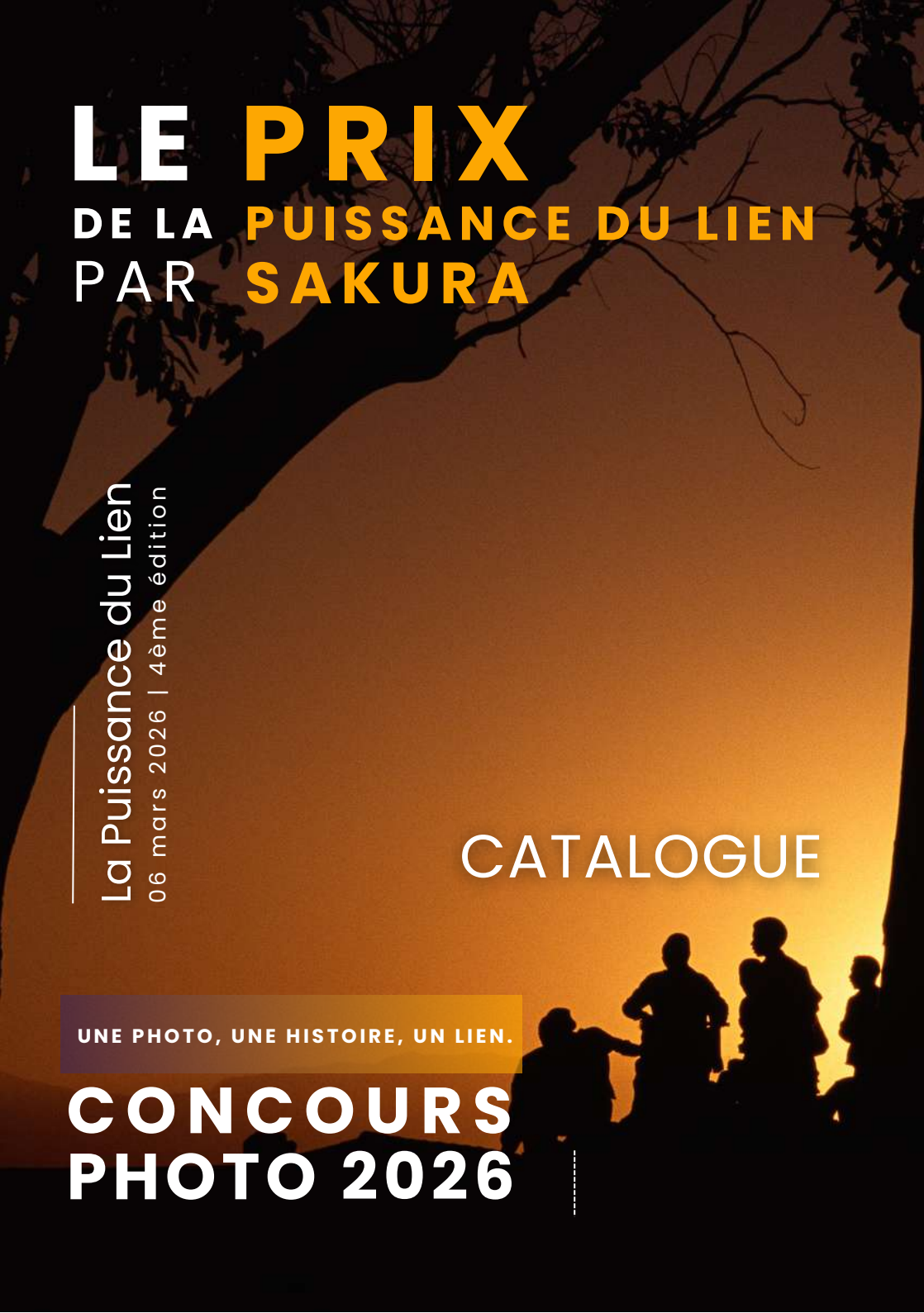




LE PRIX

DE LA PUISSANCE DU LIEN

PAR SAKURA

La Puissance du Lien
06 mars 2026 | 4ème édition

CATALOGUE

UNE PHOTO, UNE HISTOIRE, UN LIEN.

CONCOURS PHOTO 2026

Une photo, une histoire, un lien

À l'occasion de la quatrième édition de son événement annuel, le 6 mars 2026, **La Puissance du Lien**, en partenariat avec **le Fonds Sakura**, lance pour la deuxième année le concours de photographie **Prix de la Puissance du Lien par Sakura**.

Bien plus qu'une compétition, ce prix célèbre la puissance des récits visuels : ceux qui saisissent l'émotion d'une rencontre, la transmission entre générations et l'ancrage des liens dans nos territoires.

« Une photo, une histoire, un lien »

À travers les femmes et les hommes, les relations intergénérationnelles et les lieux qui façonnent nos vies, le Prix de la Puissance du Lien par Sakura met en lumière la diversité des regards et la force du lien humain, contribuant à bâtir une mémoire commune, vivante et profondément humaine.

