



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



## Almudena Gonzalez Brito

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/10/2025

v 1.4.3

84d820449f51f41553c0aadb03a6b555

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi trayectoria investigadora se ha centrado en explorar al ser humano desde dos dimensiones complementarias: la artística y la neurocientífica. Esta mirada interdisciplinar ha guiado todas mis aportaciones científicas, especialmente dentro del ámbito de la neuromusicología, donde combino mi formación en historia del arte y música con conocimientos en neurociencia.

Parto de una premisa sencilla pero poderosa: aún sabemos muy poco sobre cómo la música —una manifestación que ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes— transforma nuestros procesos cerebrales y emocionales. Para investigar esta relación, he utilizado el análisis de estilos musicales como herramienta para revelar sus implicaciones cognitivas, afectivas y sociales en nuestra vida cotidiana. Me interesa especialmente cómo estos estilos están culturalmente anclados de forma desigual, lo que se refleja tanto en la práctica como en la percepción. Por ello, muchas de mis publicaciones comparan estilos opuestos (por ejemplo, música tonal y atonal) y muestran diferencias en la activación y conectividad funcional cerebral, así como en la eficiencia interpretativa de los músicos. Este enfoque lo he ampliado también a la danza, donde encontramos problemas estilísticos similares: estilos tradicionalmente legitimados frente a otros más periféricos. En ambos casos, nuestros estudios muestran que estas diferencias estéticas tienen un correlato en la percepción, el rendimiento y la respuesta cerebral.

A pesar de no haber contado con financiación externa, he mantenido activa esta línea de investigación desde 2016 gracias al grupo CORPOART, que lidero y que está formado por profesionales de diversas disciplinas: músicos, bailarines, psicólogos, historiadores del arte y educadores. Juntas y juntos desarrollamos ideas, diseñamos estudios y analizamos resultados desde una mirada colectiva e integradora. Esta dinámica ha generado publicaciones en revistas científicas de referencia internacional, destacando aquellas centradas en la neuroestética de la música y la danza.

Además, he impulsado y mantenido colaboraciones estables con la Universidad de Madeira (Portugal), con quienes investigamos los lenguajes audiovisuales contemporáneos y su impacto en la experiencia humana, y con la Universidad de las Islas Baleares, donde desarrollamos nuestros paradigmas experimentales y tomas de datos en neurociencia aplicada al arte.

Desde el inicio, he integrado la perspectiva de género en mi trabajo. Me esfuerzo por visibilizar los sesgos culturales que afectan la legitimación de ciertos estilos musicales y coreográficos, y por demostrar, con datos, que todos ellos generan experiencias estéticas y cognitivas complejas, aunque no hayan gozado del mismo reconocimiento institucional o académico. Aportaciones a la sociedad

Mantengo una actividad constante de divulgación científica y formación docente, especialmente dirigida a profesorado de distintas comunidades autónomas. He impartido conferencias en conservatorios superiores, centros educativos y entidades públicas, donde comparto conocimientos sobre la relación entre música, cerebro y bienestar. En estas intervenciones, trato de traducir el lenguaje científico en herramientas comprensibles y útiles para la práctica educativa y social.



Además, gestiono un blog especializado donde analizo literatura científica actual y reflexiono sobre los vínculos entre arte, neurociencia y educación. Este espacio actúa como una ventana abierta al conocimiento, y me permite llegar a públicos diversos, más allá del ámbito estrictamente académico.

Considero fundamental que la investigación no se quede en los laboratorios o las publicaciones, sino que tenga un impacto real en la sociedad. Por ello, cuido especialmente los formatos de comunicación, la accesibilidad de los contenidos y el diálogo con distintos sectores culturales y educativos. Aportaciones a la formación de jóvenes investigadores/as

En CORPOART, fomentamos una cultura de aprendizaje compartido, donde las ideas nuevas se integran desde el primer momento y cada miembro puede desarrollar sus capacidades investigadoras de manera personalizada. He acompañado a estudiantes en sus primeros pasos en la escritura científica, en la elaboración de proyectos propios y en la aplicación práctica del conocimiento interdisciplinar.

También participo en actividades editoriales, comités evaluadores y proyectos de investigación que me permiten aportar a la consolidación de esta línea científica desde una posición de compromiso ético, colaboración y mirada crítica.



## Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Mi papel como líder del grupo de investigación CORPOART ha sido clave para articular un espacio interdisciplinar, creativo y riguroso que ha mantenido una actividad constante desde 2016, sin financiación externa y con un fuerte compromiso ético. He impulsado líneas de investigación innovadoras que integran arte, neurociencia y perspectiva de género, promoviendo el trabajo colaborativo entre músicos, bailarines, psicólogos y humanistas. Bajo mi liderazgo, el grupo ha consolidado colaboraciones internacionales, generado publicaciones en revistas de impacto y abierto espacios formativos para jóvenes investigadores e investigadoras. Esta labor se ha sostenido gracias a una visión integradora del conocimiento, a la capacidad de coordinar equipos diversos y a un enfoque que prioriza la creación colectiva, la autonomía investigadora y la transferencia social del saber.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

- 1 Artículo en Revistas indexadas en Journal Citation Report (ISI)
- 2 artículos indexados incluido en el Journal Citation Report (ISI)
- 3 artículos indexados en varias marcas relevantes de indexación

### Indicadores

Citas recibidas en Scopus: 47. Documentos más citados.

Citas recibidas en Dialnet Métricas: 2. Documentos más citados.

Revistas en las que publica: 8

#### JCR (Journal Impact Factor)

info

4 publicaciones en revistas JIF

Q1 (1) / Q2 (1) / Q3 (4) / Q4 (0)

#### SCImago Journal Rank

info

4 publicaciones en revistas SJR

Q1 (2) / Q2 (1) / Q3 (1)

#### Índice Dialnet de Revistas

info

2 publicaciones en revistas IDR

C1 (2) / C2 (0) / C3 (0) / C4 (0)

#### Clasificación Integrada de Revistas Científicas

info

4 publicaciones en revistas CIRC

A+ (0) / A (1) / B (3) / C (0) / D (0)

#### Journal Citation Indicator (JCI)

info

2 publicaciones en revistas JCI

Q1 (0) / Q2 (0) / Q3 (2) / Q4 (0)



## Almudena Gonzalez Brito

Apellidos:	Gonzalez Brito
Nombre:	Almudena
DNI:	43815060Z
ORCID:	0000-0002-6235-829X
Fecha de nacimiento:	28/04/1981
Sexo:	Mujer
Nacionalidad:	España
País de nacimiento:	España
C. Autón./Reg. de nacimiento:	Canarias
Provincia de contacto:	Santa Cruz de Tenerife
Ciudad de nacimiento:	La Laguna
Dirección de contacto:	Fuente Cañizares,37
Resto de dirección contacto:	La Laguna
Código postal:	38206
País de contacto:	España
C. Autón./Reg. de contacto:	Canarias
Ciudad de contacto:	La Laguna
Teléfono fijo:	(0034) 922317784
Correo electrónico:	agonzabr@ull.edu.es
Teléfono móvil:	(0034) 690696756
Página web personal:	<a href="https://www.agonzalezbrito.com/">https://www.agonzalezbrito.com/</a>

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Historia del Arte y Filosofía

**Categoría profesional:** Contratado Doctor tipo 1

**Fecha de inicio:** 05/05/2022

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Laguna	Directora Académica Facultad de Mayores EUPAM	11/07/2023
2	Universidad de La Laguna	Profesora contratada de Interinidad (CLI)	22/06/2020
3	Conservatorio Superior de Música de Canarias	Profesor Contratado Interino	01/09/2008
4	Universidad de La Laguna	Venia Docendi	10/08/2017
5	Universidad de La Laguna	Coordinadora Prueba de Acceso a la Universidad de La Laguna	05/09/2023



- 1 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Directora Académica Facultad de Mayores EUPAM  
**Fecha de inicio-fin:** 11/07/2023 - 13/07/2023 **Duración:** 1 año - 2 días
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora contratada de Interinidad (CLI)  
**Fecha de inicio-fin:** 22/06/2020 - 08/01/2022 **Duración:** 2 años
- 3 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Interino  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2008 - 01/09/2019 **Duración:** 7 años
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Venia Docendi  
**Fecha de inicio-fin:** 10/08/2017 - 14/02/2019 **Duración:** 2 años
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora Prueba de Acceso a la Universidad de La Laguna  
**Fecha de inicio:** 05/09/2023 **Duración:** 1 año

## Resumen de la actividad profesional

Almudena González Brito es profesora e investigadora en la Universidad de La Laguna, violonchelista y gestora cultural. Su actividad académica se centra en la neuroestética y la neuromusicología, con especial atención al estudio del estrés escénico en intérpretes musicales, las diferencias de género en la respuesta psicofisiológica y la integración de metodologías de EEG, fMRI y HRV en el análisis de la experiencia artística.

