

# Automne impressionniste

Oratorio pour choeur à 3 voix mixtes, récitants, pianiste  
et projection de tableaux

Conception générale, harmonisations et arrangements : Eric NOYER

## Sommaire

Page	Titre
2	1. <i>L'automne</i> Chanson populaire belge du XVI <sup>e</sup> siècle - arrangement d'Eric Noyer
3	2. <i>Penché vers le champ</i> Paroles et musique d'Eric Noyer (extrait de "Van Gogh")
6	3. <i>Automne</i> Poème d'Armand Silvestre - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
8	4. <i>Roses d'octobre</i> Poème de Paul Collin - Mélodie de Jules Massenet - Harm. E.Noyer
11	5. <i>Rêve</i> Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Fransceco Paolo Tosti - Harm. E.Noyer
14	6. <i>Soupir</i> Poème de Stéphane Mallarmé - Mélodie de Claude Debussy - Harm. E.Noyer
16	7. <i>Prison</i> Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
18	8. <i>Spleen</i> Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
19	9. <i>O bruit doux</i> Poème de Paul Verlaine - Canon de Christian Legros et d'Etienne Daniel
22	10. <i>Beau Soir</i> Poème de Paul Bourget - Mélodie de Claude Debussy - Harm. E.Noyer
24	11. <i>Recueillement</i> Poème de Charles Baudelaire - Mélodie de Claude Debussy - Harm. E.Noyer
27	12. <i>Au seul souci de voyager</i> Poème de Stéphane Mallarmé - Piano de Claude Debussy - Création chorale d'Eric Noyer
30	13. <i>Les Berceaux</i> Poème de Sully Prudhomme - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
33	14. <i>Je me suis embarqué</i> Poème de Jean de la Ville de Mirmont - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
35	15. <i>La tempête</i> "Le bateau ivre" de Rimbaud (extrait) - Musique d'Eric Noyer
38	16. <i>La mer est infinie</i> Poème de Jean de la Ville de Mirmont - Mélodie de Gabriel Fauré - Harm. E.Noyer
41	17. <i>La houle</i> "Le bateau ivre" de Rimbaud (extrait) - Musique d'Eric Noyer
46	18. <i>La cathédrale engloutie</i> Poème de Paul Verlaine - Piano de Claude Debussy - Création chorale d'Eric Noyer

## 1. L'automne

Chanson populaire belge du XVI<sup>e</sup> siècle - arragt d'E. Noyer

CHANSON POPULAIRE BELGE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE - ARRAGT D'E. NOYER

