



MARTA DE SANTA ANA PULIDO

e-mail: martadsa@idecnet.com

teléfono: 696 197926

dirección: Avda / Primero de Mayo 18, 5ºD–35002, Las Palmas de Gran Canaria

A. RESUMEN

La productora, **Marta de Santa Ana Pulido**, ha conseguido con su primer largometraje, “Benito Pérez Buñuel”, producido íntegramente por ella como productora, varios hitos sin precedentes en las Islas Canarias. Con tres premios internacionales, en **Uruguay, Colombia y Perú**, y giras y proyecciones especiales en **Argentina, Ucrania, Estados Unidos y China**, es el **primer documental producido en Canarias con distribución en salas comerciales españolas**. En Televisión, “Benito Pérez Buñuel” ha sido emitido en TVE, Telemadrid y Televisión Canaria en actos conmemorativos relacionados con el escritor y el cineasta. La película ha sido también objeto de estudio en las jornadas “Buñuel Galdosiano” de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Marta de Santa Ana Pulido ha sido jurado en el 22 Festival de Cine Europeo de Sevilla, entre otros festivales. Es productora del ciclo de películas y conferencias “**Buñuel-Galdós: Vasos Comunicantes**”, programado con el Instituto Cervantes, entre otras capitales, en Belgrado (Serbia), Nueva Delhi (India) y Tel Aviv (Israel). Ha sido jurado en diversos festivales. Productora del cortometraje “**A Meager Canary Beach**” (“Una exigua playa canaria”, 2006), única representación de España en la Second International Architecture Biennale Rotterdam (2006) y presentado en el Centro de la Cultura

Contemporánea de Barcelona (CCCB). Es productora del ciclo de cortometrajes **“Cine para una década (2001-2010)”**, exhibido en Wroclaw (Polonia). Es productora del taller de formación **Cinexprés**, primero que unía a tres centros formativos en la producción audiovisual en Canarias. Además, ha sido comisaria de la exposición **“Gran Cine. El cine en Gran Canaria”**, sobre la historia del cine en esta isla, con una afluencia de público de más de un millón de personas. También es productora del **#SAVEMOBYDICK**, primera ruta turística de cine en Las Palmas de Gran Canaria, y del homenaje al productor Andrés Santana. Y obtuvo el premio al Mejor Videoclip de Canarias con **“Vuela en guagua”**, de Los Coquillos.

Además, Marta de Santa Ana Pulido es una de las principales impulsoras de las **políticas de igualdad en el audiovisual de Canarias**. Entre ellas, fue logro suyo introducir por primera vez puntos en las ayudas públicas para fomentar el trabajo de las mujeres en este sector, la creación de las primeras jornadas de mujeres del audiovisual en las islas, el primer premio para el fomento de la igualdad en un festival de cine de Canarias y que, por primera vez en una televisión autonómica, se introdujeran políticas de igualdad. Para ello, consiguió el voto por unanimidad del Parlamento de Canarias.

B. CV DESARROLLADO

Marta de Santa Ana Pulido inicia su actividad como productora registrada en el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España en el año 2012. Antes llevaba realizando labores de productora y en los ámbitos de la producción desde el año 1997.

Actualmente se encuentra inmersa en la promoción y distribución de **“Benito Pérez Buñuel”** (Luis Roca, 2022), de la cual es **única productora y productora ejecutiva**. Al mismo tiempo, compagina estas tareas con el desarrollo de otros proyectos cinematográficos.

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Ha cursado estudios de Producción de Cine con la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños y de Protocolo y Relaciones Internacionales. Ha sido presidenta de jurado en certámenes cinematográficos y ha participado, en calidad de observadora, en procesos de ayudas públicas en las Islas Canarias.

2017-Actualidad

Productora y productora ejecutiva del largometraje documental “Benito Pérez Buñuel”, sobre las confluencias entre Luis Buñuel y Benito Pérez Galdós. Actualmente en fase de distribución y promoción. Marta de Santa Ana ha sido la **única mujer productora** en solitario beneficiaria en las ayudas de largometraje del Gobierno de Canarias. La fase de desarrollo de “Benito Pérez Buñuel” incluyó la edición de un teaser filmado en Las Palmas de Gran Canaria, Ciudad de México y Los Ángeles.

“Benito Pérez Buñuel” es el primer documental de Gran Canaria que logra ser distribuido en salas comerciales de cine. **Fue distribuida el 24 de marzo de 2023 por Karma Films en 21 pantallas de 17 capitales de 11 Comunidades Autónomas de España.**

Es **Premio de la Crítica del 17 Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay, AtlantiDoc (2023)**, celebrado del 16 al 28 de octubre de 2023. A Atlantidoc llegaron en la 17 edición más de 600 documentales de 43 países de todo el mundo, de los cuales sólo 12 quedaron en el concurso oficial.