Combina la investigación científica con la práctica interpretativa como violonchelista profesional, lo que le permite conectar la perspectiva experimental con la vivencia real del músico en el escenario. Ha publicado y participado en congresos especializados en música, neurociencia y género, dirigiendo equipos interdisciplinares y colaborando con instituciones nacionales e internacionales en el marco de programas europeos.

Paralelamente, desarrolla una intensa labor como gestora cultural, impulsando proyectos de innovación artística y social, congresos internacionales y festivales, con un fuerte componente de transferencia y compromiso con la igualdad de género en el ámbito musical y cultural.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Profesor Superior de Violonchelo

**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música de Tenerife

**Fecha de titulación:** 14/03/2005

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Profesor Superior de Música de Cámara

**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música de Tenerife      **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior

**Fecha de titulación:** 14/03/2005

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Artes y Humanidades

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** La Laguna, Canarias, España

**Fecha de titulación:** 05/02/2016

**Entidad de titulación DEA:** Universidad de La Laguna

**Fecha de obtención DEA:** 12/05/2011

**Título de la tesis:** EL VIOLONCHELO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: UN ESTUDIO DE LA MUSICOLOGÍA CARNAL

**Director/a de tesis:** Pompeyo Pérez Díaz

**Calificación obtenida:** Cum Laude

**Premio extraordinario doctor:** Sí

**Fecha de obtención:** 24/01/2017

### Otra formación universitaria de posgrado

**1 Titulación de posgrado:** Posdoctorado Artes Visuales

**Entidad de titulación:** Universidad de Madeira      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 25/11/2020

**2 Titulación de posgrado:** Máster en gestión cultural

**Entidad de titulación:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/04/2014

**3 Titulación de posgrado:** Diploma de estudio avanzados

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 15/05/2013

**4 Titulación de posgrado:** Máster en música**Entidad de titulación:** Conservatorio Real de Bruselas**Fecha de titulación:** 20/06/2008**Tipo de entidad:** Universidad**5 Titulación de posgrado:** Certificado Aptitud Pedagógica**Entidad de titulación:** Universidad Alfonso X El Sabio**Fecha de titulación:** 20/07/2006**Tipo de entidad:** Universidad**6 Titulación de posgrado:** Postgrado Violonchelo**Entidad de titulación:** Escola Luthier d'Árts Musicals **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados**Fecha de titulación:** 01/09/2002**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)****1 Título de la formación:** Jornada. Los retos de la FP Dual y la relación del sistema educativo con las empresas**Entidad de titulación:** Fundación Empresa Caja canarias FYDE **Tipo de entidad:** Fundación**Fecha de finalización:** 19/09/2024**Duración en horas:** 3 horas**2 Título de la formación:** Introducción a ChatGPT y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión**Entidad de titulación:** Fundación Empresa Caja Canarias FYDE**Fecha de finalización:** 29/07/2024**Duración en horas:** 12 horas**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** Curso Online. Introducción a ChatGPT y aplicaciones de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar en las herramientas de la Inteligencia Artificial en el ámbito de la gestión**Entidad organizadora:** Escuela de Negocios Online **Tipo de entidad:** Fundación Fyde CajaCanarias**Duración en horas:** 12 horas**Fecha de inicio-fin:** 28/07/2024 - 29/07/2024**2 Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación y Transferencia Educativa JITE 2023**Objetivos del curso/seminario:** Analizar las nuevas metodologías de aprendizaje en la Universidad**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 11 horas**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2023 - 23/08/2023**3 Título del curso/seminario:** Centenario de la creación de la URSS. Del imperio de los zares al imperio de Putin**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 20 horas



**Fecha de inicio-fin:** 19/07/2022 - 21/07/2022

- 4** **Título del curso/seminario:** Teaching in English: practical online resources to support teaching and learning"  
**Objetivos del curso/seminario:** •Recursos y herramientas en línea para la enseñanza y aprendizaje de contenidos en inglés.  
**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Facultad, instituto, centro:** Servicio de Idiomas  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/07/2022 - 14/07/2022
- 5** **Título del curso/seminario:** LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA APLICADA A LOS CONSERVATORIOS O ESCUELAS DE MÚSICA,  
**Entidad organizadora:** Sociedad para la Educación Musical del Estado Español      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 80 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/01/2018 - 20/05/2018
- 6** **Título del curso/seminario:** JORNADAS DE MOBILIDAD DE EDUCACION SUPERIOR ENTRE PAISES DEL PROGRAMA KA103. DE ERASMUS A ERASMUS+: 30 AÑOS DE HISTORA  
**Objetivos del curso/seminario:** CONOCER LAS NUEVAS HERRAMIENTAS DEL SEPIE ANALIZAR LOS NUEVOS PROGRAMAS ERASMUS+  
**Entidad organizadora:** UNIDAD DE EDUCACION SUPERIOR EN EL SERVICIO ESPAÑOS (SEPIE)      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/06/2017 - 29/06/2017
- 7** **Título del curso/seminario:** La investigación a través de la práctica artística  
**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2017 - 26/06/2017
- 8** **Título del curso/seminario:** Curso Academic presentations in English  
**Objetivos del curso/seminario:** ADQUIRIR VOCABULARIO CIENTIFICO DESARROLLAR ESTRUCTURAS GRAMATICALES QUE PROPORCIONEN FLUIDEZ EN LA COMUNICACION ORAL DEL PONENTE  
**Entidad organizadora:** Fundación Empresa Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Servicio de Idiomas de la ULL  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/06/2111 - 21/07/2011
- 9** **Título del curso/seminario:** Diseño y Elaboración de las Guías docentes  
**Objetivos del curso/seminario:** Aprender a elaborar guías docentes  
**Entidad organizadora:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Facultad, instituto, centro:** Consejería De Educación del Gobierno de Canarias  
**Duración en horas:** 30 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 26/11/2010 - 18/12/2010
- 10** **Título del curso/seminario:** Introducción a la Ópera del siglo XX-XXI  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer las nuevas tendencias musicales del siglo xx y xxi  
**Entidad organizadora:** Real Academia Canaria de Bellas Artes      **Tipo de entidad:** Fundación



**Facultad, instituto, centro:** Academia

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2009 - 04/12/2009

**11 Título del curso/seminario:** Curso de interpretación y perfeccionamiento del cuarteto de cuerda

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2009 - 03/05/2009

**12 Título del curso/seminario:** X Curso Internacional de perfeccionamiento musical.

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación musical

**Entidad organizadora:** Asociación Encuentro Musicales **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Duración en horas:** 75 horas

**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2005 - 27/08/2005

**13 Título del curso/seminario:** Técnica e interpretación del violoncelo

**Entidad organizadora:** Escuela Luthier

**Duración en horas:** 13 horas

**Fecha de inicio-fin:** 16/03/2002 - 18/03/2002

**14 Título del curso/seminario:** Cursos Internacional de Música Cartagena 2001

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación Musical

**Entidad organizadora:** Universidad de Cartagena

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 100 horas

**Fecha de inicio-fin:** 18/07/2001 - 22/07/2001

**15 Título del curso/seminario:** Curso de violonchelo

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación del violonchelo

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de La Laguna **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Duración en horas:** 24 horas