Édito du Président d'honneur

La photographie est née du regard, mais elle parle le langage du cœur. Elle transcende les mots, les frontières et les croyances. Comme l'écrivait Antoine de Saint-Exupéry : *"On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux."*

Dans chaque image résonne l'écho d'une humanité partagée, cette vibration intime qui relie un visage à un autre, un instant à l'éternité. C'est cette puissance du lien que nous célébrons à travers ce concours : une lumière universelle qui traverse l'objectif pour illuminer le monde.

Aujourd'hui plus que jamais, face aux fractures de notre époque, et aux silences du monde, la photographie rappelle notre appartenance à une même histoire, à une même humanité. Chaque image devient un pont entre les générations et les cultures. Elle unit les femmes et les hommes qui tissent, par leur regard, la trame invisible de la solidarité.

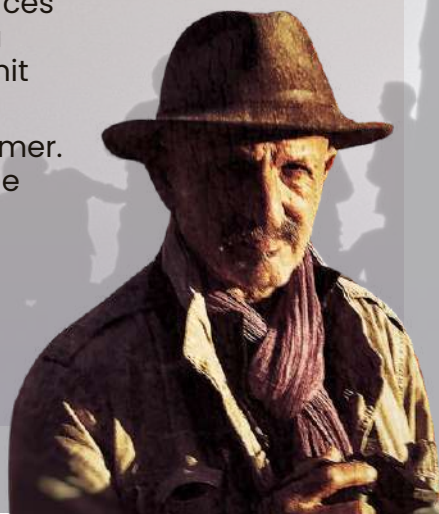
En faisant éclore « La Puissance du Lien », Sakura sème des bourgeons d'espérance.

À l'image du printemps, la photographie fait naître la vie, la beauté et le dialogue. Grâce à l'engagement de ces professionnels et de ces artisans du sensible, nous rappelons que l'art unit là où les mots divisent.

Car au fond, photographe, c'est aimer. Et aimer, c'est relier. Voilà la véritable puissance du lien.

REZA

*Photographe
Président d'honneur du Jury*



Édito de la Présidente du jury

Ce prix photo, porté par La Puissance du Lien et le Fonds Sakura, met la force de l'image au service du lien humain.

Pour cette seconde édition, nous avons reçu près de 200 photographies dont 67 % réalisées par des femmes. Une catégorie 12 – 25 ans a été créée pour valoriser le regard de la jeunesse sur notre époque. La force des récits proposés nous a impressionnés. Certains s'inscrivent dans une approche documentaire, attentive au réel, d'autres empruntent les chemins du rêve et de l'imaginaire. Tous interrogent le lien, de l'intime au politique. Les photographies primées incarnent le lien comme une expérience vécue et racontent des histoires d'amour, de transmission, de soin et de liberté. Face à cette richesse, nous avons créé plusieurs mentions spéciales pour saluer ces regards engagés.

Avec ce prix, Sakura réaffirme que l'art est un puissant levier de transformation. Soutenir les artistes engagés, c'est contribuer à relier les êtres humains, ouvrir les regards, les cœurs et les imaginaires. Ces photographies dessinent une cartographie sensible des liens humains : intimes ou collectifs, heureux ou douloureux, choisis ou subis. Elles rappellent que ces liens tissent notre humanité.

Ce concours célèbre la diversité des regards et leur pouvoir de transformation.

Merci aux membres du jury, et félicitations aux lauréats et à tous les participants dont les regards enrichissent le nôtre.

Muriel PÉNICAUD

*Ancienne Ministre,
Présidente du Fonds Sakura,
Photographe*



Édito de la Présidente de La Puissance du Lien

Nous vivons dans un monde qui mesure tout... sauf l'essentiel. Le lien, le vivant, l'attention portée à l'autre échappent aux tableaux de bord et pourtant, ce sont eux qui tiennent nos vies debout.

Le Prix de la Puissance du Lien, porté par Sakura, nous invite à regarder autrement : avec des yeux qui ne jugent pas, mais qui reconnaissent. À saisir ce qui relie plutôt que ce qui sépare : un geste de soin, une complicité silencieuse, une présence qui veille sans bruit. Le lien entre un être humain et un arbre, un animal, une lumière, un village... Ce fil fin, presque invisible, qui nous rappelle une vérité universelle : nous ne sommes pas "à côté" du vivant ... nous sommes du vivant.

L'art a un pouvoir extraordinaire : celui de faire apparaître ce qui ne fait pas la Une, mais fait Tout.

Il ne démontre pas : il révèle. Il ne prescrit pas : il ouvre. Il nous apprend à ralentir, à habiter l'instant, à retrouver la beauté là où l'on ne la cherchait plus, à accueillir nos fragilités, et donc la responsabilité qu'elles impliquent.

