



Almudena Gonzalez Brito

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/10/2025

v 1.4.3

84d820449f51f41553c0aadb03a6b555

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi trayectoria investigadora se ha centrado en explorar al ser humano desde dos dimensiones complementarias: la artística y la neurocientífica. Esta mirada interdisciplinar ha guiado todas mis aportaciones científicas, especialmente dentro del ámbito de la neuromusicología, donde combino mi formación en historia del arte y música con conocimientos en neurociencia.

Parto de una premisa sencilla pero poderosa: aún sabemos muy poco sobre cómo la música —una manifestación que ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes— transforma nuestros procesos cerebrales y emocionales. Para investigar esta relación, he utilizado el análisis de estilos musicales como herramienta para revelar sus implicaciones cognitivas, afectivas y sociales en nuestra vida cotidiana. Me interesa especialmente cómo estos estilos están culturalmente anclados de forma desigual, lo que se refleja tanto en la práctica como en la percepción. Por ello, muchas de mis publicaciones comparan estilos opuestos (por ejemplo, música tonal y atonal) y muestran diferencias en la activación y conectividad funcional cerebral, así como en la eficiencia interpretativa de los músicos. Este enfoque lo he ampliado también a la danza, donde encontramos problemas estilísticos similares: estilos tradicionalmente legitimados frente a otros más periféricos. En ambos casos, nuestros estudios muestran que estas diferencias estéticas tienen un correlato en la percepción, el rendimiento y la respuesta cerebral.

A pesar de no haber contado con financiación externa, he mantenido activa esta línea de investigación desde 2016 gracias al grupo CORPOART, que lidero y que está formado por profesionales de diversas disciplinas: músicos, bailarines, psicólogos, historiadores del arte y educadores. Juntas y juntos desarrollamos ideas, diseñamos estudios y analizamos resultados desde una mirada colectiva e integradora. Esta dinámica ha generado publicaciones en revistas científicas de referencia internacional, destacando aquellas centradas en la neuroestética de la música y la danza.

Además, he impulsado y mantenido colaboraciones estables con la Universidad de Madeira (Portugal), con quienes investigamos los lenguajes audiovisuales contemporáneos y su impacto en la experiencia humana, y con la Universidad de las Islas Baleares, donde desarrollamos nuestros paradigmas experimentales y tomas de datos en neurociencia aplicada al arte.

Desde el inicio, he integrado la perspectiva de género en mi trabajo. Me esfuerzo por visibilizar los sesgos culturales que afectan la legitimación de ciertos estilos musicales y coreográficos, y por demostrar, con datos, que todos ellos generan experiencias estéticas y cognitivas complejas, aunque no hayan gozado del mismo reconocimiento institucional o académico. Aportaciones a la sociedad

Mantengo una actividad constante de divulgación científica y formación docente, especialmente dirigida a profesorado de distintas comunidades autónomas. He impartido conferencias en conservatorios superiores, centros educativos y entidades públicas, donde comparto conocimientos sobre la relación entre música, cerebro y bienestar. En estas intervenciones, trato de traducir el lenguaje científico en herramientas comprensibles y útiles para la práctica educativa y social.



Además, gestiono un blog especializado donde analizo literatura científica actual y reflexiono sobre los vínculos entre arte, neurociencia y educación. Este espacio actúa como una ventana abierta al conocimiento, y me permite llegar a públicos diversos, más allá del ámbito estrictamente académico.

Considero fundamental que la investigación no se quede en los laboratorios o las publicaciones, sino que tenga un impacto real en la sociedad. Por ello, cuido especialmente los formatos de comunicación, la accesibilidad de los contenidos y el diálogo con distintos sectores culturales y educativos. Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores/as

En CORPOART, fomentamos una cultura de aprendizaje compartido, donde las ideas nuevas se integran desde el primer momento y cada miembro puede desarrollar sus capacidades investigadoras de manera personalizada. He acompañado a estudiantes en sus primeros pasos en la escritura científica, en la elaboración de proyectos propios y en la aplicación práctica del conocimiento interdisciplinar.

También participo en actividades editoriales, comités evaluadores y proyectos de investigación que me permiten aportar a la consolidación de esta línea científica desde una posición de compromiso ético, colaboración y mirada crítica.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Mi papel como líder del grupo de investigación CORPOART ha sido clave para articular un espacio interdisciplinar, creativo y riguroso que ha mantenido una actividad constante desde 2016, sin financiación externa y con un fuerte compromiso ético. He impulsado líneas de investigación innovadoras que integran arte, neurociencia y perspectiva de género, promoviendo el trabajo colaborativo entre músicos, bailarines, psicólogos y humanistas. Bajo mi liderazgo, el grupo ha consolidado colaboraciones internacionales, generado publicaciones en revistas de impacto y abierto espacios formativos para jóvenes investigadores e investigadoras. Esta labor se ha sostenido gracias a una visión integradora del conocimiento, a la capacidad de coordinar equipos diversos y a un enfoque que prioriza la creación colectiva, la autonomía investigadora y la transferencia social del saber.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

- 1 Artículo en Revistas indexadas en Journal Citation Report (ISI)
- 2 artículos indexados incluido en el Journal Citation Report (ISI)
- 3 artículos indexados en varias marcas relevantes de indexación

Indicadores

Citas recibidas en Scopus: 47. Documentos más citados.

Citas recibidas en Dialnet Métricas: 2. Documentos más citados.

Revistas en las que publica: 8

JCR (Journal Impact Factor)

info

4 publicaciones en revistas JIF

Q1 (1) / Q2 (1) / Q3 (4) / Q4 (0)

SCImago Journal Rank

info

4 publicaciones en revistas SJR

Q1 (2) / Q2 (1) / Q3 (1)

Índice Dialnet de Revistas

info

2 publicaciones en revistas IDR

C1 (2) / C2 (0) / C3 (0) / C4 (0)

Clasificación Integrada de Revistas Científicas

info

4 publicaciones en revistas CIRC

A+ (0) / A (1) / B (3) / C (0) / D (0)

Journal Citation Indicator (JCI)

info

2 publicaciones en revistas JCI

Q1 (0) / Q2 (0) / Q3 (2) / Q4 (0)



Almudena Gonzalez Brito

Apellidos: **Gonzalez Brito**
Nombre: **Almudena**
DNI: **43815060Z**
ORCID: **0000-0002-6235-829X**
Fecha de nacimiento: **28/04/1981**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Canarias**
Provincia de contacto: **Santa Cruz de Tenerife**
Ciudad de nacimiento: **La Laguna**
Dirección de contacto: **Fuente Cañizares,37**
Resto de dirección contacto: **La Laguna**
Código postal: **38206**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Canarias**
Ciudad de contacto: **La Laguna**
Teléfono fijo: **(0034) 922317784**
Correo electrónico: **agonzabr@ull.edu.es**
Teléfono móvil: **(0034) 690696756**
Página web personal: **<https://www.agonzalezbrito.com/>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Filosofía
Categoría profesional: Contratado Doctor tipo 1
Fecha de inicio: 05/05/2022
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Laguna	Directora Académica Facultad de Mayores EUPAM	11/07/2023
2	Universidad de La Laguna	Profesora contratada de Interinidad (CLI)	22/06/2020
3	Conservatorio Superior de Música de Canarias	Profesor Contratado Interino	01/09/2008
4	Universidad de La Laguna	Venia Docendi	10/08/2017
5	Universidad de La Laguna	Coordinadora Prueba de Acceso a la Universidad de La Laguna	05/09/2023