**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2001 - 04/07/2001

**16 Título del curso/seminario:** Análisis de la suite de Bach para chelo solo

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación de las Suites para violonchelo de JS Bach

**Entidad organizadora:** Escuela Luthier

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 23/03/2001 - 25/03/2001

**17 Título del curso/seminario:** Curso de violonchelo

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación Musical

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 26/01/2000 - 29/07/2000

**18 Título del curso/seminario:** Cursos Internacional de Música Cartagena 2000

**Objetivos del curso/seminario:** Interpretación Musical

**Entidad organizadora:** Universidad de Cartagena

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 56 horas

**Fecha de inicio-fin:** 07/07/2000 - 15/07/2000



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	A2	A2	A2	A2	A2
Francés	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

#### 1 Nombre de la asignatura/curso: ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 2022

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía

#### 2 Nombre de la asignatura/curso: Lenguajes y Tendencias de la Música después de la Segunda Guerra Mundial

Titulación universitaria: Master en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

Fecha de inicio: 2022

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía

#### 3 Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Fin de Máster en Metodologías de la Investigación

Titulación universitaria: Master en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

Fecha de inicio: 2022

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y Filosofía

#### 4 Nombre de la asignatura/curso: Curriculum y Complementos para la Formación Disciplinar de la Esp.

Enseñanza Música

Titulación universitaria: Master de Formación del Profesorado

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación

#### 5 Nombre de la asignatura/curso: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

Titulación universitaria: Grado en Maestro en Educación Primaria

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Historia del Arte y F. de Educación

**6 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICUM DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2023**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**7 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Máster / Trabajo Fin de Título**Titulación universitaria:** Master de Formación del Profesorado**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2023**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**8 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grado**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte**Fecha de inicio:** 2023**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y Filosofía**9 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAJE MUSICAL Y SUS CONTEXTOS**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**10 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAJE MUSICAL Y SUS CONTEXTOS**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2021**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**11 Nombre de la asignatura/curso:** INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2022**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y C. de la Educación**12 Nombre de la asignatura/curso:** Aprendizaje y Enseñanza de la Música**Titulación universitaria:** Contratado Laboral de Interinidad**Fecha de inicio:** 2020**Fecha de finalización:** 2021**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Historia del Arte y F. de Educación



**13 Nombre de la asignatura/curso:** Música de Cámara Superior

**Titulación universitaria:** Grado Superior de Música

**Fecha de inicio:** 01/09/2011

**Fecha de finalización:** 31/08/2019

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**14 Nombre de la asignatura/curso:** Lenguajes y tendencias después de la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial

**Titulación universitaria:** Master en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 10/08/2018

**Fecha de finalización:** 14/02/2019

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Humanidades; Historia del Arte y Filosofía

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Practicas Neurofisiología de los sonidos

**Titulación universitaria:** Grado en Medicina

**Fecha de inicio:** 10/08/2017

**Fecha de finalización:** 14/02/2018

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** F. Medicina

**16 Nombre de la asignatura/curso:** Especialidad: Violonchelo Superior

**Titulación universitaria:** Grado Superior de Música - Interpretación

**Fecha de inicio:** 01/09/2008

**Fecha de finalización:** 31/08/2011

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**Tipo de entidad:** Conservatorio Superior

**Facultad, instituto, centro:** Conservatorio Superior

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

**1 Título del trabajo:** TFM: Práctica Educativa en el IES Teobaldo Power

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** PABLO RODRIGUEZ CURBELO

**Fecha de defensa:** 14/07/2021

**2 Título del trabajo:** TFM:Programación Didáctica Anual y Situación de Aprendizaje para la asignatura de Música de 2º de la ESO, contextualizada en el IES Tomás de Iriarte

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** MARIA JESUS ROSON MESA

**Fecha de defensa:** 14/07/2021

**3 Título del trabajo:** TFM:CREATIVIDAD MUSICAL: UN TALLER DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESO

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** ENRIQUE SOSA YANES

**Fecha de defensa:** 08/07/2021

**4 Título del trabajo:** TFM:Estrategias de aprendizaje en la interpretación de los diferentes géneros en la ESO.

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** IRENE BORGES PERERA

**Fecha de defensa:** 08/07/2021

**5 Título del trabajo:** TFM: Audición Musical en la asignatura de "música" de 2º de la ESO

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** DÁCIL CORAL CAZALLA DEL PINO



**Fecha de defensa:** 16/06/2021

**6 Título del trabajo:** TFM: La importancia de las habilidades y la competencia social en la enseñanza musical: un enfoque docente

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** CANDELARIA MARÍA GONZÁLEZ SANTANA

**Fecha de defensa:** 22/09/2020

**7 Título del trabajo:** TFG: Música tonal vs música atonal: un estudio de electroencefalografía EEG

**Entidad de realización:** Universidad Islas Baleares UIB    **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Ferrá Riera

**Fecha de defensa:** 30/06/2017

**8 Título del trabajo:** TFG: Suite para violoncello solo de G.Cassadó: análisis de los recursos innovadores de la técnica moderna del violonchelo

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Alumno/a:** Silvia Díaz Parrilla

**Fecha de defensa:** 05/06/2011

**9 Título del trabajo:** TFG: Música Camerística para clarinete de compositores güímareros

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Alumno/a:** Juan Carlos García Castro

**Fecha de defensa:** 01/06/2011

## Tutorías académicas de estudiantes

**1 Nombre del programa:** Cooperación educativa

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 5

**Tutoría Reglada:** Sí

**Explicación Narrativa:** Coordinación de Máster de Teoría e H<sup>a</sup> de Arte y Gestión cuñatural

**2 Nombre del programa:** Doctorado/a

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 15

**Tutoría Reglada:** Sí

**Explicación Narrativa:** Cada mes, imparto tutorías continuas a mis doctorandos inscritos en el programa de doctorado de la ULL, como parte de mi compromiso en la supervisión académica personalizada. En estas sesiones periódicas individuales, trabajamos los siguientes aspectos: revisión del plan de trabajo y cronograma de la investigación, ajustando plazos, metodología y metas parciales; seguimiento del progreso en la implementación de experimentos, recolección de datos, análisis o escritura de capítulos; orientación metodológica específica: diseño experimental, selección de instrumentos, control de calidad de datos; asesoramiento en publicaciones y presentación en congresos nacionales e internacionales; apoyo en la reflexión ética y de género: integración de la perspectiva de género en el diseño de la investigación, tratamiento de sesgos y enfoque inclusivo en muestras o interpretación de datos; resolución de obstáculos mediante estrategias alternativas consensuadas con el doctorando y fomento de la autonomía investigadora: encaminamiento hacia la toma de decisiones metodológicas informadas, desarrollo del pensamiento crítico en la investigación y planificación de líneas futuras. Este proceso de tutoría mensual fortalece el acompañamiento académico, mejora la calidad metodológica de las tesis y favorece que los doctorandos avancen con coherencia y rigor hacia la defensa doctoral.



**3 Nombre del programa:** Tutria de 4 de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 6

**Tutoría Reglada:** Sí

**Explicación Narrativa:** Ejerzo como tutora académica de cuatro estudiantes de Grado en la Universidad de La Laguna, ofreciendo acompañamiento en la planificación y seguimiento de su trayectoria universitaria. Mi labor incluye la orientación en la elección de asignaturas optativas, el asesoramiento sobre prácticas externas y movilidad internacional, así como el apoyo en la gestión de recursos académicos y administrativos. Además, realizo un seguimiento personalizado de su evolución, fomentando la adquisición de competencias transversales (autonomía, organización del estudio, redacción académica, comunicación oral) y ofreciendo pautas para la preparación de Trabajos Fin de Grado. Este proceso de tutoría contribuye a fortalecer la motivación y el rendimiento académico, garantizando un desarrollo formativo coherente y de calidad en el marco del Grado.

