

Compositora e intérprete cuyo universo integra un amplio espectro de tendencias estéticas y escénicas. Su formación comienza en la percusión clásica (CSMC), continuando con música contemporánea y antigua (ESMUC), música moderna/producción (Berklee), y composición para medios audiovisuales (CSMC). Su producción abarca diferentes formatos de concierto, instalación sonora y performance, así como banda sonora para cine.

A lo largo de su trayectoria reside en diferentes ciudades como Los Ángeles y Nueva York. Realiza giras nacionales e internacionales actuando sobre multitud de escenarios: Festival d'Ambronay (Francia), All'improvviso (Polonia), Aurora Winter Festival (Suecia), House of Europe (Finlandia), Shanghai Concert Hall (China), o 4:3 Kammer Musik Neu (Alemania), entre muchos otros. Trabaja con diferentes agrupaciones como Continuum XXI, Cantoría, CrossingLines, Discordian ensemble, Praeteritum o Usted, así como con orquestas como Radio Televisión Española, OBC, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ORCAM, Orquesta Nacional de España, etc., participando en más de una decena de grabaciones para los sellos discográficos Neu Records, RALS, Discordian Records, IBS classics, etc.

Cabe destacar que los diversos premios y becas y obtenidos refuerzan su compromiso social con la cultura y la educación, instruyéndose en metodología IEM, así como en otros sistemas en San Francisco (EEUU), Gulbene (Letonia), Trnava (Eslovaquia), y Quebec (Canadá). Actualmente compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio de Las Palmas.