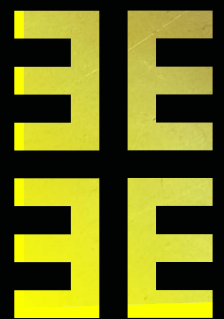


Jaarverslag 2024



**Van
Eesteren
Museum**

Voorwoord

Het Van Eesteren Museum trekt met haar tentoonstellingen een heel divers publiek uit de stad maar zeker ook van daarbuiten. In het gebouw aan de Sloterplas werkt een klein team samen met een groot aantal vrijwilligers met tomeloze energie aan een uitdagend programma. In 2024 gebeurde dat net als in de voorgaande jaren.

Op Internationale Vrouwendag werd de expositie *Vrouwen van het AUP* geopend. Dit is de meest succesvolle tentoonstelling van *het Van Eesteren Museum* tot nu toe. Het was ook de start van een jaarprogramma waarin inhoudelijk een stevig pleidooi werd neergezet voor het belang van vrouwen in de architectuur, stedenbouw en design. Een programma van vijf tentoonstellingen en verschillende publieke gesprekken, waarin werd samengewerkt met *Het Nieuwe Instituut* en het NEMO. Kers op de taart dit jaar was de toekenning van de meerjarenfinanciering van de Gemeente Amsterdam. De erkenning voor het museum waar lang naar uitgekeken is en die ten volle benut zal worden.

Maar het jaar bleek twee gezichten te hebben. Ook minder goed nieuws. Het team kreeg het zwaar voor de kiezen met een inbraak die veel schade veroorzaakte, een wolkbreuk leidde tot grote wateroverlast met schade aan het gebouw en de collectie, en twee vaste medewerkers vielen langdurig uit. Al met al leidde dit tot veel extra werk en een grote financiële uitdaging aan het eind van het jaar. Een opgave die door de directeur en hoofd financiën samen met de nieuwe penningmeester vakkundig is opgepakt. De tegenspoed is afgewend, maar het blijft een delicaat evenwicht. Vrijwilligers, bestuur en team zijn vastbesloten de gevonden stabiliteit te behouden en ook in 2025 weer een spraakmakend programma aan te bieden.

Birgitte de Maar

Voorzitter Bestuur

Van Eesteren Museum

15 juli 2024

1 — Visie, missie, doelstellingen & codes

Visie en uitgangspunten

Het Van Eesteren Museum vertelt een breed en actueel verhaal over stedenbouw, vanuit de historie van de stadsuitbreidingen en de stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren. Het museum is gelegen in Amsterdam Nieuw-West, de grootste naoorlogse uitbreidingswijk van Amsterdam. Nieuw-West maakte onderdeel uit van het Algemeen Uitbreidingsplan (AUP) van Amsterdam, een plan uit 1935 dat de woonbehoefte van de bevolking tot het jaar 2000 moest kunnen faciliteren. Stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren stond aan de basis van het plan, waarin 'licht, lucht en ruimte' het devies was.

Het Van Eesteren Museum bestaat inmiddels veertien jaar en heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld van een buitenmuseum over de wijk, naar een museum over architectuur, design en met name stedenbouw; een museum voor de hele stad met nationaal bereik, met altijd een belangrijke blijvende verbinding met Nieuw-West. Die verbinding met zijn locatie, de wijk het geesteskind van Cornelis van Eesteren, zal altijd sterk blijven. Maar die wijk kan ook als exemplarisch worden gezien voor de naoorlogse uitbreidingswijken die in Nederland (en internationaal) bekend zijn. Dat betekent dat het museum ook onderwerpen gaat programmeren die niet uitsluitend een directe verbinding hebben met Nieuw-West.

Het museum wil zich hiermee meer positioneren als een museum voor stedenbouw, in de breedste zin van het woord. Wie én wat maakt de stad? Zijn naamgever – één van de meest beroemde stedenbouwkundigen die Nederland ooit heeft gekend – blijft daarbij altijd een bron van inspiratie voor het museum.

Missie

De missie van *het Van Eesteren Museum* is "dat het als culturele instelling beoogt de publieke waardering voor de cultuur-maatschappelijke betekenis van stedenbouw te vergroten met een programma geworteld in de geschiedenis, het alledaagse leven nu en de toekomst van Amsterdam Nieuw-West."

Museale doelstelling

Sinds oktober 2020 is *het Van Eesteren Museum* een geregistreerd museum en kent het naast bovenstaande missie ook een museale doelstelling: "*Het Van Eesteren Museum* oefent het beheer en behoud van een collectie van cultureel erfgoed uit de wederopbouwperiode van nationaal belang uit. Het museum volgt daarbij bij het afstoten van de collectie de Erfgoedwet, de Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten (LAMO) en waar mogelijk het waardestellend kader van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het museum is zich bewust van zijn plicht om aan alle museale eisen voor wat betreft organisatie en collectiebeheer te voldoen."

Het museum volgt daarbij de ICOM-definitie 'een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoeg'. De stichting acht zich dan ook gebonden aan de Ethische Code voor musea en de Code Cultural Governance.



Detail van de tentoonstelling Vrouwen van het AUP

Governance Code Cultuur

Het Van Eesteren Museum past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De Governance Code Cultuur vormt een belangrijke leidraad voor de besturing van de organisatie. In het kader van de museumregistratie is in bestuur en organisatie expliciet stilgestaan bij de hierin opgenomen normen voor risicobeheersing, belangenverstrengeling en nevenfuncties. Het gesprek over de code wordt periodiek gevoerd met bestuur, medewerkers en vrijwilligers. Zo blijft het bewustzijn van het belang van deze principes levend.

Fair Practice Code

Het museum streeft ernaar om zoveel mogelijk marktconforme, eerlijke beloning aan zowel vast personeel als freelancers te verstrekken. Ook worden de sociale voorzieningen per jaar verbeterd, zo is in 2023 gestart met een pensioenplan voor de medewerkers.

Code Diversiteit & Inclusie

Een cultureel diverse programmering, een divers programmeringsteam én een divers publiek is van groot belang voor het Van Eesteren Museum. Het museum streeft naar een gebalanceerde mix van verschillende culturele diversiteit, seksuele diversiteit en intergenerationale diversiteit. Enerzijds moet dit een dermatostandaardpraktijk worden, dat het een vanzelfsprekendheid is en niet meer specifiek benoemd hoeft te worden in jaarverslagen. Anderzijds is die praktijk bij vele instellingen nog lang niet gemeengoed, en dus is het belangrijk om dat toch te benoemen.

Het basisprincipe dat het museum hanteert op het gebied van diversiteit is dat we geloven dat we dit met name kunnen bereiken door een diverse programmering. Een diverse programmering bereik je door diverse curatoren aan te stellen die diverse makers een podium bieden. Als deze curatoren niet vast voor het museum werken, moeten zij betrokken worden bij de programmering en ook beslissingsrecht krijgen. Middels een meer diverse programmering hopen we ook een meer divers publiek te mogen ontvangen.



Bezoekers van het Stille Wateren Festival waar het museum partner in was.

2 — Medewerkers & vrijwilligers

Medewerkers 2024

In 2024 is het team van medewerkers hetzelfde gebleven na verschillende wijzigingen in 2023. Wel hadden we in 2024 te maken met twee langdurig zieken. Monique Sakkers werd in augustus ziek en moest met ziekteverlof, net als Rosa van Rumpt die in oktober ziek werd. Beide medewerkers werden niet direct vervangen en hun taken werden door de huidige groep medewerkers tijdelijk overgenomen.

Jorn Konijn Directeur

Eva van Vessem Hoofd financiën

Rosa van Rumpt Hoofd programma (sinds 01.01.2024)

Annemarie Schuitema Vrijwilligerscoördinator, coördinator rooster, coördinator wandelingen en coördinator museumgidsen

Monique Sakkers Boeking

Mijke Tonnon Programmamaker

Freelancers

Asuka Kondo Productie en programma

Fabiola Eekhout PR en communicatie (tot 01.12.2024)

Jenny Languth Terras (tot 01.11.2024)

Stagiaires

Crissi Apostolidis ArtEZ Product Design - werkte o.a. aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Nieuwelingen*

Linda del Rosso TU Delft Bouwkunde - werkte aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Sacred Life of Plants*

Bestuur

Birgitte de Maar Voorzitter (sinds 20.04.2021, reeds algemeen bestuurslid vanaf 07.05.2019)

Robert Kohsiek Penningmeester/secretaris (sinds 16.03.2021, reeds algemeen bestuurslid vanaf 07.05.2019, afgetreden mei 2024)

Michiel Rohlof (vanaf 12.01.2021)

Virgill Olvira (vanaf 12.01.2021)

Nadia Abdelkaui (vanaf 06.06.2021)

Gus Tielens (vanaf 05.09.2022)

Esther Fleers (vanaf 04.11.2024)

Het Van Eesteren Museum hanteert een bestuur-directie-model. Het bestuur van het museum is onbezoldigd en volgt de Richtlijnen Governance Code Cultuur. Het bestuur kwam zeven maal in vergadering bijeen en was ook tussen de vergaderingen door nauw betrokken. Belangrijkste bespreekpunten waren de programmering, het personeelsbeleid, de sponsorstrategie en de algemene financiële situatie.

