

MÓNICA AGUIAR

**ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA de LA INASIBLE, DOCENTE TEATRAL
Y ARTETERAPEUTA**



PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT
(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XIII TEA
(Toledo Escena Abierta)

FORMACIÓN ARTÍSTICA

2025	DRAMATURGIA. Mentoría de obra. Mariana de la Mata.
2025	CREACIÓN ESCÉNICA desde el cuerpo. "Trashumancias y Nomadismos" Paula Quintana. Bajar la madre. Vega de San Mateo
2024	CREACIÓN ESCÉNICA: "¿No ves que estoy ardiendo?" Alberto Velasco. LAS PALMAS DE G.C.
2023	DRAMATURGIA. Escribir un mundo. Mariana de la Mata.
2018	DIRECCIÓN ESCÉNICA: La dirección escénica como práctica investigativa. Centro de Investigación Teatro La Peste (Chile). Danilo Llanos. BARCELONA
2017	DIRECCIÓN ESCÉNICA: El deseo del Imaginario. Katty López. Centro de Investigación Teatro La Peste. BARCELONA
2016	DANZA BUTOH. Natsu Nakajima. Oracles Teatre. BARCELONA
2014-2015	DANZA BUTOH. Marlène Jöbst. Tragant Dansa. BARCELONA
2014-2015	ENTRENAMIENTO método laboratorio de Jessica Walker. Lorena Candia. BARCELONA
2011	DANZA-TEATRO. Sol Cordero. Espai Palmares. BARCELONA
2011	El camino del CLOWN. Alain Vigneau. AEC. BARCELONA

2010	PERFORMANCE. María Stoinova. ISPA. BARCELONA
2004	INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTROPOLOGY. Odin Teatret. SEVILLA
2003	TEATRO FÍSICO. Isabel Úbeda. Cursos Internacionales. Cuarta Pared. MADRID
2000- 2002	ENTRENAMIENTO ACTORAL método Odin Teatret. Hernán Gené. Ensayo 100. MADRID
2001	DANZA. Mónica Valenciano. Estudio 3. MADRID
2000	COMEDIA DEL ARTE. Antonio Fava. Teatro del Vicolo. ITALIA
1997-2000	DIPLOMADA EN INTERPRETACIÓN. Estudio de Jorge Eines. MADRID
1999	ESTRUCTURACIÓN CORPORAL. Isolda Barbarà. El Timbal. BARCELONA
1998-1999	VOZ. Fernando Becerra. Estudio 3. MADRID
1999	DANZA. Olga Mesa, Ana Buitrago y Mónica Valenciano. Estudio 3. MADRID
1996-1997	EXPRESIÓN CORPORAL, VOZ E INTERPRETACIÓN. Centro de Formación Integral de Teatro. LAS PALMAS DE G.C.
1984-1993	4º DE SOLFEO, 3º DE PIANO Y 1º DE CORAL. Conservatorio Municipal Superior de Música de LAS PALMAS DE G.C.

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

2008-2010	MÁSTER EN ARTETERAPIA. Danza, clown, voz, escritura y música. AEC y Universidad de Vic. BARCELONA
1994-1997	MAESTRA: DIPLOMADA EN EDUCACIÓN INFANTIL. Escuela Superior de Formación del Profesorado de LAS PALMAS DE G. C.

OTROS

2024	"Elaboración de proyectos culturales con perspectiva de género". ICDC. Gobierno de Canarias
------	--

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2025 **AL VACÍO** (En proceso de creación. Estreno 26) Cía. La INASIBLE
- 2022-25 **EL LODO QUE FUIMOS.** Cía. La INASIBLE.
Dirección, dramaturgia e interpretación.
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO EN FESTIVAL INTERNACIONAL XV CENIT de Sevilla.
NOMINADA MEJOR OBRA TEATRAL EN III PREMIOS ARKOIRIS.
21º FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO: "ENCUENTROS".
Teatro Victoria. Sta. Cruz de Tenerife.
- 2020-25 **QUIÉN VIVE. Estampas del desierto.**
Creación, Puesta en Escena e Interpretación.
Coproducido por el **24º FESTIVAL TEMUDAS** de Las Palmas de G.C.
Finalista del XII CENIT.
20º FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO "ENCUENTROS".
- 2019 **Cinco actrices y un destino.** Producción: Mónica Lleó. G.C.
- 2016-21 **REMAKE.** La Zentraleta Escénica. Dirección: Lorena Candia.
BARCELONA. GIRA POR LA PENÍNSULA Y CANARIAS.
OBRA MULTI PREMIADA EN EL VIII CENIT y XIII TEA.
- 2017 **PULSO.** Cía. La Imperfekta (Danza- teatro).
Idea y dirección. BARCELONA
- 2016 **ALIENTO.** Cía. La Imperfekta (Danza- teatro)
Creación, Puesta en Escena e Interpretación. BARCELONA
- 2016 **APUNTES A CERCA DE LA MUERTE.** Cía. Teatral El Cielo al Revés.
Dirección: Marcelo Acosta Palacios. BARCELONA
- 2014-15 **FUERON FELICES.** La Zentraleta Escénica. Dirección: Lorena Candia.
BARCELONA
- 2015 **LA MUERTE Y LA DONCELLA.** Cía. Teatral El Cielo al Revés.
Dirección: Marcelo Acosta Palacios. BARCELONA
- 2013- 15 **HUELLAS: EL MAPA DE LA MEMORIA.** Cía. La Imperfekta.
Intérprete y co-directora. BARCELONA