Igualmente, en 2024 participó en el **36 Festival de Cine Europeo de Lima**, donde obtuvo el único premio al que se optaba, el **Premio del Público del festival**. “Benito Pérez Buñuel” competía en Perú con 13 películas provenientes de Alemania, Bélgica, Eslovenia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumania y Ucrania. El festival de cine es el más antiguo de Lima y está organizado por la Delegación de la Unión Europea en Perú y las embajadas de los países miembros de la UE con representación en Perú.

Además, ha recibido la Mención de Honor en competición internacional en el **40 Festival Internacional de Cine de Bogotá, Bogocine** (Colombia), que se celebra en la capital colombiana del 15 al 23 de noviembre de 2023. “Benito Pérez Buñuel”. En el festival colombiano se presentaron para ser seleccionadas más de 2.000 películas de todo el mundo y, entre estas, más de 100 documentales de arte.

Ha sido seleccionado en la sección Docs for Sale del IDFA (**International Documentary Filmfestival Amsterdam**), el principal festival de documentales de Europa y el mayor del mundo. También ha sido seleccionado en Sección Oficial del **Festival Internacional de Cine de Granada “Premios Lorca”**. También ha sido seleccionado para participar en **Ventana Sur** (Buenos Aires), el principal mercado de cine de iberoamericano del mundo, asociado al Festival de Cannes, en una iniciativa del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España (ICAA), el Festival de Cine de Málaga y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Por otro lado, “Benito Pérez Buñuel” tuvo su estreno en televisión para toda España en el marco de un programa especial de **Televisión Española** conmemorativo del 40 aniversario del fallecimiento de Luis Buñuel con su emisión como colofón. El documental canario se proyectó junto a las películas de Luis Buñuel “Belle de Jour” (1967) y “El ángel exterminador” (1962). En Canarias, la película se emitió en **Televisión Canaria** el pasado 2 de junio coincidiendo con la celebración del Día de Canarias. En la Comunidad de Madrid, se emitió el 10 de mayo de 2024 en **Telemadrid**, en la fecha conmemorativa del 181 aniversario del nacimiento de Benito Pérez Galdós.

Además, la película ha tenido proyecciones en **Ucrania, Argentina, Estados Unidos (Los Ángeles y Albuquerque), China (Pekín) y Filipinas (Manila)**, aquí en el marco del **Festival de Cine Pelíkula**, el más importante escaparate del cine español en Asia. En Ucrania, el 29 de septiembre de 2023, fue el primer filme español que se proyectó en un evento especial desde el principio de la invasión rusa el 24 de febrero de 2022. En Argentina fue seleccionada por la Embajada de España para una gira de cinco proyecciones por Buenos Aires, Rosario y Córdoba en mayo de 2024.

Además, se ha proyectado en distintas salas y municipios de Gran Canaria y Tenerife. También se proyectó en La Palma, en la Plaza de España de Los Llanos de Aridane, en el marco del Festival Hispanoamericano de Escritores, y en Lanzarote en la Sala Buñuel del centro cultural El Almacén.

“Benito Pérez Buñuel” también ha tenido pases especiales en centros de enseñanza de Madrid y Tenerife, a petición de los profesores, en las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna. Además, el 10 de mayo, día que se cumplía el 180 aniversario del nacimiento de Galdós, en el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en un evento especial que contó con la asistencia de más de 400 personas. En octubre de 2025, la película ha sido **objeto de estudio** de las jornadas “**Buñuel Galdosiano**” de la Universidad Rey Juan Carlos.

- **Presidenta de Más Mujeres, Asociación de Mujeres Canarias del Cine y Audiovisual**, la única canaria de mujeres del audiovisual. Integrada en el Grupo 50/50 2025.

Anteriormente, su actividad en el activismo por la igualdad de la mujer en el sector audiovisual de Canarias le ha llevado a conseguir los siguientes hitos:

- Lograr la introducción de políticas de Igualdad en el nuevo Estatuto de Radio Televisión Canaria, por unanimidad de todos los diputados y diputadas del Parlamento de Canarias.
- La introducción de políticas de Igualdad en los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria.
- La iniciativa de la puesta en marcha del primer estudio sobre la presencia de las mujeres profesionales del sector de Canarias.
- La celebración de las primeras jornadas Más Mujeres, en el marco del festival del cine de Las Palmas, donde se firmó la Carta de la Igualdad, por primera vez en un festival de Canarias, y se estableció el premio Dunia Ayaso, primero de la historia de Canarias específico para mujeres cineastas.