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora Académica Facultad de Mayores EUPAM
Fecha de inicio-fin: 11/07/2023 - 13/07/2023 **Duración:** 1 año - 2 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora contratada de Interinidad (CLI)
Fecha de inicio-fin: 22/06/2020 - 08/01/2022 **Duración:** 2 años
- 3 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Categoría profesional: Profesor Contratado Interino
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 01/09/2019 **Duración:** 7 años
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Venia Docendi
Fecha de inicio-fin: 10/08/2017 - 14/02/2019 **Duración:** 2 años
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Coordinadora Prueba de Acceso a la Universidad de La Laguna
Fecha de inicio: 05/09/2023 **Duración:** 1 año

Resumen de la actividad profesional

Almudena González Brito es profesora e investigadora en la Universidad de La Laguna, violonchelista y gestora cultural. Su actividad académica se centra en la neuroestética y la neuromusicología, con especial atención al estudio del estrés escénico en intérpretes musicales, las diferencias de género en la respuesta psicofisiológica y la integración de metodologías de EEG, fMRI y HRV en el análisis de la experiencia artística.

Combina la investigación científica con la práctica interpretativa como violonchelista profesional, lo que le permite conectar la perspectiva experimental con la vivencia real del músico en el escenario. Ha publicado y participado en congresos especializados en música, neurociencia y género, dirigiendo equipos interdisciplinarios y colaborando con instituciones nacionales e internacionales en el marco de programas europeos.

Paralelamente, desarrolla una intensa labor como gestora cultural, impulsando proyectos de innovación artística y social, congresos internacionales y festivales, con un fuerte componente de transferencia y compromiso con la igualdad de género en el ámbito musical y cultural.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor Superior de Violonchelo
Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música de Tenerife
Fecha de titulación: 14/03/2005
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor Superior de Música de Cámara
Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música de Tenerife
Tipo de entidad: Conservatorio Superior
Fecha de titulación: 14/03/2005

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Artes y Humanidades
Entidad de titulación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: La Laguna, Canarias, España
Fecha de titulación: 05/02/2016
Entidad de titulación DEA: Universidad de La Laguna
Fecha de obtención DEA: 12/05/2011
Título de la tesis: EL VIOLONCHELO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: UN ESTUDIO DE LA MUSICOLOGÍA CARNAL
Director/a de tesis: Pompeyo Pérez Díaz
Calificación obtenida: Cum Laude
Premio extraordinario doctor: Sí **Fecha de obtención:** 24/01/2017

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Posdoctorado Artes Visuales
Entidad de titulación: Universidad de Madeira **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 25/11/2020
- 2 Titulación de posgrado:** Máster en gestión cultural
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 22/04/2014
- 3 Titulación de posgrado:** Diploma de estudio avanzados
Entidad de titulación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 15/05/2013



- 4 Titulación de posgrado:** Máster en música
Entidad de titulación: Conservatorio Real de Bruselas
Fecha de titulación: 20/06/2008
Tipo de entidad: Universidad
- 5 Titulación de posgrado:** Certificado Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad Alfonso X El Sabio
Fecha de titulación: 20/07/2006
Tipo de entidad: Universidad
- 6 Titulación de posgrado:** Postgrado Violonchelo
Entidad de titulación: Escola Luthier d'Arts Musicals
Fecha de titulación: 01/09/2002
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Jornada. Los retos de la FP Dual y la relación del sistema educativo con las empresas
Entidad de titulación: Fundación Empresa Caja canarias FYDE
Fecha de finalización: 19/09/2024
Tipo de entidad: Fundación
Duración en horas: 3 horas
- 2 Título de la formación:** Introducción a ChatGPT y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión
Entidad de titulación: Fundación Empresa Caja Canarias FYDE
Fecha de finalización: 29/07/2024
Tipo de entidad: Fundación
Duración en horas: 12 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Curso Online. Introducción a ChatGPT y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión
Objetivos del curso/seminario: Profundizar en las herramientas de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión
Entidad organizadora: Escuela de Negocios Online Fyde CajaCanarias
Tipo de entidad: Fundación
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 28/07/2024 - 29/07/2024
- 2 Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación y Transferencia Educativa JITE 2023
Objetivos del curso/seminario: Analizar las nuevas metodologías de aprendizaje en la Universidad
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 22/03/2023 - 23/08/2023
- 3 Título del curso/seminario:** Centenario de la creación de la URSS. Del imperio de los zares al imperio de Putin
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas



Fecha de inicio-fin: 19/07/2022 - 21/07/2022

- 4 Título del curso/seminario:** Teaching in English: practical online resources to support teaching and learning”
Objetivos del curso/seminario: •Recursos y herramientas en línea para la enseñanza y aprendizaje de contenidos en inglés.
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Facultad, instituto, centro: Servicio de Idiomas
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 12/07/2022 - 14/07/2022
- 5 Título del curso/seminario:** LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA APLICADA A LOS CONSERVATORIOS O ESCUELAS DE MÚSICA,
Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 80 horas
Fecha de inicio-fin: 27/01/2018 - 20/05/2018
- 6 Título del curso/seminario:** JORNADAS DE MOBILIDAD DE EDUCACION SUPERIOR ENTRE PAISES DEL PROGRAMA KA103. DE ERASMUS A ERASMUS+: 30 AÑOS DE HISTORIA
Objetivos del curso/seminario: CONOCER LAS NUEVAS HERRAMIENTAS DEL SEPIE ANALIZAR LOS NUEVOS PROGRAMAS ERASMUS+
Entidad organizadora: UNIDAD DE EDUCACION SUPERIOR EN EL SERVICIO ESPAÑOL (SEPIE) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 28/06/2017 - 29/06/2017
- 7 Título del curso/seminario:** La investigación a través de la práctica artística
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 26/06/2017 - 26/06/2017
- 8 Título del curso/seminario:** Curso Academic presentations in English
Objetivos del curso/seminario: ADQUIRIR VOCABULARIO CIENTIFICO DESARROLLAR ESTRUCTURAS GRAMATICALES QUE PROPORCIONEN FLUIDEZ EN LA COMUNICACION ORAL DEL PONENTE
Entidad organizadora: Fundación Empresa Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Idiomas de la ULL
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 21/06/2011 - 21/07/2011
- 9 Título del curso/seminario:** Diseño y Elaboración de las Guías docentes
Objetivos del curso/seminario: Aprender a elaborar guías docentes
Entidad organizadora: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Facultad, instituto, centro: Consejería De Educación del Gobierno de Canarias
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 26/11/2010 - 18/12/2010
- 10 Título del curso/seminario:** Introducción a la Ópera del siglo XX-XXI
Objetivos del curso/seminario: Conocer las nuevas tendencias musicales del siglo xx y xxi
Entidad organizadora: Real Academia Canaria de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Fundación