- 2011- 12 **FÓRMULAS PARA ROMPER UN AMOR.** Cía. La Imperfekta.
Intérprete y co-directora. BARCELONA
- 2010 **ANTES DEL DESAYUNO.** Cía. Somos un montón.
Dirección e interpretación. BARCELONA
- 2005-08 **INTEMPERIE.** Cía. Ta3. Dirección: Juan Vieira. Creación colectiva.
Dramaturgia: Juan Pablo Heras. **GIRA: LA PENÍNSULA, PORTUGAL
Y ROMA.**
- 2004 **EL REY SE MUERE.** Cía. Teatro LAGRADA. Dirección: Miguel Torres.
MADRID
- 2002-03 **Performances.** Cía. SERVEYOURSELF. Creación colectiva. Sala MOE.
MADRID. (Actuaciones todos los viernes y sábados).
- 2002 **AVENTURAS DE GOLONDRINAS.** (Teatro para niños) Dirección:
Antonio Pozuelo. Producción: Teatro LAGRADA. MADRID
- 2002 **CUENTOS DE LAS CUATRO LUNAS.** (Teatro para niños) Cía.
Ditirambo. Dirección: Carmen González. MADRID
- 2001 **LAS PICARDÍAS DE SCAPIN.** Cía. Teatro Cómico de Madrid.
Dirección: José S. Martín. **GIRA POR LA PENÍNSULA**
- 2001 **EL MUNDO DE CHIS.** (Teatro para niños). Cía. Ditirambo. Dirección:
Carmen González. MADRID
- 2000 **LA CIUDAD FELIZ.** (Teatro para niños) Cía. Ditirambo. Dirección:
Carmen González. MADRID
- 1999-2000 **Performances.** Cía. n. Dirección: Toni Álamo y Jordi Campillo. GRAN
CANARIA
- 1999 **Teatro de calle.** Cía. Teatro Pícaros. Dirección: Toni Álamo. Canal 8
TV. LANZAROTE
- 1996- 1998 **HÁBLAME COMO LA LLUVIA Y DÉJAME ESCUCHAR.** Cía. Magec.
Dirección: Samuel Nemirovsky. GRAN CANARIA
- 1996 **MODELOS DE MADRE PARA RECORTAR Y ARMAR.** Cía. Magec.
Dirección: Samuel Nemirovsky. GRAN CANARIA
- 1994-1995 **MARIANA PINEDA.** (papel protagonista) Cía. Magec. Dirección:
Samuel Nemirovsky. G. C.

CINE

- 2002 **ANIVERSARIO.** Dirección: Asor Quiroga y Gracia Romasanta.
MADRID
- 1999 **LYGMATRA.** Dirección: Rosa P. Almeida. MADRID. Seleccionado para
Situaciones (festival de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca)
- 1996 **LA MALDICIÓN DE LOS TEMPLARIOS.** Dirección: Alberto Sánchez.
GRAN CANARIA

ACOMPANIAMIENTO Y DIRECCIÓN

- 2024 **FRÁGIL** (2ª Versión con Celia Poivrecel) Asociación Mojo de Caña.
- 2022 **MACHOMEN.** Asociación Mojo de Caña.
- 2019/21 **FRÁGIL** (1ª Versión con Juana Lorda) Asociación Mojo de Caña.
- 2019 **NAMASCINTA.** Espacio permanente de creación.
- 2019 **LA COLADA.** Espacio permanente de creación.

DOCENTE TEATRO

- 2025 **MONOGRÁFICO: "En paralelo".** LAS PALMAS DE G.C.
- 2024 **MONOGRÁFICO: "Hacia una creación propia"** LAS PALMAS DE
G.C.
- 2018- 2022 **Espacio permanente de creación. ENCUENTROS SEMANALES
DE ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA.** LAS PALMAS DE
G.C.
- 2020-24 **Proyecto MUS-e. Fundación Yehudi Menuhin.** CEE Román Pérez
Déniz. Las Palmas de G.C.
- 2018 y 2019 **Pulso e Impulso: ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN Y
CREACIÓN ACTORAL.** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
- 2016 **TALLER INTENSIVO: "Herramientas para la creación"** Ateneu
Popular de Nou Barris. BARCELONA
- 2007- 2011 **Taller de teatro permanente. FORMADORA Y DIRECTORA DEL
GRUPO DE TEATRO DE MUJERES "Somos un montón".** Centre
Cultural Tom i Guida y Casal de Joves de Roquetes. BARCELONA
- 2005- 2006 **PROFESORA DE TEATRO.** CEIP Blas de Otero y San Eulogio. Centro
de Iniciativas para la Infancia. MADRID

- 2003- 2006 **PROFESORA DE TEATRO.** Colegio La Asunción de Vallecas. MADRID
- 2002- 2006 **PROFESORA de la actividad complementaria: TEATRO** (dentro del currículo escolar). Colegio Sta. Isabel. MADRID

OTROS

- 2011 y 2012 **PRESENTADORA Y DINAMIZADORA** con "Les Golfes". Gala de entrega de premios del festival de cine SOLO PARA CORTOS de Nou Barris. BARCELONA
- 2003- 2005 **FUNDADORA** del **Espacio Nautilus** (espacio de intercambio artístico-cultural de teatro, poesía y danza). MADRID
- 2003-2005 **CREADORA, DINAMIZADORA E INTEGRANTE. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA TEATRAL** del Espacio Nautilus. MADRID.

*** NIVEL C DE CATALÁN.**