Programmaraad

Het Van Eesteren Museum kent een programmaraad van vrijwilligers die meedenken en adviezen geven over het programma. In 2024 kwam de raad eenmaal bij elkaar. De raad bestaat uit:

Machiel Spaan Voorzitter

Marion Timmers Secretaris

Fred Feddes

Tineke Stricker

Luuc Sonke

Maria Piels

Vrijwilligers

Het Van Eesteren Museum is voortgekomen uit een buurtinitiatief en wordt nog altijd gedragen door een zeer grote groep vrijwilligers die zich met veel overgave en hard werk inzetten voor het museum. Zij zijn de kracht en de kurk waar het museum op drijft. Bij het museum zijn ongeveer 80 vrijwilligers aangesloten en zijn actief in verschillende functies. Ondanks dat hoge aantal blijft het museum inzetten op het werven van

extra vrijwilligers, vooral jongere vrijwilligers en vrijwilligers met een cultureel diverse achtergrond worden gezocht.

Elke maand stuurt de organisatie een vrijwilligersnieuwsbrief speciaal gericht aan de vrijwilligers met informatie over het wel en wee in én rondom het museum. Ook organiseert het museum één keer in de twee maanden een borrel voor de vrijwilligers, een belangrijk informeel moment om met vele vrijwilligers samen te zijn en/of inhoudelijk programma door te nemen.

In oktober dit jaar organiseerde het museum weer een vrijwilligersuitje. Dit keer bezochten we in Amsterdam verschillende gebouwen rondom de Wibautstraat.

Bij het startpunt, het THONIK gebouw, kregen we een rondleiding door Thomas Widdershoven. In december 2024 organiseerde het museum voor de vrijwilligers ook een speciale kerstlunch, met een ludieke quiz in de vorm van een jaaroverzicht.

Naast het doen van hun eigen diensten hebben veel vrijwilligers dit jaar ook weer bijgedragen aan het welslagen van andere activiteiten. Zij verleenden hand- en spandiensten bij boekingen, workshops, het registreren van boeken, het tuinonderhoud van de museumwoning, diverse klussen in en rond het paviljoen, het schoon en droog houden van het dak van het paviljoen, en veel meer!



Opening *For Women Only* met curatoren Lisa Hardon, Asuka Kondo en Mijke Tonnon.

3 — Programma

In 2023 is het museum gestart om haar programma te structureren in drie programmaliijnen:

1. *Jaarthema*
2. *De Museumwoning als onderzoeksplek*
3. *Van Eesteren residency-programma*

3.1. Jaarthema

In 2023 is het museum voor het eerst gaan programmeren volgens een jaarthema. Eén thema vormt dan het framework voor de hoofdactiviteiten van het jaar. Het voordeel van een jaarthema is dat het een grotere zichtbaarheid én invulling van het profiel van het museum geeft. De breedte van een thema kan middels het museale programma duurzaam worden onderzocht. Het jaarthema moet origineel, verrassend, altijd gerelateerd aan de actualiteit én maatschappelijk relevant zijn. Het moet tot de verbeelding spreken, maar ook het nodige aan de verbeelding overlaten. Daarnaast moet het een verbinding hebben met waar architecten, stedenbouwers en designers mee bezig zijn. En tenslotte moet het in zijn algemeenheid ook verbonden zijn aan stedenbouw, Amsterdam Nieuw-West of (het gedachtegoed van) Cornelis van Eesteren.

Jakoba Mulders Zielsverwanten

Het jaarthema voor 2024 was *Jakoba Mulders Zielsverwanten* en concentreerde zich op vrouwen in de ontwerpwereld, zowel architecten, stedenbouwers als designers. Sinds zijn oprichting richt het *Van Eesteren Museum* zich voornamelijk op de historische figuur van Cornelis van Eesteren. Vanaf de start van het museum is het dominante museale verhaal dat van Van Eesteren als het mannelijke, individuele stedenbouwkundige genie. Het museum wil dit verhaal echter kritisch tegen het licht houden om een meer gelaagd historisch verhaal te presenteren; een verhaal waarin Van Eesteren een belangrijke, maar niet de enige persoon was in de realisatie van de uitbreidingswijken van Amsterdam. Het verhaal van het *Van Eesteren Museum* is meer dan alleen het verhaal over de historische figuur Van Eesteren. Het is ook het verhaal over de historische en hedendaagse stad en hoe deze ontworpen en gebouwd wordt door een diverse groep mensen. Een verhaal dat breed en gelaagd is, met een grote meerstemmigheid voortkomend uit verschillende generaties. De stem van de vrouwelijke architecten, stedenbouwers en ontwerpers die hebben bijgedragen aan dit verhaal, is daarin grotendeels onderbelicht gebleven. Met het jaarthema *Jakoba Mulders Zielsverwanten* wilde het *Van Eesteren*



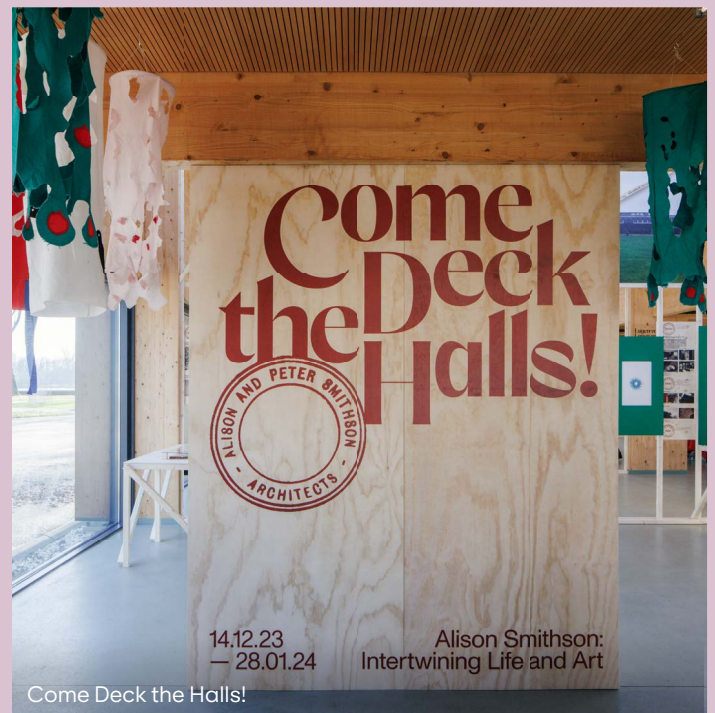
Opening For Women Only

Museum die onderbelichting corrigeren, gelaagdheid in het historische verhaal aanbrengen, en bovenal de stap naar het heden maken door aandacht te geven aan vrouwelijke ontwerp professionals in de heden-daagse praktijk.

Er was een belangrijke plaats in het programma ingericht voor de historische figuur Jakoba Mulder (1900-1988), architecte en stedenbouwkundige, en vooral geassocieerd met het ontwerp van het Amsterdamse Bos en de Amsterdamse speelplaatsen. Decennialang werkte zij samen met Van Eesteren bij de Dienst Publieke Werken, waar zij een belangrijke rol speelde in de ontwikkeling van de stad. In 1958 volgde zij Van Eesteren op als hoofd van de gemeentelijke afdeling. Toch is zij bij het grote publiek grotendeels onbekend gebleven. Daarom besteedde wij in 2024 - én verder - blijvend aandacht aan Jakoba Mulder. Voor het museum was zij in 2024 het symbool, het ijk- én vertrekpunt en het kader om het jaarthema mee vorm te geven. Zij was de symbolische brug naar de vele andere vrouwelijke ontwerp professionals, zowel uit het verleden als het heden. *Zielsverwanten* refereerde aan haar vrouwelijke tijdgenoten, maar ook haar hedendaagse vrouwelijke collega's. Het was de intentie om met dit thema zowel bruggen te slaan tussen verschillende generaties vrouwelijke ontwerpers als ook de verschillen en overeenkomsten intergenerationeel te onderzoeken.

