

Alicia F. Saqués Silva



La Historia del Arte me ha permitido conocer desde lo sensible y lo simbólico, las formas de entender y representar el Universo que han tenido (y tienen) los pueblos y las personas de todos los tiempos y lugares de nuestro planeta.

Tanto en educación, gestión e investigación, trabajo con un enfoque colaborativo, transversal, creativo, flexible e intercultural; con compromiso y fiabilidad; aportando mi experiencia comunicacional, de organización y de resolución de conflictos.

Nací el 30 de diciembre de 1965 en Argentina. Viví allí hasta 1998, cuando una Beca Doctoral del País Vasco me permitió radicarme en España y recuperar la nacionalidad de mis abuelos. En 2012 me instalé en Chile y a finales de septiembre del 2022 vine a vivir a Canarias.

GRADOS ACADÉMICOS:

- 2014** Post-Doctorado en la Universidad Federal de Goiás, Brasil, en el Instituto de Estudios Socio Ambientales con la investigación “Comunicación, educación y movimientos sociales: el sentido político de la imagen”.
- 2008** Doctora en Historia del Arte, UPV-EHU, España. Tesis: “Propuesta para una estrategia de abordaje y análisis de las representaciones espaciales y plásticas. Reflexiones en torno a la cultura Tiwanaku”. Cum Laude por unanimidad.
- 2006** Diploma de Estudios Avanzados–Suficiencia Investigadora en “Pasado, presente y futuro: la experiencia del arte”. Sobresaliente, por unanimidad.
- 2001** Maestría: El espacio Iberoamericano: creación audiovisual, contenidos y propuestas, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana de La Rábida, España. Tesis: "La construcción audiovisual de la imagen de un 'otro cultural'. Los documentales sobre el Pueblo Mapuche". Cum Laude.
- 2001** Licenciada en Historia del Arte (Homologación) del Ministerio Español de Educación.
- 1995** Licenciada en Historia de las Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.
- 1989** Profesora de Historia de las Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- 1996** Maestra de Dibujo, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO (recientes):

- 2019** Diplomado “Liderazgo y gestión de la enseñanza superior basada en enfoque por competencias”. Dictado por la Unidad de Desarrollo Docente (UDEDOC), Universidad de Los Lagos, Chile.
- 2014** Curso para Profesores: “Docencia eficaz” del Diplomado en Educación Superior para Mallas por Competencias, impartido por la UDEDOC, ULagos, Chile.

ADSCRIPCIONES PROFESIONALES:

- Desde 2023 Miembro del Grupo de Estudio: Espaço, Sujeito e Existência Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) Universidade Federal de Goiás (UFG), Brasil.
- Desde 2023 Revisora de la RevistAleph, Universidade Federal Fluminense, Niterói, Brasil.
- Desde 2022 Asociación Iberoamericana de Historia Urbana (AIHU). Brasil.
- Desde 2021 Miembro del Consejo Editorial de la Revista Lenguas Radicales, Universidad de Atacama, Chile.
- Desde 2020 Miembro de la Red Paisajes de los Desiertos, Chile-Perú-México. Presidente desde **2022**.
- Desde 2020 Miembro del Comité Editorial y Revisora de la Revista MODULEMA, de Educación Intercultural, Universidad de Granada, España.
- 2019-2022 Miembro activo de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales (SoLEI). Con base en Colombia.

Desde 2017 Miembro Fundador de la Asociación Internacional de Interculturalidad, Inclusión e Innovación Pedagógica (antes Observatorio IIIIPE), Brasil y otros 14 países. Formo parte de la Comisión de Publicaciones desde 2020.

2015-2022 Presidente de la Asociación Audiovisual Ayahue, Chile.

2014-2015 Integrante Consejo Editorial de Estudos Contemporâneos em Jornalismo. Faculdade de Informação e Comunicação, Universidade Federal de Goiás, Brasil.

2013-2022 Miembro de la Red Interuniversitaria de Educación Intercultural RIEDI de Chile.

Desde 2010 Directora de la Mediateca de ProDocumentales, de la Asociación ProDocumentales Cine y TV (España).