*sop.*

*alt.*

*hom.*

*5*

*8*

*9*

*14*

*17*

*20*

*23*

*26*

*29*

*32*

*35*

*38*

*41*

*44*

*47*

*50*

*53*

*56*

*59*

*62*

*65*

*68*

*71*

*74*

*77*

*80*

*83*

*86*

*89*

*92*

*95*

*98*

*101*

*104*

*107*

*110*

*113*

*116*

*119*

*122*

*125*

*128*

*131*

*134*

*137*

*140*

*143*

*146*

*149*

*152*

*155*

*158*

*161*

*164*

*167*

*170*

*173*

*176*

*179*

*182*

*185*

*188*

*191*

*194*

*197*

*200*

*203*

*206*

*209*

*212*

*215*

*218*

*221*

*224*

*227*

*230*

*233*

*236*

*239*

*242*

*245*

*248*

*251*

*254*

*257*

*260*

*263*

*266*

*269*

*272*

*275*

*278*

*281*

*284*

*287*

*290*

*293*

*296*

*299*

*302*

*305*

*308*

*311*

*314*

*317*

*320*

*323*

*326*

*329*

*332*

*335*

*338*

*341*

*344*

*347*

*350*

*353*

*356*

*359*

*362*

*365*

*368*

*371*

*374*

*377*

*380*

*383*

*386*

*389*

*392*

*395*

*398*

*401*

*404*

*407*

*410*

*413*

*416*

*419*

*422*

*425*

*428*

*431*

*434*

*437*

*440*

*443*

*446*

*449*

*452*

*455*

*458*

*461*

*464*

*467*

*470*

*473*

*476*

*479*

*482*

*485*

*488*

*491*

*494*

*497*

*500*

*503*

*506*

*509*

*512*

*515*

*518*

*521*

*524*

*527*

*530*

*533*

*536*

*539*

*542*

*545*

*548*

*551*

*554*

*557*

*560*

*563*

*566*

*569*

*572*

*575*

*578*

*581*

*584*

*587*

*590*

*593*

*596*

*599*

*602*

*605*

*608*

*611*

*614*

*617*

*620*

*623*

*626*

*629*

*632*

*635*

*638*

*641*

*644*

*647*

*650*

*653*

*656*

*659*

*662*

*665*

*668*

*671*

*674*

*677*

*680*

*683*

*686*

*689*

*692*

*695*

*698*

*701*

*704*

*707*

*710*

*713*

*716*

*719*

*722*

*725*

*728*

*731*

*734*

*737*

*740*

*743*

*746*

*749*

*752*

*755*

*758*

*761*

*764*

*767*

*770*

*773*

*776*

*779*

*782*

*785*

*788*

*791*

*794*

*797*

*800*

*803*

*806*

*809*

*812*

*815*

*818*

*821*

*824*

*827*

*830*

*833*

*836*

*839*

*842*

*845*

*848*

*851*

*854*

*857*

*860*

*863*

*866*

*869*

*872*

*875*

*878*

*881*

*884*

*887*

*890*

*893*

*896*

*899*

*902*

*905*

*908*

*911*

*914*

*917*

*920*

*923*

*926*

*929*

*932*

*935*

*938*

*941*

*944*

*947*

*950*

*953*

*956*

*959*

*962*

*965*

*968*

*971*

*974*

*977*

*980*

*983*

*986*

*989*

*992*

*995*

*998*

*1001*

*1004*

*1007*

*1010*

*1013*

*1016*

*1019*

*1022*

*1025*

*1028*

*1031*

*1034*

*1037*

*1040*

*1043*

*1046*

*1049*

*1052*

*1055*

*1058*

*1061*

*1064*

*1067*

*1070*

*1073*

*1076*

*1079*

*1082*

*1085*

*1088*

*1091*

*1094*

*1097*

*1100*

*1103*

*1106*

*1109*

*1112*

*1115*

*1118*

*1121*

*1124*

*1127*

*1130*

*1133*

*1136*

*1139*

*1142*

*1145*

*1148*

*1151*

*1154*

*1157*

*1160*

*1163*

*1166*

*1169*

*1172*

*1175*

*1178*

*1181*

*1184*

*1187*

*1190*

*1193*

*1196*

*1199*

*1202*

*1205*

*1208*

*1211*

*1214*

*1217*

*1220*

*1223*

*1226*

*1229*

*1232*

*1235*

*1238*

*1241*

*1244*

*1247*

*1250*

*1253*

*1256*

*1259*

*1262*

*1265*

*1268*

*1271*

*1274*

*1277*

*1280*

*1283*

*1286*

*1289*

*1292*

*1295*

*1298*

*1301*

*1304*

*1307*

*1310*

*1313*

*1316*

*1319*

*1322*

*1325*

*1328*

*1331*

*1334*

*1337*

*1340*

*1343*

*1346*

*1349*

*1352*

*1355*

*1358*

*1361*

*1364*

*1367*

*1370*

*1373*

*1376*

*1379*

*1382*

*1385*

*1388*

*1391*

*1394*

*1397*

*1400*

*1403*

*1406*

*1409*

*1412*

*1415*

*1418*

*1421*

*1424*

*1427*

*1430*

*1433*

*1436*

*1439*

*1442*

*1445*

*1448*

*1451*

*1454*

*1457*

*1460*

*1463*

*1466*

*1469*

*1472*

*1475*

*1478*

*1481*

*1484*

*1487*

*1490*

*1493*

*1496*

*1499*

*1502*

*1505*

*1508*

*1511*

*1514*

*1517*

*1520*

*1523*

*1526*

*1529*

*1532*

*1535*

*1538*

*1541*

*1544*

*1547*

*1550*

*1553*

*1556*

*1559*

*1562*

*1565*

*1568*

*1571*

*1574*

*1577*

*1580*

*1583*

*1586*

*1589*

*1592*

*1595*

*1598*

*1601*

*1604*

*1607*

*1610*

*1613*

*1616*

*1619*

*1622*

*1625*

*1628*

*1631*

*1634*

*1637*

*1640*

*1643*

*1646*

*1649*

*1652*

*1655*

*1658*

*1661*

*1664*

*1667*

*1670*

*1673*

*1676*

*1679*

*1682*

*1685*

*1688*

*1691*

*1694*

*1697*

*1700*

*1703*

*1706*

*1709*

*1712*

*1715*

*1718*

*1721*

*1724*

*1727*

*1730*

*1733*

*1736*

*1739*

*1742*

*1745*

*1748*

*1751*

*1754*

*1757*

*1760*

*1763*

*1766*

*1769*

*1772*

*1775*

*1778*

*1781*

*1784*

*1787*

*1790*

*1793*

*1796*

*1799*

*1802*

*1805*

*1808*

*1811*

*1814*

*1817*

*1820*

*1823*

*1826*

*1829*

*1832*

*1835*

*1838*

*1841*

*1844*

*1847*

*1850*

*1853*

*1856*

*1859*

*1862*

*1865*

*1868*

*1871*

*1874*

*1877*

*1880*

*1883*

*1886*

*1889*

*1892*

*1895*

*1898*

*1901*

*1904*

*1907*

*1910*

*1913*

*1916*

*1919*

*1922*

*1925*

*1928*

*1931*

*1934*

*1937*

*1940*

*1943*

*1946*

*1949*

*1952*

*1955*

*1958*

*1961*

*1964*

*1967*

*1970*

*1973*

*1976*

*1979*

*1982*

*1985*

*1988*

*1991*

*1994*

*1997*

*2000*

*2003*

*2006*

*2009*

*2012*

*2015*

*2018*

*2021*

*2024*

*2027*

*2030*

*2033*

*2036*

*2039*

*2042*

*2045*

*2048*

*2051*

*2054*

*2057*

*2060*

*2063*

*2066*

*2069*

*2072*

*2075*

*2078*

*2081*

*2084*

*2087*

*2090*

*2093*

*2096*

*2099*

*2102*

*2105*

*2108*

*2111*

*2114*

*2117*

*2120*

*2123*

*2126*

*2129*

*2132*

*2135*

*2138*

*2141*

*2144*

*2147*

*2150*

*2153*

*2156*

*2159*

*2162*

*2165*

*2168*

*2171*

*2174*

*2177*

*2180*

*2183*

*2186*

*2189*

*2192*

*2195*

*2198*

*2201*

*2204*

*2207*

*2210*

*2213*

*2216*

*2219*

*2222*

*2225*

*2228*

*2231*

*2234*

*2237*

*2240*

*2243*

*2246*

*2249*

*2252*

*2255*

*2258*

*2261*

*2264*

*2267*

*2270*

*2273*

*2276*

*2279*

*2282*

*2285*

*2288*

*2291*

*2294*

*2297*

*2300*

*2303*

*2306*

*2309*

*2312*

*2315*

*2318*

*2321*

*2324*

*2327*

*2330*

*2333*

*2336*

*2339*

*2342*

*2345*

*2348*

*2351*

*2354*

*2357*

*2360*

*2363*

*2366*

*2369*

*2372*

*2375*

*2378*

*2381*

*2384*

*2387*

*2390*

*2393*

*2396*

*2399*

*2402*

*2405*

*2408*

*2411*

*2414*

*2417*

*2420*

*2423*

*2426*

*2429*

*2432*

*2435*

*2438*

*2441*

*2444*

*2447*

*2450*

*2453*

*2456*

*2459*

*2462*

*2465*

*2468*

*2471*

*2474*

*2477*

*2480*

*2483*

*2486*

*2489*

*2492*

*2495*

*2498*

*2501*

*2504*

*2507*

*2510*

*2513*

*2516*

*2519*

*2522*

*2525*

*2528*

*2531*

*2534*

*2537*

*2540*

*2543*

*2546*

*2549*

*2552*

*2555*

*2558*

*2561*

*2564*

*2567*

*2570*

*2573*

*2576*

*2579*

*2582*

*2585*

*2588*

*2591*

*2594*

*2597*

*2600*

*2603*

*2606*

*2609*

*2612*

*2615*

*2618*

*2621*

*2624*

*2627*

*2630*

*2633*

*2636*

*2639*

*2642*

*2645*

*2648*

*2651*

*2654*

*2657*

*2660*

*2663*

*2666*

*2669*

*2672*

*2675*

*2678*

*2681*

*2684*

*2687*

*2690*

*2693*

*2696*

*2699*

*2702*

*2705*

*2708*

*2711*

*2714*

*2717*

*2720*

*2723*

*2726*

*2729*

*2732*

*2735*

*2738*

*2741*

*2744*

*2747*

*2750*

*2753*

*2756*

*2759*

*2762*

*2765*

*2768*

*2771*

*2774*

*2777*

*2780*

*2783*

*2786*

*2789*

*2792*

*2795*

*2798*

*2801*

*2804*

*2807*

*2810*

*2813*

*2816*

*2819*

*2822*

*2825*

*2828*

*2831*

*2834*

*2837*

*2840*

*2843*

*2846*

*2849*

*2852*

*2855*

*2858*

*2861*

*2864*

*2867*

*2870*

*2873*

*2876*

*2879*

*2882*

*2885*

*2888*

*2891*

*2894*

*2897*

*2900*

*2903*

*2906*

*2909*

*2912*

*2915</i*

“Peindre le personnage paysan en action, voilà, je le répète, qui est essentiellement moderne, le cœur même de l’art moderne, une chose que n’ont faite ni les Grecs, ni la Renaissance, ni la vieille école hollandaise. C’est là, chez moi, une chose à laquelle je pense tous les jours. ...”

(extrait de la lettre à Théo de Juillet 1885)

“Voilà maintenant un an et demi que j’observe ici, attentivement, ces petits paysans, leurs gestes, précisèmement pour y mettre du caractère.” (extrait de la lettre à Théo du 6 Juillet 1885)

## 2. Penché vers le champ

Paroles et musique d'Eric Noyer (extrait de "Van Gogh")

Paroles et musique d'Eric Noyer (extrait de "Van Gogh")

**1**

**7** sop.alt. la voix vibrante  
hom. 2° mf Les mains qui tra-vaill'  
**8** mf Pen- ché vers le champ, au

**13**  
**8** au gré des se-maill' dans l'ef- fort qui ti-raill',  
ryth- me du temps, dans le froid, dans le vent, cour-

**17**  
**8** les doigts qui s'en-taill', pen- ché!  
bé si sou-vent, pen- ché vers le champ, pen- ché!

**21** allant et léger  
**8** Cha- que sai-son ap- pelle sa ca-den- ce p hm  
2° le long du jour, sui- vant le temps

**25**  
**8** et quand vient le soir, le re- pas et [1.] [2.] parlé-chanté  
et du re- pos pour nos bras, hé-  
[1.] [2.] pour nos bras, pen-

40

ha! *mf* Les mains qui tra-vail'  
ché vers le champ, au gré des se-mail'

au ryth- me du temps, dans le

34

dans l'ef- fort qui ti- rail', les doigts qui s'en-taill',  
froid, dans le vent, cour- bé si sou-vent, pen-

38

pen- ché, ah!

ché vers le champ pen- ché, pen- ché vers le champ!

