



1º MUTA LAB - LABORATORIO DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE

Bases, Términos y Condiciones

1. PRESENTACIÓN

En el marco de su décima edición, el Festival MUTA presenta la primera edición del MUTA Lab – Laboratorio de Desarrollo de Proyectos de Largometraje, un espacio de formación y acompañamiento creativo orientado al desarrollo de proyectos cinematográficos que incorporen el uso de material de archivo, collage animado, medios inmersivos y reutilización de imágenes desde enfoques artísticos, experimentales y críticos.

El laboratorio busca impulsar propuestas con una voz autoral definida que investiguen las imágenes como territorios de exploración estética y política, apostando por formas híbridas que desbordan los límites entre documental y ficción, lo ensayístico y lo sensorial. Se valoran especialmente proyectos que cuestionen los regímenes de representación y activen nuevas relaciones con la memoria, la historia, el territorio y la materialidad de la imagen.

El MUTA LAB tiene como objetivo fortalecer los procesos de investigación, conceptualización y desarrollo formal de cinco proyectos que trabajan con el archivo y la reutilización de imágenes desde perspectivas críticas y experimentales. Para ello, propone un espacio de trabajo que combina tutorías personalizadas, sesiones de reflexión colectiva y encuentros con invitados/as nacionales e internacionales. La convocatoria está dirigida a realizadores/as de diversas regiones del Perú, así como de otros países de Latinoamérica.

2. TUTORAS/ES

Romina Resuche

Periodista y curadora

Desde siempre escribe. El ejercicio del periodismo y de la producción audiovisual la llevaron hasta las prácticas curatoriales, invitándole a su vez a una labor educadora, y a investigaciones a las que llegó acompañando procesos y trayectos de personas con proyectos surgidos, nutridos o inspirados por archivos. Relacional y situada, su intención curatorial se apoya en la postproducción, las teorías presentes, el trabajo de memoria y la oralidad como puente. Su taller Álbum-con distintos formatos, nombres y detonadores de prácticas- tuvo versiones presenciales de distintos espacios autogestionados de distintas ciudades de Chile y Argentina. También en espacios como Centro de la Imagen (México), Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Chile), Centro Cultural Haroldo Conti (Buenos Aires) Centro de Fotografía de Montevideo (Uruguay), MACBA (Buenos Aires), Museo en los Cerros (Jujuy), Centro de Estudios Fotográficos (Córdoba), y en espacios de formación como Programa Turma, SUB Plataforma Educativa, CAMPO.LAT y Proyecto Imaginario y EICTV (San Antonio de los Baños, Cuba)

Sus seminarios y talleres vinculados a los archivos tuvieron lugar en espacios, festivales y convocatorias vinculadas principalmente a la fotografía, y en contextos vinculados a la memoria y a las reivindicaciones y luchas contemporáneas: Centro de Fotografía de Montevideo, CDF (Uruguay), Centro de la Imagen de México (2017) y Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Chile) en 2018, entre otros. Participó en el programa educativo CAMPO.LAT con el seminario ACTIVACIÓN, POTENCIA Y LO QUE LLAMAMOS ARCHIVO. En 2024 fue activadora en la tercera edición de Curatorial en Contexto (Temuco, Chile), participó del conversatorio No hay sujeto sin imagen junto a las filósofas Andrea Soto Calderón y Marie Bardet, en Buenos Aires. Actualmente produce y dirige Archivos y Activaciones, un espacio de reflexión y acción que inició como programa de seminarios online y fue ampliándose como plataforma que produce un podcast, talleres, residencias y ediciones especiales.

Carlos Ferrand

Cineasta y fotógrafo

Es cineasta, documentalista y realizador audiovisual con más de cuatro décadas de trayectoria en cine, televisión y creación experimental. Su obra transita entre el documental de autor, el ensayo cinematográfico y la ficción, con un interés constante por la memoria, los procesos sociales y los territorios.

Inició su carrera en Perú como integrante del Grupo de Cine Liberación sin Rodeos (1973–1976), donde trabajó como codirector y camarógrafo en una serie de películas fundamentales del cine político latinoamericano. Previamente realizó y filmó documentales vinculados a los procesos de la Reforma Agraria peruana, experiencia que marcó su aproximación al cine como herramienta de memoria y transformación social.

Posteriormente desarrolló una amplia trayectoria internacional dirigiendo largometrajes documentales, películas de ficción, series televisivas y obras experimentales producidas en

América Latina, Canadá y Europa. Sus películas han sido exhibidas y premiadas en festivales internacionales, obteniendo reconocimientos como los Premios Géméaux, distinciones de la crítica cinematográfica y premios a mejor documental.

En años recientes ha realizado obras como *Mecánicos piratas de Lima* (2022), una pieza de video experimental reconocida en festivales internacionales, y *Sonate Tableaux* (2021), trabajo que explora el cruce entre música e imagen en clave contemporánea, consolidando una línea de exploración formal que dialoga con el ensayo audiovisual y las nuevas narrativas.