## Cursos y seminarios impartidos

**1 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** El cacao, la Música y Danza desde Ecuador a Canarias: identidad y patrimonio

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 14/10/2024

**Temática:** Otra Temática

**2 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** La Orquesta de Canarias

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna -Universidad e verano de Adeje

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 17/07/2023

**3 Tipo de evento:** Curso de Extensión Universitaria: UNIVERSIDAD DE VERANO DE ADEJE

**Nombre del evento:** La creatividad en la música, la danza y el audiovisual

**Entidad organizadora:** Universidad La Laguna-Ayuntamiento de Adeje      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Horas impartidas:** 5

**Fecha de impartición:** 20/07/2020

**4 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria

**Nombre del evento:** La música desde la Biofísica y la Neuropsicofisiología: cerebro, pedagogía y contexto socio-cultural

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 12

**Fecha de impartición:** 23/07/2018

**5 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Curso interdisciplinar

**Nombre del evento:** MusicScience: interacción música, cerebro y sociedad

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 8

**Fecha de impartición:** 16/11/2017

**6 Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Taller Universidad de Verano de Adeje (UVA)

**Nombre del evento:** La influencia de la Música en el cerebro

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna- Ayuntamiento de Adeje



**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 18/07/2017

**7** **Tipo de evento:** Curso de Extensión Universitaria

**Nombre del evento:** Música Cerebro y Sociedad

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 7

**Fecha de impartición:** 23/11/2016

**8** **Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria: Universidad de Verano de Adeje (UVA)

**Nombre del evento:** La influencia de la música en el cerebro

**Entidad organizadora:** Universidad La Laguna-

**Tipo de entidad:** Universidad

Ayuntamiento Adeje

**Horas impartidas:** 25

**Fecha de impartición:** 18/07/2016

**9** **Tipo de evento:** Curso Universidad de Verano de las Illes Balears

**Nombre del evento:** Música y Cerebro: Nuevas Perspectivas de análisis

**Entidad organizadora:** Universitat Illes Balears

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 5

**Fecha de impartición:** 11/07/2016

**10** **Tipo de evento:** Curso Extensión Universitaria

**Nombre del evento:** La Música y su percepción: la audición y la interpretación musical desde la perspectiva de la actividad cerebral

**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 5

**Fecha de impartición:** 06/06/2016

**11** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** Las imágenes del Violonchelo en el Barroco

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior Música Tenerife

**Horas impartidas:** 20

**Fecha de impartición:** 13/01/2011

## Proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** El viaje del Canario

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida

**Entidad financiadora:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2024 - 01/09/2026

**Duración:** 2 años



## Otros méritos de docencia

He participado activamente en la innovación docente en el ámbito universitario, incorporando metodologías activas y herramientas digitales en la enseñanza de Historia del Arte y Música. He dirigido Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster, supervisado prácticas externas y coordinado seminarios formativos especializados para alumnado de grado, máster y doctorado.

He intervenido en programas de formación del profesorado, proyectos de innovación educativa y acciones de transferencia docente, así como en la elaboración de materiales didácticos accesibles y actualizados. Asimismo, he promovido la integración de la perspectiva de género en la docencia y el acompañamiento académico, contribuyendo a la formación integral del alumnado y a la mejora de la calidad educativa.

## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Como profesora de Historia del Arte en el área de Música, inserta en el campo de las Humanidades y las Ciencias, asumo una práctica docente profundamente atravesada por la pluralidad, la interdisciplinariedad y la complejidad. Estos tres conceptos no son solo marcos teóricos, sino herramientas vivas que estructuran mi forma de enseñar, investigar y acompañar el aprendizaje.

La pluralidad se manifiesta en la diversidad de lenguajes, culturas, sensibilidades y saberes que confluyen en el estudio del arte y la música. Cada obra, cada manifestación artística, dialoga con su tiempo y con múltiples dimensiones del ser humano: estética, política, social, emocional y espiritual. Fomentar una educación plural implica reconocer la multiplicidad de miradas, promover el pensamiento crítico y abrir espacios para que los y las estudiantes se aproximen a los fenómenos artísticos desde sus propios contextos y trayectorias.

La interdisciplinariedad, por su parte, es inherente a mi formación y práctica. Desde la Historia del Arte, el análisis musical y la teoría humanística, hasta los aportes de la Neurociencia, mi enfoque pedagógico busca tender puentes entre disciplinas que tradicionalmente han estado separadas. Esta conexión no solo enriquece la comprensión del hecho artístico, sino que permite abordar cómo el cerebro humano responde al arte, cómo se construyen las emociones estéticas y cómo el aprendizaje artístico activa redes cognitivas complejas. Estas intersecciones abren nuevas formas de pensar el aula como un espacio de integración entre razón, emoción y experiencia.

Finalmente, la complejidad docente radica en articular estas dimensiones en prácticas significativas. Enseñar no es transmitir contenidos de manera lineal, sino facilitar procesos donde convergen lo sensible, lo intelectual y lo corporal. En un mundo cambiante, enseñar arte y música exige una constante revisión de los marcos epistemológicos y metodológicos. Mi formación interdisciplinar en Neurociencia me permite abordar esta complejidad con herramientas que vinculan lo cognitivo con lo afectivo, entendiendo que el aprendizaje profundo requiere involucramiento emocional, curiosidad sostenida y sentido.

En suma, mi labor como docente se enmarca en una visión que reconoce el arte como un lenguaje privilegiado para pensar el mundo en su diversidad y complejidad. Es desde esta mirada plural, interdisciplinar y compleja que busco formar personas críticas, sensibles y creativas, capaces de habitar y transformar su realidad.



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** CORPOART: flujos de la interpretación de la Neuroestética

**Objeto del grupo:** Investigación

**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 09/10/2023

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Conectando corazones: Proyecto de intervención educativa artística

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** La Iguna, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Almudena González Brito

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 15/12/2023 - 31/07/2024

**Cuantía total:** 500 €

**2 Nombre del proyecto:** Un paseo por la música Romántica y Contemporáneo para cello y piano

**Entidad de realización:** Fundación Mapfre      **Tipo de entidad:** Fundación

Guanarteme - Tenerife

**Ciudad entidad realización:** S.C. La Laguna, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Almudena González Brito; Frank Temoche

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017

**Cuantía total:** 600 €

**3 Nombre del proyecto:** La música según los estilos Barroco y Contemporáneo

**Entidad de realización:** Fundación Mapfre      **Tipo de entidad:** Fundación

Guanarteme - Tenerife

**Ciudad entidad realización:** la laguna, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** González Brito; Aguilar Cortina

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2015

**Cuantía total:** 600 €

**4 Nombre del proyecto:** Barrokontemporáneo

**Entidad de realización:** Fundación Mapfre      **Tipo de entidad:** Fundación

Guanarteme - Tenerife

**Ciudad entidad realización:** S.C. La Laguna, Canarias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** González Brito; Bru



Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

Cuantía total: 600 €

#### 5 Nombre del proyecto: Frescos

Entidad de realización: Fundación Mapfre  
Guanarteme - Tenerife

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad realización: S.C. La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Almudena González Brito; Aguilar Cortina

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013

Cuantía total: 600 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Proyecto para grupos de investigación consolidados

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Manuel Santapau Calvo; Soledad Mañas; leopoldo mendez; almudena gonzalez brito; julian gonzalez gonzalez

Nº de investigadores/as: 5

Fecha de inicio: 2013

Duración: 3 años

### Transferencia e intercambio de conocimiento

En el ámbito docente, coordina y participa en asignaturas como "Curriculum y complementos para la formación disciplinar de la especialidad en la enseñanza de la Música" en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Además, imparte "Elementos del Lenguaje Musical" en el Grado en Historia del Arte.

En investigación, lidera el grupo "Corporeidad: flujos de la comunicación en la interpretación de la neuroestética" y colabora con el "Laboratorio de Neuroquímica y Neuroimagen".