42 =64 rubato calme

*p* Re- gards é- chan- gés, si-  
ché vers le champ pen- ché, pen- ché vers le champ!

45

lenc' ou quel- ques mots, à pein' é- clai-  
lenc' ou quel- ques mots, à pein' é- clai-

49

ré, fai- bles- se du ha- lot.

ré, fai- bles- se du ha- lot.

53 pousser le tempo

*p* Com-bien oh, com-bien de por-trait ai- je faits?  
*mf* Com-bien de por-trait d'hom' ou de fem- mes, d'hom' ou de fem- mes, com-bien de por-trait ai- je faits?

56 sop.

alt.

hom.

59

gré l'obs-cu-ri-té, *f* ah, *glis.* *mp* je *f* ah, *mp* que

gré l'obs-cu-ri-té, *f* ah, *glis.* *mp* je *f* ah, *mp* que

gré l'obs-cu-ri-té, *f* ah, *glis.* *f* ah, *mp* que

62 sop.alt.

hom.

l'hu-main s'il-lu-mi-ne, que l'hu-main s'il-lu-mi-ne, s'il-lu-mi-ne, *f* oui!

l'hu-main s'il-lu-mi-ne, que l'hu-main s'il-lu-mi-ne, s'il-lu-mi-ne, *f* oui!

"En voilà de l'impression ou je ne m'y connais pas ... Impression, impression, j'en étais sûr. Je me disais aussi, puisque je suis impressionné, il doit y avoir de l'impression là-dedans" Ainsi en 1874, dans la revue Charivari, Louis Leroy (critique d'art) se moquait violemment du tableau de Monet intitulé "Impression soleil levant".

### 3. Automne

Poème d'Armand Silvestre - Mélodie de Gabriel Fauré - Harmonisation d'Eric Noyer



6



sop.alt.

hom.

*mf Au-*

*mp Com- me l'eau qui coul' en mé- lan- co- li- e,*

*tomn' au ciel bru- meux, aux ho- ri- zons na- vrants,*

*mp com- me l'eau qui coul' en*

*mf aux ra- pi- des cou- chants, aux au- ro- res pâ- li-*

*mé- lan- co- li- e,*

*com-*

*es,      mf je re- gar- de cou- ler, com- me l'eau du tor- rent, tes*

*cresc.*

*me l'eau qui coul', com- me l'eau qui coul', com- me l'eau du tor- rent de*

*13      alt.*

*jours faits de mé- lan- co- li- e.      mp Sur*

*hom.*

*p Sur*

*17      alt.*

*l'ai- le des re- grets, mes es- prits em- por- tés,      p ou,*

*le mes es- prits      mp com- me s'il se pou- vait que notr'*

20 sop. *crescendo*  
*mp* Par- cou- rent en rê- vant les co- teaux en-chan-tés, où ja-  
alt. re- naiss- se! en rê- vant où ja-  
hom. cloches > > >  
â- ge re- naiss- se! en rê- vant où ja-

23 sop.alt. *p* Je  
dis sou- rit ma jeu- nes- se!  
hom. dis sou- rit ma jeu- nes- se, sur l'ai- le des re- grets em- por- tés.

26 sens au clair so- leil du sou- ve- nir vain- queur, re- fleu-  
*mp* com- me le so- leil en sou- ve- nir vain-

29 rir en bou-quet les ro- ses dé- li- é- es et mon-  
queur, com- me le so- leil, com-

32 *crescendo*  
ter à mes yeux, des lar- mes qu'en mon coeur, mes vingt *f* ans a- vaient ou- bli-  
me le so- leil, des lar- mes qu'en mon coeur, mes vingt *f* ans a- vaient ou- bli-

35 alt. sop. ral.  
é- es, ou- bli- é- es, ou- bli- é- es.  
é- es, ou- bli- é- es.

enchainer

## 4. Roses d'octobre

Poème de Paul Collin - Mélodie de Jules Massenet - Harmonisation d'Eric Noyer

**sop.**

**alt.**

**hom.**

**8**

**13**

**19**

Belle-ses qui sont né- es quand le so- leil em-  
Bel- les fri- leu- ses, quand le so-  
Lou, lou,

brâ- sait l'air, au pre- mier souf- fle de l'hi- ver, les ro- ses sont é- ton-  
leil, au pre- mier souf- fle de l'hi- ver, les ro- ses sont é- ton-  
les ro- ses sont é- ton-

né- es. Lou,  
né- es. En ma- ti- né- e où l'a- zur frais,  
né- es. Au lieu des tiè- des ma- ti- né- es où ri- ait l'a- zur frais et clair,

pour- quoi ces brè- ves jour- né- es?  
pour- quoi ce ciel cou- leur de fer, pour- quoi ces brè- ves jour- né- es?  
pour- quoi ce ciel cou- leur de fer, pour- quoi ces brè- ves jour- né- es?

25

Cour-bant le front lan-guis-sam-ment, el-les ont le pres-sen-ti-ment

Cour-bant le front, el-les pres-sen-tent

Cour-bant le front, el-les pres-sen-tent

31

de leur cour-te vie é-pui-sé-e. Un fris-son pas-se

leur cour-te vie é-pui-sé-e. Un fris-son pas-se dans leur coeur

leur cour-te vie é-pui-sé-e. Un fris-son pas-se dans leur coeur

37

à la ro-sé-e. el-les mê-lent par-fois leurs pleurs. >

et je crois bien qu'à la ro-sé-e, el-les mê-lent par-fois leurs pleurs. >

et je crois bien qu'à la ro-sé-e, el-les mê-lent par-fois leurs pleurs. >

44

Bel-les fri-leu-ses,

Bel-les fri-leu-ses qui sont né-es quand le so-leil em-

Bel-les fri-leu-ses,

The musical score consists of three staves of music in G clef, with lyrics in French. The first staff begins at measure 48, the second at measure 51, and the third at measure 53. The lyrics describe a scene in a frozen park where two figures, identified as spectres, are evoking their past. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests.

48  
 quand le so- leil de l'hi- ver, les ro- ses  
 brâ- sait l'air, au pre- mier souf- fle de l'hi- ver, les ro- ses  
 quand le so- leil de l'hi- ver, les ro- ses

53  
 sont é- ton- né- es.  
 sont é- ton- né- es.  
 sont é- ton- né- es, hm.

(Colloque Sentimental – dernier poème du recueil "Fêtes galantes" de Paul Verlaine)  
 Dans le vieux parc solitaire et glacé,  
 Deux formes ont tout à l'heure passé.

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles,  
 Et l'on entend à peine leurs paroles.

Dans le vieux parc solitaire et glacé,  
 Deux spectres ont évoqué le passé.

- Te souvient-il de notre extase ancienne ?  
 - Pourquoi voulez-vous donc qu'il m'en souvienne ?

- Ton cœur bat-il toujours à mon seul nom ?  
 Toujours vois-tu mon âme en rêve ? - Non.

- Ah ! les beaux jours de bonheur indicible  
 Où nous joignions nos bouches ! - C'est possible.  
 - Qu'il était bleu, le ciel, et grand, l'espoir !  
 - L'espoir a fui, vaincu, vers le ciel noir.

Tels ils marchaient dans les avoines folles,  
 Et la nuit seule entendit leurs paroles.

