



Josef KLOPACKA

Histoire de la musique

Evolution de la conscience humaine

de l'an Mille à nos jours

à partir de chants à deux voix, parfois piano, écoute active, apports
stage sous la direction d'**Eric NOYER**

du dimanche 29 mars à 14H30
au vendredi 3 avril à 13H

à La Borie Noble – près de Lodève (34 Hérault)

BONJOUR,

Je vous propose de venir chanter diverses pièces chorales adaptées pour chœur a cappella à deux voix (ou avec parfois un accompagnement piano) en alternance avec des moments d'écoute active et des temps d'enseignement. Le projet est d'expérimenter comment la conscience humaine a évolué en 1.000 ans dans son expression musicale. Ainsi la mélodie grégorienne s'épanouit dans l'unisson et dans un élan rythmique libre de toute mesure régulière comme certains chants de travail alors que la mélodie tonale a besoin d'un cadre mesuré et très souvent d'un accompagnement harmonique.

Chaque jour, nous prendrons aussi un temps d'écoute à partir des mélodies solo que chacun proposera. Il s'agit de voyager dans le temps et l'espace. Comment caractériser le morceau entendu pour ressentir l'état de conscience qui se manifeste dans la forme musicale ?

Chaque morceau chanté sera aussi l'occasion de le contextualiser dans l'histoire des pratiques humaines. En particulier, lien musique-danse, rythme-machine, modalité-tonalité, accords classiques-agrégats, matériaux naturels-électricité, notation-oralité, art sacré-profane, individualité-élan de groupe, loi extérieure-intimité ...

Comment la notion de polyphonie est apparue ? Comment les architectures sonores sont devenues plus complexes ? et toujours le besoin de chercher des équilibres musicaux novateurs ...

Ce projet propose un survol rapide de l'évolution de la musique. Il s'agit de se bâtir une frise historique à partir de l'évolution de la musique. Les ambiances chantées sont dans divers styles et demandent de cultiver une mobilité intérieure. Les partitions sont moyennement faciles.

Pour rapidement être dans l'esprit de la musique, je vous demande d'arriver en ayant travaillé le projet. (Partition et fichiers audio.mp3 seront envoyés après l'inscription). Le but du stage n'est pas l'apprentissage mais le travail de mise en place et d'interprétation avec le plus de nuances possible.

Je vous demande aussi de chanter en solo des chants des diverses époques étudiées (M-A, baroque, classique, romantique, moderne,).

Hébergement et nourriture : Les repas sont végétariens.

Tarif : 5 nuits à 30 € par nuit + 4 repas de midi à 15 € le repas
soit **210 € pour la session.**

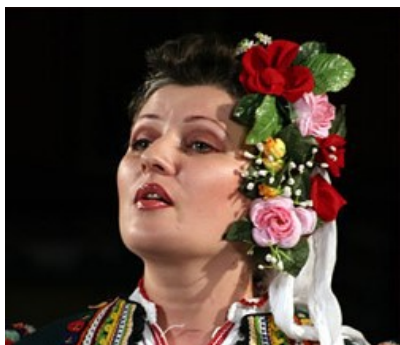
Arrhes à verser lors de l'inscription : 45 € à l'ordre de l'assoc.
Regain remboursables jusqu'au 15 mars en cas d'annulation ; après
cette date, pas de remboursement.

Les participants géreront les quatre petits déjeuners et quatre
dîners.

Le dernier repas de midi recycle les restes des divers repas.

début le dimanche 29 mars à 14H30 et fin le vendredi 3 avril à 13H
stage à temps plein de 9H30 à 18H chaque jour

Eric racontera à la Flayssière la « Semaine Sainte » chaque soir



Coupon à renvoyer à :

Jeanne Lartigue 100 rue du Barymbal 34520 Le Caylar

v-jeannelartigue@netc.eu 06 85 51 54 28

COUPON D'INSCRIPTION

Pour participer au stage "Histoire de la musique – Evolution conscience" :

* Je m'inscris à l'association Tam-Tams pour 2026 (15 Euros)

et

* Je m'inscris au projet pour recevoir les fichiers.mp3 et la partition

L'inscription au stage est de 140 € par personne

*(toutefois, pour permettre la participation du plus grand nombre,
l'inscription au stage peut être au minimum de 65 Euros et les
personnes désirant soutenir cette démarche de l'association peuvent
donner au delà des 140 euros demandés)*

Je fais **un chèque d'arrhes non-remboursables de 60 €** à l'assoc.

Tam-Tams pour réserver ma place

et **un chèque de 45 € à l'assoc. Regain** (5 nuitées + 4 déjeuners)

Je verserai le complément le premier jour du stage.

JE M'APPELLE _____

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

e-mail _____

*J'accepte que des photos ou des vidéos puissent être faites lors du
stage. J'accepte que ces images puissent être utilisées par
l'association Tam-Tams pour la diffusion du projet (article de presse,
annonce sur internet ou toute initiative visant à promouvoir la qualité
du travail vocal et humain dans le respect des personnes).*

Date :

Signature :