

CLAUDIA ÁLAMO

DOCENTE, CANTANTE, ESCRITORA Y FUNDADORA
DE AMORSECO C&P.



Claudia Álamo Díaz (1990, El Hierro) comienza a subirse a los escenarios de su isla natal desde la edad de 8 años y a estar vinculada con distintas disciplinas artísticas, principalmente con la música, la pintura, la escritura y el teatro. Así, escribe cuentos y realiza grabaciones caseras, involucrando a su entorno más cercano en sus ilusiones de niña. Con 16 años funda su primer grupo de versiones junto a un grupo de compañeros del Patronato Insular de Música de El Hierro. Sin embargo, el antes y el después de su contacto con la música se sitúa en sus 17 años, cuando obtiene el premio del concurso *Bimbache Jazz y Raíces 2007*, lo que la lleva a actuar en ciudades como Nueva York, Copenhague, Hamburgo, Berlín, Usedom... junto al guitarrista Torsten de Winkel y otros músicos canarios como Kike Perdomo, Luisa Machado, Luis Morera o María Mérida. Posteriormente, esto le permite relacionarse y mantener colaboraciones con reconocidos timelistas como Benito Cabrera, Domingo Rodríguez El Colorao, Germán López o Pedro Izquierdo.

Claudia Álamo, que paralelamente estudia Magisterio de Educación Infantil y Primaria con Mención en Lengua Extranjera entre la Universidad de La Laguna y la Universidad Camilo José Cela, especializándose en Inteligencia Emocional (UCJC), cursa dos años de formación vocal (Academia Cadenza) y va ampliando su experiencia como solista, participando en distintos proyectos de fusión de folclore herreño con músicas del mundo que recorren el archipiélago. Durante este período también obtiene premios como el *Alisos Pop 2013* y el *Hard Rock 2014* con su álbum *Octubre*, perteneciente a su propuesta pop *Goodbye Monroe*, en la que ejerce como vocalista y letrista hasta 2017. Todo ello va dando visibilidad y peso a su trayectoria artística.

Es durante ese mismo año, en el mes de marzo, cuando Claudia publica una reversión de *El Baile del Santo*, rescatando la voz de Valentina *La de Sabinosa* y grabando el videoclip en y con la colaboración del pueblo. Más adelante, en el mes de julio, presenta su primer cuento infantil y autoeditado *Un Sueño Cada Cuatro Años*, inspirado en la tradición cuatrienal de *La Bajada* y con el cual ha realizado talleres en numerosos centros educativos de las Islas. Esta historia se convertiría en obra teatral-musical en 2021 (*El Sueño*) teniendo como objetivo ofrecer una propuesta infantil inspirada en la Bajada de la Virgen de Los Reyes para un año todavía enmarcado en la pandemia. En el ámbito literario, Claudia Álamo vuelve a publicar en 2023, impulsada por la Asociación Cultural para la Investigación y Conservación del Silbo herreño, *Salvar El Silbo*, un cuento ilustrado por el artista Rubén Armiche que pretende hacer llegar este lenguaje a los más pequeños. En la actualidad, la autora se encuentra escribiendo la que será su primera novela y un poemario infantil, en combinación con la impartición de talleres de escritura creativa para público infantil, juvenil y adulto. Con respecto a la creación de material pedagógico con temática canaria, Claudia ha redactado varias guías didácticas de espectáculos escolares (por ejemplo, *El Viaje de San Borondón*, de Pablo Díaz, estrenado en el Teatro Guiniguada en 2023) y se halla inmersa en la creación de un material dedicado a la tradición herreña propuesto desde la Consejería de Educación y Patrimonio del Gobierno de Canarias.

En cuanto a su faceta musical, Álamo reside en Tenerife desde 2007 hasta 2022, donde combina su actividad docente en centros educativos concertados y públicos con la escritura y la música. Allí, lidera junto al timbalista Beselch Rodríguez, el espectáculo *Mujeres: de la voz al mundo* y comienza a colaborar como solista en *Vientos de Salmor*, del flautista Pablo Díaz (dedicado a la investigación y la reinvencción del pito herreño).

En 2022 decide hacer una parada y se embarca en la aventura de viajar a México como maestra voluntaria de Viva ONG. En San Cristóbal de Las Casas (Chiapas) desarrolla su labor pedagógica y musical, adentrándose en la cultura maya. Meses más tarde, crea un taller de Educación Emocional y Creativa dirigido a los niños y niñas de comunidades indígenas (Centro Cultural del Carmen, San Cristóbal de Las Casas).

Esta última experiencia y su regreso a Canarias suponen para Claudia una nueva manera de observar el mundo y de actuar sobre él. Es por ello que decide posponer su incorporación a las aulas y emprende su nueva propuesta: *AmorSeco Crea & Produce*. Desde su agencia cultural, crea y promueve tanto espectáculos originales, como experiencias infantiles y juveniles que intentan ofrecer alternativas a la formación y el ocio en las Islas. Las producciones se inspiran en la raíz, buscando la reinvenCIÓN desde la tradición y el paisanaje canario, tratando de deslocalizar la cultura y acercarla a los entornos más rurales.

Asimismo, Claudia Álamo continúa siendo solista de espectáculos como *Raíces* de la Big Band de Canarias, *Vientos de Salmor* de Pablo Díaz y el suyo propio, con la esencia feminista que la caracteriza: *Rebeldes y Reversos*, que funde poesía de mujer canaria con música folk. En el presente año 2024, Claudia ha publicado su nuevo single en solitario, titulado *Llama a mi mamá*, un canto a la figura de la mujer que reivindica la lucha contra la violencia y que forma parte de su primer trabajo en solitario *La selva que llevo dentro* (producido por el artista tinerfeño Nauzet Hernández). Recientemente, ha recibido el Premio CIT El Hierro en la categoría de Cultura (Premios Amigos del Turismo 2024).



<https://amorsecoproducciones.com>



@claudiaalamo