## 5. Rêve

11

Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Francesco Paolo Tosti - Harmonisation d'Eric Noyer

*sop.* =80

*alt.*

*hom.*

*crescendo*

7

Voi- ci des fruits, des fleurs, des  
Voi- ci des  
Voi- ci des fruits, des fleurs, des

feuil- les et des bran- ches, et puis voi- ci mon coeur qui ne bat que pour  
feuil- les et des bran- ches, et puis voi- ci mon coeur qui est à  
feuil- les et des bran- ches, et puis mon coeur qui est à

12

vous. *p* Pre- nez- le a- vec vos deux mains blan- ches  
vous. *mf* Ne le dé- chi- rez pas a- vec vos deux mains blan- ches  
vous, à vous. Pre- nez- le a- vec vos deux mains blan- ches

17

*mp* et si beaux, l'hum-ble pré- sent soit doux. >  
*mp* et si beaux, l'hum-ble pré- sent soit doux. >  
*mf* et qu'à vos yeux si beaux, l'hum-ble pré- sent soit doux. >

24

*mp* J'ar- ri- ve tout cou- vert en- co- re de ro- sé- e que le vent du ma-

*mp* Cou- vert en- co- re de ro- sé- e que le vent du ma-

*p* J'ar- ri- ve tout cou- vert en- co- re de ro- sé- e que le ma-

crescendo

30

tin vient gla- cer à mon front. *p* Ma fa- ti- gue, à vos

tin à mon front. *mf* Souf- frez que ma fa- ti- gue, à vos

tin à mon front. *v* Souf- frez ma fa- ti- gue, à vos

35

pieds re- po- sé- e, *mp* des ins- tants qui la dé- las- se- ront. ≈

pieds re- po- sé- e, *mp* des ins- tants qui la dé- las- se- ront. ≈

pieds re- po- sé- e, *mf* ré- ve des chers ins- tants qui la dé- las- se- ront. ≈

41

*mf* Sur vo- tre jeu- ne sein, po- ser ma tête tou- te so- nor' en-

*mf* Sur vo- tre jeu- ne sein, po- ser ma tête

*mf* Sur vo- tre jeu- ne sein, lais- sez po- ser ma tête

46

crescendo

co-re de vos der-niers bai-sers; *mp* laissez la s'a-pai-

tou-te so-nor' en-co-re de bai-sers; *mf* laissez la s'a-pai-ser

V

tou-te so-nor' en-co-re de bai-sers; laissez la s'a-pai-

51

ser de la bon-ne tem-*f* pê-te

de la bon-ne tem-*f* pê-te

ser de la bon-ne tem-*f* pê-te *mp* et que je dorm' un peu

55

*p* puis- que vous re-po-sez. *retenu*

*p* puis- que vous re-po-sez.

*p* puis- que vous re-po-sez.

Monet, avec Renoir et Frédéric Bazille, peignent souvent ensemble. L'émulation est intense. Ensemble, ils élaborent la technique qui caractérise la peinture impressionniste : à la recherche de l'unité de l'œuvre, ils entreprennent l'utilisation systématique des couleurs complémentaires, et par les coups de pinceaux juxtaposés, font miroiter la surface de la toile. Délibérément, ils remplacent le dessin (préalable à la constitution des formes), par des touches de peinture plus ou moins larges directement appliquées sur la toile. Ils peignent non ce qu'ils voient, mais ce qu'ils perçoivent. Ils évoluent vers une peinture libre, fluide, aux touches fragmentées et rapides, qui saisit l'eau, la lumière et les reflets. Monet, plutôt que rechercher un motif particulier, veut " peindre ce qu'il y a entre le motif et lui ".

## 6. Soupir

Poème de Stéphane Mallarmé - Mélodie de Claude Debussy - Harmonisation d'Eric Noyer

60  
sop.alt.  
hom.

5  
*p* Mon âme vers ton front où rêve, ô calme  
Mon âme vers ton front où rêve,

9  
soeur, un automne jonché de taches de rousseur et vers le ciel errant  
un automne jonché de taches de rousseur ciel errant

12  
que ton oeil angélique monte, comme dans un jardin mélan-  
que ton oeil angélique monte, comme dans un jardin mélan-

15  
li- que, *pp* fi-dè-le, *mp* un blanc jet d'eau soupi-re  
li- que, *P* fi-dè-le, *mp* un blanc jet d'eau soupi-re

18  
vers l'a-zur! *pp* Vers l'a-zur alt. sop. Vers l'a-zur animer un peu v  
vers l'a-zur! > Vers l'a-zur at-ten-dri d'oc-to-bre pâl' et  
Vers l'a-zur at-ten-dri d'oc-to-bre pâl' et

21 **crescendo**

pur qui mir' aux grands bas- sins sa lan-*mf*gueur in- fie- nie et lais- se,

pur qui mir' aux grands bas- sins sa lan-*mf*gueur in- fie- nie et lais- se,

24 **au mouvement**

*p* sur l'eau mort' où la fauv' a- go- nie des feuil- les err' au vent et creus' un froid sil-

*p* sur l'eau mort' où la fauv' a- go- nie des feuil- les err' au vent et creus' un froid sil-

27 **ral.** **plus lent**

lon, *p* se traî- ner le so- leil jau- ne

lon, *p* se traî- ner le so- leil jau- ne

31

d'un long ra- yon.

d'un long ra- yon.

(Poème de Victor Hugo extrait des "quatre vents de l'Esprit")

Je suis fait d'ombre et de marbre.

Comme les pieds noirs de l'arbre,

Je m'enfonce dans la nuit.

J'écoute ; je suis sous terre ;

D'en bas je dis au tonnerre :

Attends ! ne fais pas de bruit.

...

Devant ma profondeur blême

Tout tremble, les spectres même

Ont des gouttes de sueur.

Je viens de la tombe morte ;

J'aboutis à cette porte

Par où passe une lueur.

## 7. Prison

Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Gabriel Fauré - Harmonisation d'Eric Noyer

**sop.**

**alt.**

**hom.**

**bass.**

**6**

**10**

**15**

**18**

**21**

P si bleu, si cal- me, pp ou,  
P si bleu, si cal- me, un ar- bre, par des- sus le  
Le ciel est, par des- sus le toit, si bleu, si cal- me,

ber- ce sa pal- me; dou- ce- ment  
toit, ber- ce sa pal- me; dou- ce- ment  
ou, ber- ce sa pal- me; la clo- che, dans le ciel qu'on voit, dou- ce- ment

tin- te, un oï- seau, sur l'ar- bre qu'on voit, chan- te sa plain- te.  
tin- te, chan- te sa plain- te.  
tin- te, chan- te sa plain- te. f Mon

Dieu, mon dieu, la vie est là, simpl' et tran- quil- le!  
Cet- te paï- si- ble ru- meur- là vient de la vil- le.  
Qu'as- tu fait, ô toi que voi- là, pleu- rant sans ces- se,

24 sop.

*mf* dis, qu'as- tu fait, toi *p* que voi- là, *pp* de ta jeu- nes- se? ==

alt.

*mf* dis, qu'as- tu fait, *p* toi que voi- là, *pp* de ta jeu- nes- se? ==

hom.

*p* oh, dis, qu'as- tu fait, *pp* de ta jeu- nes- se? ==

(1864, lettre de Stéphane Mallarmé à son ami Henri Cazalis)

"... me voici résolument à l'œuvre. Avec terreur, car j'invente une langue qui doit nécessairement jaillir d'une poétique très nouvelle, que je pourrais définir en ces deux mots : Peindre, non la chose, mais l'effet qu'elle produit. Le vers ne doit pas, là, se composer de mots; mais d'intentions, et toutes les paroles s'effacer devant la sensation. Je ne sais si tu me devines, mais j'espère que tu m'approuveras quand j'aurai réussi."

