

ROCABELLA

LE CIEL, LE SOLEIL ET LA TERRE

C'est au Pradet, près de Toulon, que Rocabella a ouvert ses portes aux céramistes. Pendant plusieurs semaines, ces derniers bénéficient de ce lieu propice à la recherche et la création, planté dans véritable écrin de verdure, avec vue panoramique sur la Méditerranée.



Conditions d'admission

Le dossier de candidature (à envoyer sous la forme d'un seul fichier PDF) doit comporter un CV, une vidéo d'environ 1 minute vous présentant, vous et votre travail, un portfolio de 20 pages maximum, une lettre de recommandation émanant d'une galerie, d'une institution ou d'un enseignant, et doit être accompagné d'une lettre d'intention en lien avec le thème de la session choisie (si connu), puis envoyé à : thoma.levy@gmail.com

- 1 Robin Kerr, *Cariatide*, 2026, 230 x 40 x 40 cm. Vue de l'exposition « Gardiennes de la mer ».
- 2 Olivia Stora.
- 3 Robin Kerr.
- 4 Roseline Gravrand.
- 5 Vue de l'atelier.

AVANT

Chaque dossier passe entre les mains d'un jury composé de Jean-François Chougnat, l'actuel directeur de l'actuel 3000, de Jacques Rieu, professeur aux ateliers des Beaux-Arts de Paris, ainsi que des sculptrices Katinka Bock et Emmanuelle Leoni, qui gère l'atelier Terre & Feu, école de la Ville de Paris, situé dans l'ancien atelier d'Henri Matisse, dans le 14^e arrondissement. Le critère étant de susciter une alchimie entre les candidats, chaque juré est attentif aux qualités humaines indispensables à la vie en communauté. En effet, le résident partage cette propriété de six hectares avec d'autres artistes issus de trois domaines artistiques distincts (la musique classique, la réalisation de documentaires, l'illustration et la bande dessinée), une proximité propice aux échanges interdisciplinaires. Une fois sélectionné, le céramiste bénéficie d'un billet aller-retour, d'un hébergement, d'une cantine où les repas sont élaborés chaque jour par un cuisinier et d'une aide à la production d'un montant de 2000 euros. Un compte à hauteur de 800 euros est également ouvert chez les Cousins, un magasin situé à Aubagne, pour tout achat d'outils, de terre, d'émaux, d'engobes ou d'oxydes particuliers.

Au printemps 2024, l'association Art uP! propose à Thomas Lévy de monter un projet de résidence. Cet ancien étudiant aux Beaux-Arts de la Ville de Paris, qui a mené une brillante carrière chez Chanel, devient alors artiste référent. Dès le 4 janvier 2025, il accueille pour huit semaines les premiers candidats à Rocabella, havre de paix et de beauté appartenant à Jean-Baptiste Rudelle, entrepreneur qui dirigea, entre autres, la société Criteo,

créée dans la Silicon Valley en Californie. Ils sont âgés de 28 à 78 ans. La doyenne, la Toulonnaise Roseline Gravrand, déclare alors : « *On est chez les Médicis* ». Après 30 années de vie d'artiste – elle a sculpté une fresque au conservatoire de musique de Toulon –, cette diplômée des Beaux-Arts d'Avignon en 1969 a repris ses outils. Un an plus tard, elle est toujours sur place, accompagnée cette fois d'Angélique de Chabot, Robin Kerr, Camille Romagnani, Olivia Stora (voir p. 85).



PENDANT

Le résident est hébergé en pension complète. Pendant huit semaines, il a la possibilité de développer un projet individuel dans un atelier qu'il partage avec quatre autres céramistes et Thomas Lévy, leur référent. Le vaste atelier (d'une superficie de 200 m²) et lumineux (avec vue sur la mer) est accessible 24 heures sur 24, laissant à chacun la liberté de travailler à son rythme. Lors de la dernière promotion, Angélique de Chabot a poursuivi son travail de retable en faïence – entamé à l'occasion du Salon de Montrouge – et créé un diptyque

aux dimensions monumentales (1 x 3 m) aux motifs animaliers. Camille Romagnani (voir RCV n° 266) a réalisé une *Colonne de contemplation* de près de 2 m de hauteur composée de cinq blocs superposés, de dimensions différentes mais de même diamètre (48 cm). En grès enrichi de verre poli collecté sur la plage qu'elle considère comme « *les larmes de la mer* », les émaux évoquent les couleurs changeantes du paysage. Robin Kerr a également produit une colonne dite *Cariatide*, inspirée des formes étrusques. Ses volumes tournés à partir d'une terre locale, sorte de faïence rouge

proche de la sigillée, ont été cuits à haute température (1300 °C) avant d'être assemblés. Quant à Olivia Stora, qui aime les formes organiques et végétales, elle a profité de cette résidence pour explorer la fusion de matériaux contradictoires (terre et métal) et a fabriqué un diptyque qui s'ouvre et se ferme comme un livre. Rocabella possède un four haute température de 300 l. Chaque résident doit respecter le calendrier des cuissons (quatre cuissons par personne).

APRÈS

Les pièces issues de la résidence sont présentées lors d'une exposition collective suivant une thématique définie par Thomas Lévy. Après « Bord de mer, bord de terre », celle de la session qui vient de s'achever s'intitulait « Gardiennes de la mer ». Au cours de cet événement, les résidents ont la possibilité de vendre leurs pièces. Avant de partir, chacun d'entre eux laissera son empreinte sur la façade de l'atelier, un losange qui, à terme, habillera la totalité du mur. Gageons que le père de Jean-Baptiste Rudelle, le peintre Pierre-Marie Rudelle, dont les tableaux couvrent les murs de la villa principale, une demeure Belle Époque édifée en 1898 par Hans-Georg Tersling, l'architecte favori de l'impératrice Eugénie et où fut tournée l'une des séquences du film *Downton Abbey 2, une nouvelle ère*, aurait apprécié que Rocabella devienne ce « *lieu d'inspiration et de création* ». SABRINA SILAMO

ROCABELLA

435, rue du Général-Weygand, Le Pradet (83). Tél. : 04 23 46 00 92. www.rocabella.fr