Uitwerking jaarthema

Het thema werd uitgewerkt in vijf tentoonstellingen, verschillende lezingen en een aantal workshops. Vrijwel alle tentoonstellingen werden gecureerd, ontworpen én uitgevoerd door vrouwelijke ontwerpers. Ook de residents binnen het Van Eesteren residency-programma waren in 2024 allen vrouw.



3.2. Tentoonstellingen

Come Deck the Halls! The Christmas cards of Alison Smithson (Kom de hal versieren!)

De kerstkaarten van Alison Smithson

Tentoonstelling duur: 15 december 2023 - 28 januari 2024. Gecureerd door: Ana Abalos Ramos

De eerste tentoonstelling binnen het jaarthema startte al in 2023 met de tentoonstelling *Come Deck The Halls!* (Kom de hal versieren!) over het ontwerp én de betekenis van de kerstkaart. De kerstkaart was tot de komst van de e-mail niet alleen een manier om gelukwensen aan familie en vrienden over te brengen, maar ook een manier om creativiteit te tonen en vieren. Veel ontwerpers en architecten maakten van hun jaarlijkse kerstkaart een klein grafisch meesterwerk. De Britse architecte Alison Smithson maakte vanaf eind jaren 50 tot aan haar dood in 1993 de meest wonderlijke kerstkaarten. Al deze originele kaarten waren in de tentoonstelling te zien, waarbij ook een relatie gelegd werd met de gebouwde architectuur van Alison Smithson. Uit het archief van Het Nieuw Instituut werden daarnaast ook de mooiste kerstkaarten van Nederlandse architecten getoond, zoals kerstkaarten van Herman Hertzberger, Cornelis van Eesteren en Dick Apon.

De tentoonstelling werd gecureerd door de Spaanse curator Ana Abalos Ramos, die promoveerde op de kerst-tentoonstellingen van Alison Smithson. De tentoonstelling kwam tot stand met hulp van de Smithson familie.



Tentoonstelling Vrouwen van het AUP

Vrouwen van het AUP

(Kindred Spirits: the women of the AUP)

Tentoonstelling duur: 8 maart - 26 mei 2024.

Gecureerd door: Rosa van Rumpt & Jorn Konijn

Op 8 maart 2024, internationale vrouwendag, opende Hedy D'Ancona de tweede tentoonstelling binnen ons jaarthema: *Vrouwen van het AUP*. In deze historische tentoonstelling stonden vier vrouwelijke architecten centraal:

- Jakoba Mulder (1900 -1988)
- Koos Pot-Keegstra (1908 -1997)
- Manon Peyrot (1927-2014)
- Anna van Hattem (1924-1984)

Alle vier de architecten speelden een rol bij de totstandkoming van het Amsterdams Uitbreidingsplan. Zij ontwierpen en realiseerden verschillende projecten in Amsterdam Nieuw-West, en daarbuiten. Hoewel Jakoba Mulder enige bekendheid onder kenners geniet, zijn alle vier de architecten bij het grote publiek zo goed als onbekend gebleven. Het museum wilde met de tentoonstelling *Vrouwen van het AUP* deze vier vrouwen onder de aandacht brengen en positioneren als bijzondere vrouwelijke professionals die in een mannenwereld moesten opereren en daar uitzonderlijk werk hebben verricht. Het doel van de tentoonstelling was om de betekenis en bijdrage van deze architecten te vergroten én te verbinden aan de complexiteit van de stedenbouwkundige praktijk. En hoewel individueel auteurschap van de vier vrouwelijke professionals zeker aan bod kwam, stond de verbondenheid tussen de vier vrouwen centraal in deze tentoonstelling.

De tentoonstelling werd gecureerd door Rosa van Rumpt en Jorn Konijn, met adviseurschap van Linda Vlassenrood - die aan een proefschrift over Jakoba Mulder werkt - en Ellen van Kessel - die onderzoek doet naar het werk van Manon Peyrot. Het ruimtelijk ontwerp was van Ira Koers en het grafisch ontwerp van Vanessa van Dam.

For Women Only

Tentoonstelling duur: 18 juli - 29 september 2024.

Curator: Lisa Hardon, Mijke Tonnon en Asuka Kondo

De collectie van het Van Eesteren Museum bestaat grotendeels uit product design uit de jaren 50, met name uit de Goed Wonen traditie. In materiaalgebruik en vormtaal was dit bijzonder progressief maar met de blik van nu tonen deze producten zich behoorlijk rolbevestigend. En veel hedendaags design is dat nog steeds. Het boek *Invisible Women* (2019), geschreven door Caroline Criado Perez, toont haarfijn aan hoe de wereld grotendeels is ontworpen door mannen voor mannen, waardoor 'de halve bevolking systematisch genegeerd wordt'. Het boek onthulde de 'genderdaktakloof' die wordt veroorzaakt door consequente discriminatie van vrouwen.

In de derde tentoonstelling binnen ons jaarthema, *For Women Only*, namen we de collectie van het museum en de Goed Wonen traditie als uitgangspunt. In de tentoonstelling werd onderzocht wat de bewuste en onbewuste ontwerpkeuzes zijn die gemaakt worden en hoe dit het dagelijks leven van vrouwen beïnvloedde. De titel van de tentoonstelling was een verwijzing naar het populaire mannen kledingmerk *For Men Only*.

De tentoonstelling werd gecureerd door Lisa Hardon, Mijke Tonnon en Asuka Kondo. Het ruimtelijk ontwerp was van Mijke Tonnon en het grafisch ontwerp van Anne van Bokhoven.



Vrijwilliger Stan Lensen en curator Asuka Kondo

Big Plans

Tentoonstelling duur: 10 oktober - 24 november 2024

Curator: Catja Edens & het Curatorial Research Collective

Het internationale perspectief op het thema werd ingevuld door de tentoonstelling *Big Plans*. 10 women urbanists shape the modern world. Deze tentoonstelling toonde de levens en werken van tien vrouwelijke stedenbouwers uit de twintigste eeuw: Luz Amorocho, Catherine Bauer, Eulie Chowdhury, Jane Drew, Renée Gailhoustet, Blanche Lemco van Ginkel, Carmen Portinho, Flora Ruchat-Roncati, Jacqueline Tyrwhitt en Beverly Willis.

Vrouwelijke stedenbouwkundigen zijn nog altijd een relatief onbekende groep. Juist in het ontwerp op de grote schaal herkenden zij een emancipatoire kracht. In modernistische stedenbouw zagen zij kansen om vorm te geven aan een samenleving die de uitdagingen van verstedelijking, industrialisatie en dekolonisatie het hoofd wilde bieden en tegelijk de omstandigheden van vrouwen, mensen met lagere inkomens en andere gemarginaliseerde groepen kon verbeteren. De tentoonstelling *Big Plans* toonde dit perspectief door verschillende projecten van deze internationale stedenbouwer te tonen. Nadat de tentoonstelling in het museum te zien was, reisde deze door naar de TU Eindhoven en Bureau Europa Maastricht.

Een kamer voor jezelf

Tentoonstelling duur: 10 oktober - 24 november 2024

Curator: Laura Lubbers en Fabiola Eekhout.

Op 10 oktober opende ook de tentoonstelling installatie *Een kamer voor jezelf*. Startpunt van de installatie was de beroemde zin van Virginia Woolf uit haar essay *A Room of One's Own* uit 1929: 'A woman needs money and a room of her own if she is to write fiction'. Een 'kamer voor jezelf' is lang niet altijd vanzelfsprekend geweest voor vrouwen, en nog steeds is het niet de norm voor vrouwen om alleen te wonen. Toch wordt er in Amsterdam en in de rest van Nederland al eeuwenlang gebouwd voor alleenwonende vrouwen. Van het veertiende-eeuwse Begijnhof in het centrum tot de Klokkenhof op het Surinameplein uit 1962, van de hofjes in de Jordaan tot het Louise Wenthuis op het Prins Bernhardplein, eigenlijk staat de stad vol met 'kamers voor jezelf'. De verschillende gebouwen vertellen ons veel over hoe er werd gekeken naar de vrouw, de stad en de relatie tussen die twee. Vormde de stad een bedreiging voor de vrouw alleen, of was de stad juist een oase van mogelijkheden? Die blik veranderde in de loop van de tijd, en de gebouwen voor alleenwonende



Big Plans!



Een kamer voor jezelf

vrouwen zijn stille getuigen van een steeds geëmancipeerdere blik op de vrouw en de stad.

Een kamer voor jezelf zette de Amsterdamse gebouwen voor vrouwen naast elkaar, als een lange lijn door de stad en door de tijd. Niet alleen de motivatie van de geldschieters en architecten kwam aan bod, maar ook bewoonsters zelf kwamen aan het woord.