Facultad, instituto, centro: Academia

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 30/11/2009 - 04/12/2009

- 11 Título del curso/seminario:** Curso de interpretación y perfeccionamiento del cuarteto de cuerda
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de Canarias
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de inicio-fin: 01/05/2009 - 03/05/2009
- 12 Título del curso/seminario:** X Curso Internacional de perfeccionamiento musical.
Objetivos del curso/seminario: Interpretación musical
Entidad organizadora: Asociación Encuentro Musicales
Tipo de entidad: Entidad Empresarial
Duración en horas: 75 horas
Fecha de inicio-fin: 08/07/2005 - 27/08/2005
- 13 Título del curso/seminario:** Técnica e interpretación del violoncel
Entidad organizadora: Escuela Luthier
Duración en horas: 13 horas
Fecha de inicio-fin: 16/03/2002 - 18/03/2002
- 14 Título del curso/seminario:** Cursos Internacional de Música Cartagena 2001
Objetivos del curso/seminario: Interpretación Musical
Entidad organizadora: Universidad de Cartagena
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 100 horas
Fecha de inicio-fin: 18/07/2001 - 22/07/2001
- 15 Título del curso/seminario:** Curso de violonchelo
Objetivos del curso/seminario: Interpretación del violonchelo
Entidad organizadora: Ayuntamiento de La Laguna
Tipo de entidad: Ayuntamiento
Duración en horas: 24 horas
Fecha de inicio-fin: 02/07/2001 - 04/07/2001
- 16 Título del curso/seminario:** Análisis de la suite de Bach para chelo solo
Objetivos del curso/seminario: Interpretación de las Suites para violonchelo de JS Bach
Entidad organizadora: Escuela Luthier
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 23/03/2001 - 25/03/2001
- 17 Título del curso/seminario:** Curso de violonchelo
Objetivos del curso/seminario: Interpretación Musical
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de Canarias
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 26/01/2000 - 29/07/2000
- 18 Título del curso/seminario:** Cursos Internacional de Música Cartagena 2000
Objetivos del curso/seminario: Interpretación Musical
Entidad organizadora: Universidad de Cartagena
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 56 horas
Fecha de inicio-fin: 07/07/2000 - 15/07/2000

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	A2	A2	A2	A2	A2
Francés	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía
- Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes y Tendencias de la Música después de la Segunda Guerra Mundial
Titulación universitaria: Master en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía
- Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster en Metodologías de la Investigación
Titulación universitaria: Master en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía
- Nombre de la asignatura/curso:** Curriculum y Complementos para la Formación Disciplinar de la Esp. Enseñanza Música
Titulación universitaria: Master de Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación
- Nombre de la asignatura/curso:** INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
Titulación universitaria: Grado en Maestro en Educación Primaria
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2023
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Historia del Arte y F. de Educación

**6 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICUM DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2023**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**7 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster / Trabajo Fin de Título**Titulación universitaria:** Master de Formación del Profesorado**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2023**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**8 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grado**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte**Fecha de inicio:** 2023**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y Filosofía**9 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAJE MUSICAL Y SUS CONTEXTOS**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**10 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAJE MUSICAL Y SUS CONTEXTOS**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**11 Nombre de la asignatura/curso:** INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**12 Nombre de la asignatura/curso:** Aprendizaje y Enseñanza de la Música**Titulación universitaria:** Contratado Laboral de Interinidad**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2021**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Historia del Arte y F. de Educación



- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Música de Cámara Superior
Titulación universitaria: Grado Superior de Música
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/08/2019
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Música de Canarias
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes y tendencias después de la 2ª Guerra Mundial
Titulación universitaria: Master en Historia del Arte
Fecha de inicio: 10/08/2018 **Fecha de finalización:** 14/02/2019
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicas Neurofisiología de los sonidos
Titulación universitaria: Grado en Medicina
Fecha de inicio: 10/08/2017 **Fecha de finalización:** 14/02/2018
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: F. Medicina
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Especialidad: Violonchelo Superior
Titulación universitaria: Grado Superior de Música - Interpretación
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/08/2011
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior
Facultad, instituto, centro: Conservatorio Superior

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** TFM: Práctica Educativa en el IES Teobaldo Power
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: PABLO RODRIGUEZ CURBELO
Fecha de defensa: 14/07/2021
- 2** **Título del trabajo:** TFM: Programación Didáctica Anual y Situación de Aprendizaje para la asignatura de Música de 2º de la ESO, contextualizada en el IES Tomás de Iriarte
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARIA JESUS ROSON MESA
Fecha de defensa: 14/07/2021
- 3** **Título del trabajo:** TFM: CREATIVIDAD MUSICAL: UN TALLER DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESO
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ENRIQUE SOSA YANES
Fecha de defensa: 08/07/2021
- 4** **Título del trabajo:** TFM: Estrategias de aprendizaje en la interpretación de los diferentes géneros en la ESO.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: IRENE BORGES PERERA
Fecha de defensa: 08/07/2021
- 5** **Título del trabajo:** TFM: Audición Musical en la asignatura de "música" de 2º de la ESO
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DÁCIL CORAL CAZALLA DEL PINO



Fecha de defensa: 16/06/2021

- 6 Título del trabajo:** TFM: La importancia de las habilidades y la competencia social en la enseñanza musical: un enfoque docente
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: CANDELARIA MARÍA GONZÁLEZ SANTANA
Fecha de defensa: 22/09/2020
- 7 Título del trabajo:** TFG: Música tonal vs música atonal: un estudio de electroencefalografía EEG
Entidad de realización: Universidad Islas Baleares UIB **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Ferrá Riera
Fecha de defensa: 30/06/2017
- 8 Título del trabajo:** TFG: Suite para violoncello solo de G.Cassadó: análisis de los recursos innovadores de la técnica moderna del violonchelo
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Alumno/a: Silvia Díaz Parrilla
Fecha de defensa: 05/06/2011
- 9 Título del trabajo:** TFG: Música Camerística para clarinete de compositores guímareros
Entidad de realización: Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Alumno/a: Juan Carlos García Castro
Fecha de defensa: 01/06/2011

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 5
Tutoría Reglada: Sí
Explicación Narrativa: Coordinación de Máster de Teoría e Hª de Arte y Gestión cultural
- 2 Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 15
Tutoría Reglada: Sí
Explicación Narrativa: Cada mes, imparto tutorías continuas a mis doctorandos inscritos en el programa de doctorado de la ULL, como parte de mi compromiso en la supervisión académica personalizada. En estas sesiones periódicas individuales, trabajamos los siguientes aspectos: revisión del plan de trabajo y cronograma de la investigación, ajustando plazos, metodología y metas parciales; seguimiento del progreso en la implementación de experimentos, recolección de datos, análisis o escritura de capítulos; orientación metodológica específica: diseño experimental, selección de instrumentos, control de calidad de datos; asesoramiento en publicaciones y presentación en congresos nacionales e internacionales; apoyo en la reflexión ética y de género: integración de la perspectiva de género en el diseño de la investigación, tratamiento de sesgos y enfoque inclusivo en muestras o interpretación de datos; resolución de obstáculos mediante estrategias alternativas consensuadas con el doctorando y fomento de la autonomía investigadora: encaminamiento hacia la toma de decisiones metodológicas informadas, desarrollo del pensamiento crítico en la investigación y planificación de líneas futuras. Este proceso de tutoría mensual fortalece el acompañamiento académico, mejora la calidad metodológica de las tesis y favorece que los doctorandos avancen con coherencia y rigor hacia la defensa doctoral.

