

Lourdes Rojas - LouRed

Lourdes Rojas de Echevarría es una profesional multidisciplinar con más de tres décadas de experiencia en las artes escénicas y visuales. Su trayectoria abarca la escenografía, la dirección de arte y la producción visual para teatro, cine y televisión, combinando una sólida base técnica con una sensibilidad artística que atraviesa distintos lenguajes y soportes.

Formada formación no reglada en dirección de arte, diseño de producción, entornos digitales, gestión cultural y docencia, ha orientado su práctica hacia la integración de tecnologías emergentes —como la ciencia de datos en el CIP (centro internacional Politécnico) e inteligencia artificial con Frida Ruh, en procesos creativos y educativos. Su formación más reciente se centra en la aplicación de estas herramientas en las industrias culturales y creativas. A través de la UNED.

Ha sido reconocida con el Premio Réplica de Artes Escénicas de Canarias mejor escenografía 2024 por “Donde no habite el olvido”, y con menciones especiales en el Festival de Cannes (1995) y el Festival Internacional de Cine de Las Palmas premio con “Hora menos” (2012). Ha participado en proyectos teatrales y cinematográficos de relevancia tanto en el Archipiélago Canario como en el ámbito internacional.

Su obra se sitúa en la intersección entre memoria, materia y tecnología, explorando los umbrales entre lo tangible y lo imaginado, la tradición artesanal y la experimentación digital. Le interesa especialmente cómo los espacios escénicos narran historias invisibles y cómo las tecnologías contemporáneas pueden dialogar con gestos y saberes ancestrales.

Desde una mirada que une arte, ciencia, técnica, sociedad y pedagogía, Lourdes desarrolla proyectos que ponen en relación la creación artística con la investigación y la transmisión del conocimiento. Participa activamente en iniciativas de arte participativo, creación colectiva y performance, entendiendo el arte como un acto de comunidad y de pensamiento compartido.

La docencia constituye un eje esencial en su recorrido: busca transmitir no solo herramientas, sino también modos de observar, cuestionar y habitar el espacio. Actualmente, su investigación se orienta a proyectos que vinculan arte, innovación tecnológica y memoria territorial, explorando cómo las herramientas digitales pueden preservar y transformar las narrativas culturales del contexto insular canario creando Partes del diseño de futuro.

Exposiciones:

Realiza exposición individual "La magua, más allá de la piel, una geometría dada" en el Museo Antonio Padrón. Febrero 2024

Desarrolla una serie de 11 cuadros y una pieza videoarte, explorando conceptos de fragmentación, inspirados en los sentimientos de la "magua" y las raíces de la muerte.

Resumen Colectivas:

11 Julio de 2025 Cuerpo Huella en Cero Fanzine

3 Abril a 26 de abril de 2025..Colectivo PSMJ Políticas culturales

22 Junio 2024/23/22/21 Visionaria de Vértigo Cine.

14 Mayo al 5 de Junio 2024 Cartas desde La Isla Artes Plásticas Cabildo GC

16 Abril 2023 "Yo Planto Planeta" Festival Soltura en Arucas CAAM

16 Julio 2022 Caer Performance con Burka dentro de MAPAS Encuentro LPGC

Septiembre 2018- Marzo 2020 "Legado de Atindamana" Museo Elder Dirección escenográfica

Departamento de Arte, Industrias Culturales y Creativas (1988 - 2023) donde:
desarrolla Dirección de Arte, Escenografía y construcción de piezas efímeras.

Departamentos artísticos en Artes escénicas, cinematografía, publicidad y museos.

Publicaciones

- "Miradas transicionales", colaboración con Switchlab Barcelona (2022) presentado en Palau Robert BNC.
- "Mujeres empresarias", Gobierno de Canarias (2021)
- "Radio de acción" CAAM (2001). performances.
- Guia de recursos audiovisuales 1995. Cabildo Insular de Gran Canaria
- Premio Replica 2024 de "donde no habite el olvido" diseño de producción Aristeo Mora, arquitecta Lucia Ortiz, escenografía y constructora del montaje Lourdes Rojas, idea y dirección Romina R. Medina
- Giras internacionales con artes escénicas: Península ibérica, México, Argentina, EEUU, .
- Observadora como subdelegada de Cima en Canarias para Canarias cultura en red e ICDC 2023,2024
- Masterclass en TEA para el cinedefest.2022
- Asesora durante los años 2019,2020, 2021 en :
 - TEA para las ayudas al sector audiovisual del Cabildo de Tenerife como subdelegada de CIMA.
 - Reuniones de socias en Madrid de Cima en las asambleas nacionales 2019
 - Temudas fest en El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.