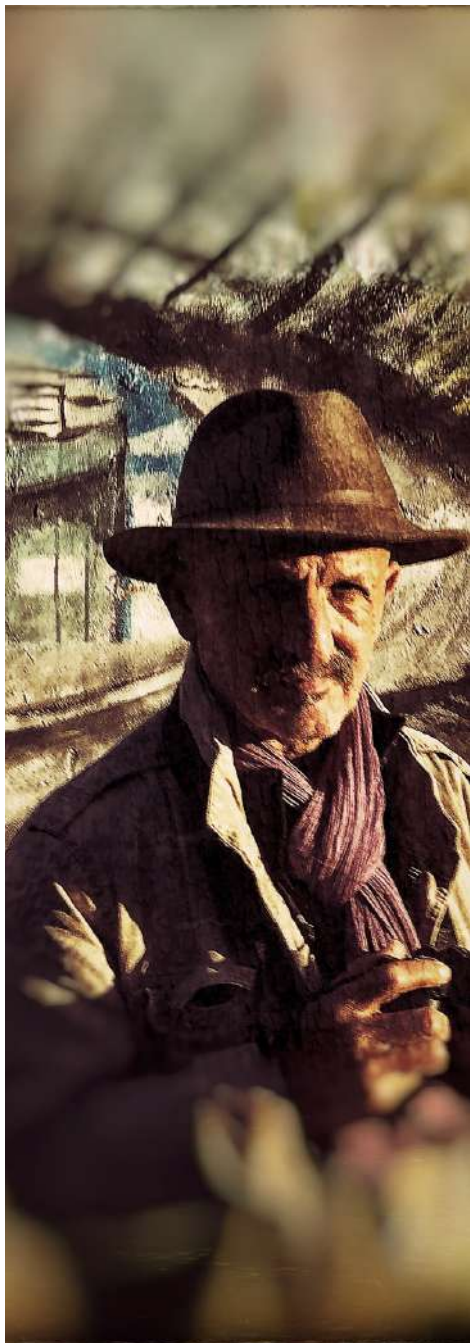
À travers les photographies, on raconte des puissances douces : celle des relations humaines et du vivant, lorsqu'elles sont regardées avec générosité, avec respect, humilité et vérité.

Et on découvre avec bonheur que là où le lien tient, l'espérance tient aussi.

Élisabeth MORENO

*Ancienne Ministre,
Présidente CA Ring Capital,
Fondatrice "La Puissance du Lien"*





Président d'honneur

REZA

Photographe

Philanthrope, idéaliste et humaniste, Reza quitte l'architecture en 1979, pour un engagement : « la photographie au service de l'Humanité ». Depuis, il parcourt le monde, photographiant conflits, révolutions et catastrophes humaines, mais aussi joies et chagrins de notre humanité.

Publié par les médias internationaux, il expose depuis 45 ans en France et à l'étranger, dans des galeries et musées nationaux ainsi que dans l'espace public de grandes métropoles comme de villages reculés.

Conférencier pour les organisations internationales et les universités, Reza est l'auteur de nombreux livres et participe à la réalisation de documentaires.

Parallèlement, Reza est, depuis 1983, un bénévole engagé dans la formation au langage de l'image des jeunes et des femmes dans des sociétés en conflit et les banlieues des mégapoles sur tous les continents à travers son association Les Ateliers Reza. Il est primé de nombreuses fois au fil de sa carrière.



Présidente du jury

Muriel PÉNICAUD

Ancienne Ministre, Présidente du Fonds Sakura, Photographe

Muriel Pénicaud est photographe, auteure et administratrice d'entreprises et d'ONG internationales. Engagée dès sa jeunesse, elle innove pour relier social et économique, de ses débuts associatifs à Danone, où, en tant que DG des ressources humaines en 2018, elle lance la première couverture santé mondiale pour salariés.

Ministre du Travail en 2017, elle porte les réformes de l'Index égalité professionnelle, de l'apprentissage et du compte personnel de formation. Deux fois ambassadrice, notamment auprès de l'OCDE en 2020, son impact est international.

Souvent première femme dans ses fonctions, elle s'engage pour l'avenir du travail, l'éducation et la promotion des femmes. Fondatrice du fonds Sakura, elle soutient les artistes émergents engagés et expose ses photographies en Europe, Asie et Afrique.

Membre du jury

Élisabeth MORENO

Ancienne Ministre,
Présidente CA Ring Capital,
Fondatrice "La Puissance du Lien"

Élisabeth Moreno est une figure du leadership inclusif et une femme d'impact. Ancienne Ministre de l'Égalité entre les femmes et les hommes, elle incarne le courage, l'engagement et l'innovation au service du bien commun.

Née au Cap-Vert et ayant grandi en France, elle crée à seulement 20 ans une entreprise dans le bâtiment, avant de rejoindre de grandes multinationales (Orange, Dell, Lenovo, HP Afrique) où elle pilote d'importantes transformations.

Aujourd'hui, elle dirige LEIA Partners et préside Ring Capital, accompagnant les entreprises vers une gouvernance durable. Elle est également présidente de Femmes@Numérique et fondatrice de La Puissance du Lien, association dédiée à renforcer et célébrer les liens humains.

Élisabeth Moreno inspire une nouvelle génération de leaders à conjuguer ambition, inclusion et impact pour bâtir un avenir plus juste.