## 8. Spleen

Poème de Paul Verlaine - Mélodie de Gabriel Fauré - Harmonisation d'Eric Noyer



Music score for "Spleen" by Eric Noyer, based on a poem by Paul Verlaine and a melody by Gabriel Fauré. The score consists of eight staves of music, each with a different vocal or harmonic part. The tempo is marked as 76 BPM. The lyrics are in French and describe a melancholic state of mind, with phrases like "Il pleure dans mon cœur", "qui pénetre mon cœur", and "le chant de la pluie". The score includes vocal parts for soprano and alto, and harmonic parts for bass and piano.

The score is divided into sections by measure numbers: 1, 7, 13, 19, 25, and 30. The vocal parts are written in soprano (sop.) and alto (alt.) clefs. The harmonic parts are written in bass (bass.) and piano (pno.) clefs. The lyrics are placed below the corresponding musical lines. The score is set in common time and uses a key signature of one sharp (F#).

Measure 1: sop.alt. Il pleu- re dans mon cœur com' il  
hom. Il pleut, il pleu- re, il pleut, il pleu- re

Measure 7: pleut sur la vil- le. Quell' est cet- te lan- gueur qui pé- nè- tre mon  
sur la vil- le. pp Oh, qui pé- nè- tre mon

Measure 13: coeur? pp Doux  
coeur? il pleut. p O bruit doux de la pluie par terr' et sur les toits!

Measure 19: mp sur les toits! V ô le chant de la  
pour un cœur qui s'en- nu- e ô le chant de la

Measure 25: alt. plui- e! mf Il pleu- re sans rai- son f dans mon cœur qui s'é- coeu-  
sop. plui- e! alt. mp qui s'é-

Measure 30: re. coeu- re. mf Quoi! nul- le tra- hi- son? Mon deuil est sans rai-  
coeu- re. mf Quoi! nul- le tra- hi- son? Mon deuil est sans rai-

36

se passer la mélodie alt.  
son. *mf* de ne sa- voir pour-

son. *p* C'est bien la pi- re pei- ne

42 sop. sop.alt.  
quoi ... sans a- mour et sans hai- ne > *p* mon coeur a tant de  
mon coeur a tant de

48

pe- ne!  
pe- ne!

## O bruit doux

Canon à 3 voix texte de Paul VERLAINE et musique de Christian LEGROS  
Mélodie des hommes d'Etienne DANIEL

$\text{♩} = 60$  calme

1 tutti jeu libre de claquers des doigts pour imiter la pluie (pendant le début du morceau)  
*mp* improviser à partir du rythme des croches en utilisant beaucoup de silences *pp* Hm  
(prendre sa note discrètement)

6 fem. (au signe du chef)  
*mp* O bruit doux de la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui s'en-

14 fem.  
nuie, ô le chant de la pluie! *hom.*  
*mp* Il pleu- re dans mon coeur com' il pleut sur la

21 sop.

vil- le. Quell' est cet- te lan- gueur qui pé- nê- tre mon coeur? >

28 sop. retenir

bruit doux de la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui s'en-

alt.

O bruit doux de la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui

solo

O bruit doux de la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui

hom.

O bruit doux de la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur

35 reprise en écho

nuie, ô le chant de la pluie! O bruit doux de la

s'en- nuie, ô le chant de la pluie! O bruit doux de

s'en- nuie O bruit doux

qui s'en- nuie, ô le chant de la pluie! Il pleu- re dans mon

41

pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui s'en- nuie, ô

la pluie, par terr' et sur les toits, pour un coeur qui s'en- nuie,

de la pluie, sur la vil- le. Quell' est cet- te lan- gueur qui pé-

coeur com' il pleut sur la vil- le. Quell' est cet- te lan- gueur qui pé-

47

ral.

le chant de la pluie!

O bruit doux

ô le chant de la pluie!

O bruit

nêtre mon cœur?

O

nêtre mon cœur?

(1866, lettre de Stéphane Mallarmé à son ami Henri Cazalis)

"... En vérité, je voyage, mais dans des pays inconnus, et si, pour fuir la réalité torride, je me plais à évoquer des images froides, je te dirai que je suis depuis un mois dans les plus purs glaciers de l'Esthétique, - qu'après avoir trouvé le Néant, j'ai trouvé le Beau, - et que tu ne peux t'imaginer dans quelles attitudes lucides je m'aventure."

(1867, lettre de Stéphane Mallarmé à son ami Henri Cazalis)

"... Je suis maintenant impersonnel, une aptitude qu'a l'Univers spirituel à se voir et à se développer, à travers ce qui fut moi."

## 10. Beau Soir

Poésie de Paul Bourget - Mélodie de Claude Debussy - Harmonisation d'Eric Noyer

60 rubato

5 sop.alt.  
p Lorsqu' au so- leil cou- chant, les ri- viè- res sont ro- ses  
hom.  
p Lorsqu' au so- leil cou- chant, les ri- viè- res sont ro- ses

9 et qu'un tiè- de fris- son court sur les champs de blé,  
et qu'un tiè- de fris- son court sur les champs de blé,

13 un con- seil d'êtr' heu- reux sem- ble sor- tir des cho- ses et mon- ter vers le  
un con- seil d'êtr' heu- reux sem- ble sor- tir des cho- ses et mon- ter vers le

18 ral. a tempo alt. +sop. le char-  
coeur trou- blé; mp un con- seil de goû- ter le char- me d'êtr' au  
coeur trou- blé; le char- me d'êtr' au

animato et crescendo  
23 mon- de, qu'on est jeun' et que le soir est beau, f  
mon- de, ce-pen-dant qu'on est jeun' et que le soir est beau, f

28 **decrecendo**

car nous nous en al- lons com-me s'en va cett' on- *p* de, ell' a la  
 car nous nous en al- lons com-me s'en va cett' on- *p* de, ell' a la

34 **plus lent**

mer, *pp* nous au tom- beau.  
 mer, *pp* nous au tom- beau.

("Réversibilité" poème de Charles Baudelaire extrait des "Fleurs du mal")

Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse, ...

La honte, ... les remords, ... les sanglots, les ennuis,

Et les vagues terreurs de ces affreuses nuits

Qui compriment le coeur comme un papier qu'on froisse ?

Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse ?

...

Ange plein de santé, connaissez-vous les Fièvres,

Qui, le long des grands murs de l'hospice blafard,

Comme des exilés, s'en vont d'un pied traînard,

Cherchant le soleil rare et remuant les lèvres ?

Ange plein de santé, connaissez-vous les Fièvres ?

## 11. Recueillement

Poème de Charles Baudelaire - Mélodie de Claude Debussy - Harmonisation d'Eric Noyer

1 = 54

4

7 ral. hom.

8 Sois sage, ô ma douleur,

10 sop.

p Hm ... a ... p ah,

alt.

p et tiens-toi plus tranquille.

hom.

p et tiens-toi plus tranquille.