**3 Nombre del programa:** Tutría de 4 de Grado**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Frecuencia de la actividad:** 6**Tutoría Reglada:** Sí

Explicación Narrativa: Ejercicio como tutora académica de cuatro estudiantes de Grado en la Universidad de La Laguna, ofreciendo acompañamiento en la planificación y seguimiento de su trayectoria universitaria. Mi labor incluye la orientación en la elección de asignaturas optativas, el asesoramiento sobre prácticas externas y movilidad internacional, así como el apoyo en la gestión de recursos académicos y administrativos. Además, realizo un seguimiento personalizado de su evolución, fomentando la adquisición de competencias transversales (autonomía, organización del estudio, redacción académica, comunicación oral) y ofreciendo pautas para la preparación de Trabajos Fin de Grado. Este proceso de tutoría contribuye a fortalecer la motivación y el rendimiento académico, garantizando un desarrollo formativo coherente y de calidad en el marco del Grado.

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Seminario**Nombre del evento:** El cacao, la Música y Danza desde Ecuador a Canarias: identidad y patrimonio**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 14/10/2024**Temática:** Otra Temática**2 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** La Orquesta de Canarias**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna -Universidad e verano de Adeje**Horas impartidas:** 1**Fecha de impartición:** 17/07/2023**3 Tipo de evento:** Curso de Extensión Universitaria: UNIVERSIDAD DE VERANO DE ADEJE**Nombre del evento:** La creatividad en la música, la danza y el audiovisual**Entidad organizadora:** Universidad La Laguna-Ayuntamiento de Adeje**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Horas impartidas:** 5**Fecha de impartición:** 20/07/2020**4 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria**Nombre del evento:** La música desde la Biofísica y la Neuropsicofisiología: cerebro, pedagogía y contexto socio-cultural**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 12**Fecha de impartición:** 23/07/2018**5 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Curso interdisciplinar**Nombre del evento:** MusicScience: interacción música, cerebro y sociedad**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 8**Fecha de impartición:** 16/11/2017**6 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Taller Universidad de Verano de Adeje (UVA)**Nombre del evento:** La influencia de la Música en el cerebro**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna- Ayuntamiento de Adeje



Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 18/07/2017

- 7 Tipo de evento:** Curso de Extensión Universitaria
Nombre del evento: Música Cerebro y Sociedad
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 7
Fecha de impartición: 23/11/2016
- 8 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Universidad de Verano de Adeje (UVA)
Nombre del evento: La influencia de la música en el cerebro
Entidad organizadora: Universidad La Laguna- Ayuntamiento Adeje **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 25
Fecha de impartición: 18/07/2016
- 9 Tipo de evento:** Curso Universidad de Verano de las Illes Balears
Nombre del evento: Música y Cerebro: Nuevas Perspectivas de análisis
Entidad organizadora: Universitat Illes Balears **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 11/07/2016
- 10 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria
Nombre del evento: La Música y su percepción: la audición y la interpretación musical desde la perspectiva de la actividad cerebral
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 06/06/2016
- 11 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Las imágenes del Violonchelo en el Barroco
Entidad organizadora: Conservatorio Superior Música Tenerife
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 13/01/2011

Proyectos de innovación docente

Título del proyecto: El viaje del Canario

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Entidad financiadora: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 10/09/2024 - 01/09/2026

Duración: 2 años

Otros méritos de docencia

He participado activamente en la innovación docente en el ámbito universitario, incorporando metodologías activas y herramientas digitales en la enseñanza de Historia del Arte y Música. He dirigido Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster, supervisado prácticas externas y coordinado seminarios formativos especializados para alumnado de grado, máster y doctorado.

He intervenido en programas de formación del profesorado, proyectos de innovación educativa y acciones de transferencia docente, así como en la elaboración de materiales didácticos accesibles y actualizados. Asimismo, he promovido la integración de la perspectiva de género en la docencia y el acompañamiento académico, contribuyendo a la formación integral del alumnado y a la mejora de la calidad educativa.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Como profesora de Historia del Arte en el área de Música, inserta en el campo de las Humanidades y las Ciencias, asumo una práctica docente profundamente atravesada por la pluralidad, la interdisciplinariedad y la complejidad. Estos tres conceptos no son solo marcos teóricos, sino herramientas vivas que estructuran mi forma de enseñar, investigar y acompañar el aprendizaje.

La pluralidad se manifiesta en la diversidad de lenguajes, culturas, sensibilidades y saberes que confluyen en el estudio del arte y la música. Cada obra, cada manifestación artística, dialoga con su tiempo y con múltiples dimensiones del ser humano: estética, política, social, emocional y espiritual. Fomentar una educación plural implica reconocer la multiplicidad de miradas, promover el pensamiento crítico y abrir espacios para que los y las estudiantes se aproximen a los fenómenos artísticos desde sus propios contextos y trayectorias.

La interdisciplinariedad, por su parte, es inherente a mi formación y práctica. Desde la Historia del Arte, el análisis musical y la teoría humanística, hasta los aportes de la Neurociencia, mi enfoque pedagógico busca tender puentes entre disciplinas que tradicionalmente han estado separadas. Esta conexión no solo enriquece la comprensión del hecho artístico, sino que permite abordar cómo el cerebro humano responde al arte, cómo se construyen las emociones estéticas y cómo el aprendizaje artístico activa redes cognitivas complejas. Estas intersecciones abren nuevas formas de pensar el aula como un espacio de integración entre razón, emoción y experiencia.

Finalmente, la complejidad docente radica en articular estas dimensiones en prácticas significativas. Enseñar no es transmitir contenidos de manera lineal, sino facilitar procesos donde convergen lo sensible, lo intelectual y lo corporal. En un mundo cambiante, enseñar arte y música exige una constante revisión de los marcos epistemológicos y metodológicos. Mi formación interdisciplinar en Neurociencia me permite abordar esta complejidad con herramientas que vinculan lo cognitivo con lo afectivo, entendiendo que el aprendizaje profundo requiere involucramiento emocional, curiosidad sostenida y sentido.

En suma, mi labor como docente se enmarca en una visión que reconoce el arte como un lenguaje privilegiado para pensar el mundo en su diversidad y complejidad. Es desde esta mirada plural, interdisciplinar y compleja que busco formar personas críticas, sensibles y creativas, capaces de habitar y transformar su realidad.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: CORPOART: flujos de la interpretación de la Neuroestética

Objeto del grupo: Investigación

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 09/10/2023

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Conectando corazones: Proyecto de intervención educativa artística
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: La Laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudén González Brito
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 15/12/2023 - 31/07/2024
Cuantía total: 500 €
- 2** **Nombre del proyecto:** Un paseo por la música Romántica y Contemporáneo para cello y piano
Entidad de realización: Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Fundación
Guanarteme - Tenerife
Ciudad entidad realización: S.C. La Laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudena González Brito; Frank Temoche
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017
Cuantía total: 600 €
- 3** **Nombre del proyecto:** La música según los estilos Barroco y Contemporáneo
Entidad de realización: Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Fundación
Guanarteme - Tenerife
Ciudad entidad realización: la laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): González Brito; Aguilar Cortina
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2015
Cuantía total: 600 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Barrokontemporáneo
Entidad de realización: Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Fundación
Guanarteme - Tenerife
Ciudad entidad realización: S.C. La Laguna, Canarias, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): González Brito; Bru



Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

Cuantía total: 600 €

5 Nombre del proyecto: Frescos

Entidad de realización: Fundación Mapfre
Guanarteme - Tenerife

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad realización: S.C. La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudena González Brito; Aguilar Cortina

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013

Cuantía total: 600 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Proyecto para grupos de investigación consolidados

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel Santapau Calvo; Soledad Mañas; leopoldo mendez; almudena gonzalez brito; julian gonzalez gonzalez

Nº de investigadores/as: 5

Fecha de inicio: 2013

Duración: 3 años

Transferencia e intercambio de conocimiento

En el ámbito docente, coordina y participa en asignaturas como "Curriculum y complementos para la formación disciplinar de la especialidad en la enseñanza de la Música" en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Además, imparte "Elementos del Lenguaje Musical" en el Grado en Historia del Arte.