Membre du jury

Élisabeth RICHARD

Déléguée Générale de la
Fondation ENGIE

Déléguée générale de la Fondation ENGIE, l'énergie des possibles au service des transitions sociales et écologiques, depuis le 1er novembre 2025. Elle est fondatrice du réseau Women In Networking by ENGIE et co-présidente de la Commission Violences du Haut Conseil à l'Égalité. Engagée de longue date sur les enjeux de mixité et d'égalité professionnelle, elle a développé et mis en œuvre, au sein du groupe ENGIE, une politique ambitieuse qui a durablement positionné l'entreprise comme un acteur de référence sur ces sujets depuis plus de 15 ans. Depuis 2021, Élisabeth Richard s'est engagée de manière déterminée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, puis plus récemment contre les violences faites aux enfants. À ce titre, elle a notamment permis, chez ENGIE, l'apposition des numéros d'urgence les 3919, le 17 et le 114 sur près de 10 millions de factures, afin de renforcer l'information et l'orientation des victimes. Elle a également œuvré à la conditionnalité de l'ensemble des contrats de sponsoring sportif du Groupe à la mise en place de dispositifs de sensibilisation obligatoires contre les violences faites aux enfants dans le sport. Elle a contribué à la mobilisation des réseaux autour de l'index EgaPro, porté par Muriel Pénicaud, alors Ministre du Travail, sur l'égalité salariale. Elle a été membre de la Commission Travail des Grenelles des violences faites aux femmes (côté Ministère du Travail) et a accompagné le projet de loi Rixain sur la féminisation des instances dirigeantes, aux côtés d'Élisabeth Moreno, Ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances.

Fille et petite-fille d'entrepreneurs, elle s'engage pour que la voix des femmes soit toujours plus forte et plus puissante, et pour porter au plus haut les valeurs de solidarité, de confiance et de bienveillance. Membre du conseil d'administration de la Fondation ENGIE, de la Fondation France Télévisions et de Capital Filles, Vice-Présidente du Collectif Ensemble contre le Sexisme et co-chair France du Global Summit of Women (organisation non-profit américaine). Elle est Chevalier de la Légion d'Honneur (2022) et Chevalier de l'Ordre National du Mérite (2015).



Membre du jury

Mathilde DE L'ÉCOTAIS

Photographe,
Fondatrice et présidente Media
Social Factory,
Administratrice fonds Sakura

Photographe, réalisatrice et designer, Mathilde de l'Écotois explore la beauté du vivant et la transformation de la matière. Son œuvre, entre art, science et écologie, traverse la photographie, la vidéo et le design d'espace.

Elle collabore notamment avec le chef Thierry Marx et crée des installations autour de l'eau, de la lumière et du végétal.

En 2021, elle fonde Media Social Factory, une école gratuite de formation aux métiers de l'image. Chevalier de la Légion d'honneur en 2025, elle défend un art utile, sensoriel et profondément humain.



Membre du jury

Dimitri BECK

Rédacteur en chef et directeur de la photographie de Polka

Dimitri Beck est rédacteur en chef et directeur de la photographie de Polka (magazine, galerie, factory), qu'il cofonde en 2008 avec la famille Genestar. Journaliste et spécialiste de la narration par l'image, il intervient régulièrement en conférences et enseigne à Sciences Po Paris ainsi qu'à l'école de photographie Spéos.

Il a tenu pendant plusieurs années une chronique photo sur France Info, aujourd'hui poursuivie sur TSF Jazz. De 2004 à 2006, il dirige l'agence Aina Photo à Kaboul, où il forme une génération de photographes afghans et rédige Les Nouvelles de Kaboul. Il a également été rédacteur en chef de Webistan, l'agence photo de Reza.

Né à Paris en 1972, Dimitri Beck débute sa carrière en 1998 comme journaliste indépendant, travaillant en Asie centrale et dans le Caucase.



Catégories du concours

- **Axes thématiques 2026 :**

Les femmes et les hommes : Illustrer la rencontre, le dialogue ou parfois le contraste entre les genres, dans des scènes de vie quotidiennes ou exceptionnelles.

Les relations intergénérationnelles : Capturer la transmission, les héritages, les regards entre enfants, parents, grands-parents, mais aussi entre jeunes et aînés en dehors du cercle familial.

Les territoires : Montrer comment les lieux, villes, villages, paysages, espaces de vie, façonnent et nourrissent les liens humains.

- **Catégories :**

Jeunes (12-25 ans)

Plus de 25 ans (amateurs ou professionnels)

Délibération du jury

Cette année, le jury a examiné près de **200 photographies**, témoignant d'une grande diversité de regards et d'un niveau artistique élevé.

Les délibérations ont été particulièrement exigeantes, tant les propositions reçues reflétaient la richesse des sensibilités et des approches.

À l'issue de ce travail collectif, **10 photographies** ont été sélectionnées, dont une majorité réalisées par des femmes, illustrant la pluralité des voix et des récits portés par cette édition.