Desde 2000 Responsable del Área de Formación y Coordinadora de Muestras de la Asociación ProDocumentales Cine y TV (España).

ACTIVIDADES PROFESIONALES:

2025 Programadora y Coordinadora de las actividades culturales del Festival TAC! En Las Palmas de Gran Canaria, desde la OT de la Candidatura a Capital Europea de la Cultura LPGC'31.

2025 Coordinadora de las actividades culturales del Centenario del Convento de las Hermanas Dominicas de Teror (Gran Canaria).

2025 Profesora de Asignaturas Optativas del Instituto de Cine de Canarias: "Investigación audiovisual" y "Artes plásticas y arquitectura para el Cine".

2024 Evaluadora de Tesis y Qualificação del Mestrado Profissional em Diversidade e Inclusão, Universidade Federal Fluminense, Brasil.

Desde 2024 Profesora de la Diplomatura de Producción de Cine - Instituto del Cine Canarias (España).

2024 Co-autora y Profesora del Taller de Documentales: creatividad de la investigación al montaje. Ganador del Concurso de Proyectos Culturales Centro de Cultura Audiovisual, Cabildo de Gran Canaria (España).

2024 Miembro del Equipo JOPOI (Jornadas Povos Indígenas e Universidade) invitada por la Universidade Federal do Ceará y la Universidade Estadual do Vale do Acaraú (Brasil).

Desde 2023 Coordinadora y Profesora del Curso de Guión. Instituto del Cine Canarias (España).

2023 Miembro del Comité Científico del XII Encontro AIIIIPE: conexão Cabo Verde, Cabo Verde, AIIIIPE.

2022 Evaluadora del Programa Chile Crea, Becas para la formación Audiovisual, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

2019-2022 Evaluadora del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, en los Fondos Concursables Nacionales del Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales.

2016-2020 Programadora de la Muestra de CinexDDHH, organizada por la Asociación Audiovisual Ayahue y el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), Chile.

Desde 2014 Asesor tesistas de Doctorado y Maestrías en temas de Patrimonio y Diversidad Cultural, en Brasil, Chile, México, España y República Dominicana.

2012 Asesora del Dr. Pedro Parodi, Coordinador General del Plan Nacional de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia (única Asesora externa a Bolivia).

Desde 2001 Jurado de Cine en diferentes Festivales Internacionales de Iberoamérica.

Desde 1994 Investigadora audiovisual independiente especialmente para documentales (ha participado en más de 30 películas).

ÚLTIMOS CONGRESOS Y SEMINARIOS:

2024 Congreso UNISCAPE 2024. Organizado por: Fundación CICOP, Fundación CajaCanarias, Universidad de La Laguna, Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Ponencia: "Paisajes Interculturales: concepto, enfoque pedagógico y estrategia de investigación".

2024 Invitada. Seminario Internacional de Educación Intercultural y producción de conocimiento de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Organizado por Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131-Hidalgo. Conferencia: Educación Intercultural Recíproca: un enfoque para valorar la diversidad.

2023 Invitada. IV Congresso Mundial de Educação, SESC Rio de Janeiro "O Despertar das Consciências". Conferencia: El enfoque de Educação Intercultural Recíproca. Impartí 2 Mini-cursos sobre Educación Intercultural Recíproca (UFF Niterói y SESC Nova Friburgo), Brasil.

