milieu rural, le Pot au Noir est un lieu de diffusion et un atelier de fabrique artistique au service des compagnies dirigé par le comédien Valère Bertrand.

TMG

Le TMG – Théâtre municipal de Grenoble comprend trois salles : le Grand Théâtre, le Théâtre I45 et le Théâtre de Poche, dédiées à la création contemporaine, aux résidences d'artistes et à l'accompagnement de compagnies implantées sur le territoire. Le TMG gère également un atelier décors et un atelier costumes.

SAINT-MARTIN-D'HÈRES EN SCÈNE - L'HEURE BLEUE - ECRP

Équipements à vocation artistique et culturelle de la Ville de Saint-Martin-d'Hères, L'heure bleue et l'Espace culturel René Proby accueillent une programmation riche et variée, ouverte à toutes les esthétiques et tous les publics. Projets d'éducation artistique, actions de médiation et soutien à la création sont les axes forts du projet.

LE FESTIVAL TEXTES EN L'AIR

Implanté à Saint-Antoine-l'Abbaye, Textes en l'air accueille chaque année des auteurs et autrices en résidence d'écriture, développe des projets d'éducation artistique et offre chaque été lors de son festival une programmation pluridisciplinaire dédiée aux écritures et à la création contemporaines.

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

Installé au cœur des pentes de la Croix-Rousse, il accompagne et soutient la jeune création. Chaque année, plus de 7 000 spectateurs découvrent les artistes de demain dans l'intimité de cette salle de 49 places. Il fait partie du réseau des Scènes découvertes.

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

L'Élysée œuvre à mettre en lumière la jeune création et l'expérimentation théâtrale. Financé par la Ville de Lyon, la DRAC et la Région AURA, dans le dispositif Scènes Découvertes, le théâtre accompagne les artistes et leurs premières œuvres, mais aussi des metteur·ses en scène plus confirmé·es qui trouvent une opportunité de présenter des nouvelles formes et langages théâtraux.

THÉÂTRE DE L'IRIS

Créé en 1988 par Philippe Clément et une équipe d'artistes, le Théâtre de l'Iris est une fabrique de théâtre qui met l'éducation populaire au centre de son activité. Diffusion, création, soutien aux compagnies, mais aussi formation d'Art Dramatique, en partenariat étroit avec l'ENMDAD (conservatoire de Villeurbanne).

TROISIÈME BUREAU

Le collectif Troisième bureau œuvre à la diffusion des écritures théâtrales contemporaines par diverses actions : mises en lecture et en scène, ateliers lycéens et étudiants, résidences d'auteurs, festival Regards croisés, édition, commandes d'écriture, bibliothèque théâtrale...

Et la complicité du THÉÂTRE DES ÎLETS

CDN de Montluçon

Centre dramatique national de Montluçon depuis 1993, le théâtre des Îlets est dirigé par l'artiste Carole Thibaut. Pendant 10 ans, elle y a défendu un théâtre d'aujourd'hui, engagé et ancré sur son territoire. En janvier 2026, Sébastien Bournac lui succèdera avec un nouveau projet.

Les Envolées

un réseau de partenaires

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

04.10.25
17h | ADORCISME
L'AUTRE RIVE
19h30 | MAELSTRÖM
LE POT AU NOIR
20h | JUILLET
TMG-THÉÂTRE DE POCHE

06.10.25
20h | JUILLET | L'AUTRE RIVE

07.10.25
20h | MAELSTRÖM
TMG- THÉÂTRE DE POCHE

09.10.25
20h | ADORCISME
TMG- THÉÂTRE DE POCHE

10.10.25
19h30 | JUILLET
LE POT AU NOIR

11.10.25
20h | MAELSTRÖM
L'AUTRE RIVE

12.10.25
15h | ADORCISME
LE POT AU NOIR

du 21 au 25.11.25
MAELSTRÖM | THÉÂTRE DES
CLOCHARDS CÉLÈSTES

du 11 au 14.11.25
ADORCISME
THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

du 29 au 31.01.26
JUILLET | THÉÂTRE DE L'IRIS

Juillet 2026
ADORCISME / JUILLET
MAELSTRÖM
FESTIVAL TEXTES EN L'AIR
(se reporter au programme
du festival)

LES PARTENAIRES DES ENVOLÉES



LES ENVOLÉES

Troisième bureau

La Correspondance
30 bis avenue Marcelin Berthelot
38100 Grenoble
grenoble@troisiembureau.com
www.troisiembureau.com