Portal Ciencia Sus estudios se centran en la neuromusicología y la neuroestética, analizando las respuestas cerebrales a la interpretación y percepción musical y de la danza.

Ha publicado en revistas internacionales de alto impacto, contribuyendo al entendimiento de cómo diferentes estilos musicales y coreográficos afectan al cerebro.

Además, participa en eventos de divulgación científica, como Macaronight 2024, acercando la ciencia a la sociedad.

Fue Directora Académica de la Facultad de Mayores de la ULL (EUPAM), promoviendo la educación continua.



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Almudena González Brito; Antoni Agustí Agustí; Julián J. González González. Brain responses to real and imagined interpretation of tonal versus atonal music: a study based on electroencephalographic connectivity networks. *Music Perception.* 41 - 5, pp. 326 - 347. California(Estados Unidos de América): University of California Press, 2024. ISSN 07307829

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Arts and Humanities (Music)

**Índice de impacto:** 2.184

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 4

**Num. revistas en cat.:** 157

**Resultados relevantes:** Arts and Humanities Q1(4/157) SJR(0.77).<https://doi.org/10.1525/mp.2024.41.5.326>

**Publicación relevante:** Sí

- 2** Almudena González; Pompeyo Pérez; Manuel Santapau; Julián J. González; Cristian D Modroño. A neuroimaging comparative study of changes in a cellist's brain when playing contemporary and Baroque styles. *Brain & Cognition.* pp. 1 - 14. Ed: ELSEVIER, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1016/j.bandc.2020.105623>>. ISSN 0278-2626

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 2.682

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 71

**Num. revistas en cat.:** 376

**Resultados relevantes:** J. impact scores 2.48, h-índex, 136; SJR, 0.787, Best Q: Arts and Humanities (miscellaneous) (Q1) <https://doi.org/10.1016/j.bandc.2024.106258>

**Publicación relevante:** Sí

- 3** Respuestas Cerebrales a Diferentes Estilos Musicales en Melómanos y No-Melómanos: un Análisis Desde la Perspectiva de la Activación y Conectividad Funcional de Redes Neuronales. Apuntes de psicología. LATINDEX, 2025.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

- 4** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Cristian Modroño Pascual; Julian J González González. Comparing Brain Responses to Different Styles of Music through Their Real and Imagined Interpretation: An Analysis Based on EEG Connectivity Networks. *Medical Sciences Forum.* 8 - 1, pp. 1 - 7. Ed: MDPI, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/IECBS2021-10667>>. ISSN 2673-9992

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Resultados relevantes:** Med. Sci. Forum 2022, 8(1), 13; <https://doi.org/10.3390/IECBS2021-10667>



- 5** Almudena González; Manuel Santapau; Antoni Gamundi; Ernesto Pereda; Julián J. González. Modifications in the Topological Structure of EEG Functional Connectivity Networks during Listening Tonal and Atonal Concert Music. *Brain Sciences*. 11 - 2, pp. 159 - 167. Ed. MDPI, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/brainsci11020159>>. ISSN 2076-3425

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Neuroscience (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 3.394

**Revista dentro del 25%:** No

**Resultados relevantes:** <https://doi.org/10.3390/brainsci11020159>

- 6** Almudena Gonzalez Brito; Guzmán Alba; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez. Changes in the temporal variability of the EEG functional connectivity during aging. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*. 7 - 1, pp. 5 - 15. ED: MDPI, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>>. ISSN 2174-8144

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** Psychology (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0,69

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 22

**Num. revistas en cat.:** 118

**Resultados relevantes:** <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 7** Guzman Alba; Almudena Gonzalez; Julian Jesus Gonzalez. Changes during aging in the electroencephalographic cortical synchronization under visual stimulation. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*. 6 - 1, pp. 15 - 26. MDPI, 2016. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/ejihpe6010002>>. ISSN 2174-8144

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** Psychology (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0,69

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 22

**Num. revistas en cat.:** 118

**Resultados relevantes:** <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 8** Julian Jesus Gonzalez; Almudena Gonzalez. Assessment of aging by cortical functional connectivity estimated through synchronization electroencephalographic measurements. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*. 5, pp. 121 - 131. Eur. J. investig. health psychol. educa, 2015. ISSN 2254-9625

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** Psychology (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0,69

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 22

**Num. revistas en cat.:** 118

**Resultados relevantes:** <https://doi.org/10.3390/ejihpe7010001>. This journal's impact score, h-index, and SJR are 3.48, 18, and 0.542, respectively. Best Q: in Clinical Psychology (Q2)

- 9** Guzman Alba; Soledad Mañas; Leopoldo Méndez; Almudena González; Julian Jesus Gonzalez. Electroencephalography signatures of attention-deficit/hyperactivity disorder: clinical utility. *Neuropsychiatr Dis Treat*. 11, pp. 2755 - 2769. International Neuropsychiatric Assoc., 2015. ISSN 1178-2021

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Psychiatry and Mental Health

**Índice de impacto:** 3.2

**Resultados relevantes:** Psychiatry and Mental Health (Q2); Biological Psychiatry (Q3). DOI: 10.2147/NDT.S51783



- 10** Guman Alba; Ernesto Pereda; Soledad Mañas; Leopoldo Méndez; M. Rosario Duque; Almudena Gonzalez Brito; Julian Gonzalez Gonzalez. The variability of EEG functional connectivity of young ADHD subjects in different resting states. *Clinical Neurophysiology*. 127, pp. 1321 - 1330. Elsevier, 2015. ISSN 0736-0258
- Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista
- Fuente de impacto:** WOS (JCR)      **Categoría:** Neurology (clinical)
- Índice de impacto:** 3.60
- Resultados relevantes:** Neurology (Q1); Neurology (clinical) (Q1); Physiology (medical) (Q1); DOI: 10.1016/j.clinph.2015.09.134
- 11** Almudena González Brito. Four short studies for cello solo de BA Zimmmermann 1970. Amalgama. 1, pp. 13 - 14. Edita Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva, Generalitat Valenciana,, 2013. ISSN 2172-0282
- Tipo de producción:** Artículo de divulgación      **Tipo de soporte:** Libro
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- Autor de correspondencia:** Sí
- 12** Real versus imaginary musical interpretation: a study based on functional connectivity between brain centers. Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario. pp. 236 - 248. DIKINSON, 2025.
- Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro
- Autor de correspondencia:** Sí
- 13** Almudena González; José Meléndez; Julián J. González. A Pilot Study of Neuroaesthetics Based on the Analysis of Electroencephalographic Connectivity Networks in the Visualization of Different Dance Choreography Styles. *Bioinformatics and Biomedical Engineering, IWBBIO 2023, Lecture Notes in Computer Science (LNCS, volume 13920*. 1, pp. 297 - 310. BERLIN(Alemania): Published by Springer, Cham, January 2023, 2023. ISBN 978-3-03-134960-7
- Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro
- Autor de correspondencia:** Sí
- Resultados relevantes:** Valoración de la editorial Springer según el Scholarly Pub. Indicator . Posición 4<sup>a</sup>, índice ICEE=950 en la Clasificación General de Editoriales del SPI. DOI:10.1007/978-3-031-34960-7\_21
- 14** Almudena gonzález brito; Ana Isabel Lorenzo Yenes. Músicas para la danza de Mascarones, de Viena a La Palma. Libro de Actas del III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen. 2, pp. 423 - 435. Cabildo Insular de La Palma, 2023. ISBN 978-84-125862-4-4
- Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro
- Autor de correspondencia:** Sí
- 15** Julián J. González González; Almudena González Brito. La creatividad musical y artística desde la perspectiva de la neurociencia. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 609 - 636. -MadridEdit. DYKINSON, 2022. ISBN 978-84-1377-926-3
- Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro
- Autor de correspondencia:** Sí
- Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en la Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.
- 16** Almudena González Brito; Julián J. González. La enculturación musical: desde el lenguaje tonal a los nuevos lenguajes. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 813 - 834. -Madrid.Edit. DYKINSON, 2022. ISBN 978-84-1377-926-3
- Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro
- Autor de correspondencia:** Sí



**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.

- 17** Almudena González Brito. Control atencional y conectividad funcional electroencefalográfica: una análisis de redes involucradas en audición de música. Investigación en el ámbito escolar. Nuevas realidades en un acercamiento multidimensional a las variables psicológicas y educativas. pp. 165 - 178. -MadridEdit. DYKINSON, 2020. ISBN 978-84-1377-226-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí

**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Dykinson según el SPI: Puesto 3º, índice ICEE=758 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI.