Overige tentoonstellingen: Nieuwelingen & Fris Edam! Pop-up Expo

Begin van 2024 trok fotograaf Perrine Philomeen zich terug voor een solo tentoonstelling rondom haar werk en werden we plotseling geconfronteerd met een gat in de programmering. Hoofd programma Rosa van Rumpt bedacht daarop het idee voor de tentoonstelling Nieuwelingen, een tentoonstelling met het werk van 30 makers uit het stadsdeel. 84 makers reageerden op een open call waaruit de museumstaf een selectie maakte van 30 makers. De tentoonstelling toonde diverse kunst disciplines met kunstwerken van Alexandra Hunts, Allard Medema, Amy Jadine, Aurélien Lepetit, Dané Vonk, Day Collective, Emma Huffman, Esra Cöpür, Frederike Top, Gracia Khouw, IJda Smits, Javiera González, Jette Kelholt, Jonathan Steiger, Karin van de Wiel, Kiri / Thomas, Kosuke Noma, Marcinho Pontes, Marilva Berrenstein, Marilyn Sonneveld, Marnix Postma, Muhcine Ennou, Natasja Alers, Olga Ganzha, Peim van de Sloot, Pernille Lonstrup, Richard Hu, Rosa Smits, Ruben Tevreden, Victor Engbers, Yukiko Nezu en Jolijn Valk.

Ook ontstond nog een gat in de programmering toen Rasha Dakkak begin december aangaf een week later open te gaan met haar tentoonstelling dan gepland. Daarop besloten we een tentoonstelling te maken van onze collectie *Fris Edam* servies, een unieke collectie servies en vazen, geschonken door verzamelaars Kees Slegt en Ingeborg Kurpershoek. *Fris Edam* was een van de meest toonaangevende Nederlandse servies producenten uit de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw en stond bekend om zijn frisse kleuren en functionele vormen. De collectie was een week lang in het museum te zien.



3.3. Van Eesteren residency-programma

Sinds 2023 kent het *Van Eesteren Museum* een residency programma. Dit programma biedt het museum de mogelijkheid om op een meer flexibele manier in te kunnen te spelen op actuele vraagstukken in relatie tot stedenbouw. Het wordt los van het reguliere museale programma ingezet om alternatieve ideeën en nieuwe energie het museum in te brengen.

Het museum zet haar residency programma in als kritische reflectie, zowel op de stedenbouwkundige geschiedenis van Amsterdam Nieuw-West, de naoorlogse tuinsteden en de legacy van Cornelis van Eesteren. Het programma wordt ingevuld door een verscheidenheid aan makers. Een Van Eesteren-resident is dus niet per definitie een stedenbouwer of architect. Het staat de residents vrij om hun opdracht te vertalen in een niet van te voren bepaalde vorm, zoals een kleine expositie, een lezing of een werk in de openbare ruimte.

In 2023 nodigde het museum drie residents uit die allemaal uit een andere discipline komen. Helaas zegde de gevraagde en bevestigde resident Thandi Loewenson af en bleven er dus voor 2023 twee residents over:

- Karijn Kakebeeke (fotograaf)
- Rasha Dakkak (grafisch vormgever)

Karijn Kakebeeke

De eerste resident van 2024 was de fotograaf Karijn Kakebeeke. In haar residency wilde Kakebeeke de begrippen thuis en thuis voelen in de specifieke context van Nieuw-West onderzoeken. Wanneer is je huis een thuis? En je thuisvoelen, wat betekent dat? Welke factoren spelen hierbij een rol? Dat deed Kakebeeke samen met de mensen wier 'thuis' zij gaat fotograferen. Ze woonde daarvoor bij verschillende gezinnen in huis om hun dagelijkse rituelen te fotograferen. Het werk zal in 2025 in de *Van Eesteren Museumwoning* te zien zijn.

Rasha Dakkak

De tweede resident van 2024 was de Palestijnse grafisch vormgever Rasha Dakkak, woonachtig in Nieuw-West. Dakkak was gefascineerd door het Amsterdam van de afgelopen tien jaar, voor haar een stad die zowel verwelkomt als buiten sluit. Deze voorwaardelijke acceptatie werd voor Dakkak het uitgangspunt van haar werk *Conditional People*. Het toont de bekende pijn van het haar status van tweederangs burger, het

keer-op-keer “anders-zijn”. In haar installatie laat zij aan de hand van een groot aantal speciaal vormgegeven eetborden zien hoe de 'ander' zich echter verweeft in het netwerk van de stad. *Conditional People* stelde de vraag: Hoe lang duurt het voordat de 'ander' deel wordt van 'ons'?



Tentoonstelling Conditional People van Rasha Dakkak

3.4. De Museumwoning als onderzoeksplek

De museumwoning blijft een grote inspiratie voor veel bezoekers en is nog altijd ongekend populair. De woning stamt uit 1952 en is in originele staat teruggebracht. Demodernistische principes van *Stichting Goed Wonen* staan centraal in de woning: multifunctionele en strakke meubelen, nieuwe hygiënische materialen, en een voor die tijd ultramoderne Bruynzeelkeuken. De inventaris – van Tomado-boekenrekken tot aan kleurrijke serviezen – werd geschonken door buurtbewoners en betrokkenen.

De zorg bij een museumwoning is echter dat de woning bevroren raakt in de tijd. Reden voor het *Van Eesteren Museum* om de woning te activeren door van tijd tot tijd een ontwerper, architect of curator te vragen om een

site specific installatie in de woning te maken. Door de confrontatie met een actuele ontwerppraktijk wordt de hedendaagse ontwerpwereld de museumwoning binnengehaald.

De activering van de museumwoning is steeds gestructureerd rondom één element uit de woning. Dit element wordt door een hedendaagse ontwerper, architect of curator geanalyseerd, geïnterpreteerd en vertaald naar het heden in een specifieke vorm. In 2024 werd de ANVIA hengellamp uitgekozen als object dat als inspiratie diende om een nieuw werk te maken. Het Eindhovense ontwerpduo *mo man tai* werd uitgenodigd om een ontwerp te maken. In hun werk toont *mo man tai* hun grenzeloze creativiteit, levendige geest en de naadloze integratie van traditionele en hedendaagse productietechnieken. Voor het *Van Eesteren Museum* ontwierpen zij een mobile, die ook als limited edition in onze museumshop verkocht wordt.

De mobile werd gepresenteerd in het kader van het GLUE Design Festival, waar het museum voor de tweede keer aan mee deed.



Fietstocht tijdens de eerste Amsterdamse Architectuurnacht

3.5. Overig programma

Naast de invulling van het jaarthema, het residency programma en het programma De museumwoning als onderzoeksplek programmeerde het museum nog verschillende losstaande programma's, veelal in samenwerking met verschillende partners.

1e Architectuur Nacht (14 juni)

Op 14 juni vond de allereerste Amsterdamse Architectuurnacht plaats. Het was een initiatief van drie Amsterdamse architectuurcentra, *ARCAM*, het *Van Eesteren Museum* en *Museum Het Schip*, en werd verbonden aan de Nationale Dag van de Architectuur. De eerste editie van de architectuurnacht werd thematisch gekoppeld aan het overkoepelende landelijke thema van de Dag van de Architectuur; 'Ruimte maken, ruimte laten', het adagium van de Amsterdamse architect Herman Hertzberger.

Het was meer dan logisch dat de keynote lecture door Herman Hertzberger zelf werd gegeven. De nacht vond plaats op een speciale locatie, namelijk de oude Ambachtsschool, het huidige Cygnus Gymnasium aan de Wilbautstraat, een Brutalistisch meesterwerk van Ben Ingwersen. Na Herzbergers' lezing vonden er drie verschillende uitgebreide architectuur fietsroutes plaats. De drie tours kwamen op het eind van de avond allemaal uit bij Cinetol, het rijksmonument uit 1929 van architect Van der Vlugt. Hier werd de avond afgesloten met muziek en een borrel.

Blauwe Zone Festival (6 & 7 juli)

Begin 2024 werd het museum benaderd door cultureel ondernemer en voormalig AFK verkenner Jaleesa Clows met het idee om een nieuw festival in Nieuw-West te organiseren: *Het Blauwe Zone Festival*. Haar idee was om een open-atelier-route festival te starten waarin alle in Nieuw-West gevestigde ateliers, broedplaatsen, kunstenaarsplekken en "reguliere woningen waar iets cultureels gebeurt" open te stellen voor publiek. Makers die in deze plaatsen wonen of werken, werden gevraagd om tijdens het festival een publieksactiviteit te organiseren. Het museum was meteen enthousiast over het idee en wist in korte tijd een deel van de financiële middelen bij elkaar te brengen en besloot om ook zelf te investeren in dit concept. Gezamenlijk slaagden we erin om de eerste succesvolle editie van het festival te organiseren. Er deden twee dagen lang circa 50 organisaties en makers mee, waaronder Cinema de Vlugt, De Sering, Oba Postjesweg, Buurtwerkplaats Noorderhof, Big Toilet Radio, Amy Jadine, HW20 en ACTA. Tijdens de evaluatie hebben alle deelnemende organisaties en makers aangegeven in 2025 graag wederom deel te nemen.