Les distinctions ont été attribuées comme suit :

- **Catégorie Jeunes** : trois prix et une mention spéciale.
- **Catégorie Adultes** : trois prix et deux mentions spéciales.
- **Un Grand Prix de l'Actualité**, récompensant une œuvre en résonance particulière avec le monde contemporain.

Ces choix traduisent **la volonté du jury de mettre en lumière des images fortes, porteuses de sens, et capables de révéler, chacune à leur manière, la puissance du lien.**

Catégorie Jeunes



Emma Garcia

Apparences, février 2024

1er prix

Thème : Les femmes et les hommes



Emma Garcia

BIOGRAPHIE

Emma Garcia, née en 2001 en Lozère, est une photographe autodidacte et kinésithérapeute de formation. Nourrie par son parcours médical, elle développe une pratique photographique centrée sur les zones de fragilité de l'existence : la vieillesse, la maladie, l'épuisement.

À la croisée du documentaire et de l'intime, ses images interrogent la place de l'aidant, les silences de la maladie et les répercussions invisibles au sein des familles.

Lauréate du Vincennes Images Festival 2025 et finaliste du Canon Student Development Program, elle poursuit une démarche sensible qui cherche la poésie au cœur des fractures du quotidien.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Dans le salon, David pose doucement sa main sur l'épaule de Susan. Elle ne répond pas, mais il lui sourit, comme si tout pouvait encore se dire ainsi.

Je les ai rencontrés lors de mon stage de fin d'études en kinésithérapie. Leur maison, pleine de photos et d'objets choisis, porte la trace d'une vie construite ensemble, de voyages, de musique et d'amour discret.

La démence ne touche jamais une seule personne. Elle traverse les corps, les silences, les liens. David, lui, reste là. Il parle, il veille, il aime, sans attendre de réponse. Dans chacun de ses gestes, il y a une promesse silencieuse : celle d'aimer encore, même quand la mémoire s'efface.

Catégorie Jeunes



Julie Simian

Le flou, le mouvement, le lien des âmes, 2025

Mention spéciale

Thème : Les femmes et les hommes



Julie Simian

BIOGRAPHIE

Julie Simian, 20 ans, est étudiante en Bachelor photographie et vidéo aux Gobelins, à Paris. Passionnée par l'art et la création depuis l'enfance, elle cherche à transmettre, à travers ses images, sa vision du monde ainsi que des messages qui lui tiennent à cœur.

En résonance avec ses valeurs et les thématiques qu'elle explore, ce concours représente pour elle une opportunité naturelle de partage. Pour Julie Simian, la photographie consiste à affirmer un regard sur le monde, à le rendre visible et à révéler, dans le quotidien, une forme de beauté perçue autrement.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Cette photographie a été prise lors de l'exposition de Chiharu Shiota au Grand Palais, à Paris, avec un Fujifilm X-E2. Sortant du paysage rouge vif, deux figures, deux ombres. Celles-ci semblent reliées par des fils « le lien des âmes » le fil qui les unit ou les désunit, selon les interprétations.

Une figure masculine, une figure féminine : un mélange attendu et pourtant, ils ne semblent pas se croiser, mais être uniquement contraints de se côtoyer, l'un empiétant sur la place de l'autre.

Catégorie Jeunes



Emma Garcia

Nouveau nid, octobre 2025

1er prix

Thème : Les relations intergénérationnelles



Emma Garcia

BIOGRAPHIE

Emma Garcia, née en 2001 en Lozère, est une photographe autodidacte et kinésithérapeute de formation. Nourrie par son parcours médical, elle développe une pratique photographique centrée sur les zones de fragilité de l'existence : la vieillesse, la maladie, l'épuisement.

À la croisée du documentaire et de l'intime, ses images interrogent la place de l'aidant, les silences de la maladie et les répercussions invisibles au sein des familles.

Lauréate du Vincennes Images Festival 2025 et finaliste du Canon Student Development Program, elle poursuit une démarche sensible qui cherche la poésie au cœur des fractures du quotidien.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Posée sur la tête de son père Édouard, Marie dit : « Pourquoi je suis ta fille ? »

Il répond : « Tu es ma fille parce qu'avec maman, nous t'avons choisie. »

Il y a, dans ce geste simple, toutes les années écoulées, tout l'amour semé et cultivé. Édouard et Anne-Marie ont adopté Marie ainsi que ses frères Guillaume, Antoine et Mathieu, tous atteints de handicap, il y a plus de quarante ans, après avoir élevé leurs quatre enfants. Sans connaître leur passé, ils ont choisi de construire avec eux un avenir doux, généreux, solide.

Cette étreinte raconte tout cela : une famille qui ne s'est pas faite par le sang, mais par la décision d'aimer, encore et toujours.

Catégorie Jeunes



Julie Vernon

Lumière sur nos luttes, 8 mars 2025

1er prix

Thème : Les territoires



Julie Vernon

BIOGRAPHIE

Née à Lille au début des années 2000, Julie Vernon, de son nom d'artiste Sélène est une aventurière artistique. Utilisant de multiples médias tels que le dessin, la peinture, l'écriture ou encore la photographie, son art est une métamorphose de ses émotions.