- 18** Almudena González; Manuel Santapau; Julián J. González. EEG Analyses during music perception. Electroencephalography - From Basic Research to Clinical Applications. pp. 11 - 14. (Croacia): Edit. IntechOpen, 2020. Disponible en Internet en: <DOI: 10.5772/intechopen.87425>. ISBN 978-1-83968-289-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí

**Resultados relevantes:** DOI: 10.5772/intechopen.94574. Valoración de la Editorial IntechOpen según el ie-CSIC, índice ALTO

- 19** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo. El entrenamiento y la cinestesia en el intérprete musical: una visión a través de la neurociencia. Conference Proceedings CIVAE 2019. 1, pp. 9 - 12. Musicoguia, 2019. ISBN 978-84-09-18269-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí

- 20** Almudena González; Manuel Santapau. La enseñanza musical en el contexto de los Conservatorios Profesionales: la ausencia de la música académica contemporánea. Variables psicológicas y educativas para la intervención en el ámbito escolar. III, pp. 137 - 142. Edit. Asunivep, 2019. ISBN 978-84-09-08303-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** No

**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 21** Manuel Santapau; Almudena González; Julian J. González. Música y actividad cerebral: la experiencia musical y su incidencia en conectividad funcional electroencefalografía. Acercamiento multidisciplinar a la Salud. IV, pp. 425 - 431. Ed. ASUNIVEP, 2018. ISBN 978-84-09-04245-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 22** Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Julián González González. Música y actividad cerebral: Cambios en la sincronización electroencefalográfica (EEG) durante la audición de diferentes tipos de música. Acercamiento multidisciplinar a la salud. Volumen. II, pp. 331 - 340. Ed. Asunivep, 2017. ISBN 978-84-608-8671-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial Asunivep según el SPI: Puesto 74º, índice ICEE=27 en al Clasificación General de Editoriales Españolas del SPI

- 23** Almudena Gonzalez Brito. Neurociencia y música: la investigación como nexo de unión entre el Conservatorio y la Universidad. Libro de Actas III Congreso Nacional e Internacional de Conservatorios Superiores. I - 1, pp. 478 - 495. SEM-EE, 2017. ISSN 1887-9802, ISBN 978-84-617-9021-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí



- 24** Almudena González Brito; Manuel Santapau calvo. La interpretación de la Música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía EEG. Libro de Actas del Seminario de Investigación en educación SIEM. 1, pp. 28 - 31. Noemy Berdel y Magdalena Jaume, Facultat d'Educació, Universitat Illes Balears, 2016. ISBN 978-84-608-9595-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro                   **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Almudena González Brito; Cristian Modroño; Manuel Santapau Calvo; Julian González González. Modificaciones durante el envejecimiento de la actividad funcional de estructuras cerebrales asociadas a las emociones musicales. Acercamiento Multidisciplinar a la salud. I, pp. 389 - 396. ASUNIVEP, 2016. ISBN 978-84-608-8671-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro                   **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 26** Julian J. González; Guzmán Alba; Soledad Mañas; Almudena González; Ernesto Pereda. Assesment of ADHD thought electroencephalographic measures of functional connectivity. ADHD - New Directions in Diagnosis and Treatment. 1 - 21, pp. 35 - 54. Croacia.-InTechOpen, 2015. ISBN 978-953-51-2166-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro                   **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** Valoración de la Editorial IntechOpen según el ie-CSIC: valor ALTO.DOI: 10.5772/60559
- 27** Almudena Gonzalez; Pompeyo Pérez. A study of the changes in the cello perception from the point of view of the technical instrumental compositions by B.A.Zimmermann and S.Gubaidulina. Libro de Actas del Congreso. 1 - 1, pp. 23 - 24. Universidad do Rio Grande do Sul, 2013. ISBN 978-85-7727-505-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro                   **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La interpretación musical real versus la interpretación imaginada: un estudio basado en la conectividad funcional entre centros cerebrales  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIN 2024  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2024  
**Fecha de finalización:** 24/11/2024  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMM)  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
Almudena González Brito; Julian jesus gonzález González. "La interpretación musical real versus la interpretación imaginada: un estudio basado en la conectividad funcional entre centros cerebrales".
- 2** **Título del trabajo:** El espectralismo, un estilo musical desde las perspectivas de la neuroestética  
**Nombre del congreso:** Congreso de Filosofía en Canarias: Nuevas fronteras de la Filosofía del siglo XXI, ámbitos y perspectivas de aprendizajes intergeneracionales  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2024  
**Fecha de finalización:** 22/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Laguna, Canarias, España  
"El espectralismo, un estilo musical desde las perspectivas de la neuroestética".



**3 Título del trabajo:** El estudio de la imagen del intérprete de la viola da gamba en el Barroco desde dos perspectivas: corporeidad y género

**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 23/10/2024

**Fecha de finalización:** 26/10/2024

**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Musicología (SEdeM),

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España

"El estudio de la imagen del intérprete de la viola da gamba en el Barroco desde dos perspectivas: corporeidad y género".

**4 Título del trabajo:** A Pilot Study of Neuroaesthetics Based on the Analysis of Electroencephalographic Connectivity Networks in the Visualization of Different Dance Choreography Style

**Nombre del congreso:** 10th International Work-Conference, IWBBIO 2023

**Ciudad de celebración:** Gran canaria, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 12/07/2023

**Fecha de finalización:** 14/07/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada  
Julián J. González; Almudena González.

**Tipo de entidad:** Universidad

**5 Título del trabajo:** Músicas para la danza de Mascarones, de Viena a La Palma

**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen

**Ciudad de celebración:** La Palma, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 09/03/2023

**Fecha de finalización:** 11/03/2023

**Entidad organizadora:** Cabildo de La Palma

Ana Isabel Lorenzo Yanes; Almudena González Brito.

**6 Título del trabajo:** El reflejo cerebral del arte escénico de la danza

**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** VIRTUAL-ONLINE, España

**Fecha de celebración:** 25/11/2022

**Fecha de finalización:** 26/11/2022

**Entidad organizadora:** NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México

**Ciudad entidad organizadora:** España

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2022. ISBN 978-84-18167-70-6

**7 Título del trabajo:** Encuentros entre las musas y narciso: Estudio transversal audiovisual aplicado a un cortometraje musical de creación de Floria Sigismondi

**Nombre del congreso:** III Congreso HACS-2022

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** la laguna, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 26/10/2022

**Fecha de finalización:** 28/10/2022



**Entidad organizadora:** Universidades: ULL, CUYO. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Entidades:** CEHA, IHA, TEA  
**Ciudad entidad organizadora:** la laguna, Canarias, España  
Almudena González Brito.