En investigación, lidera el grupo "Corporeidad: flujos de la comunicación en la interpretación de la neuroestética" y colabora con el "Laboratorio de Neuroquímica y Neuroimagen".

Portal Ciencia Sus estudios se centran en la neuromusicología y la neuroestética, analizando las respuestas cerebrales a la interpretación y percepción musical y de la danza.

Ha publicado en revistas internacionales de alto impacto, contribuyendo al entendimiento de cómo diferentes estilos musicales y coreográficos afectan al cerebro.

Además, participa en eventos de divulgación científica, como Macaronight 2024, acercando la ciencia a la sociedad.

Fue Directora Académica de la Facultad de Mayores de la ULL (EUPAM), promoviendo la educación continua.



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Almudena González Brito; Antoni Agusti Agusti; Julián J. González González. Brain responses to real and imagined interpretation of tonal versus atonal music: a study based on electroencephalographic connectivity networks. Music Perception. 41 - 5, pp. 326 - 347. California(Estados Unidos de América): University of California Press, 2024. ISSN 07307829

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Arts and Humanities (Music)

Índice de impacto: 2.184

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 4

Num. revistas en cat.: 157

Resultados relevantes: Arts and Humanities Q1(4/157) SJR(0.77).<https://doi.org/10.1525/mp.2024.41.5.326>

Publicación relevante: Sí

- 2** Almudena González; Pompeyo Pérez; Manuel Santapau; Julián J. González; Cristian D Modroño. A neuroimaging comparative study of changes in a cellist's brain when playing contemporary and Baroque styles.Brain &Cognition. pp. 1 - 14. Ed: ELSEVIER, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1016/j.bandc.2020.105623>>. ISSN 0278-2626

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 2.682

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 71

Num. revistas en cat.: 376

Resultados relevantes: J. impact scores 2.48, h-índice, 136; SJR, 0.787, Best Q: Arts and Humanities (miscellaneous) (Q1) <https://doi.org/10.1016/j.bandc.2024.106258>

Publicación relevante: Sí

- 3** Respuestas Cerebrales a Diferentes Estilos Musicales en Melómanos y No-Melómanos: un Análisis Desde la Perspectiva de la Activación y Conectividad Funcional de Redes Neuronales. Apuntes de psicología. LATINDEX, 2025.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 4** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Cristian Modroño Pascual; Julian J González González. Comparing Brain Responses to Different Styles of Music through Their Real and Imagined Interpretation: An Analysis Based on EEG Connectivity Networks. Medical Sciences Forum. 8 - 1, pp. 1 - 7. Ed: MDPI, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/IECBS2021-10667>>. ISSN 2673-9992

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Med. Sci. Forum 2022, 8(1), 13; <https://doi.org/10.3390/IECBS2021-10667>

- 5** Almudena González; Manuel Santapau; Antoni Gamundi; Ernesto Pereda; Julián J. González. Modifications in the Topological Structure of EEG Functional Connectivity Networks during Listening Tonal and Atonal Concert Music. Brain Sciences. 11 - 2, pp. 159 - 167. Ed. MDPI, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/brainsci11020159>>. ISSN 2076-3425

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Neuroscience (miscellaneous)

Índice de impacto: 3.394

Revista dentro del 25%: No

Resultados relevantes: <https://doi.org/10.3390/brainsci11020159>

- 6** Almudena Gonzalez Brito; Guzmán Alba; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez. Changes in the temporal variability of the EEG functional connectivity during aging. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education. 7 - 1, pp. 5 - 15. ED: MDPI, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>>. ISSN 2174-8144

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: DIALNET

Categoría: Psychology (miscellaneous)

Índice de impacto: 0,69

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 118

Resultados relevantes: <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 7** Guzman Alba; Almudena Gonzalez; Julian Jesus Gonzalez. Changes during aging in the electroencephalographic cortical synchronization under visual stimulation. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education. 6 - 1, pp. 15 - 26. MDPI, 2016. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/ejihpe6010002>>. ISSN 2174-8144

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: DIALNET

Categoría: Psychology (miscellaneous)

Índice de impacto: 0,69

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 118

Resultados relevantes: <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 8** Julian Jesus Gonzalez; Almudena Gonzalez. Assessment of aging by cortical functional connectivity estimated through synchronization electroencephalographic measurements. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education. 5, pp. 121 - 131. Eur. J. investig. health psychol. educa, 2015. ISSN 2254-9625

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: DIALNET

Categoría: Psychology (miscellaneous)

Índice de impacto: 0,69

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 22

Num. revistas en cat.: 118

Resultados relevantes: <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 9** Guzman Alba; Soledad Mañas; Leopoldo Méndez; Almudena González; Julian Jesus Gonzalez. Electroencephalography signatures of attention-deficit/hyperactivity disorder: clinical utility. Neuropsychiatr Dis Treat. 11, pp. 2755 - 2769. International Neuropsychiatric Assoc., 2015. ISSN 1178-2021

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Psychiatry and Mental Health

Índice de impacto: 3.2

Resultados relevantes: Psychiatry and Mental Health (Q2); Biological Psychiatry (Q3). DOI: 10.2147/NDT.S51783



- 10** Guman Alba; Ernesto Pereda; Soledad Mañas; Leopoldo Méndez; M. Rosario Duque; Almudena Gonzalez Brito; Julian Gonzalez Gonzalez. The variability of EEG functional connectivity of young ADHD subjects in different resting states. *Clinical Neurophysiology*. 127, pp. 1321 - 1330. Elsevier, 2015. ISSN 0736-0258
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Neurology (clinical)
Índice de impacto: 3.60
Resultados relevantes: Neurology (Q1); Neurology (clinical) (Q1); Physiology (medical) (Q1); DOI: 10.1016/j.clinph.2015.09.134
- 11** Almudena González Brito. Four short studies for cello solo de BA Zimmermann 1970. *Amalgama*. 1, pp. 13 - 14. Edita Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva, Generalitat Valenciana,, 2013. ISSN 2172-0282
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Autor de correspondencia: Sí
- 12** Real versus imaginary musical interpretation: a study based on functional connectivity between brain centers. Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario. pp. 236 - 248. DIKINSON, 2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 13** Almudena González; José Meléndez; Julián J. González. A Pilot Study of Neuroaesthetics Based on the Analysis of Electroencephalographic Connectivity Networks in the Visualization of Different Dance Choreography Styles. *Bioinformatics and Biomedical Engineering, IWBBIO 2023, Lecture Notes in Computer Science (LNCS, volume 13920*. 1, pp. 297 - 310. BERLIN(Alemania): Published by Springer, Cham, January 2023, 2023. ISBN 978-3-03-134960-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Valoración de la editorial Springer según el Scholarly Pub. Indicator . Posición 4ª, índice ICEE=950 en la Clasificación General de Editoriales del SPI. DOI:10.1007/978-3-031-34960-7_21
- 14** Almudena gonzález brito; Ana Isabel Lorenzo Yenes. Músicas para la danza de Mascarones, de Viena a La Palma. Libro de Actas del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen. 2, pp. 423 - 435. Cabildo Insular de La Palma, 2023. ISBN 978-84-125862-4-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 15** Julián J. González González; Almudena González Brito. La creatividad musical y artística desde la perspectiva de la neurociencia. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 609 - 636. -MadridEdit. DYKINSON, 2022. ISBN 978-84-1377-926-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.
- 16** Almudena González Brito; Julián J. González. La enculturación musical: desde el lenguaje tonal a los nuevos lenguajes. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 813 - 834. -Madrid.Edit. DYKINSON, 2022. ISBN 978-84-1377-926-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí



Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.