Ses œuvres, à double lecture, crient subtilement, avec douceur, ce qu'elle n'ose dire. Actuellement à Toulouse, la quête du soleil l'amène sur un nouveau territoire: cesser de se cacher et montrer, sous l'astre lumineux, son art.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Entre les pavés lillois, les voix s'élèvent et les murs écoutent. La manifestation du 8 mars ne traverse pas la ville : elle l'habite. Les banderoles flottent entre les façades, les slogans rebondissent sur la pierre, et chaque rue devient le prolongement d'un élan collectif.

La rue n'est plus un simple passage, elle devient un espace de lutte et de lien. Dans ses détours étroits, les corps se rapprochent, se frôlent, se soutiennent. Sur les grandes avenues, les voix portent plus loin et la force commune s'amplifie.

La fumée des fumigènes enveloppe la foule d'un voile lumineux. Elle transforme la ville en scène vivante, où chaque pas, chaque cri, inscrit la mémoire d'un combat partagé. Ici, la rue devient le théâtre des solidarités et le battement du lien humain.

Catégorie Adultes

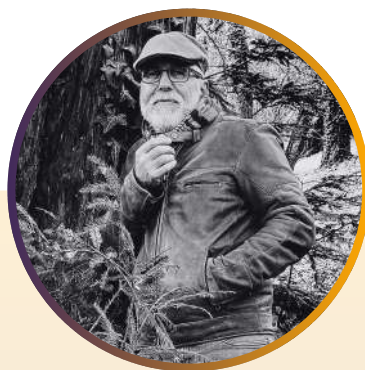


Ambre

Les amoureux du Garlaban, 30 août 2025

1er prix

Thème : Les femmes et les hommes



Ambre

BIOGRAPHIE

À 57 ans, Ambre s'inscrit dans une continuité créative longtemps dédiée à la musique. Auteur-compositeur-interprète pendant plus de trente ans, il met fin à cette activité fin 2022, provoquant une rupture profonde dans son équilibre personnel et artistique. La photographie, jusque-là pratiquée en parallèle, devient alors son principal espace d'expression. Le passage à une pratique professionnelle en 2024 lui permet de renouer avec une création vivante et essentielle à son identité. Son travail est rapidement remarqué : finaliste des Monochromatic Awards 2024 ; sélectionné par la Glasgow Gallery of Photography, retenu par la Métropole de Grenoble en 2025. Une collaboration avec la romancière Valérie Perrin est prévue en 2026.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Marcel Pagnol a marqué ma jeunesse. La trilogie de la gloire de mon père. Ses films en noir et blanc. En août 2025, je me suis retrouvé avec ma compagne sur les hauteurs marseillaises, avec le Garlaban comme décor de fond.

J'ai alors souhaité par cette photographie rendre hommage à cet artiste qui a bercé mon enfance.

Catégorie Adultes



Baquedano Pablo

Tandem, 2014

Mention spéciale

Thème : Les femmes et les hommes



Pablo Baquedano

BIOGRAPHIE

Photographe auteur né à Toulouse en 1988, Pablo Baquedano reçoit le Grand Prix de l'ETPA en 2014. Sa formation l'amène à rencontrer de grands noms de la photographie internationale et à forger son goût pour le reportage et l'image documentaire. Il intègre ensuite le projet La France vue d'ici, récit photographique sur le territoire et ses habitants, en collaboration avec Mediapart et ImageSingulières. Ses reportages s'inscrivent dans le champ de la photographie humaniste.

Lauréat de la Commande photographique nationale « Jeunes Générations » (CNAP) en 2016, puis de la Grande Commande nationale de la BnF en 2022, il met en lumière les enjeux contemporains à travers l'échange avec les individus, la rencontre des histoires et des lieux singuliers.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Ce portrait de couple est là pour faire écho à la loi de 2002, laquelle recommande de prendre en compte dans les projets de vie, la dimension affective des personnes en situation de handicap. Car pour vivre sa vie, il faut être entouré, connaître des émotions, des passions. C'est vrai pour nous, comme pour eux, les jeunes qui sont nés différents.

Au-delà des professionnels qui les entourent, ce sont avant tout les familles, des sœurs qui aident, cajolent, partagent, souffrent. Et puis, dans le meilleur des cas, ces amoureuses, ces amoureux, qui remplissent une vie et font grandir. Les photographier ensemble pour une meilleure reconnaissance, celle de l'autre dans sa différence.

Catégorie Adultes



Samuel Sotto

Des fleurs pour mamie, avril 2025

1er prix

Thème : Les relations intergénérationnelles



Samuel Sotto

BIOGRAPHIE

Né en 1991, vit et travaille à Paris; Diplômé d'un master en sciences de la santé, il a travaillé six ans dans la recherche clinique au sein de l'AP-HP et SANOFI.

