



MÓNICA AGUIAR

ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA DE LA INASIBLE,
ARTETERAPEUTA Y DOCENTE TEATRAL

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT

(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XIII TEA

(Toledo Escena Abierta)

monicaaguiart@gmail.com



monicaaguiar.com



direccion@lainasible.com



lainasible.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- DIRECCIÓN, AUTORÍA E INTERPRETACIÓN. “AL VACÍO” (ESTRENO 26) CÍA. LA INASIBLE. G.C.
- DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN “EL LODO QUE FUIMOS” Cía. La INASIBLE (2022- 25)
 - PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO EN FESTIVAL INTERNACIONAL XV CENIT de Sevilla.
 - FINALISTA MEJOR OBRA TEATRAL EN III PREMIOS ARKOIRIS.
 - 21º FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO: “ENCUENTROS”. Teatro Victoria. Sta. Cruz de Tenerife.
- CREACIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN “QUIÉN VIVE. Estampas del desierto”. Cía. La INASIBLE (2020-25)
 - 24º FESTIVAL TEMUDAS. Las Palmas de G.C.
 - Finalista del XII CENIT.
 - 20º FESTIVAL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO “ENCUENTROS”.
- DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN “REMAKE” LA ZENTRALETA ESCÉNICA. Dirección: Lorena Candia. BARCELONA. (2016-2021) GIRA POR LA PENÍNSULA Y CANARIAS.
 - PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN. XIII TOLEDO ESCENA ABIERTA
 - PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO (JURADO) XIII TOLEDO ESCENA ABIERTA
 - PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO (PÚBLICO) XIII TOLEDO ESCENA ABIERTA
 - PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN. VIII CENIT
 - PREMIO MEJOR PUESTA EN ESCENA. VIII CENIT
- ACOMPAÑAMIENTO EN DIRECCIÓN 2º VERSIÓN “FRÁGIL”. Mojo de Caña. G.C. (2024)
- ACOMPAÑAMIENTO EN LA DIRECCIÓN “MACHOMEN”. Mojo de Caña. (2022)
- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN PIEZA UNIPERSONAL “Cinco actrices y un destino” Producción: Mónica Lleó. G.C. (2019)
- ACOMPAÑAMIENTO EN DIRECCIÓN 1º VERSIÓN “FRÁGIL” Mojo de Caña. (2019)
- ACOMPAÑAMIENTO EN DIRECCIÓN “NAMASCINTA” Y “LA COLADA”. Espacio permanente de creación. G.C. (2019)
- IDEA Y DIRECCIÓN “PULSO”. Cía. LA IMPERFEKTA (Danza- teatro). BARCELONA (2017)
- CREACIÓN, PUESTA EN ESCENA E INTERPRETACIÓN “ALIENTO”. Cía. LA IMPERFEKTA (Danza- teatro) (2016)



MÓNICA AGUIAR

ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA DE LA INASIBLE,
ARTETERAPEUTA Y DOCENTE TEATRAL

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT
(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XIII TEA
(Toledo Escena Abierta)



monicaaguiart@gmail.com



monicaaguiar.com



direccion@lainasible.com



lainasible.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **INTERPRETACIÓN “APUNTES A CERCA DE LA MUERTE”.** CÍA. TEATRAL EL CIELO AL REVÉS.
Dirección: Marcelo Acosta Palacios. BARCELONA. (2016)
- **DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN. “FUERON FELICES”.** LA ZENTRALETA ESCÉNICA. Dirección: Lorena Candia. BARCELONA (2014-2015)
- **INTERPRETACIÓN “LA MUERTE Y LA DONCELLA”** CÍA. TEATRAL EL CIELO AL REVÉS.
Dirección: Marcelo Acosta Palacios. BARCELONA. (2015)
- **DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN “REMAKE”** LA ZENTRALETA ESCÉNICA. Dirección: Lorena Candia. BARCELONA. (2016-2021) GIRA POR LA PENÍNSULA Y CANARIAS.
- **CO-DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN “HUELLAS: EL MAPA DE LA MEMORIA”** Cía. LA IMPERFEKTA. Intérprete y co-directora. BARCELONA. (2013-2015)
- **CO-DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN “FÓRMULAS PARA ROMPER UN AMOR”.** Cía. LA IMPERFEKTA. Intérprete y co-directora. BARCELONA (2011-2012)
- **DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN “ANTES DEL DESAYUNO”** Cía. SOMOS UN MONTÓN. BARCELONA (2010)
- **CO-CREACIÓN E INTERPRETACIÓN “INTEMPERIE”.** Cía. Ta3. Dirección: Juan Vieira. Creación colectiva. Dramaturgia: Juan Pablo Heras. MADRID (2004)
 - GIRA: LA PENÍNSULA, PORTUGAL Y ROMA**
- **INTERPRETACIÓN “EL REY SE MUERE”.** Cía. Teatro LAGRADA. Dirección: Miguel Torres. MADRID (2004)
- **CO-CREACIÓN E INTERPRETACIÓN.** Performances. Cía. SERVEYOURSELF. Creación colectiva. Sala MOE. MADRID. (Actuaciones todos los viernes y sábados del 2002-2003)
- **INTERPRETACIÓN CORTOMETRAJE “ANIVERSARIO”.** Dirección: Asor Quiroga y Gracia Romasanta. MADRID (2002)
- **INTERPRETACIÓN “AVVENTURAS DE GOLONDRINAS”.** Dirección: Antonio Pozuelo. Producción: Teatro LAGRADA. MADRID (2002)
- **INTERPRETACIÓN. CUENTOS DE LAS CUATRO LUNAS.** Cía. Ditirambo. Dirección: Carmen González. MADRID (2002)
- **INTERPRETACIÓN “LAS PICARDÍAS DE SCAPIN”** Cía. TEATRO CÓMICO DE MADRID. Dirección: José S. Martín. (2001)
 - GIRA POR LA PENÍNSULA**
- **INTERPRETACIÓN “EL MUNDO DE CHIS”** Cía. DITIRAMBO. Dirección: Carmen González. MADRID. (2001)
- **INTERPRETACIÓN “LA CIUDAD FELIZ”** Cía. DITIRAMBO. Dirección: Carmen González. MADRID (2000)