- 8** **Título del trabajo:** La enculturación musical: desde el lenguaje tonal a los nuevos lenguajes.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** VIRTUAL-ONLINE, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2021  
**Fecha de finalización:** 26/11/2021  
**Entidad organizadora:** NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2021. ISBN 978-84-18167-70-6
- 9** **Título del trabajo:** Panorama actual de la creatividad musical y artística desde la perspectiva de la neurociencia  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** VIRTUAL-ONLINE, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2021  
**Fecha de finalización:** 26/11/2021  
**Entidad organizadora:** NODOS- Univ. Sevilla, Univ. Zaragoza y Ciudad de México  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
Almudena González Brito; Julián J. González. Ediciones Egregius, 2021. ISBN 978-84-18167-70-6
- 10** **Título del trabajo:** Musician's motor and auditory brain centers implicated in Baroque and Contemporary academic music performance: an approach through functional connectivity neuroimaging technique  
**Nombre del congreso:** THE NEUROSCIENCES AND MUSIC – VII - Connecting with music across the lifespan Aarhus, Denmark  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Aarhus, Denmark-ONLINE, Dinamarca  
**Fecha de celebración:** 18/06/2021  
**Fecha de finalización:** 21/06/2021  
**Entidad organizadora:** Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Milán, Italia  
**Forma de contribución:** Informe científico-técnico  
Almudena González Brito; Manuel Santapau; Cristán Modroño.



**11 Título del trabajo:** Control atencional y conectividad funcional electroencefalográfica: un análisis de redes cerebrales involucradas en la audición de música, ruido y silencio.

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional en Contextos psicológicos, educativos y de la Salud

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD ALMERIA, España

**Fecha de celebración:** 25/11/2020

**Fecha de finalización:** 27/11/2020

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería, Cinfoper y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education.

**Ciudad entidad organizadora:** ALMERÍA, España

Almudena González Brito. ISBN 978-84-1377-226-4

**12 Título del trabajo:** La imaginación musical: un proceso de aprendizaje de la educación superior artística.

**Nombre del congreso:** CIVINEDU 2020 - 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation Educational Research and Innovation Network

**Tipo evento:** CONFERENCIA

**Ámbito geográfico:** VIRTUAL-ONLINE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** VIRTUAL-ONLINE,

**Fecha de celebración:** 23/09/2020

**Fecha de finalización:** 24/09/2020

**Entidad organizadora:** CIVINEDU 2020 - Educational Research and Innovation Network REDINE

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España

**Forma de contribución:** Edición científica

Almudena González Brito. ISBN 978-84-09-22966-6

**13 Título del trabajo:** La imaginación musical como herramienta pedagógica según estudios de neurociencia

**Nombre del congreso:** VI CONGRESO NACIONAL y IV INTERNACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 14/11/2019

**Fecha de finalización:** 17/11/2019

**Entidad organizadora:** Sociedad para la Educación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Musical del Estado Español, afiliada a la ISME

**Ciudad entidad organizadora:** Canarias, España

Almudena González Brito.

**14 Título del trabajo:** El entrenamiento y la cinestesia en el intérprete musical: una visión a través de la Neurociencia

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional CIVAE 2019

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fecha de celebración:** 13/11/2019

**Fecha de finalización:** 14/11/2019

**Entidad organizadora:** Musicoguia

**Ciudad entidad organizadora:** España

Almudena Gonzalez Brito; Manuel Santapau Calvo.



**15 Título del trabajo:** Música y actividad cerebral: la experiencia musical y su incidencia en la conectividad funcional

**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento y III Congreso Internacional en Salud

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 28/06/2018

**Fecha de finalización:** 29/06/2018

**Entidad organizadora:** Asociación Asunivep

Julian González González; Manuel Santapau Calvo; Almudena González Brito.

**16 Título del trabajo:** La enseñanza musical en los conservatorios profesionales españoles: la ausencia de la música académica.

**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional en Contextos Psicologicos, Educativos y de la Salud

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Fecha de celebración:** 2018

**Fecha de finalización:** 2018

**Entidad organizadora:** ASUNIVEP

**Ciudad entidad organizadora:** ALMERIA, España

Manuel Santapau; Almudena González. "Madrid, 23/11/2028 ISBN:". ISBN 978-84-09-06412-0

**17 Título del trabajo:** La audición de música académica tonal y atonal: comparativa de su percepción cerebral a través de imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI)

**Nombre del congreso:** CONPSIMUSICA

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral    **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 05/10/2017

**Fecha de finalización:** 07/10/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia    **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

Almudena González Brito. (España): 2017. ISBN 978-84-9148-399-1

**18 Título del trabajo:** Del silencio al ruido: cambios en la conectividad funcional

**Nombre del congreso:** Conpsimusica

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 05/10/2017

**Fecha de finalización:** 07/10/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

Almudena González; Manuel Santapau; Antoni Gamundi; Julián J. González. ISBN 978-84-9148-399-1

**19 Título del trabajo:** Música y actividad cerebral: cambios en la sincronización funcional electroencefalográfica (EEG) durante la audición de diferentes tipos de música

**Nombre del congreso:** IV y II Congreso internacional de salud y envejecimiento

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 29/06/2017

**Fecha de finalización:** 30/06/2017

**Entidad organizadora:** Universidad de Almería    **Tipo de entidad:** Universidad

Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo; Julián Jesús González González.



**20** **Título del trabajo:** Neurociencia y Música: la investigación como nexo de unión entre el Conservatorio Superior y la Universidad

**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Conservatorios Superiores

**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2016

**Fecha de finalización:** 26/11/2016

**Entidad organizadora:** Asociación de Conservatorios Superiores

**Tipo de entidad:** asociación

Manuel Santapau Calvo; Almudena González Brito.

**21** **Título del trabajo:** El violonchelo en la música contemporánea: un estudio de musicología carnal

**Nombre del congreso:** SEDEM Congreso de Musicología

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 17/11/2016

**Fecha de finalización:** 19/11/2016

**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
Almudena Gonzalez Brito.

**22** **Título del trabajo:** La interpretación de la Música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía EEG

**Nombre del congreso:** SIEM : Seminario de Educación Musical

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, Illes Balears, España

**Fecha de celebración:** 06/07/2016

**Fecha de finalización:** 08/07/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Islas Baleares  
Almudena González Brito; Manuel Santapau Calvo.

**23** **Título del trabajo:** La interpretación de música Barroca y Contemporánea: un estudio de electroencefalografía, EEG.

**Nombre del congreso:** Seminario de Investigación en Educación Musical

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, Illes Balears, España

**Fecha de celebración:** 06/07/2016

**Fecha de finalización:** 08/07/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Islas Baleares

**Ciudad entidad organizadora:** Illes Balears, España

Almudena Gonzalez Brito; Manuel Santapau Calvo.

**24** **Título del trabajo:** Modificaciones durante el envejecimiento de la actividad funcional de estructuras cerebrales asociadas a las emociones musicales: un análisis mediante resonancia magnética funcional (fMRI) escuchando distintos estilos de música

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Salud y envejecimiento

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** ALMERIA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Almería - ASUNIVEP      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Ciudad entidad organizadora:** Almería, España

Almudena Gonzalez Brito; Cristián Modroño; Manuel Santapau Calvo; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.



**25 Título del trabajo:** Functional brain responses when performing different musica styles: an FMRI study

**Nombre del congreso:** World Congress of neurology

**Ciudad de celebración:** Santiago, Chile

**Fecha de celebración:** 31/10/2015

**Fecha de finalización:** 05/11/2015

**Entidad organizadora:** World Federation of Neurology

Almudena Gonzalez Brito; Cristian Modroño; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.

**26 Título del trabajo:** Modificaciones durante el envejecimiento de la sincronización electroencefalográfica (EEG) corticas bajo estimulación visual

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento

**Ciudad de celebración:** Almería, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 03/07/2015

**Fecha de finalización:** 05/07/2015

**Entidad organizadora:** Univ. de Almería - ASUNIVEP

Guzmán Alba; Almudena González Brito; Julián Jesús Gonzalez Gonzalez.

**27 Título del trabajo:** Cambios en la variabilidad temporal de la conectividad funcional electroencefalográfica durante el envejecimiento

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Investigación en Salud y Envejecimiento

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** ALMERÍA, España

**Fecha de celebración:** 2015

**Fecha de finalización:** 2015

**Entidad organizadora:** Univ. Almería - Asunivep

**Ciudad entidad organizadora:** Univ. Almería - Asunivep, España

Almudena Gonzalez. Asunivep, ISBN 978-84-606-8852-5

**28 Título del trabajo:** Valoración del envejecimiento a partir de la conectividad funcional cerebral estimada mediante medidas de sincronización electroencefalográficas

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Investigación en Salud y envejecimiento

**Ciudad de celebración:** Almería, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 04/07/2014

**Fecha de finalización:** 07/07/2014

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Almudena Gonzalez Brito; Julian Jesus Gonzalez Gonzalez.