En 2021, il devient photographe professionnel après une formation à l'école des Gobelins à Paris. Son activité se partage entre le documentaire sur des sujets de santé, le photoreportage pour la presse spécialisée et l'accompagnement visuel auprès d'artisans. La photographie lui apparaît comme un médium lui permettant d'observer, explorer et comprendre les interactions sociales.

Il s'intéresse plus particulièrement au rôle des soignants dans le tissu de soin à domicile.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Sur cette image, deux instants se superposent, comme deux battements d'un même lien. Une petite fille offre des marguerites et un baiser à sa grand-mère, tandis qu'en arrière-plan se dessine la présence discrète du grand-père, enveloppant la scène d'une tendresse silencieuse.

Dans la maison de campagne, au cœur du printemps, un geste simple devient symbole. Après la disparition de la mère, un nouveau lien se tisse, profond et nécessaire, entre une enfant et sa grand-mère, devenue repère, soutien, présence aimante.

La nature, en arrière-plan, rappelle que le temps passe et que la vie continue de fleurir. Cette image raconte une famille qui se réinvente, un amour qui se transmet autrement, et la force des liens qui savent renaître même dans l'absence.

Catégorie Adultes



Laure-Amélie Vilanova

L'inceste tu ?

Mention Spéciale

Thème : Les relations intergénérationnelles



Laure-Amélie Vilanova

BIOGRAPHIE

Née en 1990, Laure-Amélie Vilanova est une artiste pluridisciplinaire dont le parcours est riche et varié. Après une formation technique en photographie et des études en lettres, arts et cinéma à l'Université Paris 7, elle développe une expertise dans l'image. Son travail s'exprime à travers la réalisation de courts-métrages documentaires et expérimentaux. Laure-Amélie a également un solide historique d'expositions : une exposition personnelle au Centre Jean Verdier en 2010, des participations à des expositions collectives telles que "Désordres en Famille" (Galerie Beton Salon, 2013) et "Prenez ce couteau" (2017), ainsi qu'une publication dans Les Inrock. Son œuvre témoigne d'une approche artistique engagée et d'une profonde maîtrise des arts visuels.

HISTOIRE DE LA PHOTO

En février 2026 s'ouvre une commission d'enquête parlementaire sur le traitement judiciaire de l'inceste en France. Seulement 1 % des plaintes pour viols incestueux aboutissent à une condamnation pénale.

Ce sont des milliers de familles, des milliers d'enfants détruits par l'inceste et les violences intrafamiliales qui l'accompagnent. L'inceste est une filiation qui condamne, un héritage de haine et de destruction. Ce sont des liens familiaux à rompre, car ils ont été brisés.

Légitimer sur l'inceste, c'est aussi admettre que l'intimité des familles ne prévaut pas sur nos organisations sociales. Le condamner, c'est écrire partout, sur les murs, que pour que le monde change, des individus, parfois des enfants, ont renoncé à cet héritage, à cette filiation, au nom même de l'amour.

Catégorie Adultes



Thierry Woestelandt

La plage et ses plaisirs, 8 novembre 2025

1er prix

Thème : Les territoires



Thierry Woestelandt

BIOGRAPHIE

Photographe amateur engagé basé à Rueil-Malmaison, Thierry Woestelandt a d'abord évolué dans le milieu artistique comme sculpteur puis chef décorateur pour le cinéma, la publicité, les clips et l'événementiel. Des circonstances de vie l'amènent à interrompre cette trajectoire artistique. À cinquante ans, il reprend des études et mène simultanément un diplôme d'État Jeunesse et Sports ainsi qu'une licence en sciences humaines.

Un problème de santé met ensuite un terme à toute activité professionnelle. Un séjour récent en Angleterre ravive alors une passion adolescente : la photographie.

Sensibilisé à la photographie humaniste de Sabine Weiss et Willy Ronis, il est également touché par le regard de Saul Leiter et son attention aux instants discrets. À travers l'usage de l'iPhone X, il cherche à capter des fragments de vie, d'action et d'émotion, où la sensation prime sur la technique. Il a participé au LensCulture Street Photography Awards 2025.

HISTOIRE DE LA PHOTO

Sur la plage de Pontailiac, en fin de journée d'automne, deux enfants jouent au bord de l'eau. En contre-jour, leurs silhouettes se détachent sur la lumière du ciel qui se reflète sur la mer. À l'arrière-plan, une joggeuse traverse la scène ; saisie au bon instant, sa foulée semble suspendue au-dessus de l'eau.



Lucie Hodiesne Darras
La persistance de la mémoire, 18 août 2024

Prix de l'actualité



Lucie Hodiesne Darras

BIOGRAPHIE

Lucie Hodiesne Darras est une photographe auteure française. Diplômée des Gobelins d'un bachelor photographie et vidéographie, elle a également obtenu une licence d'anglais et d'espagnol à l'Université de Caen.

Artiste engagée, convaincue du pouvoir narratif de la photographie pour documenter, informer et sensibiliser, elle souhaite mettre en lumière les histoires de personnes parfois oubliées dans notre société et proposer un regard plus juste, tout en renouvelant les représentations visuelles.