- 17** Almudena González Brito. Control atencional y conectividad funcional electroencefalográfica: una análisis de redes involucradas en audición de música. Investigación en el ámbito escolar. Nuevas realidades en un acercamiento multidimensional a las variables psicológicas y educativas. pp. 165 - 178. -MadridEdit. DYKINSON, 2020. ISBN 978-84-1377-226-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.

- 18** Almudena González; Manuel Santapau; Julián J. González. EEG Analyses during music perception. Electroencephalography - From Basic Research to Clinical Applications. pp. 11 - 14. (Croacia): Edit. IntechOpen, 2020. Disponible en Internet en: <DOI: 10.5772/intechopen.87425>. ISBN 978-1-83968-289-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: DOI: 10.5772/intechopen.94574. Valoración de la Editorial IntechOpen según el ie-CSIC, índice ALTO

- 19** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo. El entrenamiento y la cinestesia en el intérprete musical: una visión a través de la neurociencia. Conference Proceedings CIVAE 2019. 1, pp. 9 - 12. Musicoguia, 2019. ISBN 978-84-09-18269-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

- 20** Almudena González; Manuel Santapau. La enseñanza musical en el contexto de los Conservatorios Profesionales: la ausencia de la música académica contemporánea. Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar. III, pp. 137 - 142. Edit. Asunivep, 2019. ISBN 978-84-09-08303-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 21** Manuel Santapau; Almudena González; Julian J. González. Música y actividad cerebral: la experiencia musical y su incidencia en conectividad funcional electroencefalografía. Acercamiento multidisciplinar a la Salud. IV, pp. 425 - 431. Ed. ASUNIVEP, 2018. ISBN 978-84-09-04245-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 22** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Julián González González. Música y actividad cerebral: Cambios en la sincronización electroencefalográfica (EEG) durante la audición de diferentes tipos de música. Acercamiento multidisciplinar a la salud. Volumen. II, pp. 331 - 340. Ed. Asunivep, 2017. ISBN 978-84-608-8671-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 23** Almudena Gonzalez Brito. Neurociencia y música: la investigación como nexo de unión entre el Conservatorio y la Universidad. Libro de Actas III Congreso Nacional e Internacional de Conservatorios Superiores. I - 1, pp. 478 - 495. SEM-EE, 2017. ISSN 1887-9802, ISBN 978-84-617-9021-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

- 24** Almudena González Brito; Manuel Santapau calvo. La interpretación de la Música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía EEG. Libro de Actas del Seminario de Investigación en educación SIEM. 1, pp. 28 - 31. Noemy Berdel y Magdalena Jaume, Facultat d'Educació, Universitat Illes Balears, 2016. ISBN 978-84-608-9595-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Almudena González Brito; Cristian Modroño; Manuel Santapau Calvo; Julian González González. Modificaciones durante el envejecimiento de la actividad funcional de estructuras cerebrales asociadas a las emociones musicales. Acercamiento Multidisciplinar a la salud. I, pp. 389 - 396. ASUNIVEP, 2016. ISBN 978-84-608-8671-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 26** Julian J. González; Guzmán Alba; Soledad Mañas; Almudena González; Ernersto Pereda. Assesment of ADHD thought electroencephalografic mesures of functional connectivity. ADHD - New Directions in Diagnosis and Treatment. 1 - 21, pp. 35 - 54. Croacia.-InTechOpen, 2015. ISBN 978-953-51-2166-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: Valoración de la Editorial IntechOpen según el ie-CSIC: valor ALTO.DOI: 10.5772/60559
- 27** Almudena Gonzalez; Pompeyo Pérez. A study of the changes in the cello perception from the point of view of the technical instrumental compositions by B.A.Zimmermann and S.Gubaidulina. Libro de Actas del Congreso. 1 - 1, pp. 23 - 24. Universidad do Rio Grande so Sul, 2013. ISBN 978-85-7727-505-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La interpretación musical real versus la interpretación imaginada: un estudio basado en la conectividad funcional entre centros cerebrales
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIN 2024
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 22/11/2024
Fecha de finalización: 24/11/2024
Entidad organizadora: Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
ALmudena González Brito; Julian Jesus gonzález González. "La interpretación musical real versus la interpretación imaginada: un estudio basado en la conectividad funcional entre centros cerebrales".
- 2** **Título del trabajo:** El espectralismo, un estilo musical desde las perspectivas de la neuroestética
Nombre del congreso: Congreso de Filosofía en Canarias: Nuevas fronteras de la Filosofía del siglo XXI, ámbitos y perspectivas de aprendizajes intergeneracionales
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 18/11/2024
Fecha de finalización: 22/11/2024
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: La Laguna, Canarias, España
"El espectralismo, un estilo musical desde las perspectivas de la neuroestética".



3 Título del trabajo: El estudio de la imagen del intérprete de la viola da gamba en el Barroco desde dos perspectivas: corporeidad y género

Nombre del congreso: XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Elche, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 23/10/2024

Fecha de finalización: 26/10/2024

Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología (SEdeM),

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Elche, Comunidad Valenciana, España

"El estudio de la imagen del intérprete de la viola da gamba en el Barroco desde dos perspectivas: corporeidad y género".

4 Título del trabajo: A Pilot Study of Neuroaesthetics Based on the Analysis of Electroencephalographic Connectivity Networks in the Visualization of Different Dance Choreography Style

Nombre del congreso: 10th International Work-Conference, IWBBIO 2023

Ciudad de celebración: Gran canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 12/07/2023

Fecha de finalización: 14/07/2023

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Julián J. González; Almudena González.

5 Título del trabajo: Músicas para la danza de Mascarones, de Viena a La Palma

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen

Ciudad de celebración: La Palma, Canarias, España

Fecha de celebración: 09/03/2023

Fecha de finalización: 11/03/2023

Entidad organizadora: Cabildo de La Palma

Ana Isabel Lorenzo Yanes; Almudena González Brito.

6 Título del trabajo: El reflejo cerebral del arte escénico de la danza

Nombre del congreso: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: VIRTUAL-ONLINE, España

Fecha de celebración: 25/11/2022

Fecha de finalización: 26/11/2022

Entidad organizadora: NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México

Ciudad entidad organizadora: España

Forma de contribución: Libro o monografía científica

Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2022. ISBN 978-84-18167-70-6

7 Título del trabajo: Encuentros entre las musas y narciso: Estudio transversal audiovisual aplicado a un cortometraje musical de creación de Floria Sigismondi

Nombre del congreso: III Congreso HACS-2022

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: la laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 26/10/2022

Fecha de finalización: 28/10/2022



Entidad organizadora: Universidades: ULL, CUYO. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras
Entidades: CEHA, IHA, TEA Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: la laguna, Canarias, España
Almudena González Brito.