Tatiana Fuentes Sadowski

Directora e investigadora de imágenes de archivo

Estudió Artes Escénicas en la Pontificia Universidad Católica del Perú y Cine y Nuevos Medios en Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains en Francia. Como directora de cine y teatro e investigadora de archivos fílmicos y fotográficos, su trabajo se centra en la memoria y la intersección entre intimidad y política.

Su primer cortometraje, *La huella*, producido por Le Fresnoy, fue galardonado en el Festival Doclisboa 2013 y ha sido presentado en más de 30 festivales y centros de arte, entre ellos el 19o Festival de Arte Contemporáneo Videobrasil, Art of the Real Film en el Lincoln Center, el 59o Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Courtisane, el 35o Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y los 27o Rencontres du Cinéma Latino de Toulouse. *La huella* forma parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Museo de Arte de Lima (MALI).

Sus investigaciones incluyen estancias en el Archivo Virtual de Artes Escénicas de ARTEA en España, el Archivo Nacional de Imágenes en Movimiento ANIM de la Cinemateca Portuguesa y la investigación documental del Archivo Yuyachkani para la 34a Bienal de São Paulo. Dirige Miti Films, productora de cine documental y experimental con énfasis en el cine analógico y fotoquímico. Sus proyectos han recibido subvenciones del Ministerio de Cultura del Perú en Formación Cinematográfica, el Concurso Nacional de Proyectos de Cine Experimental y el Fondo de Producción de Documental; el Premio Iberescena de Escritura; Just Films – Ford Foundation, el Instituto Portugués de Cine ICA y la Fundación suiza Gwaertler Grant.

Su ópera prima recientemente estrenada, *La Memoria de las Mariposas* fue presentada en la Sección Fórum del 75 Festival Internacional de Cine Berlinale donde ganó el Premio de la Federación Internacional de Críticos de Cine Fipresci y la Mención Especial del Jurado al Mejor Documental.

Colectivo AMiXR

Colectivo dedicado a la realización y gestión de proyectos de IA, VR y AR

Cocompi Tantavilca

Compositore-performer y diseñador sonoro en cine, nuevos medios y artes escénicas. Es becade Erasmus en la especialidad de diseño sonoro del máster Kino Eyes (2024–2026). Ha participado en laboratorios y residencias como Berlinale Talents (Buenos Aires, 2024),

Medialab Matadero (Madrid, 2023), Pumpumyachkan (Cusco, 2022–2023) y Tender Absence (2023).

Su práctica articula técnicas computacionales, composición inmersiva y paisajes sonoros híbridos para abordar las tensiones entre identidad, performatividad y acción política. Desde enfoques experimentales e intermediales, trabaja con archivo, digitalidad y memoria desde el sonido, acompañando procesos de resignificación crítica.

Ha musicalizado los documentales peruanos *Buenos Días, Wiraqocha* (2025), *El Archivo Bastardo* (2024) y *Aula 8* (2023). Con el colectivo AMiXR desarrolló obras en VR como *Feedback*, un musical antifuturista (2025) y *Permiso Para Bailar (Denegado)* (2023). *Feedback* recibió el premio IDFA DocLab a la no-ficción inmersiva (2025) y el Interactive Grant del Netherlands Film Fund para su adaptación a versión domo.

Lorena García

Lorena García (1996) es investigadora, programadora y cineasta peruana. Su práctica, de enfoque transfeminista e interdisciplinario, articula cine, archivos, nuevos medios y creación colectiva, entendiendo la exhibición como un espacio transtemporal para activar memorias y construir comunidad. Es Máster en Comisariado Cinematográfico por Elías Querejeta Zine Eskola y formó parte de Industry Academy y U30 del Locarno Festival; también ha sido residente en Matadero Madrid, Tabakalera, International Documentary Film Festival Amsterdam y Kinomada. Fue programadora en las últimas cuatro ediciones del Hecho por Mujeres y Disidencias de Perú Film Festival y ha participado en la curaduría de festivales, centros culturales y contraculturales en España y Latinoamérica (Ambulante, Arts Santa Mónica, Tabakalera, Azkuna Zentroa, Sala Robles Godoy, La Hacería, Casa Bagre y más).

En su línea de investigación ha trabajado sobre exilios y memoria del cine peruano realizado por mujeres. Curó la retrospectiva de Mabel Valdiviezo y ha impulsado revisiones y diálogos públicos en torno a María Barea y Mary Jiménez, poniendo en circulación películas como *Mujeres del Planeta* y *Fiestas*, y reflexionando sobre diáspora, no ficción y herencia cinematográfica. Además es co-fundadora del colectivo AMiXR, desde donde desarrolla proyectos de nuevos medios, cine expandido y código creativo. Allí ha impulsado muestras como “La futura ya pasó”, dedicada a imaginarios latinoamericanos que exploran identidades y territorios divergentes en el espacio digital, con AMiXR además ha recibido los premios Netherlands Film Fund y IDFA DocLab Award for Immersive Non-Fiction. Actualmente también integra los proyectos Río Abierto (Archivos Fílmicos Amazónicos) y Archivo Reversible.