Het achterliggende idee van *Het Blauwe Zone Festival* is om aan bewoners in Nieuw-West maar ook van buiten het stadsdeel aan te tonen hoeveel culturele rijkdom Nieuw-West wel niet te bieden heeft. De naam van het festival verwijst naar de blauwe zone kaart, waarmee als enige plek in Amsterdam nog gratis geparkeerd kan worden. Maar het heeft ook nog een andere betekenis. *Blue zones* zijn gebieden op aarde waar de bevolking gemiddeld langer leeft. Volgens wetenschappers komt dit doordat bewoners in deze gebieden veel doen aan fysieke activiteiten, hechte sociale banden in de gemeenschap hebben, maar ook door de aanwezigheid van cultuur en van lokaal geproduceerde voeding. *Het Blauwe Zone Festival* is een aanmoediging om van Nieuw-West een dergelijke gemeenschap te maken.



Lancering VOLUME magazine: Living Together WW(7 september)

Begin september werd in *het Van Eesteren Museum* het Volume-magazine over samenleven gepresenteerd. Aan de hand van verhalen uit meer dan 25 landen stonden verschillende auteurs stil bij zowel wooncrises als nieuwe invalshoeken en creatieve manieren waarop mensen omgaan met huisvesting, huishouden en het potentieel van gemeenschappelijk wonen. Sprekers waren voormalig VOLUME hoofdredacteur Ole Bouman die in gesprek ging met journalist Chris Keulemans.

How we live now: Matrix Feminist Design Cooperative (oktober & november)

In het kader van ons jaar over vrouwen in de architectuur, stedenbouw en design werd er in het najaar een serie workshops rondom de *Matrix Feminist Design Co-Operative* georganiseerd. *Matrix* was één van de eerste vrouwelijke architectonische organisaties die een feministische benadering van stedenbouw voorstond. De groep daagde het patriarchale systeem uit die het ontwerp van de stad domineert. De bevinden van *Matrix* werden in enkele workshops toegepast op hedendaags Nieuw-West. Waar bevinden zich de stedenbouwkundige knelpunten in het gebruik door vrouwen? Wat kan er verbeterd worden? En hoe zien die verbeteringen eruit? Dat werd in de reeks workshops onderzocht.

Museumnacht Amsterdam (2 november)

Tijdens de Museumnacht stond *het Van Eesteren Museum* in het teken van Egypte, als eerbetoon aan architect Arthur Staal die zeventig jaar geleden een gigantische piramide ontwierp vlakbij de plek waar nu het museum staat. Dat inspireerde ons om aandacht te besteden aan Egypte. We nodigden de Egyptisch-Nederlandse kunstenares Nora Taher uit om tijdens een workshop sjaals te maken, er was de Egyptische filmposter collectie van Moataz Rageb, ook bekend als DJ Arabesque, te zien en er was een gesprek tussen Egyptische architect Ali Hussein en Moataz. De avond werd afgesloten door DJ Arabesque.

1e & 2e deel Vaste tentoonstelling

Tenslotte realiseerden we dit jaar het 1e en 2e deel van de nieuwe vaste tentoonstelling. Het eerste deel betrof een hoek speciaal over Cornelis van Eesteren ("Cor's Corner") en een verrijdbare module over de stedenbouwkundige ideeën en realisatie van de Westelijke Tuinsteden.

3.5. Speciale wandelingen

Naast bovenstaand programma kent het museum zijn standaard programmaonderdelen, zoals de dagelijkse wandeling door Slotermeer, het bezoek aan de Museumwoning en de verschillende wandel-specials. De speciale wandelingen vinden plaats door heel Amsterdam. De wandelingen wisselen elkaar af en starten elk op een eigen locatie in een bijzondere buurt met een historische immateriële achtergrond. Met dit aanbod geeft *het Van Eesteren Museum* een mooi overzicht van de diverse buurten in onze stad. Per maand staat er één wandeling of fietstocht centraal die twee keer wordt aangeboden, zoals de Kunstsafari, de Toekomst van Toen-reeks en de wandeling of fietstocht gekoppeld aan het jaarthema. Dat was dit jaar de fietstocht *Vrouwen bouwen Nieuw-West*. Sinds 2023 verzorgt het museum ook de rondleidingen in het voormalig Burgerweeshuis van Aldo van Eyck en deze werd in 2024 doorgezet.

3.6. Van Eesteren Gesprekken

Het museum organiseert per jaar ook een aantal debatten en lezingen, de zogenaamde Van Eesteren Gesprekken. Dit zijn publieke gesprekken over verschil-



lende onderwerpen over architectuur, stedenbouw, design of over het stadsdeel Nieuw-West. In 2024 organiseerde het museum acht van deze gesprekken.

VEG#93 | 11 april 2024 | Vrouwen van het AUP#1

Aan het AUP werkten verschillende vrouwelijke architecten, zoals Jakoba Mulder, Annie van Hattem, Manon Peyrot en Koos Pot-Keegstra. Hoe ervaren vier getalenteerde vrouwen het werken aan dit grootse naoorlogse uitbreidingsplan uit 1935? Hoe realiseerden zij hun eigen ambities binnen dit enorme plan? En hoe hielden zij zich staande in een door mannen gedomineerde wereld? In dit Van Eesteren Gesprek vertelde architectuurhistoricus Ellen van Kessel over architect Manon Peyrot, haar levensloop, hoe zij zich staande hield bij de Dienst Publieke Werken en haar meest bijzondere ontwerpen, Sloterparkbad. Architectuurhistoricus Linda Vlassenrood vertelde over stedenbouwkundige Jakoba Mulder, haar invloed op de stad Amsterdam, werken in het groen en haar ontwerpen voor kinderen.

VEG#94 | 23 mei 2024 | Vrouwen van het AUP#2

Architectuur is van oorsprong een door mannen gedomineerd beroep. Tegenwoordig zijn vrouwen echter goed vertegenwoordigd, met name op de architectuuropleidingen. In veel landen is meer dan de helft van de studenten bouwkunde vrouwelijk. Maar in de praktijk is er nog alles behalve een gelijkwaardigheid te constateren. Van de leidinggevenden bij grotere architectenbureaus is slechts 10 procent vrouw. Waar ligt dat aan? En hoe ervaren vrouwelijke architecten

dit in de dagelijkse praktijk? Hoe kan dit veranderen? In het gesprek gingen Afaina de Jong (AFARAI), Alma Bouwens (Office Winhov) en Bethel Lemma-Sanders (Powerhouse-Company) hierover in gesprek onder leiding van Charlotte Thomas.

VEG#95 | 9 juni 2024 | Vrouwen van het AUP#3

In 2024 stond de programmering van *het Van Eesteren Museum* in het teken van vrouwen in de ontwerpwereld. Om de daad bij het woord te voegen zet het museum zich in voor vrouwen in de ontwerpwereld door alle culturele producties door vrouwen te laten ontwerpen. De tentoonstelling *Vrouwen van het AUP* werd ruimtelijk ontworpen door bureau Ira Koers en het grafisch ontwerp was van Vanessa van Dam. Maar hoe verhouden zij zich zelf tot dit onderwerp? Hoeveel kregen ze in hun opleiding hierover mee? Hoe verhouden ze zich in relatie tot dit onderwerp tot andere generaties ontwerpers, zowel de oudere als jongere generatie? En heeft het onderwerp van de tentoonstelling over dit onderwerp doen nadenken?

VEG#96 | 1 augustus 2024 | Pride: Queer Spaces in Nieuw-West

In het kader van Pride aan de Plas organiseerde het museum een Van Eesteren Gesprek over queer spaces voor vrouwen in de Amsterdamse wijk Nieuw-West. Wat zijn de queer spaces in dit stadsdeel? En als die er niet zijn, waar zouden die dan moeten zijn en hoe zouden die eruit moeten zien? Met sprekers Döne Fil, Mireille de Ridder en Eva Ventura reflecteerden we op deze vragen en gingen we in gesprek over wat voor ruimtes queer vrouwen nodig hebben om zich veilig te voelen in Nieuw-West. We sloten de avond af met een gezellige borrel en Italo Disco door DJ Maxime Duvall!

