



SPECULATIEVE WERELDEN

Terugkijkend
ben
ik maker sinds
ik tien was...

Wanneer voelde je je als eerst een maker/
kunstenaar?

Ik bracht grote delen van mijn jeugd door met spelen in de moerassige bossen nabij Eindhoven, waar ik ben opgegroeid. Buiten zijn was een van de eerste veilige plekken die ik me kan herinneren. Ik was geïnteresseerd in natuur-religie en volksverhalen, maar las ook veel over de maatschappij en de verschillende culturen op aarde. Ik merkte al vroeg op dat ik het hier in het Westen best wel kil vond, een beetje los van

Performance art, Installaties, audiovisueel,
muziek, tekst en tekeningen / LYCKA / Nederlands

30

Venus Jasper „

lichaam en geest. Daarom maakte ik dingen om een soort alternatief aan te bieden. Ik tekende elke dag en maakte schetsen van dorpjes waarin we anders omgingen met de omgeving en de natuur. Ik dacht vroeger dat 'kunstenaars' alleen schilderden. Door het werk van Panamarenko en Matthew Barney begreep ik dat er veel meer mogelijk was — werelden bouwen en uitbeelden, dat was ook kunst! Terugdenkend ben ik al maker sinds ik tien was...

Wat maakt je kwaad en wat doe je daarmee als maker?

Ik maak al zo'n 15 jaar speculatieve werelden via verschillende media; van grote installaties tot teksten, muziek-rituelen, videowerken en performances. In mijn werk droom ik van manieren van leven voorbij de horizon van 'westerse' systemen; oligarchische machten die door afpersing en bezit steeds grotere onevenwichtigheden tussen rijk en arm creëren; een wereld waarin elk idee van spiritualiteit vaak met opgetrokken wenkbrauwen wordt bekeken. Het is moeilijk om als kunstenaar overeind te blijven in deze steeds uitdagendere en duurdere wereld. Terwijl de politiek rechtser wordt, en de wereld warmer, zit ik achter mijn laptop om financiering aan te vragen, to-do-lijstjes te maken en om mijn projecten te structureren. Maar ik doe het wel ergens voor: mijn priesteres komt tevoorschijn als ik zing om de spirits van een plek te eren, of om woede te uiten over hoe industrie en oorlog de natuurlijke wereld en de menselijke geest verwoest.

Aan welk project werk je momenteel?

Op dit moment ben ik mijn aankomende muziekalbum Bzz Bzz aan het afronden. Ik heb deze plaat bijna geheel zelf geproduceerd in mijn atelier in LYCKA. Bzz Bzz is het resultaat van een persoonlijke verkenning van duistere, boze en transcendente gevoelens, samengesmeed in de smeltkroes van klimaatverval, opkomend fascisme en de doodskampen van oude machtsblokken. Door middel van 12 meeslepende tracks neem ik je mee op een roestig en metalen schip dat naar een eiland leidt — ken je dat drijvende eiland uit de film Waterworld? Zo'n soort eiland, maar dan nog magischer. Het album schept een animistische wereld waarin duistere moerassen heilig zijn, sonisch opgebouwd uit vele samples van insecten,

water, stormen, metalen en kettingzagen. De plaat heeft zowel akoestische als elektronische instrumenten, zoals drum, gitaar, maar ook basclarinet. Samen met de excentrieke vocalen en teksten confronteert de plaat ons met de tijden die zijn en de tijden die komen.



photo / Andrey Vasilenko

Welke kunstproject uit Nieuw-West inspireert je?

Ik ben heel erg geïnspireerd door het 4Siblings-project in Nieuw-West. Het is een land-based kunst- en onderzoeksproject dat in 2018 is begonnen. Het is een soort tuin en ontmoetingsplek als kunstwerk; een eetbaar labyrint aan de rand van de stad waar mais wordt gekweekt en pompoenen, niet alleen als akkerland maar als plek waar nieuwe lokale netwerken tussen kunstenaars, boeren, permaculturisten en bewoners worden gemaakt. De 4Siblings zoeken verbondenheid met de aarde waarop we leven, en met het voedsel dat we eten, en dat doen ze op een hele mooie praktische en collectieve manier. Ik wil zelf ook al jarenlang terug naar het land door er directer mee betrokken te zijn, door er te gaan wonen of een lang lopend land based-project te doen. Weer een mooie droom om naartoe te werken.