13

le voi- ci:

il des- cend, le voi- ci:

tu ré cla- mais le soir; le voi- ci:

17

pp ah, ah, ah,

mp Un' at- mos- phèr' obs- cur' en- ve- lop- pe la vil- le, aux

pp ah, ah, ah,

22 oh, oh, *mp* Pen-

uns por-tant la paix, aux au- tres le sou-ci. *mp* Pen-

oh, oh, *mp* Pen-

27 *sop.alt.* *cres. ed animando*  
dant que des mor-tels, la mul-ti-tu-de vi-le, sous le fouet du plai-hom.  
dant que des mor-tels, la mul-ti-tu-de vi-le, sous le fouet du plai-

31 sir, ce bour-reau sans mer-ci, *mf* va cueil-lir des re-mords dans la fê-te ser-  
sir, ce bour-reau sans mer-ci, *mf* va cueil-lir des re-mords dans la fê-te ser-

35 *ral.* *3* *54* vi- *3* *alt.* *p* viens par i-  
vi- *3* *54* le, *p* ma dou-lleur, don-ne-moi la main;

40 *sop.alt.* *pp* loin d'eux. *3* *60* *p* Vois se pen-  
*pp* loin d'eux. *3* *p* Vois se pen-

45 cher les dé-fun-tes an-né-es; sur le ciel su-ran-  
cher les dé-fun-tes an-né-es; sur les bal-con-s du ciel, en ro-bes su-ran-

*crescendo*

49  
nées; sur-gir du fond des eaux le re-gret sou-ri-ant;  
ah, sur-gir du fond des eaux le re-gret sou-ri-ant;

55  
*p* le so-leil mori-bond s'en-dor-mir sous un' ar-che,  
*p* le so-leil mori-bond s'en-dor-mir sous un' ar-che,

58 =47  
*solennel*  
*mf* et com' un long lin-ceul traî-nant à l'o-ri-ent, *p* en-  
*mf* et com' un long lin-ceul traî-nant à l'o-ri-ent, *p* en-

62 =60  
alt. sop.alt.  
tends, ma chè-re, *pp* entend la douce nuit qui mar-  
tends, *pp* entend la douce nuit qui mar-

66  
che, — qui mar- che.  
che, — qui mar- che.

(1871, lettre de Rimbaud à Georges Izambard extrait des "lettres dites du voyant")

"Je veux être poète, et je travaille à me rendre voyant : vous ne me comprendrez pas du tout, et je ne saurai presque vous expliquer. Il s'agit d'arriver à l'inconnu par le dérèglement de tous les sens. Les souffrances sont énormes, mais il faut être fort. ..."

"Je" est un autre ... J'assiste à l'éclosion de ma pensée : je la regarde, je l'écoute : je lance un coup d'archet : la symphonie fait son remuement dans les profondeurs, ou vient d'un bond sur la scène. "

## 12. Au seul souci de voyager

Poème de Stéphane Mallarmé

Partie piano de Claude Debussy ("Doctor Gradus ad Parnassum" extrait de "Children's Corner")

Création pour choeur d'Eric Noyer

=75

sop.

alt.

hom.

*p* Outr' un' In- de splen-  
did'

*p* Outr' un' In- de splen- did'

*p* Au seul sou- ci de vo- ya- ger outr' un' In- de splen- did' et

6

di- de, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,  
et trou- ble, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,  
trou- ble, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,

10 sop.alt.

mes- sa- ger du temps, > *mf* cap que ta cou- pe dou- ble  
hom.

mes- sa- ger du temps, > *mf* cap que ta cou- pe dou- ble

14

*p* sur quel- que, sur quel- que ver- gue bas en résonance  
*p* com', quel- que ver- gue bas

18

*un peu retenu*

*p* plon- gean- te, a- vec, plon- gean- te a- vec la ca- ra- vel- le  
*p* plon- gean- te a- vec la ca- ra- vel- le

23 sop. a tempo

é- cu- mait un oi- seau  
é- cu- mait tou- jours en é- bats un oi- seau, un oi- seau  
hom.  
tou- jours ép- cu- mait tou- jours un oi- seau, tou-

27

qui cri- ait mf mo- no to- ne- ment,  
d'an- non- ce nou- vel- le qui cri- ait, qui cri- ait  
jours en é- bats, qui cri- ait ait mo- no

31 alt.

retenu 1° tempo

mo- no to- ne- ment,  
to- ne- ment,

36

sop.alt.

hom.

pp un oi- seau

pp un oi- seau  
an- non- ce nou-

41

retenu

qui cri- ait sans que la bar- re ne va- ri- e.  
retenu  
vel- le sans que la bar- re ne va- ri- e.

46 sop. 1° tempo

sop.

alt.

hom.

*pp* Outr' un' In- de splen- did'

*pp* Outr' un' In- de splen- did'

*pp* Au seul sou- ci de vo- ya- ger outr' un' In- de splen- did' et

50

di- de, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,

et trou- ble, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,

trou- ble, ce sa- lut soit le > *pp* mes- sa- ger du temps,

54 sop.alt.

mes- sa- ger du temps, > mes- sa- ger du temps.

hom.

mes- sa- ger du temps, > mes- sa- ger du temps.

60 sop. decrescendo

*mf* qui cri- ait un gi- se- ment,

alt.

hom.

*mf* un i- nu- ti- le gi- se- ment,

*mp* Un gi- se- ment,

(1871, lettre de Rimbaud à Georges Izambard extraite des "lettres dites du voyant")

"Donc le poète est vraiment voleur de feu. ....

Cette langue sera de l'âme pour l'âme, résumant tout, parfums, sons, couleurs, de la pensée accrochant la pensée et tirant. ...

Ces poètes seront ! Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand elle vivra pour elle et par elle, l'homme (jusqu'ici abominable) lui ayant donné son renvoi, elle sera poète, elle aussi ! La femme trouvera de l'inconnu ! Ses mondes d'idées différeront-ils des nôtres ? – Elle trouvera des choses étranges, insondables, repoussantes, délicieuses."

## 13. Les Berceaux

Poème de Sully Prudhomme - Mélodie de Gabriel Fauré - Harmonisation d'Eric Noyer

*sop.alt.*

*hom.*

*p* Le long du quai, les

*p* Le long du quai, les

4 sop.  
grands vais-seaux, que la houl' inclin' en si- len- ce, ne  
grands vais-seaux, que la houl' inclin' en si- len- ce,

7 sop. articuler ensemble  
pren- nent pas gard' aux ber- ceaux >  
alt. ne pren- nent pas gard' aux ber- ceaux >  
hom. mp que la main des fem- mes ba-

10 sop.alt. long crescendo  
mp que les fem- mes ba- lan- cent.  
hom. lan- ce. Mais vien- dra le

13  
car il faut que les fem- mes pleu- rent  
jour des a- dieux car il faut que les fem- mes pleu- rent

16 sop.  
et que les hom- mes cu- ri- eux *f* ten- tent les ho- ri- zons qui  
alt. et, et que les hom- mes cu- ri- *f* eux ten- tent les ho- ri- zons qui  
hom. et que les hom- mes cu- ri- eux *f* ten- tent les ho- ri- zons qui



## 14. Je me suis embarqué ...

33

Poème de Jean de la Ville de Mirmont - Mélodie de Gabriel Fauré (extrait de "L'horizon chimérique")

Harmonisation d'Eric Noyer

**sop.alt.**

**hom.**

**sop.**

**alt.**

**sop.alt.**

**p**

**sop.**

**sop.alt. V**

**V**

**V**

1 =63

Je me suis em- bar- qué sur un vais-seau qui dan- se et rou- le  
bord sur bord et tan- gue, se ba- lan- ce. Mes pieds ont ou- bli- é la  
bord sur bord et tan- gue, se ba- lan- ce.

terr' et ses che- mins; les va- gues sou- ples m'ont ap- pris d'autre ca- den- ces plus  
sou- ples ca- den- ces plus

bel- les que le ryth- me las des chants hu- mains.  
bel- les que le ryth- me las des chants hu- mains. A vi- vre

Mes frè- res, j'ai souf-  
par- mi vous, hé- las! a- vaiss-j' un' â- me?

fert sur tous vos con- ti- nents. Je ne veux que la mer, je ne veux que le vent pour  
Je ne veux que la mer, je ne veux que le vent pour

26

me ber- cer, com' un en- fant, au creux des la- mes.

me ber- cer, com' un en- fant, au creux des la- mes. Hors du port

Hors du port, les lar- mes du dé- part ne

qui n'est plus qu'un' i- mag' ef- fa- cé- e, les lar- mes du dé- part ne

brû- lent plus mes yeux. Je ne me sou- viens pas de mes der- niers a- dieux ...  
brû- lent plus mes yeux.