VEG#97 | 22 september 2024 | Stoelen, shavers & speeltjes: ontwerpen voor het vrouwelijk lichaam

Dit gesprek werd georganiseerd in het kader van de tentoonstelling *For Women Only* waarin onderzocht wordt hoe productontwerp de maatschappelijke rol van vrouwen weerspiegelt. Voor het gesprek nodigde het museum ontwerpers Nienke Helder en Anna Aagaard Jensen uit, en ook Judith van Bezu, coördinator collectiebeheer bij NEMO Science Museum. Gedrieën reflecteerden zij op het onderwerp over hoe productontwerp zich verhoudt tot het vrouwelijk lichaam.

VEG#98 | 3 oktober 2024 | Buurten in transitie: Dichtersbuurt & Amsteldorp

De Dichtersbuurt in Nieuw-West en Amsteldorp in Oost zijn twee AUP buurten die te maken hebben met een grote transformatie: sloop, renovatie en verdichting. In



de Dichtersbuurt zijn de plannen definitief en is er gestart met de transformatie. In Amsteldorp zijn de bewoners nog in overleg over de toekomst van hun wijk. Hoe werken bewoners, woningbouw verenigingen en gemeenten samen om die transitie in goede banen te leiden? Waar gaat dat goed en waar schuurt het? En wat kunnen de bewoners van de Amsteldorp leren van de bewoners van de Dichtersbuurt? Sprekers op deze avond waren Mei van Eeghen, Jeroen Schilt en Jelle Hieminga

VEG#99 | 17 oktober 2024 | Een stad in verandering

Matrix Feminist Design Co-Operative was een Brits collectief van vrouwelijke architecten die van mening waren dat de stad ontworpen was door mannen en daarmee geen rekening hield met specifieke situaties waarin vrouwen zich bevonden. Donkere fietstunnels waar vrouwen 's nachts niet door durfden te fietsen. Onhandige trappen waar het lastig manoeuvreren was met kinderwagens. Het collectief ging heel praktisch verschillende wijken in om concrete aanpassingen voor een beter gebruik van de stad uit te voeren. In het gesprek vertelde Bradshaw over de geschiedenis van de *Matrix*, de werkwijzen en hun voorbeelden. Ook gingen we met elkaar in gesprek hoe deze methodes in Nieuw-West kunnen worden toegepast. Welke veranderingen kunnen in Nieuw-West worden doorgevoerd, om de stad vrouw vriendelijker en toegankelijker te maken?

VEG#100 | 11 december 2024 | Een pleidooi voor een zorgvuldige omgang met de tuinsteden

Veertien jaar na het allereerste Van Eesteren Gesprek organiseerde het museum de 100e editie. Hoofdspreker van de editie 14 jaar geleden was Jeroen Schilt die toen vertelde over de "Proeftuin Watergraafsmere". Voor deze speciale editie leek het ons toepasselijk om architectuur historicus Schilt ook nu weer uit te nodigen. Hij blikt tijdens dit gesprek terug op 25 jaar "ambtelijk geploeter" in zijn werk in Nieuw-West. Voorafgaand aan het gesprek was er een terugblik op de activiteiten van het afgelopen jaar en werd het jaarthema van 2025 gepresenteerd.

4 — Samenwerking & educatie

Het Van Eesteren Museum is sterk verbonden met Nieuw-West, zowel met het verleden als het heden. Het museum heeft een nauwe band met de bewoners als met verschillende culturele partners uit de buurt. In 2024 werd een maandelijks samenwerkingsoverleg tussen Cascoland, Buurtwerkplaats Noorderhof en The Beach gestart. Daarnaast werken we veelvuldig samen met New Metropolis / Pakhuis de Zwijger, De Meervaart, Street Art Museum, De Kolenkitkoks, Broedplaats De Vlucht en Urban Resort. Stadsbreed werkt het museum samen met Arcam, Museum Het Schip, Amsterdam Museum, Borneo Architectuur Centrum, Gemeente Amsterdam, Reinwardt Academie, de Academie van Bouwkunst, de Hogeschool van Amsterdam; en daarbuiten met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het College van Rijksadviseurs, *Het Nieuwe Instituut*, TU Delft en de TU Eindhoven.

Educatie

Het Van Eesteren Museum heeft een eigen educatieteam van enkele enthousiaste vrijwilligers, allen met een verleden in het (architectuur)onderwijs. In de afgelopen jaren maakte het educatieteam een aantal fraaie leerproducten en organiseerde het verschillende soorten workshops. In 2024 bouwde het museum haar aanbod van educatieve activiteiten verder uit op het totale spectrum van onderwijsniveaus: van basis- en voortgezet onderwijs tot studenten van HBO- en WO-opleidingen. Ook buitenlandse studenten uit bijvoorbeeld Hong Kong, de Verenigde Staten en Duitsland kwamen langs bij het museum.

Eind 2023 startte het educatie team een speciaal project met drie Technasium scholen uit Amsterdam. In het project *De Stad van de Toekomst!* vroeg het museum aan de scholieren of zij hun licht konden laten schijnen over de vraag; Hoe ziet *De Stad van de Toekomst* eruit? Hoe stellen zij *De Stad van de Toekomst* voor die zowel moet verdichten als ver-

groenen, verbeteren en verduurzamen? 45 vierdejaars leerlingen van drie Amsterdamse Technasia, het Caland Lyceum, het Damstede Lyceum en het Metis Montessori Lyceum, zijn op onderzoek gaan in de Couperusbuurt in Amsterdam Nieuw-West om in die context hun stad van de toekomst te lokaliseren. Een half jaar lang werkten zij op school met docenten en onder begeleiding van verschillende experts aan hun ideeën. Hun plannen werden onder de titel *De Stad van de Toekomst!* in een pop-up tentoonstelling tentoongesteld.



Educatie workshop

5 — Schenkingen, boekingen, gebouw, café & terras

Schenkingen

Dit jaar ontving het museum verschillende schenkingen voor de bibliotheek en de collectie in de Museumwoning. Het gaat vooral om boeken en tijdschriften over de architectuur en stedenbouw, met name gericht op de Westelijke Tuinsteden. Regelmatig wordt het museum benaderd voor specifieke vragen over stedenbouwkundig onderzoek. De schenkingen dragen bij aan *het Van Eesteren Museum* als centraal informatiepunt. Daarnaast zijn er verschillende objecten geschonken voor de vernieuwing en uitbreiding van de Museumwoning. Er is de wens om in de komende jaren een kinderkamer toe te voegen aan de woning. Daarvoor is er dit jaar al een authentiek jaren '50 kinderbureau en stoeltje geschonken door een enthousiaste vrijwilliger.

Boekingen

Net als in 2023 waren er ook dit jaar weer veel boekingen. Zowel in aantal boekingen als bezoekers van boekingen steeg het aantal. Speciale boekingen waren onder andere met een grote boeking in het najaar van het Stadsdeel Nieuw-West dat het museum voor vier dagen afhuurde voor de presentatie van hun programma *Grote Spelers*. Ook was er weer de uitreiking van de buurtbudgetten van Stadsdeel Nieuw-West in december en wist ook de gemeente ons veelvuldig te vinden, maar ook steeds meer commerciële partijen zoals reclamebureau *Creative Gym*.

Gebouw

In 2024 had ons gebouw zwaar te verduren onder de extreme weersomstandigheden. De hevige regenval die vanaf augustus over ons land heen trok, had een grote negatieve invloed op het gebouw. Verschillende keren had het pand te maken met lekkage dat een maal beschadiging opleverde aan een tentoonstelling met verschillende bruiklenen. De lekkage is inmiddels opgelost maar het kostte veel tijd, energie en geld. Daarna werd er in het najaar ook ingebroken in het museum en een grote ruit in het kantoor ingegooid. Het herstel hiervan kostte ook hier veel tijd, energie en financiële middelen.

Café & terras

Sinds het voorjaar 2023 heeft het museum een terrasvergunning en baten we een klein terras uit aan de Sloterplaskant. Het terras is open in dezelfde tijden als het museum, donderdag t/m zondag van 12 tot 17 uur, van april tot en met september. De reacties uit de buurt waren positief. Door het gebrek aan een ruime horeca keuze in de omgeving, was de aanloop voor het beginjaar goed. Door de prijzen laag te houden, proberen we toegankelijk te zijn voor iedereen. Het terras werd in 2024 bediend door buurtgenoot Jenny Languth.



Het nieuwe terras van het Van Eesteren Museum



Opening For Women Only

6 — Communicatie, Marketing, PR en bezoekers

Het Van Eesteren Museum wil een zo breed mogelijk publiek bekend maken met stedenbouw, architectuur en specifiek het verhaal over Cornelis van Eesteren, zijn erfgoed en Nieuw-West. Dit doet het middels tentoonstellingen, lezingen, debatten en vele andere activiteiten. Communicatie is daarbij een belangrijk middel. Het maakt het museum zichtbaar en informeert zoveel mogelijk mensen en instellingen over de thema's en activiteiten van het museum.