8 Título del trabajo: La enculturación musical: desde el lenguaje tonal a los nuevos lenguajes.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: VIRTUAL-ONLINE, España
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México
Ciudad entidad organizadora: España
Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2021. ISBN 978-84-18167-70-6

9 Título del trabajo: Panorama actual de la creatividad musical y artística desde la perspectiva de la neurociencia
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: VIRTUAL-ONLINE, España
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México
Ciudad entidad organizadora: España
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2021. ISBN 978-84-18167-70-6

10 Título del trabajo: Musician's motor and auditory brain centers implicated in Baroque and Contemporary academic music performance: an approach through functional connectivity neuroimaging technique
Nombre del congreso: THE NEUROSCIENCES AND MUSIC – VII - Connecting with music across the lifespan Aarhus, Denmark
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Aarhus, Denmark-ONLINE, Dinamarca
Fecha de celebración: 18/06/2021
Fecha de finalización: 21/06/2021
Entidad organizadora: Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Milán, Italia
Forma de contribución: Informe científico-técnico
Almudena González Brito; Manuel Santapau; Cristán Modroño.

- 11 Título del trabajo:** Control atencional y conectividad funcional electroencefalográfica: un análisis de redes cerebrales involucradas en la audición de música, ruido y silencio.
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional en Contextos psicológicos, educativos y de la Salud
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD ALMERIA, España
Fecha de celebración: 25/11/2020
Fecha de finalización: 27/11/2020
Entidad organizadora: Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería, Cinfoer y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education.
Ciudad entidad organizadora: ALMERÍA, España
Almudena González Brito. ISBN 978-84-1377-226-4
- 12 Título del trabajo:** La imaginación musical: un proceso de aprendizaje de la educación superior artística.
Nombre del congreso: CIVINEDU 2020 - 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation Educational Research and Innovation Network
Tipo evento: CONFERENCIA **Ámbito geográfico:** VIRTUAL-ONLINE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VIRTUAL-ONLINE,
Fecha de celebración: 23/09/2020
Fecha de finalización: 24/09/2020
Entidad organizadora: CIVINEDU 2020 - Educational Research and Innovation Network REDINE
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Forma de contribución: Edición científica
Almudena González Brito. ISBN 978-84-09-22966-6
- 13 Título del trabajo:** La imaginación musical como herramienta pedagógica según estudios de neurociencia
Nombre del congreso: VI CONGRESO NACIONAL y IV INTERNACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 14/11/2019
Fecha de finalización: 17/11/2019
Entidad organizadora: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, afiliada a la ISME **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad organizadora: Canarias, España
Almudena González Brito.
- 14 Título del trabajo:** El entrenamieto y la cinestesia en el intérprete musical: una visión a través de la Neurociencia
Nombre del congreso: Congreso Internacional CIVAE 2019
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 13/11/2019
Fecha de finalización: 14/11/2019
Entidad organizadora: Musicoguia
Ciudad entidad organizadora: España
Almudena Gonzalez Brito; Manuel Santapau Calvo.



- 15 Título del trabajo:** Música y actividad cerebral: la experiencia musical y su incidencia en la conectividad funcional
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento y III Congreso Internacional en Salud
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 28/06/2018
Fecha de finalización: 29/06/2018
Entidad organizadora: Asociación Asunivep
Julian González González; Manuel Santapau Calvo; Almudena González Brito.
- 16 Título del trabajo:** La enseñanza musical en los conservatorios profesionales españoles: la ausencia de la música académica.
Nombre del congreso: V Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: ASUNIVEP
Ciudad entidad organizadora: ALMERIA, España
Manuel Santapau; Almudena González. "Madrid, 23/11/2028 ISBN:". ISBN 978-84-09-06412-0
- 17 Título del trabajo:** La audición de música académica tonal y atonal: comparativa de su percepción cerebral a través de imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI)
Nombre del congreso: CONPSIMUSICA
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/10/2017
Fecha de finalización: 07/10/2017
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Almudena González Brito. (España): 2017. ISBN 978-84-9148-399-1
- 18 Título del trabajo:** Del silencio al ruido: cambios en la conectividad funcional
Nombre del congreso: Conpsimusic
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/10/2017
Fecha de finalización: 07/10/2017
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Almudena González; Manuel Santapau; Antoni Gamundi; Julián J. González. ISBN 978-84-9148-399-1
- 19 Título del trabajo:** Música y actividad cerebral: cambios en la sincronización funcional electroencefalográfica (EEG) durante la audición de diferentes tipos de música
Nombre del congreso: IV y II Congreso internacional de salud y envejecimiento
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/06/2017
Fecha de finalización: 30/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Julián Jesús González González.

- 20 Título del trabajo:** Neurociencia y Música: la investigación como nexo de unión entre el Conservatorio Superior y la Universidad
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Conservatorios Superiores
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 24/11/2016
Fecha de finalización: 26/11/2016
Entidad organizadora: Asociación de Conservatorios Superiores
Tipo de entidad: asociación
Manuel Santapau Calvo; Almudena González Brito.
- 21 Título del trabajo:** El violonchelo en la música contemporánea: un estudio de musicología carnal
Nombre del congreso: SEDEM Congreso de Musicología
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/11/2016
Fecha de finalización: 19/11/2016
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Almudena Gonzalez Brito.
- 22 Título del trabajo:** La interpretación de la Música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía EEG
Nombre del congreso: SIEM : Seminario de Educación Musical
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 06/07/2016
Fecha de finalización: 08/07/2016
Entidad organizadora: Universidad de Islas Baleares
Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo.
- 23 Título del trabajo:** La interpretación de música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía, EEG.
Nombre del congreso: Seminario de Investigación en Educación Musical
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 06/07/2016
Fecha de finalización: 08/07/2016
Entidad organizadora: Universidad Islas Baleares
Ciudad entidad organizadora: Illes Balears, España
Almudena Gonzalez Brito; Manuel Santapau Calvo.
- 24 Título del trabajo:** Modificaciones durante el envejecimiento de la actividad funcional de estructuras cerebrales asociadas a las emociones musicales: un análisis mediante resonancia magnética funcional (fMRI) escuchando distintos estilos de música
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Salud y envejecimiento
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: ALMERIA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: Universidad de Almería - ASUNIVEP
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Almería, España
Almudena Gonzalez Brito; Cristián Modroño; Manuel Santapau Calvo; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.



- 25 Título del trabajo:** Functional brain responses when performing different musica styles: an FMRI study
Nombre del congreso: World Congress of neurology
Ciudad de celebración: Santiago, Chile
Fecha de celebración: 31/10/2015
Fecha de finalización: 05/11/2015
Entidad organizadora: World Federation of Neurology
Almudena Gonzalez Brito; Cristian Modroño; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.
- 26 Título del trabajo:** Modificaciones durante el envejecimiento de la sincronización electroencefalográfica (EEG) corticas bajo estimulación visual
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento
Ciudad de celebración: Almeria, Andalucía, España
Fecha de celebración: 03/07/2015
Fecha de finalización: 05/07/2015
Entidad organizadora: Univ. de Almería - ASUNIVEP
Guzmán Alba; Almudena González Brito; Julián Jesús Gonzalez Gonzalez.
- 27 Título del trabajo:** Cambios en la variabilidad temporal de la conectividad funcional electroencefalográfica durante el envejecimiento
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: ALMERÍA, España
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Univ. Almería - Asunivep
Ciudad entidad organizadora: Univ. Almería - Asunivep, España
Almudena Gonzalez. Asunivep, ISBN 978-84-606-8852-5
- 28 Título del trabajo:** Valoración del envejecimiento a partir de la conectividad funcional cerebral estimada mediante medidas de sincronización electroencefalográficas
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Investigación en Salud y envejecimiento
Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España
Fecha de celebración: 04/07/2014
Fecha de finalización: 07/07/2014
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA
Almudena Gonzalez Brito; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.
- 29 Título del trabajo:** A study of the changes in the cello perception from the point of view of the technical instrumental compositions by B.A.Zimmermann and S.Gubaidulina.
Nombre del congreso: Performa 2013 Encuentros de Investigación y Performance
Ciudad de celebración: Porto Alegre, Brasil
Fecha de celebración: 30/05/2013
Fecha de finalización: 02/06/2013
Entidad organizadora: Instituto de Artes da UFRGS, Asociacao Brasileira de Performance Musical
Ciudad entidad organizadora: Porto Alegre, Brasil
Almudena Gonzalez Brito; Pompeyo Pérez.

Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** La música en la mujeres: desde nuestra fisiología hasta nuestros gustos
Nombre del evento: Programa educativo para la dinamización del "Aula Mitón"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Tacoronte, Canarias, España
Fecha de celebración: 27/03/2025
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
- 2** **Título del trabajo:** Charlitas con científic@as
Nombre del evento: MacaroNight 2023
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: la laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 24/09/2024
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Ciudad entidad organizadora: la laguna, Canarias, España
- 3** **Título del trabajo:** La música que me gusta en mi cerebro
Nombre del evento: MacaroNight 2023
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: la laguna, España
Fecha de celebración: 12/07/2024
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Ciudad entidad organizadora: la laguna, Canarias, España
- 4** **Título del trabajo:** Las implicaciones de los estilos musicales en el cerebro
Nombre del evento: la música contemporánea en mi cerebro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 11/01/2024
Entidad organizadora: Conservatorio profesional de valencia
Ciudad entidad organizadora: valencia, Comunidad Valenciana, España
- 5** **Título del trabajo:** Workshop de Violonchelo
Tipo de evento: Clases Magistrales
Ciudad de celebración: S/C de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/01/2011
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad organizadora: S/C de Tenerife, Canarias, España
- 6** **Título del trabajo:** Curso de Música de Cámara y Violonchelo
Ciudad de celebración: S/C de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de canarias



- 7** **Título del trabajo:** Clases Magistrales y charla sobre Erasmus
Tipo de evento: Charla
Ciudad de celebración: S/C de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: Conservatorio Superior de Música de Canarias

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comisión Académica del Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural,
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: LA LAGUNA, Canarias, España
Fecha de finalización: 03/10/2022
- 2** **Título del comité:** COMISION DE ACREDITACIÓN DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: LA LAGUNA, Canarias, España
Fecha de finalización: 12/09/2022
- 3** **Título del comité:** Editora Comité Editorial Dykinson
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 13/06/2024

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Reviewer
Funciones desempeñadas: Revisora o Reviewer
Entidad de realización: Revista/Journal >> Psychological Research
Ciudad entidad realización: Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/10/2024 - 05/11/2024
- 2** **Nombre de la actividad:** Revisora/Referee/Reviewer
Funciones desempeñadas: Revisora/Referee/Reviewer
Entidad de realización: Revista/Journal >> International Journal of Music Education
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 01/05/2022 - 01/06/2022



Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Madeira **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Diseño y Arte
Ciudad entidad realización: Funchal, Região Autónoma da Madeira, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/03/2020 - 27/11/2020 **Duración:** 9 meses - 27 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación
- 2** **Entidad de realización:** ERASMUS HOGESHOOL BRUSSEL-Real Conservatorio de Música de Bruselas
Facultad, instituto, centro: ERASMUS HOGESHOOL BRUSSEL-Real Conservatorio de Música de Bruselas
Ciudad entidad realización: Bruselas, Holanda
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2008 **Duración:** 3 años
Objetivos de la estancia: Master de Música
Tareas contrastables: Master de Música
- 3** **Entidad de realización:** Conservatorio de Música de Amsterdam **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Conservatorio de Música de Amsterdam
Ciudad entidad realización: Amsterdam, Holanda
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2005 **Duración:** 3 años
Objetivos de la estancia: Perfeccionamiento Violonchelo
- 4** **Entidad de realización:** L'Escola Luthier de Barcelona Generalitat Catalunya **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Facultad, instituto, centro: L'Escola Luthier de Barcelona Generalitat Catalunya
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Fecha de inicio-fin: 2000 - 2002 **Duración:** 2 años
Objetivos de la estancia: Perfeccionamiento Instrumentación Violonchelo
Tareas contrastables: Perfeccionamiento Instrumentación Violonchelo

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Ayuda de Mecenazgo de la entidad Alumni ULL
Finalidad: Investigación
Entidad concesionaria: Alumni ULL
Fecha de concesión: 07/02/2024 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 07/02/2024
Entidad de realización: Grupo de Investigación COMPOART de la ULL
Facultad, instituto, centro: Hª del Arte, Facultad de Humanidades, ULL

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1** **Modo de relación:** Publicaciones cofirmadas
Descripción de la colaboración: Investigadora externa Laboratorio Neuroquímica y Neuroimagen
Universidad de La Laguna
Fecha de inicio: 2018
- 2** **Modo de relación:** Publicaciones cofirmadas
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudena Gonzalez Brito; Julian Gonzalez Gonzalez
Descripción de la colaboración: Grupo de Investigación
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 4 años - 10 meses
- 3** **Modo de relación:** Participación en convenios de colaboración de larga duración entre entidades
Descripción de la colaboración: Miembro grupo de investigación Biomedicina (BME)

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Sexenio Tramo 2011-2016
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 01/01/2023
Tipo de entidad: Organismo
- 2** **Descripción:** Sexenio Tramo 2017-2022
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 01/01/2023
Tipo de entidad: Organismo
- 3** **Descripción:** Profesor Contratado Doctor tipo 1
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2022
Tipo de entidad: Organismo
- 4** **Descripción:** Profesor Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2022
Tipo de entidad: Organismo
- 5** **Descripción:** PROFESOR AYUDANTE DOCTOR
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Ciudad entidad acreditante: MADRID, España
Fecha del reconocimiento: 2021
Tipo de entidad: ANECA
- 6** **Descripción:** Coordinadora del Programa ERASMUS del Conservatorio Superior de Música Canarias-Tenerife
Entidad acreditante: Consejería de Educación **Tipo de entidad:** Gobierno De Canarias
Ciudad entidad acreditante: Santa Cruz de Tenerife,
Fecha del reconocimiento: 29/05/2017

**7 Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor Tipo 1**Entidad acreditante:** ACCUEE**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad acreditante:** Canarias, España**Fecha del reconocimiento:** 2016**Otros méritos de la actividad investigadora**

En mis investigaciones en el campo de la neuromusicología, la perspectiva de género es un eje transversal que enriquece el análisis científico y amplía la comprensión de cómo los procesos neurocognitivos vinculados a la música están también atravesados por construcciones socioculturales. Integrar esta mirada implica cuestionar los sesgos históricos presentes en la investigación científica, visibilizar la diversidad de experiencias musicales según identidades y contextos de género, y promover metodologías más inclusivas y equitativas. Esta perspectiva me permite no solo estudiar cómo el cerebro responde a la música, sino también cómo las estructuras sociales influyen en esa experiencia, contribuyendo así a una ciencia más crítica, ética y comprometida con la transformación social.