

Violeta Gil Quintana

es creadora audiovisual, documentalista y montadora

Su trabajo se sitúa en la intersección entre el documental, el ensayo audiovisual y la experimentación, con una mirada feminista, situada y sensorial.

Desarrolla proyectos centrados en la memoria, el territorio y las genealogías invisibles, con especial atención a las realidades disidentes de Canarias.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, inició su recorrido profesional en la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona (Drac Màgic), experiencia que marcó el comienzo de una práctica vinculada al cine realizado por mujeres, la educación y creación audiovisual.

Su trabajo combina la creación artística con la investigación, el montaje y la mediación cultural, desarrollando proyectos para instituciones públicas, centros culturales y colectivos sociales desde una perspectiva feminista e interseccional.

Contacto

violetagilquintana@gmail.com

(+34) 671 174 604

Las Palmas de Gran Canaria

EXPERIENCIA

Lagarta Comunicación, Gran Canaria:

2018-2023

Cofundadora de la productora de creación audiovisual con perspectiva feminista y autocentrada en Canarias. Desarrolla proyectos documentales y campañas sobre feminismos, memoria, diversidad sexual y territorio en Canarias.

Gobierno de Canarias · Viceconsejería de Igualdad y Diversidad: Realizadora audiovisual

2020 - 2023

Producción, realización y montaje de contenidos audiovisuales para la Estrategia Canaria de Transición Igualitaria y campañas sobre igualdad, diversidad LGTBIQA+, derechos humanos y referentes culturales.

Cabildo de Gran Canaria · Centro de Cultura Audiovisual

Noviembre de 2025

Taller de exploración audiovisual feminista en torno al azar, lo común y la belleza de lo cotidiano.

Poéticas del desvío está dentro del marco del proyecto La Imagen Invisible (CCA)

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)- Cabildo de Gran Canaria

2026-2027

Realización audiovisual · Alcanzar la orilla (autora: Rossy de Palma, comisariado: Simon Njami)

Fundación IPES- Centro de documentación, biblioteca de Mujeres de Navarra

octubre 2026

Ponente de “*Cine por hacer: creación y pensamiento audiovisual desde los feminismos y disidencias*” en el marco de las jornadas *Otros enfoques: cine, diversidad y género*

Premio CajaCanarias de Cortometraje Manuel Villalba 2026 Miembro del jurado

OBRA AUDIOVISUAL

Dirección, realización y montaje

Documentales

• *La mar no se aprende sola* (2025)- Asociación Salvar Agaete

• *Simiente sobretierra. Relatos y secuelas de la represión franquista en Gran Canaria* (2023)- Servicio de Patrimonio Histórico, Cabildo de Gran Canaria

• *Magas y Maúras: desmontando estereotipos* (2022) - Instituto Canario de Igualdad.

• *La savia de las mujeres: vidas que siembran isla* (2021) - Reserva de la Biosfera, Cabildo de Gran Canaria

• *Maestras rurales* (2019)- AIDER Gran Canaria

• *Mujeres empaquetadoras de tomates* (2019)- Cabildo de Gran Canaria

Ensayo audiovisual y creación experimental

Barranco – Dentro de Nivaria Tejera (2022)- Instituto de Desarrollo Cultural.

Mi nombre no es Fanny Evans (2024)- Ateneo de la Laguna

Más Nada (2023)- Asociación de Cine Vértigo- Visionaria

FORMACIÓN

Comunicación audiovisual: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona:

2012-2016

Especialización en dirección y realización cinematográfica.

Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona: Drac màgic

2016-2017

Realización de prácticas universitarias. Montaje y creación de contenido de la Mostra 2016-2017

Escuela Internacional de cine y tv, San Antonio de los Baños, Cuba:

2021 / 2023

- Cine observacional. Una mirada de autor.
- Taller Internacional Collage Poético y cajas de memoria

LENS: Escuela de artes visuales, Madrid

2022 / 2023

Laboratorio Brutal de Creación Audiovisual

CCCB- Institut d'humanitats

- *Pioneras del cine*
- *Más allá del canon*
- *Las caras de Agnès Varda*
- *La imaginación crítica: Poética y política de las imágenes.*

Muestra de Cine de Lanzarote

Apuntes para un cine aural, con Amanda Villavieja (2023).