O ma pei- ne, ma pei- ne, O ma pei- ne, ma pei- ne, où vous ai- je lais-

sop. lais- sée, alt. lais- sée?

sop. sé- e?

(1871, l'année de la Commune, "Le bateau ivre", poème de Rimbaud)

Comme je descendais des Fleuves impassibles,

Je ne me sentis plus guidé par les haleurs :

Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles,

Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs.

J'étais insoucieux de tous les équipages,

Porteur de blés flamands ou de cotons anglais.

Quand avec mes haleurs ont fini ces tapages,

Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais.

## 15. La tempête

Poème d'Arthur Rimbaud (extrait du "Bateau ivre") - Musique d'Eric Noyer

piano

=120

Dans les clapotements furieux des marées,  
Moi, l'autre hiver, plus sourd que les cerveaux d'enfants,  
Je courus ! Et les Péninsules démarrées  
N'ont pas subi tohu-bohus plus triomphants.

A musical score page with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The page number '8' is at the top left. The staff is currently empty, with only the first few lines visible.

*Dans les cla-po-te-men-ts fu-rieux des ma-reées, moi, l'autr' hi-ver, plus*

*Dans les cla-po-te-men-ts fu-rieux des ma-reées, moi, l'autr' hi-ver, plus*

*Dans les cla-po-te-men-ts fu-rieux des ma-reées, moi, l'autr' hi-ver, plus*

14

sourd que les cer-veaux d'en-fants, je cou- rus!

Et les Pé-nin-su-les dé-mar-rées n'ont

sourd que les cer-veaux d'en-fants, je cou- rus!

Et les Pé-nin-su-les dé-mar-rées n'ont

sourd que les cer-veaux d'en-fants, je cou- rus!

Et les Pé-nin-su-les dé-mar-rées n'ont

18

pas su- bi to- hu- bo- hus      plus tri-om- phants.      La tem- pêt' a bé- ni mes é-

pas su- bi to- hu- bo- hus      plus tri-om- phants.      La tem- pêt' a bé- ni mes é-

pas su- bi to- hu- bo- hus      plus tri-om- phants.      La tem- pêt' a bé- ni mes é-

23

veils mar- ri-times. Plus lé- ger j'ai dan- sé sur les flots qu'on ap-

veils mar- ri-times. Plus lé- ger qu'un bou- chon, j'ai dan- sé sur les flots qu'on ap-

veils mar- ri-times. Plus lé- ger qu'un bou- chon, j'ai dan- sé sur les flots qu'on ap-

26

plus calme

pell' rou- leurs é- ter- nels de vic-times; *mf* dix nuits, sans

pell' rou- leurs é- ter- nels de vic-times; *mf* dix nuits, sans

pell' rou- leurs é- ter- nels de vic-times; *mf* sans

29

*retenir*

*a tempo*

*mf*

=144

re-gret-ter l'oeil niais des fa- lots! Plus dou- ce qu'aux en-

re-gret-ter l'oeil niais des fa- lots! Plus dou- ce qu'aux en-

re-gret-ter l'oeil niais des fa- lots! Plus dou- ce qu'aux en-

33

plus rapide, rebondir sur les 1ers temps

fants la chair des pom-mes su- res,

fants la chair des pom-mes su- res,

fants la chair des pom-mes su- res, *mf* l'eau ver- te pé- né- tra ma co- que de sa-

39

p oh, me la- va, dis- per-

pp oh, me la- va, dis- per-

pin et des ta- ches de vins bleus et des vo- mis- su- res me la- va, dis- per-

ral. v >

46 =168 allant

sant gou- ver- nail et grap- pin. p Hm

sant gou- ver- nail et grap- pin. p Hm

sant gou- ver- nail et grap- pin.

52 sop.alt. hom. p Hm

65 retenir

l'eau ver- te pé- né- tra vo- mis- su- res

l'eau ver- te pé- né- tra ma co- que de sa- pin et des ta- ches de vins bleus et des

p oh,

73

me la- va, > dis- per- sant gou- ver- nail et grap- pin.

vo- mis- su- res me la- va, dis- per- sant gou- ver- nail et grap- pin.

me la- va, dis- per- sant gou- ver- nail et grap- pin.

v >

81 19 tutti enchaîner

p hm f oh

# 16. La mer est infine ...

Poème de Jean de la Ville de Mirmont - Mélodie de Gabriel Fauré (extrait de "L'horizon chimérique")

Harmonisation d'Eric Noyer



The musical score for "La mer est infine" features five staves of music. The top staff is for soprano (sop.), the second for alto (alt.), the third for bass (hom.), the fourth for piano (pno.), and the bottom staff for cello/bassoon (cel.). The key signature is A major (two sharps). The tempo is marked as 54 BPM. The lyrics are in French, with some musical markings like crescendo and dynamic changes.

**1. Stave (Soprano, Alto, Bass):**

La mer est in- fi- ni- e et mes rê- ves sont  
La mer est in- fi- nie et mes rê- ves sont  
La mer est in- fi- nie et mes rê- ves sont

**2. Stave (Piano/Cello/Bass):**

fous. La mer chant' au so- leil en bat- tant les fa-  
fous. La mer chant' au so- leil en bat- tant les fa-  
fous. La mer chant' au so- leil en bat- tant les fa-

**3. Stave (Piano/Cello/Bass):**

lai- ses et mes rê- ves lé- gers ne se sen- tent plus d'ai- se de dan- ser sur la  
lai- ses p oh sur la  
lai- ses p oh et mes rê- ves lé- gers

**4. Stave (Piano/Cello/Bass):**

mer f com- me des oi- seaux soûls. >  
mer com- me des oi- seaux > mf Le vas- te mou- ve-  
mf des oi- seaux soûls. > mp Le vas- te

13

*mf* les em- por- te, la bri- se le a- git' et les  
ment des va- gues les em- por- te, la bri- se le a- git' et les  
mou- ve- ment les em- por- te, la bri- se le a- git' et les

roul' en ses plis; jou- ant, ils fe- ront un' es- cor- te  
roul' en ses plis; jou- ant dans le sil- lag', ils fe- ront un' es- cor- te  
roul' en ses plis; hm, jou- ant, ils fe- ront un' es- cor- te

aux vais- seaux que mon coeur dans leur fuit' a sui- vis.  
aux vais- seaux que mon coeur dans leur fuit' a sui- vis. *mf* I-  
aux vais- seaux que mon coeur dans leur fuit' a sui- vis. *f* I- vres d'air et de

*mp* par l'é- cu- me et qui la- ve des pleurs,  
vres d'air, qui la- ve des pleurs,  
sel et brû- lés par l'é- cu- me de la mer qui con- sol' et qui la- ve des pleurs,

26

f ils con-naî- tront le lar- ge et sa bonn' a- mer- tu- me;

f ils con-naî- tront le lar- ge et sa bonn' a- mer- tu- me;

<sup>8</sup> f ils con-naî- tront le lar- ge et sa bonn' a- mer- tu- me;

30

*mp* per- dus, les go- è- lands per- dus.

*mp* les go- è- lands per- dus les pren- dront pour des leurs, per- dus.

*mp* per- dus, les go- è- lands per- dus.