Como presidenta de Más Mujeres, Asociación de Mujeres Canarias del Cine y Audiovisual, ha participado en distintas foros y debates, así como ha sido jurado en diversos certámenes cinematográficos.

2017

Comisaria de la exposición “Gran Cine. El cine en Gran Canaria”, primera de carácter monográfico sobre la historia del cine en esta isla, desde los orígenes hasta la actualidad. Exhibida durante dos meses en Las Palmas de Gran Canaria, con una asistencia estimada de público superior al millón de personas.

2013

Productora del **#SAVEMOBYDICK, primera ruta turística de cine en Las Palmas de Gran Canaria**, conmemoración del 60 aniversario del rodaje de esta película, en colaboración con diferentes empresas audiovisuales y profesionales del sector de Canarias.

2012

Productora del **homenaje a Andrés Santana**, celebrado en Gran Canaria y que incluyó una exposición y edición de un mini documental sobre el productor canario. Con la colaboración de Filmoteca Canaria y el Ayuntamiento de San Mateo.

2009-2012

Productora del **ciclo de películas y conferencias “Buñuel-Galdós: Vasos Comunicantes”**, seleccionado, entre otras capitales, en Belgrado (Serbia); Nueva Delhi (India) y Tel Aviv (Israel). Con el Instituto Cervantes y la colaboración del Cabildo de Gran Canaria y Filmoteca Canaria.

2011

Productora del **ciclo de cortometrajes canarios “Cine para una década (2001-2010)”**, exhibido en Wroclaw (Polonia), primer recopilatorio de cortos canarios del siglo XXI. Con la colaboración del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

2006

Productora del **cortometraje “A Meager Canary Beach”** (“Una exigua playa canaria”, 2006), por encargo del arquitecto Manuel Gausa, única representación de España en la Second International Architecture Biennale Rotterdam (2006). Seleccionado en la Sección Oficial del 12 Canarias Mediafest y presentado en el marco del seminario

"Paisatges en transformació: gestió i intervenció paisatgística en territoris en transformació", organizado por el Consorci Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Barcelona (CUIMPB) en el Centro de la Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB).

2005-2011

Productora del **taller de formación Cinexprés** (siete ediciones), primero que en Canarias, unía a tres centros formativos en la producción audiovisual, en este caso el Instituto Politécnico Las Palmas, el Conservatorio Superior de Música de Canarias y la Escuela de Actores de Canarias.

2005-2009

Productora del **proyecto de recuperación documental "Salvar La Memoria: 50 años de "Tirma" y "Moby Dick"** (5 DVDs). Con la colaboración de Filmoteca Canaria – Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria y Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

2001-2009

En el marco de la sección Foro Canario del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, ha tenido una participación relevante en las múltiples actividades que se han llevado a cabo en dicha sección del festival, de forma especial en los siguientes eventos que se celebraron entre 2001 y 2009: los **homenajes al productor Andrés Santana** (Las Palmas de Gran Canaria, 1949) y al **distribuidor Francisco Melo Sansó** (Las Palmas de Gran Canaria, 1929). El ciclo "Buñuel/Galdós: Vasos Comunicantes", en colaboración de Filmoteca Canaria (Gobierno de Canarias) y la Casa Museo Pérez Galdós (Cabildo de Gran Canaria), acogido por el Instituto Cervantes (Gobierno de España) para su difusión internacional durante 2009 en las ciudades de Belgrado y Nueva Delhi. La **proyección de la copia en color en 35 mm. de la película "Tirma"** (Paolo Moffa, Carlos Serrano de Osma, 1954) en el Auditorio Alfredo Kraus, en el marco del cincuentenario de los rodajes de esta película y de "MobyDick" (John Huston, 1956) en Gran Canaria ; la **proyección en el Auditorio Alfredo Kraus del filme**

mudo “La Hija del Mestre” (1928), con acompañamiento en directo de piano a cargo del pianista canario José Luis Castillo, durante la 9ª edición del Festival.

1997

Jefa de producción de **“Vuela en guagua”, videoclip de Los Coquillos** (dir.: Luis Roca), premio al Mejor Videoclip de Canarias.

Ha trabajado durante quince años en diversos puestos del área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Ha sido responsable de Protocolo de diferentes eventos, como el Festival Imacine 2005, celebrado en San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria), con presencia de Luis García Berlanga.