En témoigne sa série Lilou, amorcée en 2010, où elle capture le quotidien de son frère autiste Antoine.

HISTOIRE DE LA PHOTO

En août 2024, sur les batteries de Merville-Franceville, André Liégeois est revenu face à son propre passé. Devant lui, des fragments de mémoire : un uniforme, une photographie, des traces silencieuses de la Seconde Guerre mondiale. L'émotion était palpable, comme si le temps se repliait doucement sur lui.

Toute la semaine, il a tenu à être présent, non pour se souvenir seul, mais pour transmettre. Pour parler aux plus jeunes, pour déposer dans leurs mains ce qu'il avait vécu, ce que l'Histoire ne doit jamais effacer.

Dans son regard, il n'y avait ni nostalgie ni glorification, seulement la nécessité de raconter. Se souvenir pour comprendre, transmettre pour protéger. Car la mémoire n'est vivante que lorsqu'elle circule, et c'est ainsi qu'elle empêche les erreurs de se répéter.

Concours Photo - Édition 2026

[illegible]

GHASS

Ghass, artiste international engagé, humaniste et défenseur des droits des femmes, a imaginé cette sculpture monumentale comme une figure universelle de liberté et de justice. Déjà présentée dans plusieurs lieux emblématiques, son œuvre s'inscrit dans une démarche artistique et citoyenne en faveur des droits humains. La Marianne devient ici un symbole fort des luttes féministes à l'échelle internationale, notamment en soutien aux femmes iraniennes et à la mémoire de Mahsa Amini. 25 implantations sont programmées dans les grandes capitales du monde.

Œuvre engagée et porteuse de sens, la Marianne de GHASS rend hommage au courage des femmes et incarne un message universel en faveur de la liberté, de l'égalité et de la dignité.



MERCI



À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, nous sommes honorés de poursuivre notre engagement aux côtés de La Puissance du Lien et du Fonds Sakura, en renouvelant le Prix de La Puissance du Lien par Sakura.

Cette initiative s'inscrit dans une conviction profonde : **celle que les liens humains, lorsqu'ils sont reconnus, valorisés et célébrés, constituent un levier essentiel de transformation individuelle et collective.**

L'art, et en particulier la photographie, possède ce pouvoir singulier de révéler l'invisible, de capter l'émotion et de donner voix aux récits intimes comme aux combats universels. À travers ce prix, nous souhaitons mettre en lumière des regards sensibles et engagés, capables de raconter des histoires porteuses de sens.

Depuis plus de vingt-cinq ans, notre groupe place la création artistique au cœur de son action, convaincu qu'elle favorise le dialogue, l'inclusion et la transmission. Cet engagement se traduit par des programmes concrets qui soutiennent les artistes et démocratisent l'accès à la culture, tout en interrogeant notre rapport au monde et aux autres.

En soutenant le Prix de La Puissance du Lien par Sakura, nous affirmons notre volonté de contribuer à une société plus juste, où l'égalité entre les femmes et les hommes ne se décrète pas seulement, mais se construit par la reconnaissance, l'écoute et le partage des expériences. Nous sommes fiers d'accompagner cette démarche qui fait de l'art un espace de rencontre, de sens et d'espérance. Parce que créer du lien, c'est aussi ouvrir des chemins d'avenir.

GOLAN ROUZKHOSH
CEO GRK GROUPE



LAISSEZ VOUS GAGNER PAR L'EXCELLENCE

GRK MEDIA GROUPE

AGENCE DE COMMUNICATION - ÉDITEUR MÉDIA PRINT & DIGITAL



www.grkmediagroupe.com

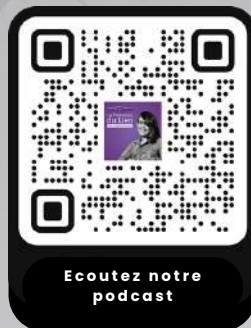
GRK MEDIA GROUPE : LA VISION DU MONDE DE DEMAIN
PARTENAIRE DE 100 ÉVÉNEMENTS CHAQUE ANNÉE

FRENCH TOUCH MAGAZINE- ARTABAZOS- GREEN TOUCH ENERGY -
HYDROGENIUM- GREEN TOUCH EVENT- EUROPE PARLEMENTAIRE -
GREEN TOUCH MOBILITY- FRENCH TOUCH MICE- PARIS FINEST

TEL : +33 (0)1 43 70 59 10 - +33 6 14 67 38 60

CONTACT@GRKMEDIAGROUPE.COM

Scannez les QR codes



Suivez-nous sur les réseaux sociaux

 @La Puissance du Lien

 @8-mars-la-puissance-du-lien

 @la_puissance_du_lien

 @lapuissancedulien

L'ÉTINCELLE DU LIEN :

la puissance d'agir ensemble



4ème édition

Vendredi 6 Mars 2026

À l'occasion de la *Journée Internationale des Droits des Femmes*



**Théâtre
de la**
PARIS **Ville**