MÓNICA AGUIAR

ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA DE LA INASIBLE,
ARTETERAPEUTA Y DOCENTE TEATRAL

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT
(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)
PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XII TEA
(Toledo Escena Abierta)



monicaaguiart@gmail.com



monicaaguiar.com



direccion@lainasible.com



lainasible.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- **INTERPRETACIÓN CORTOMETRAJE “LYGMATRA”** Dirección: Rosa P. Almeida. MADRID. Seleccionado para Situaciones (festival de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca)
- **INTERPRETACIÓN. PERFORMANCES.** CÍA. Π. DIRECCIÓN: TONI ÁLAMO Y JORDI CAMPILLO. GRAN CANARIA (1999-2000)
- **INTERPRETACIÓN. Teatro de calle.** Cía. TEATRO PÍCAROS. Dirección: Toni Álamo. Canal 8 TV. LANZAROTE (1999)
- **INTERPRETACIÓN “HÁBLAME COMO LA LLUVIA Y DÉJAME ESCUCHAR”.** Cía. MAGEC. Dirección: Samuel Nemirovsky. GRAN CANARIA (1996-98)
- **INTERPRETACIÓN “MODELOS DE MADRE PARA RECORTAR Y ARMAR”** Cía. MAGEC. Dirección: Samuel Nemirovsky. GRAN CANARIA (1996)
- **INTERPRETACIÓN CORTOMETRAJE “LA MALDICIÓN DE LOS TEMPLARIOS”** Dirección: Alberto Sánchez. GRAN CANARIA
- **INTERPRETACIÓN (PAPEL PROTAGONISTA) MARIANA PINEDA.** Cía. MAGEC. Dirección: Samuel Nemirovsky. G. C. (1994-95)

DOCENTE TEATRO

- **MONOGRÁFICO: “En paralelo”.** LAS PALMAS DE G.C. (2025)
- **MONOGRÁFICO: “Hacia una creación propia”** LAS PALMAS DE G.C. (2024)
- **Espacio permanente de creación. ENCUENTROS SEMANALES DE ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN ESCÉNICA.** LAS PALMAS DE G.C. (2018-22)
- **Proyecto MUS-e. Fundación Yehudi Menuhin.** Las Palmas de G.C. (2020-24)
- **Pulso e Impulso: ENCUENTROS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ACTORAL.** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (2019 Y 19)
- **TALLER INTENSIVO: “Herramientas para la creación”** Ateneu Popular de Nou Barris. BARCELONA (2016)
- **Taller de teatro permanente. FORMADORA Y DIRECTORA DEL GRUPO DE TEATRO DE MUJERES “Somos un montón”.** Centre Cultural Tom i Guida y Casal de Joves de Roquetes. BARCELONA (2007-11)
- **PROFESORA DE TEATRO.** CEIP Blas de Otero y San Eulogio. Centro de Iniciativas para la Infancia. MADRID (2005-2006)
- **PROFESORA DE TEATRO.** Colegio La Asunción de Vallecas. MADRID (2003-2006)
- **PROFESORA de la actividad complementaria: TEATRO (dentro del currículo escolar).** Colegio Sta. Isabel. MADRID (2002-2006)



MÓNICA AGUIAR

ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA DE LA INASIBLE.