("Le bateau ivre", poème de Rimbaud)

Je sais les cieux crevant en éclairs, et les trombes  
 Et les ressacs et les courants : je sais le soir,  
 L'Aube exaltée ainsi qu'un peuple de colombes,  
 Et j'ai vu quelquefois ce que l'homme a cru voir !  
 J'ai vu le soleil bas, taché d'horreurs mystiques,  
 Illuminant de longs figements violets,  
 Pareils à des acteurs de drames très antiques  
 Les flots roulant au loin leurs frissons de volets !  
 J'ai rêvé la nuit verte aux neiges éblouies,  
 Baiser montant aux yeux des mers avec lenteurs,  
 La circulation des sèves inouïes,  
 Et l'éveil jaune et bleu des phosphores chanteurs !

## 17. La houle à l'assaut des récifs

Poème d'Arthur Rimbaud (extrait du "Bateau ivre") - Musique d'Eric Noyer

$\text{♩} = 126$

9 sop.  
mf J'ai sui- vi, des mois pleins, pa-reil' aux va-che-ries hys- té- ri- ques, la houl' à l'as-  
alt.  
mf Ah, j'ai sui- vi, des mois pleins, hys- té- ri- ques, la hou- le,  
hom.  
mf J'ai, > des mois pleins, > hys- té- ri- que, la

14  
saut des ré-cifs, sa- vez- vous,  
la hou- le, la houl' à l'as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,  
houle, la houl' à l'as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,

19 crescendo  
d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des  $p$  mê- lant aux fleurs des yeux de pan- thèr' à peaux  
d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des  $p$  mê- lant aux fleurs des yeux de pan- thèr' à peaux  
Flo- ri- de  $p$  mê- lant aux fleurs des yeux de pan- thèr' à peaux

25

d'hom->mes, mê-lant aux fleurs des yeux de pan-thèr' à peaux d'hom-

d'hom->mes, mê-lant aux fleurs des yeux de pan-thèr' à peaux d'hom-

d'hom->mes, mê-lant aux fleurs des yeux de pan-thèr' à peaux d'hom-

32

f mes,

f mes,

f mes,

42

mf J'ai sui-vi, des mois pleins, pa-reil' aux va-che-ries hys- té- ri- ques, la houl' à l-as-

mf Ah, j'ai sui-vi, des mois pleins, hys- té- ri- ques, la hou- le,

mf J'ai, des mois pleins, hys- té- ri- que, la

47

p saut des ré-cifs, sa- vez- vous,

p la hou- le, la houl' à l-as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,

p houle, la houl' à l-as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,

52

ralentir

d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des *f*êm- lant des arcs- en- ciel ten- dus com- me des  
d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des *mp* sous l'ho- ri- zon des  
*s mp* Flo- ri- de

57

ral.

bri- des sous l'ho- ri- zon des mers.  
mers;

*mf* mê- lant des arcs- en- ciel ten- dus à de

63

*d.* =108      14      ral.

glau- ques trou- peaux!

82

*d.* =108      dansant

*mp* Des é- crou- le- ments d'eau, au mi- lieu des bo- na- ces, des é- crou- le- ments  
en retrait

*p* Des é- crou- le- ments, au mi- lieu

*mp* Des é- crou- le- ments d'eau, des bo- na- ces,

87

d'eau, au mi-lieu des bo-na-ces, des é-crou-le-ments d'eau,  
des bo-na-ces, des é-crou-le-ments, des é-crou-le-ments  
des é-crou-le-ments d'eau, des bo-na-ces, des é-crou-le-ments

92

au mi-lieu des bo-na-ces, des é-crou-le-ments d'eau,  
ments, au mi-lieu  
d'eau, des bo-na-ces, des é-crou-le-ments

96

accélérer

au mi-lieu des bo-na-ces, *mf* et les loin-tains vers les gouf-fres ca-ta-rac-  
des bo-na-ces, *mf* et les loin-tains vers les gouf-fres ca-ta-rac-  
d'eau, *mf* et les loin-tains vers les gouf-fres ca-ta-rac-

102  $\text{♩} = 126$

glissando

tant!, glissando, tant!, glissando, tant!

110

*mf* J'ai sui-vi, des mois pleins,  
pa-reil' aux va-che-ries hys- té- ri- ques, la houl' à l-as-

*mf* Ah, j'ai sui-vi, des mois pleins,  
hys- té- ri- ques, la hou- le,

*mf* J'ai, > des mois pleins, >  
hys- té- ri- que, la

115

saut des ré-cifs, sa- vez- vous,  
la hou- le, la houl' à l-as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,  
houle, la houl' à l-as- saut des ré-cifs, j'ai heur- té, sa- vez- vous,

120

d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des *f* j'ai heur- té, sa- vez- vous, d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des!  
d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des sa- vez- vous, *f* d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des!  
*mp* Flo- ri- de *f* j'ai heur- té, sa- vez- vous, d'in-cro-ya-bles Flo- ri- des!

(Rudolf Steiner le 29 septembre 1920)

Je peux percevoir clairement la tendance qu'ont aujourd'hui les personnes ressentant intensément la musique à pénétrer plus profondément dans le son. ... L'expérience musicale contemporaine tend de plus en plus vers une division intérieure du son, de la note, en plusieurs parties ; on demande à cette note isolée si elle est déjà dans une certaine mesure une mélodie. ... On divise, on dédouble la note elle-même, puis on la reconstitue. Tout ceci reste dans le cadre de l'expérience intérieure pure. ... Voilà comment je peux comprendre un musicien tel que Debussy.

# 18. La Cathédrale engloutie

Poème de Paul Verlaine

Partie piano de Claude Debussy (extrait du 1er Livre de Préludes)

Création pour choeur d'Eric Noyer

**sop.alt.** Profondement calme (dans une brume doucement sonore)

**hom.**

**pp** La mer est plus bell' > hm que les ca- thé- dral, > hm

**pp** La mer est plus bell' > hm que les ca- thé- dral, > hm

**V pousser** **=80** **rebondi**

nour- ri- ce fi- dèl, ber- ceu- se de râ- les, **mp** la

nour- ri- ce fi- dèl, ber- ceu- se de râ- les, **mp** la

**V** **crescendo** **V** **ral.**

mer sur qui prie la vier- ge Ma- ri- **mf** e! >

mer sur qui prie la vier- ge Ma- ri- **mf** e! >

**14** **-66**

**pp** Ell' a tous les dons ter- ri- bles et doux. **p** J'en- tends ses par- dons,

**pp** Ell' a les dons, ils sont doux. **p** J'en- tends ses par- dons,

**17**

gron- der ses cour- roux, j'en- tends ... **mp** Cett' im- men- si-

gron- der ses cour- roux, j'en- tends ... **mp** Cett' im- men- si-

**crescendo** **=100**

té n'a rien d'en- té- té, cett' im-men- si- té chan- te, **f** un souffl' a-

té n'a rien d'en- té- té, cett' im-men- si- té chan- te, a-

24

mi han- te la va- gue, et nous chan- te:  
 mi han- te la va- gue, un souffl' a- mi han- te la vagu' et chan- te:

29

36

42 sop.alt.

*p* a- mi, a- mi, *pp* a- mi, a- mi,  
*hom.* *p* a- mi, a- mi, *pp* a- mi, a- mi,

47 *hom.*

*p* Vous sans es- pé- ran- ce, vous,

51 sop.alt.

*mp* mou- rez, *pp* mou- rez  
*hom.* mou- rez, *pp* mou- rez

55

*mf* sans souf- fran- ces, *mf* sans souf- fran- ce! *f*  
*mf* sans souf- fran- ces, *mf* sans souf- fran- ce! *f*

59

*ff*

64

69

72 sop.alt.  
hom.

76

80 ral.

84 =66  
pp La mer est plus bell' > hm  
pp que les ca-thé-dra-> les.