Doelgroepen

Het cultuurbeleid is de afgelopen decennia geliberaliseerd en marktwerking heeft een sterke stempel gedrukt op de sector, zeker in relatie tot het doelgroepenbeleid. *Het Van Eesteren Museum* probeert zich in tegenstelling tot dit marktgericht denken juist niet op specifieke doelgroepen te richten. Wel realiseren we ons goed dat verschillende projecten verschillende groepen geïnteresseerden trekken. Die groepen kennen we goed: buurtgenoten, bewoners van Amsterdam, reguliere museumbezoekers, professionele architecten, stedenbouwers en designers, studenten en scholieren. Het ultieme streven is om juist niet in een segregatie-model van doelgroepen te denken, maar juist dusdanig te programmeren dat de programmering verschillende groepen aanspreekt.

Wat in deze mix van doelgroepen wel van belang is, is dat voor iedere groep specifieke communicatie noodzakelijk is. Professionals weten we te vinden via websites zoals *Archined*, *Architectenweb* en *DesignDigger*, terwijl buurtbewoners beter te bereiken zijn via de *Westerpost*, *Het Parool* en vooral middels lokale sociale media groepen, samenwerking met lokale partners en fysieke posters en flyers in de buurt. Particulieren die zich interesseren in architectuur(geschiedenis),

stedenbouw, cultuur, design en musea in het algemeen bereiken we goed via reguliere communicatie, sociale media en onze nieuwsbrief.

Media bereik

Ons publiek bereiken we middels ons veelgelezen digitale nieuwsbrief, onze sociale media en soms ook gedrukte flyers. Zonder een specifiek communicatie budget kwam *het Van Eesteren Museum* volop in het nieuws, met name in *Het Parool* en *De Volkskrant*. Ook in (vak)media waaronder *MuseumTijdschrift*, *Uitkrant Amsterdam*, *1 Amsterdam-website*, *Westerpost* en *De Westkrant* werd er aandacht aan het museum besteed.

Met onze eigen communicatiekanalen bereikten we ook een grote groep geïnteresseerden en potentiële bezoekers. In 2024 lanceerden we een nieuwe website en die wordt druk bezocht. In 2024 had de website 123.000 paginaweergaven en 44.000 unieke bezoekers. Dat is meer dan in 2023, toen had de website 117.000 paginaweergaven en 42.000 unieke bezoekers. Het aantal bezoeken aan de website is daarmee gestegen.

De maandelijkse nieuwsbrief wordt gestuurd naar 2951 contacten en wordt goed gelezen. Onze social media kanalen worden ook goed bekeken, vooral Instagram groeide het afgelopen jaar naar 2477 volgers. Op facebook heeft het museum meer dan 3200 volgers. Ook het aantal volgers op LinkedIn groeide; van 732 naar 887.

Bezoekersaantallen

In 2023 kwam het aantal fysieke bezoekers van het museum voor het eerst boven de 10.000. In 2024 werd die lijn doorgetrokken met een iets hoger aantal, namelijk op 10.642 fysieke bezoekers aan het museum. Daar zit wellicht nog enige rek in, maar ook niet heel veel. Alleen uitbreiding van het paviljoen kan voor substantieel hogere bezoekers zorgen.

Meerjarensubsidie

De afgelopen jaren stond in het teken van onze ambitie om toe te treden tot de culturele meerjaren structuur van de gemeente Amsterdam. In augustus bereikte ons het heuglijke nieuws dat we toegelaten zijn tot die structuur. Alleen zo kan het museum uitgroeien tot een landelijk museum voor architectuur, stedenbouw en design en tegelijkertijd een blijvend sterk anker in Amsterdam en specifiek Nieuw-West. Nationaal werd dat ook herkend. In 2024 kregen we het mooie nieuws dat we toegetreden zijn tot de tweejaarlijkse programmeringsregeling van het *Stimuleringsfonds Creatieve Industrie*.



Tentoonstelling Vrouwen van het AUP

7 — Organisatie/ bedrijfsvoering

Financiële toelichting

2024 was in alle opzichten een bijzonder jaar. Het was het jaar waarin de gekozen koers met het museum verder ingezet werd. Zowel de inhoudelijke ambitie - de koppeling van jaarthema aan de programmering, als het professionaliseren van de bedrijfsvoering, als de financiële ambitie: om terecht te komen in de meerjaren structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam en het beter naleven van de *fair practice code*.

Zoals eerder in het jaarverslag toegelicht, is *het Van Eesteren Museum* ontstaan door de inzet van een grote groep vrijwilligers en werden diverse functies op vrijwillige basis gedaan. In 2023 is er een begin gemaakt om bepaalde cruciale functies, zoals marketing & communicatie, maar ook coördinator boekingen om te zetten in betaalde functies. Dit is doorgezet in 2024.

De jaarbegroting van 2024 hield rekening met een bescheiden positief resultaat van € 9.993,-. Om deze vervolgens, dmv een bestemmingsreserve, te kunnen investeren in het groot onderhoud van het museum. Helaas is die ambitie niet waargemaakt en sluiten we 2024 af met een negatief resultaat van €4.272,-.

Hieronder een aantal bijzonderheden en verklaringen:

- Net zoals in 2023 was 2024 een jaar waarin de focus lag op doorgroeien, investeren en professionaliseren
- Is Rosa van Rumpt per 1 januari 2024 toegetreden tot het MT en is haar functie opgeschaald naar Hoofd Programma.
- Zijn de uren van Hoofd Financiën Eva van Vessem per 1 mei 2024 verhoogd naar 24 uur per week.
- Is besloten om te investeren in een update & upgrade van de nieuwe vaste tentoonstelling over Cornelis van Eesteren en diverse mobiele modules over het AUP gebied. De expo over van Eesteren en de 1st module zijn in 2024 gerealiseerd. De kosten daarvan zijn terug te vinden in de regel Nieuwe Vaste opstelling van de jaarrekening.
- Is besloten om ondanks de niet sluitende subsidie

inkomsten te investeren in het nieuwe festival voor Nieuw-West *Het Blauwe Zone Festival*. Het VEM heeft hier ca 50% van de kosten uit eigen reserves geïnvesteerd.

- Zoals vele culturele instellingen is het duurzaam verbinden van sponsors een complexe zaak en bleven de te verwachten extra inkomsten uit.
- Net als voorgaand jaar liepen de boekingen in het museum ontzettend goed en zorgen naast de grilligheid van de subsidiewereld voor een stabiele inkomstenbron.
- Bleven door een regenachtige zomer de extra verwachte inkomsten uit terras en horeca uit.
- Stadsdeel Nieuw-West organiseerde wederom een stakeholdersbijeenkomst voor heel Nieuw-West. Deze bijeenkomst vond plaats in ons museum.
- Bleven de bezoekerscijfers en daarmee inkomsten van de museumwoning en de standaardwandeling achter op de prognose. Wel deden de speciale fiets- en wandeltochten het boven verwachting goed.

Speciale vermelding en dank aan onze vaste subsidiegevers, in het bijzonder Stadsdeel Nieuw-West, Gemeente Amsterdam, de EFL Stichting, het AFK, het Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie en sponsors als Kondor Wessels Amsterdam, SBB Ontwikkelen en Bouwen, UBA Bouw, Van Wijnen, Wonam, Woonhave, Zadelhoff Beheer, Six Advocaten, Heijmans Vastgoed, donateurs, en vooral de vrijwilligers die *het Van Eesteren Museum* een warm hart toedragen.



Big Plans!