ARTETERAPEUTA Y DOCENTE TEATRAL

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT

(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XIII TEA

(Toledo Escena Abierta)



monicaaguiart@gmail.com



monicaaguiar.com



direccion@lainasible.com



lainasible.com

OTROS

- **PRESENTADORA Y DINAMIZADORA** con “Les Golfes”. Gala de entrega de premios del festival de cine SOLO PARA CORTOS de Nou Barris. BARCELONA (2011 y 2012)
- **FUNDADORA del Espacio Nautilus** (espacio de intercambio artístico- cultural de teatro, poesía y danza). MADRID (2003 a 2005)
- **CREADORA, DINAMIZADORA E INTEGRANTE. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA TEATRAL** del Espacio Nautilus. MADRID. (2003 a 2005)

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- **DIPLOMADA EN INTERPRETACIÓN. Jorge Eines.** Estudio. MADRID (1997 a 2000)
- **FORMACIÓN ACTORAL método Odin Teatret. Hernán Gené.** Ensayo 100. MADRID (2000 a 2002)
- **FORMACIÓN método laboratorio de Jessica Walker. Lorena Candia.** BARCELONA (2014 a 2016)
- **INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTROPOLOGY. Maestros del Odin Teatret.** SEVILLA (2004)
- **MÁSTER EN ARTETERAPIA. Danza (Teresa Monsegur), clown (Alain Vigneau), voz (Anna Subirana), escritura (Zulema Moret), música (Jose Manuel Pagán).** AEC y UNIVERSIDAD DE VIC. BARCELONA (2008 a 2010)
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA. Centro de Investigación Teatro La Peste de Chile. Danilo Llanos.** Oracles Teatre. BARCELONA (2018)
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA. Centro de Investigación Teatro La Peste. Katty López.** Laboratorio Escuela. BARCELONA (2017)
- **DRAMATURGIA. Mariana de la Mata.** (2025)
- **DRAMATURGIA. Mariana de la Mata.** (2023)
- **CREACIÓN ESCÉNICA. Intensivo. Paula Quintana.** G.C. (2025)
- **CREACIÓN ESCÉNICA. MUSEO CANARIO. Intensivo. Alberto Velasco.** G.C. (2024)
- **COMEDIA DEL ARTE. Antonio Fava. TEATRO DEL VICOLO.** ITALIA (2000)
- **FORMACIÓN DE CLOWN. ALAIN VIGNEAU.** AEC. BARCELONA (2011 A 2012)
- **DANZA BUTOH. NATSU NAKAJIMA.** ORACLES TEATRE. BARCELONA (2016)
- **DANZA BUTOH. Marlène Jöbst.** Tragant Dansa. BARCELONA (2014 a 2015)
- **DANZA-TEATRO. Marisol Cordero.** Espai Palmares. BARCELONA (2011)
- **PERFORMANCE. MARÍA STOIHOVA.** ISPA. BARCELONA (2010)



MÓNICA AGUIAR

ACTRIZ-CREADORA, DIRECTORA DE LA INASIBLE,
ARTETERAPEUTA Y DOCENTE TEATRAL

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en VIII CENIT
(Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales)

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN en XIII TEA
(Toledo Escena Abierta)



monicaaguiart@gmail.com



monicaaguiar.com



direccion@lainasible.com



lainasible.com

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- **TEATRO FÍSICO.** **ISABEL ÚBEDA.** CURSOS INTERNACIONALES CUARTA PARED. MADRID (2004)
- **DANZA.** **MÓNICA VALENCIANO.** ESTUDIO 3. MADRID (2000 A 2001)
- **ESTRUCTURACIÓN CORPORAL.** **ISOLDA BARBARÀ.** EL TIMBAL. BARCELONA (1999)
- **DANZA.** **Olga Mesa, Ana Buitrago y Mónica Valenciano.** Estudio 3. MADRID (1999 a 2000)
- **TÉCNICA VOCAL.** **Fernando Becerra.** Estudio 3. MADRID (1998 a 1999)
- **FORMACIÓN ACTORAL: EXPRESIÓN CORPORAL, VOZ E INTERPRETACIÓN.** Centro de Formación Integral de Teatro. LAS PALMAS DE G.C. (1996 a 1997)
- **4º DE SOLFEO, 3º DE PIANO Y 1º DE CORAL.** CONSERVATORIO MUNICIPAL SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS PALMAS DE G.C. (1984 A 1993)

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

- **DIPLOMADA EN EDUCACIÓN INFANTIL.** Escuela Superior de Formación del Profesorado de LAS PALMAS DE G. C. (1994 a 1997)

OTROS

- **NIVEL C DE CATALÁN**
- “**Elaboración de proyectos culturales con perspectiva de género**”. ICDC. Gobierno de Canarias