- 2022 III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Coordinadora de la Mesa: Construir comunidad desde la irregularidad. Ponencia: Una estrategia para el rescate y mejoramiento del habitar de los asentamientos irregulares.
- 2022 Invitada. IV Seminario Internacional de Investigación Científica. Universidad de Tacna, Perú. Conferencia: Investigar desde saberes “no-científicos”. Y miembro del Comité Científico.
- 2022 Invitada. III Congreso Latinoamericano de Investigación en Arquitectura, Universidad de Piura, Perú. Conferencia: Aprender a investigar sobre Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. Y miembro del Comité Científico.
- 2021 Invitada. Encuentro “Universidade também é mundo indígena”, Universidades Estadual Vale Do Acaraú, Brasil.
- 2020 Invitada al IX Encuentro de Docentes e Investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, Organizado por HiTePAC (Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. Instituto de Investigación. FAU – Universidad Nacional de La Plata) e IAA (Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”). FADU – Universidad de Buenos Aires). Ponencia “Investigar identidad: arquitectura para territorios interculturales”.
- 2020 Invitada Congreso Internacional Marruecos-América Latina: percepciones recíprocas y retos. “Marruecos en Chile: un desafío en el ámbito cultural.” Organiza: Universidad Mohamed V, Rabat, Marruecos.
- 2019 Ponente en el V Congreso Internacional de Educación e Interculturalidad RIEDI: “Formación de Arquitectos para la sociedad intercultural”. Universidad de Chile, Santiago.
- 2019 Ponente en el VIII Congreso de las Comunidades del Patrimonio: “Valorar la herencia: estrategias de promoción de la investigación patrimonial”. Chonchi, Chiloé, Chile.
- 2018 Ponente en el 56 Congreso Internacional de Americanistas (ICA): “Una cartografía para la Educación Intercultural Recíproca: la unidad enriquecida por la diversidad”. Universidad de Salamanca, España.
- 2018 Ponente II Congreso Internacional Diálogo Intercultural en el Abya-Yala, América Latina y el Caribe. Arte, Educación y Acción Comunitaria. “Hacia la educación intercultural recíproca: el espacio como materia prima de la representación cultural”. Organiza: Universidad de Magdalena y Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales SOLEI. Santa Marta (Colombia).
- 2017 Ponente en el IV Congreso Internacional sobre Educación e Interculturalidad RIEDI. “Experiencias interculturales en la Universidad: más allá de lo establecido”. Temuco, del 24 al 26 de octubre.
- 2017 Ponente en el V Congreso Interuniversitario de Postgrado en Educación RINIE. “Avance sobre el Catastro de la Educación Intercultural Universitaria en contexto. Un proyecto de investigación colaborativa”. Universidad de Los Lagos, Osorno.

DIRECCIÓN DE SEMINARIOS, ENCUENTROS y MESAS REDONDAS:

- 2021 “Diálogos interculturales Chile-Marruecos en sus sesenta años de relaciones diplomáticas”, RIEDI- Embajada del Reino de Marruecos en Chile.
- 2018 Mesa Redonda “Educación en Derechos Humanos: Identidad y Diversidades”, organizado por las Asociación Audiovisual Ayahue y el Instituto de Derechos Humanos de Chile - Puerto Montt y Castro (Chile).
- 2017 Mesa Redonda sobre “Cine y Derechos Humanos” ”, organizado por las Asociación Audiovisual Ayahue y el Instituto de Derechos Humanos de Chile - Puerto Montt y Castro (Chile).
- 2016 Seminario Internacional sobre Derechos Humanos “Desafíos para la Justicia Internacional”, organizado por las Asociación Audiovisual Ayahue y el Centro para la Promoción de los Derechos Humanos, Categoría II UNESCO sede Buenos Aires - Puerto Montt (Chile).
- 2014 Coloquio do Laboratório de Estudos e Pesquisas das Dinâmicas Territoriais: “A imagem como fonte de conhecimento”. Organiza: LABOTER-IESA. Universidades Federal de Goiás, Goiânia, Brasil.
- 2011 Encuentro Cine y Educación, en Comillas (Cantabria, España), con el Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (España), el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (España) y el Director del Colectivo Magnífica Mundi de Goiás, Brasil. Organizado por la Asociación ProDocumentales Cine y TV, la Fundación Comillas y la Agencia Española para la Cooperación Internacional al Desarrollo.

2010 Encuentro Cine y Cooperación, en Langreo (Asturias, España), con la participación del Embajador de Ecuador en España, El Embajador de Nicaragua en España, el Cónsul de Perú en Asturias y la Alcaldesa de Langreo. Organizada la Asociación ProDocumentales Cine y TV, el Ayuntamiento de Langreo y la Agencia Española para la Cooperación Internacional al Desarrollo.

