

NATALIA MEDINA SANTANA

Nacida en San Bartolomé de Tirajana. Licenciada en Educación Física por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Se formó como bailarina y docente en Las Palmas de Gran Canaria y posteriormente continuó su formación en Madrid, Barcelona, Londres, París y New York.

Ha dedicado su carrera profesional al ámbito de la danza, dedicándose a la formación, creación, el desarrollo de proyectos artísticos, la producción, la participación en el desarrollo de oportunidades de colaboración internacional y las que tienen como objetivo elevar la danza como forma de arte integral para el bienestar social.

En 1993 crea su Espacio de Formación, Creación y Exhibición Artística, dedicado a las artes del movimiento. En la actualidad, este Espacio cuenta con una línea de becas para el desarrollo artístico de jóvenes sin recursos económicos, además de ofrecer formación en distintas disciplinas artísticas a bailarines con el deseo de acceder a carreras profesionales o hacer de la danza una actividad complementaria en sus vidas. Este espacio es la sede de la compañía de danza que lleva su nombre y que se ha presentado en España, Europa, América Latina, y Asia. (www.quetalestas.es)

En 1996 funda MASDANZA, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias y en 2025, celebró su trigésimo año como Directora de esta plataforma internacional para jóvenes creadores. (www.masdanza.com)

En 2019, MASDANZA recibió de la Asociación Europea de Festivales, iniciativa de la Unión Europea, el sello de calidad EFFE (European Festivals, Festivals for Europe), y fue nominado a optar al premio como Mejor Festival de Danza Europeo. MASDANZA mantiene el sello de calidad EFFE desde entonces.

Uno de los objetivos fundamentales de MASDANZA es dar a conocer la Danza Contemporánea en Canarias y continuar siendo una plataforma de danza para los creadores locales, nacionales e internacionales. MASDANZA, contribuye al legado cultural de Canarias, acercando la danza a todo tipo de públicos, a través de proyectos que generan la participación de diferentes colectivos que forman parte del programa de actividades del Festival. MASDANZA concibe la danza contemporánea como una herramienta para la consecución de objetivos sociales: participación, inclusión, integración, tolerancia y

diversidad, enriqueciendo la convivencia en una temporada de encuentros, descubrimientos e intercambios.

A través de los años, MASDANZA ha firmado Acuerdos de Colaboración con festivales internacionales en todo el mundo, proporcionando oportunidades de actuaciones y residencias artísticas internacionales y ha establecido Premios MASDANZA en los prestigiosos festivales Yokohama Dance Collection (Japón), cont.act (Singapur), New Dance For Asia (NDA) (Seúl, Corea del Sur), warsawZAWIROWANIAdance (Varsovia, Polonia) y DanceHaus Più (Milán, Italia). Natalia es también miembro fundador de la Red Española de Festivales ACIELOABIERTO (www.redacieloabierto.com)

Desde 2010, Natalia Medina dirige el Proyecto Pedagógico ACROSS HIP-HOP LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, proyecto municipal adscrito a Distrito Cultura, cuyo objetivo es social, formativo y cultural. Su finalidad es acercar, a través de las danzas urbanas, a los jóvenes de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, teniendo a la danza como punto de unión, donde comparten aprendizaje, esfuerzo, disciplina, compañerismo e ilusión, potenciando capacidades, fomentando valores y creando el sentimiento de pertenecía al grupo, al barrio, a la ciudad. En 2025 celebró 15 años con el proyecto (www.acrosshiphoplpgc.com). En 2022 inauguró ACROSS HIP-HOP LANZAROTE, expandiendo el proyecto a esa isla (www.acrosshiphoplanzarote.com)

Natalia Medina, es la Directora del Proyecto “UN KILO DE DANZA”, en el Teatro Pérez Galdós. Este proyecto tiene como objetivo recaudar alimentos y dinero para Caritas Diocesana de Canarias. En 2025 cumplirá 12 ediciones.

En 2018 puso en marcha el CAMPAMENTO VERANO Y DANZA, en el Teatro Pérez Galdós, donde brinda a los niños y adolescentes de la ciudad una amplia formación en las artes escénicas aprovechando las vacaciones de Verano: Danza, teatro, música, maquillaje, etc.

En 2021, Natalia Medina, junto a la Fundación DISA, crea un nuevo proyecto de danza: “TRANSITANDO”, festival de danza contemporánea para espacios no convencionales, y que no se consolida en un único lugar, sino que se traslada y se mueve. En 2025 TRANSITANDO celebró su quinta edición.

También en 2021 puso en marcha de la mano del Gobierno de Canarias, el ciclo de danza contemporánea RETAMA, de la que es directora artística. RETAMA se celebra dos veces al año en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria.

Durante dos años, Natalia Medina colaboró con la Fundación Yehudi Menuhin en la formación de niños en situación de riesgo social en Gran Canaria.

En 2018, Natalia recibió el Título de Hija adoptiva de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. En 2022, Natalia recibió el Premio de la Organización Charter 100 Gran Canaria que se otorga a mujeres con una trayectoria social y cultural de relevancia y que se distinguen por su contribución al enriquecimiento cultural y de desarrollo humano de la comunidad.