**29 Título del trabajo:** A study of the changes in the cello perception from the point of view of the technical instrumental compositions by B.A.Zimmermann and S.Gubaidulina.

**Nombre del congreso:** Performa 2013 Encontros de Investigación y Performance

**Ciudad de celebración:** Porto Alegre, Brasil

**Fecha de celebración:** 30/05/2013

**Fecha de finalización:** 02/06/2013

**Entidad organizadora:** Instituto de Artes da UFRGS, Asociacion Brasileira de Performance Musical

**Ciudad entidad organizadora:** Porto Alegre, Brasil

Almudena Gonzalez Brito; Pompeyo Pérez.



## Actividades de divulgación

**1 Título del trabajo:** La música en la mujeres: desde nuestra fisiología hasta nuestros gustos

**Nombre del evento:** Programa educativo para la dinamización del "Aula Mitón"

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Ciudad de celebración:** Tacoronte, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 27/03/2025

**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**2 Título del trabajo:** Charlitas con científic@as

**Nombre del evento:** MacaroNight 2023

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** la laguna, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 24/09/2024

**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Ciudad entidad organizadora:** la laguna, Canarias, España

**3 Título del trabajo:** La música que me gusta en mi cerebro

**Nombre del evento:** MacaroNight 2023

**Tipo de evento:** Ferias y exhibiciones

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** la laguna, España

**Fecha de celebración:** 12/07/2024

**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Ciudad entidad organizadora:** la laguna, Canarias, España

**4 Título del trabajo:** Las implicaciones de los estilos musicales en el cerebro

**Nombre del evento:** la música contemporánea en mi cerebro

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 11/01/2024

**Entidad organizadora:** Conservatorio profesional de valencia

**Ciudad entidad organizadora:** valencia, Comunidad Valenciana, España

**5 Título del trabajo:** Workshop de Violonchelo

**Tipo de evento:** Clases Magistrales

**Ciudad de celebración:** S/C de Tenerife, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 13/01/2011

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias    **Tipo de entidad:** Conservatorio

**Ciudad entidad organizadora:** S/C de Tenerife, Canarias, España

**6 Título del trabajo:** Curso de Música de Cámara y Violonchelo

**Ciudad de celebración:** S/C de Tenerife, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 2010

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de canarias



7 **Título del trabajo:** Clases Magistrales y charla sobre Erasmus

**Tipo de evento:** Charla

**Ciudad de celebración:** S/C de Tenerife, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 2009

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Comisión Académica del Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural,

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna     **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de finalización:** 03/10/2022

2 **Título del comité:** COMISION DE ACREDITACIÓN DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna     **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de finalización:** 12/09/2022

3 **Título del comité:** Editora Comité Editorial Dykinson

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna     **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 13/06/2024

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 **Nombre de la actividad:** Reviewer

**Funciones desempeñadas:** Revisora o Reviewer

**Entidad de realización:** Revista/Journal >> Psychological Research

**Ciudad entidad realización:** Alemania

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2024 - 05/11/2024

2 **Nombre de la actividad:** Revisora/Referee/Reviewer

**Funciones desempeñadas:** Revisora/Referee/Reviewer

**Entidad de realización:** Revista/Journal >> International Journal of Music Education

**Ciudad entidad realización:** Reino Unido

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2022 - 01/06/2022



## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Madeira      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Diseño y Arte  
**Ciudad entidad realización:** Funchal, Região Autónoma da Madeira, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2020 - 27/11/2020      **Duración:** 9 meses - 27 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 2** **Entidad de realización:** ERASMUS HOGESCHOOL BRUSSEL-Real Conservatorio de Música de Bruselas  
**Facultad, instituto, centro:** ERASMUS HOGESCHOOL BRUSSEL-Real Conservatorio de Música de Bruselas  
**Ciudad entidad realización:** Bruselas, Holanda  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2008      **Duración:** 3 años  
**Objetivos de la estancia:** Master de Música  
**Tareas contrastables:** Master de Música
- 3** **Entidad de realización:** Conservatorio de Música de Amsterdam      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Conservatorio de Música de Amsterdam  
**Ciudad entidad realización:** Amsterdam, Holanda  
**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2005      **Duración:** 3 años  
**Objetivos de la estancia:** Perfeccionamiento Violonchelo
- 4** **Entidad de realización:** L'Escola Luthier de Barcelona Generalitat Catalunya      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** L'Escola Luthier de Barcelona Generalitat Catalunya  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2002      **Duración:** 2 años  
**Objetivos de la estancia:** Perfeccionamiento Instrumentación Violonchelo  
**Tareas contrastables:** Perfeccionamiento Instrumentación Violonchelo

### Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Ayuda de Mecenazgo de la entidad Alumni ULL  
**Finalidad:** Investigación  
**Entidad concesionaria:** Alumni ULL  
**Fecha de concesión:** 07/02/2024      **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 07/02/2024  
**Entidad de realización:** Grupo de Investigación COMPOART de la ULL  
**Facultad, instituto, centro:** H<sup>a</sup> del Arte, Facultad de Humanidades, ULL



## Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

### 1 Modo de relación: Publicaciones cofirmadas

**Descripción de la colaboración:** Investigadora externa Laboratorio Neuroquímica y Neuroimagen

Universidad de La Laguna

**Fecha de inicio:** 2018

### 2 Modo de relación: Publicaciones cofirmadas

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Almudena Gonzalez Brito; Julian Gonzalez Gonzalez

**Descripción de la colaboración:** Grupo de Investigación

**Fecha de inicio:** 2013

**Duración:** 4 años - 10 meses

### 3 Modo de relación: Participación en convenios de colaboración de larga duración entre entidades

**Descripción de la colaboración:** Miembro grupo de investigación Biomedicina (BME)

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

### 1 Descripción: Sexenio Tramo 2011-2016

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2023

**Tipo de entidad:** Organismo

### 2 Descripción: Sexenio Tramo 2017-2022

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2023

**Tipo de entidad:** Organismo

### 3 Descripción: Profesor Contratado Doctor tipo 1

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha del reconocimiento:** 2022

**Tipo de entidad:** Organismo

### 4 Descripción: Profesor Universidad Privada

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha del reconocimiento:** 2022

**Tipo de entidad:** Organismo

### 5 Descripción: PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Ciudad entidad acreditante:** MADRID, España

**Fecha del reconocimiento:** 2021

**Tipo de entidad:** ANECA

### 6 Descripción: Coordinadora del Programa ERASMUS del Conservatorio Superior de Música Canarias-Tenerife

**Entidad acreditante:** Consejería de Educación

**Tipo de entidad:** Gobierno De Canarias

**Ciudad entidad acreditante:** Santa Cruz de Tenerife,

**Fecha del reconocimiento:** 29/05/2017

**7 Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor Tipo 1**Entidad acreditante:** ACCUEE**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad acreditante:** Canarias, España**Fecha del reconocimiento:** 2016**Otros méritos de la actividad investigadora**

En mis investigaciones en el campo de la neuromusicología, la perspectiva de género es un eje transversal que enriquece el análisis científico y amplía la comprensión de cómo los procesos neurocognitivos vinculados a la música están también atravesados por construcciones socioculturales. Integrar esta mirada implica cuestionar los sesgos históricos presentes en la investigación científica, visibilizar la diversidad de experiencias musicales según identidades y contextos de género, y promover metodologías más inclusivas y equitativas. Esta perspectiva me permite no solo estudiar cómo el cerebro responde a la música, sino también cómo las estructuras sociales influyen en esa experiencia, contribuyendo así a una ciencia más crítica, ética y comprometida con la transformación social.