ACTIVIDAD DOCENTE:

Grados:

- 2025 en **España**: Universidad del Atlántico Medio (Gran Canaria).
 - Grado de Protocolo y organización de eventos. Asignaturas de segundo curso: “Técnicas escenográficas”, “Programación de eventos”, “Diseño de espacios para eventos”, “Reuniones, Congresos y gestión de Exposiciones”, Tutora de 3 TFG y Coordinadora de Prácticas Profesionales.
 - Grado de Cine. Asignatura: “Industrias Culturales y modelos de negocios” e “Historia del Arte y del Videoarte”.
- 2012-2022 en **Chile**:
 - * Universidad de Los Lagos (Puerto Montt). Carrera de Arquitectura:
 - A cargo de Asignaturas obligatorias: Introducción a la Arquitectura; Historia de la Arquitectura, del Urbanismo y Teoría de la Ciudad (varios niveles); Metodología de la Investigación (varios niveles); Seminario de Investigación; Expresiones de la Arquitectura Latinoamericana; Representación 5: fotografía y audiovisual. Asignaturas optativas: Arquitectura Audiovisual; Cine y Arquitectura: espacios e imaginarios; Arte, Paisajes y Territorio; Arquitectura y Derechos Humanos; Concepciones espaciales de los Pueblos Antiguos y Originarios de América.
 - * Universidad de Los Lagos (Puerto Montt). Formación Integral: Asignaturas de libre elección para todas las Carreras 2015-2021: Educación Intercultural Recíproca; Investigación audiovisual para las Ciencias y las Tecnologías.
 - * Universidad de Los Lagos (Castro, Chiloé). Carrera de Educación Parvularia, 2017-2018: Lenguaje musical, expresión corporal y teatro en Educación Inicial; Metodología de la Investigación; Didáctica de las Ciencias Sociales y la Educación intercultural Bilingüe; Seminario de Grado; Docente Guía del Seminario de Grado.
 - * Universidad de Los Lagos (Puerto Montt). Carrera de Pedagogía en Artes, 2013-2016: Seminario de Especialización I y II; Historia de las Artes Audiovisuales; Proyecto de Creación de Artes Integradas; Producción Artística.
 - * 2012-2013 Universidad Santo Tomás (Puerto Montt). Área de Formación Integral: Desarrollo de la Creatividad; Obras de Arte de todos los tiempos.
 - * 2012 Universidad Austral de Chile (Puerto Montt). Carrera de Psicología: Cine, psicología y Sociedad; Artes y Psicología: percepciones y representaciones estéticas desde la diversidad.
- 1988-1998 en **Argentina**:
 - * Carreras de Artes Plásticas e Historia de las Artes Visuales de la UNLP: Asignaturas de Historia del Arte; Historia de los Medios de Comunicación; Taller pedagógico.
 - * Carrera de Comunicación Audiovisual de la UNLP: Seminario de metodología de la Investigación; Video Comunitario; Realización IV.
 - * Facultad de Bellas Artes: Cursos de Ingreso.

Postgrados:

Desde 2022: Universidad Finis Terrae (Chile). Diploma en Escritura Audiovisual. Asignatura: Investigación Audiovisual.

2021: Universidad Austral de Chile – Diploma en Gestión de Proyectos Culturales. Asignatura: Taller de Proyectos.

2015: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Postgrado, Diplomado en Gestión Cultural. Asignaturas: Historia de la Cultura General y Local; Taller de Proyectos.

2014: Universidad Federal de Goiás (Brasil). Escuela de Post-Graduación en Geografía. Asignatura: Paisagens: encontro da imagen e geografia - uma estratégia para olhar.

Cursos de Extensión Universitaria:

2020-2022: Universidad Austral de Chile: on-line internacional: “Laboratorio de Proyectos Culturales y Artísticos”.

2020-2021: Universidad Austral de Chile: on-line internacional: “Otra mirada, taller de Apreciación Artística”.

2014: Universidad Austral de Chile: para Profesores de la Carrera de Psicología: Los medios audiovisuales como recurso pedagógico.