3. LUGAR Y FECHAS

El MUTA Lab se desarrollará de manera presencial en Lima, Perú, del **lunes 3 al jueves 6 de agosto de 2026**. El **viernes 7 de agosto** se realizará la sesión de cierre, con la presentación pública de los proyectos en proceso y la entrega de incentivos.

Las personas seleccionadas deberán comprometerse a participar en la totalidad de las actividades del laboratorio y del festival vinculadas al programa.

4. PERFIL DE PARTICIPANTES

La convocatoria está dirigida a cineastas, artistas visuales y creadores/as audiovisuales de diversas regiones del Perú y de otros países de Latinoamérica interesados/as en explorar lenguajes experimentales y nuevas formas de trabajo con las imágenes. Las personas postulantes deberán ser directores/as de los proyectos presentados.

5. COBERTURA DE LA BECA

Se seleccionarán cinco proyectos cuyos/as responsables recibirán una beca integral para participar en el MUTA Lab.

La beca incluye:

- Participación en las cinco jornadas del laboratorio
- Apoyo económico para la estancia en Lima de participantes no residentes
- Almuerzos durante las jornadas del laboratorio para todas las personas participantes

La beca no incluye pasajes nacionales ni internacionales.

6. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Podrán postular proyectos de largometraje en etapa de desarrollo, producción o postproducción. Estas fases se entienden de manera abierta y flexible, priorizando procesos de investigación y exploración formal.

La postulación se realizará a través del formulario en línea y el envío de un único documento en formato PDF, redactado en español, que deberá contener la siguiente información:

- A. Portada** (1 página).
 - Nombre del proyecto.
 - Ficha técnica del proyecto (incluir duración estimada y equipo, de haber).
 - Estado del proyecto (mencionar su estado de avance).
- B. Biofilmografía del director o directora.** Descripción de sus líneas de trabajo e intereses artísticos. (max. 1 página).
- C. Sinopsis** (max. 1 página).
- D. Tratamiento narrativo y visual.** Incluir materiales de exploración que den cuenta de la propuesta narrativa y estética del proyecto. Se pueden incorporar elementos textuales, visuales y sonoros, descripciones de escenas, fotografías, archivos, esquemas, entre otros. (max. 3 páginas).
- E. Motivación del director o directora sobre el proyecto.** (max. 1 página).
- F. Link de material audiovisual** (Vimeo, YouTube, Drive u otros). Puede corresponder a material de investigación, registros en bruto o secuencias montadas del proyecto, con una duración de entre 3 y 30 minutos, o un autorretrato audiovisual. Se deberá copiar un solo enlace.
- G. Adjuntar CV y/o portafolio.**

7. SELECCIÓN Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- La convocatoria estará abierta del 18 de marzo al 30 de abril de 2026 a las 11:59 p.m. (hora Perú). No se considerarán postulaciones enviadas fuera de este plazo.
- Se seleccionarán cinco proyectos: dos provenientes de regiones del Perú, dos de Lima, y uno de otro país de Latinoamérica.
- Las personas seleccionadas deberán comprometerse a participar de manera presencial y continua en todas las actividades del laboratorio, programadas en jornadas de mañana y tarde.
- La participación en el MUTA Lab implica la autorización del uso de materiales del proyecto —fotografías, fotogramas, fragmentos de video, entre otros— con fines de comunicación y difusión del programa.
- Los resultados de la convocatoria serán notificados por correo electrónico el 1 de junio de 2026. Las personas seleccionadas deberán confirmar su participación dentro del plazo indicado en la notificación; de lo contrario, se entenderá que renuncian al cupo, que será asignado a un proyecto en lista de espera.
- El anuncio público de los proyectos seleccionados se realizará a mediados de junio de 2026 a través de la página web y redes sociales del Festival MUTA.
- Como parte de la sesión de cierre del laboratorio, el 7 de agosto de 2026, se otorgarán incentivos a tres proyectos seleccionados por el equipo de tutoría.

8. INCENTIVOS

Durante la sesión de cierre se otorgarán incentivos especiales a tres proyectos seleccionados por el equipo de tutoría:

- Beca completa para un taller o seminario en la plataforma Archivos y Activaciones
- Audiencias en movimiento: estrategias de distribución y circulación alternativa para cine independiente, a cargo de PAI Films & Distribution
- Asesoría legal en uso de archivos audiovisuales, a cargo de Originaria Films

9. INFORMES Y CONSULTAS

Para cualquier información adicional contactar a muta.festival@gmail.com con el asunto **CONSULTA MUTA LAB 2026**.