Capacitaciones Profesionales en y desde España:

Entre 2002 y 2011 colaboré con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** (AECID) diseñando e impartiendo Talleres de “Análisis y Realización de Proyectos Documentales”, “Análisis de proyectos audiovisuales”, “Guión Documental”, “Iniciación al Cine Documental”, “El Documental como recurso para la construcción del conocimiento intercultural” y “El cine como recurso pedagógico”, en Santo Domingo (República Dominicana), en la Universidad de Los Lagos en Puerto Montt, Universidad de Tarapacá en Arica y Cineteca Nacional de Chile en Santiago (Chile), en el Centro Cultural de España en Lima (Perú), en la Municipalidad de Resistencia, Chaco (Argentina), en la Cinemateca Nacional, en la Universidad de Cuenca y en la Universidad Casa Grande (Ecuador).

2008 Dirigí Conversatorios y Muestras de cine documental sobre DDHH y Medios de Comunicación en La Paz, Tarija y Sucre, organizadas por la Defensoría del Pueblo de Bolivia.

2002 Organicé e impartí el Taller de Realización de Documentales, para los Cabildos Insulares de Lanzarote y de Fuerteventura, España.

Desde 1999 a 2002 Co-dirigí e impartí el Curso-Taller de Realización de Documentales en el Museo de América de Madrid, España.

PARTICIPACIÓN EN FONDOS CONCURSABLES - CHILE:

2022 | 2021 | 2019 | 2017 Co-autora del Proyecto y Supervisora general del “Taller de Documentales Creativos: de la investigación al montaje”, Responsable: Juan Agustín Furnari, ganador del Fondo de Fomento Audiovisual, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Profesora del Módulo de Investigación Audiovisual.

2015 Relatora y coordinadora local del Taller Presencial en Puerto Montt del Proyecto FONDART N°86868 “La hora de las Audiencias: Herramientas y recursos para el desarrollo de públicos en la gestión de la cultura y las Artes”, Ayahue, Espacios de Acción Cultural, Pichiquillaípe, Puerto Montt.

2015 Coordinadora y Docente del Proyecto “Seminario de rescate y conservación del Patrimonio Audiovisual”, Programa ACCESO del Consejo Regional de Cultura Región de Los Lagos (CRCLL).

2013 Responsable del Proyecto “Cine Rural” de la Junta de Vecinos de Pichiquillaípe. Fondo de Desarrollo Regional 2% (CRCLL).

2012 Co-Responsable del Proyecto “Capacitación Audiovisual para el rescate del patrimonio cultural de los habitantes de la Carretera Austral” del Programa ACCESO (CRCLL).

ÚLTIMAS PUBLICACIONES:

2024 “Educación Intercultural Recíproca”, Capítulo del Libro: Estudios Culturales y Sociolingüísticos en Educación, Pachuca: Universidad Pedagógica Nacional de México (en prensa).

2022 “Espacios públicos de asentamientos irregulares: mirada desde adentro para la construcción de herramientas de análisis”. En: *Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades* Actas del V Congreso ISUF-H. pp.148-158. San José: Universidad de Costa Rica.

2022 “Analizando una conversación con Jorge Ralph sobre sus obras y el lenguaje de los lápices de colores”. En: *Lenguas Radicales*. DOI: 10.56791/lr.v1i01.7

2021 “Construyendo territorio e identidad: experiencias de investigación en pregrado”. En: del Pino Martínez, I. y Carrión, F. (eds.). *Arquitectura Latinoamericana Contemporánea: identidad, solidaridad y austeridad*. Quito: FLACSO.

2020 “La enseñanza superior no aprende. Una estrategia para hacer universal a la Universidad”. *RevistAleph*, ISSN 1807-6211 [Dezembro. 2020] N° 35, p. 107-124.

2018 “Una cartografía para la educación intercultural recíproca: la unidad enriquecida por la diversidad”. En: *Memoria del 56° Congreso Internacional de Americanistas*. Vol. 7. Salamanca: Universidad de Salamanca. DOI: http://dx.doi.org/10.14201/oAQ0251_7

- 2017 “Teorizar el Sur Austral: una propuesta de taller de pensamiento”. En: *VII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad – Actas*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- 2015 “La imagen como conocimiento: una mirada política sobre el sentido del cine como recurso para la comunicación y la educación”. *Ateliê Geográfico - Goiânia-GO*, v. 9, n. 1, p.07-21, abr/2015.