Nieuwelingen

8 — Jaarcijfers 2023

Balans per 31 december 2024 (na resultaatbestemming)

Bedragen in Euro	Ref.	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	0	0
		0	0
Vlottende activa			
Vorderingen	2	79.826	48.274
Liquide middelen	3	50.820	173.080
		130.646	221.354
TOTAAL ACTIVA		130.646	221.354
PASSIVA			
31-12-2024			
31-12-2023			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	34.235	38.507
		34.235	38.507
Voorzieningen	5	37.956	33.763
Kortlopende schulden	6	58.455	149.084
TOTAAL PASSIVA		130.646	221.354

Staat van Baten en Lasten

Bedragen in Euro	Ref.	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten	7	140.674	128.350	114.242
Bijdragen uit private middelen				
Donaties	8	24.602	7.500	6.414
Bijdrage EFL	9	75.000	75.000	75.000
Overige bijdragen van private fondsen	10	98.600	25.000	67.900
		198.202	107.500	149.314
Bijdragen uit publieke middelen				
Gemeente Amsterdam – Nieuw West	11	105.556	95.000	104.395
Overige bijdragen van publieke fondsen	12	146.829	252.748	161.477
Totaal publieke subsidies en bijdragen		252.385	347.748	265.872
TOTALE BATEN		591.261	583.598	529.428
LASTEN				
Beheerlasten				
Personeelskosten	13	193.236	213.884	195.034
Materiële lasten	14	62.727	60.750	60.177
Totaal beheerlasten		255.963	274.634	255.211
Activiteitenlasten				
Personeelskosten	15	97.050	22.600	65.030
Materiële lasten	16	242.886	276.371	228.685
Totaal activiteitenlasten		339.936	298.971	293.715
TOTALE LASTEN		595.899	573.605	548.926
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		-4.638	9.993	-19.498
Rentebaten en rentelasten	17	366	0	0
RESULTAAT		-4.272	9.993	-19.498
Resultaatbestemming:				
Mutatie bestemmingsreserve personeelskosten		0		-17.000
Mutatie algemene reserve		-4.272		-2.498
		-4.272		-19.498

Toelichting algemeen

Bedrijfsgegevens

De Stichting Van Eesterenmuseum te Amsterdam is op 15 maart 2010 opgericht. De stichting staat geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34387866.

Bedrijfsactiviteiten

1. Bekendheid met en waardering voor de kwaliteiten van Amsterdam Nieuw-West op het gebied van stedenbouw en architectuur als realisatie van het Algemeen Uitbreidings Plan van Amsterdam door het bureau Stadsontwikkeling met Van Eesteren als hoofdontwerper bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.
2. Instandhouding van de stedenbouwkundige en architectonische kwaliteiten van Amsterdam Nieuw-West en in het bijzonder die in het door de gemeente Amsterdam tot beschermd stadsgezicht benoemde Van Eesterenkwartier.
3. Bekendheid met en waardering voor het leven en wonen (vroeger en nu) van de oorspronkelijke en nieuwe bewoners van Nieuw-West bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.
4. Een positief imago van Amsterdam Nieuw-West bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.

Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Toegepaste standaarden

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 voor kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). Hiermee streeft de stichtingernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen.

Vergelijking met vorig jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het

opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

Begrotingen

Als begroting 2024 is de begroting opgenomen die door het bestuur is goedgekeurd.

Grondslagen

Algemene grondslagen

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiele vaste activa

De materiële vaste activa worden vanaf de activatiegrens van 4.500 EUR gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van

een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

Bestemmingsreserve

Het deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan. Deze beperking is door het bestuur aangebracht.

Voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening worden bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten.

Opbrengsten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten (entreegelden en overige diensten) geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Opbrengsten uit leveringen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Subsidies en bijdragen

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Materiële lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personele lasten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Rente baten

Rente baten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

Toelichting op de balans per 31 december Bedragen in Euro

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Dit betreft de investering uit 2017 ad € 633.521 in de nieuwbouw paviljoen van het museum. De voor deze investering verkregen investeringssubsidie is in mindering gebracht op het geïnvesteerde bedrag.

2. Vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
Debiteuren	40.710	3.832
Omzetbelasting	2.283	16.423
Nog te ontvangen subsidie	24.900	22.801
Borgsommen	175	175
Nog te ontvangen bedragen	3.402	0
Vooruit betaalde bedragen	8.356	5.043
	<u>79.826</u>	<u>48.274</u>

3. Liquide middelen

Liquide middelen	50.820	173.080
<i>De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.</i>		

PASSIVA

4. Algemene reserve

	31-12-2024	31-12-2023
Algemene reserve per 1 januari	38.507	41.005
Mutatie	-4.272	-2.498
	<u>34.235</u>	<u>38.507</u>

5. Voorziening groot onderhoud

	31-12-2024	31-12-2023
Voorziening per 1 januari	33.763	27.810
Onttrekking	1.760	0
Dotatie	5.953	5.953
	<u>37.956</u>	<u>33.763</u>

6. Kortlopende schulden

Crediteuren	11.357	15.769
Nog te betalen bedragen	0	12.580
Pensioenpremie	0	550
Vooruit ontvangen bedragen	7.350	2.500
Nog te betalen vakantietoeslag en -dagen	11.498	9.485
Vooruit ontvangen / terug te betalen subsidies	28.250	108.200
	<u>58.455</u>	<u>149.084</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

Subsidietoekenning 2025 EFL	65.000	
Subsidietoekenning 2025 Nieuw-West	85.500	
Subsidietoekenning 2025-2028 AFK	153.600	per jaar
Subsidietoekenning 2025-2026 SCI	125.000	per jaar

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

Toelichting op de exploitatierekening 2024 Bedragen in Euro

	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN			
7. Directe opbrengsten			
Opbrengsten museum	43.654	38.500	37.572
Opbrengsten horeca en winkel	13.082	32.600	10.125
Opbrengsten verhuur	72.839	31.250	55.545
Sponsoring	11.099	20.500	11.000
Overige directe omzet	0	5.500	0
	<u>140.674</u>	<u>128.350</u>	<u>114.242</u>
8. Donaties			
Donates en vrienden	<u>24.602</u>	<u>7500</u>	<u>6.414</u>
9. Bijdrage EFL			
Bijdrage EFL structureel	65.000	65.000	65.000
Bijdrage EFL projecten	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>
	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>	<u>75.000</u>
10. Overige bijdragen uit private fondsen			
Het Cultuurfonds	32.500		12.500
BPD Cultuurfonds	15.000		0
Stichting Doen	0		35.000
Abe Bonnema Stichting	10.000		0
Cultuurloket Digitall	4.600		18.400
Stichting Zadelhoff Cultuurfonds	25.000		0
ELJA Foundation	10.000		0
Stichting Stokroos	0		2.000
Overige subsidies en bijdragen	<u>1.500</u>		<u>0</u>
	<u>98.600</u>	<u>25.000</u>	<u>67.900</u>
11. Bijdrage Gemeente Amsterdam - Nieuw West			
Stadsdeel Nieuw West structureel	95.000	95.000	95.000
Stadsdeel Nieuw West projecten	<u>10.556</u>	<u>0</u>	<u>9.395</u>
	<u>105.556</u>	<u>95.000</u>	<u>104.395</u>
12. Overige bijdragen uit publieke middelen			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	20.000		15.000
Stimuleringsfonds creatieve industrie	98.821		84.999
Mondriaanfonds	10.008		1.198
Fonds Cultuurparticipatie	0		60.280
Stichting Amsterdam 750	<u>18.000</u>		<u>0</u>
	<u>146.829</u>	<u>252.748</u>	<u>161.477</u>

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies.

De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
LASTEN			
13. Beheerlasten personeelskosten			
Bruto loon	210.073	245.050	177.619
Sociale lasten	37.500	0	31.545
Pensioen	13.418	0	6.831
Ontvangen ziekengeld	-4.640	0	0
Overige personeelskosten	8.779	13.900	14.916
Loonkosten ten laste van activiteiten	-71.894	-45.066	-35.877
	<u>193.236</u>	<u>213.884</u>	<u>195.034</u>

Gedurende 2024 waren gemiddeld 4,73 fte in dienst (2023: 3,58 fte).

14. Beheerlasten materiële lasten			
Huisvesting	42.758	41.150	36.772
Organisatiekosten	19.969	19.600	23.405
	<u>62.727</u>	<u>60.750</u>	<u>60.177</u>

15. Activiteitenlasten personeel			
Salariskosten	68.837		35.877
Overige personeelskosten	2.725		1.900
Inhuur	25.488		27.253
	<u>97.050</u>	<u>22.600</u>	<u>65.030</u>

16. Activiteitenlasten materieel			
<i>Algemeen</i>			
Van Eesteren Gesprekken	1.512	3.000	1.052
Museumwoning	9.207	10.000	8.993
Tentoonstellingskosten	79	8.000	381
Nieuwe vaste opstelling	12.952	0	0
Doorbelaste activiteitenlasten	0	-17.000	0
Museumnacht	1.925	2.000	-890
Educatie	1.556	1.500	1.085
Onderzoek gastvrijheid	0	0	-1.444
Communicatie	2.735	4.100	5.147
Inkopen horeca, boeken en verhuur	25.596	17.000	25.093
Overige activiteitenlasten	7.935	5.000	4.976
	<u>63.497</u>	<u>33.600</u>	<u>44.393</u>

2024
realisatie

2024
begroot

2023
realisatie

16. Activiteitenlasten materieel (Vervolg)

Projecten

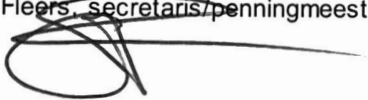
Skateboard City	0		45.788
Dit is Premsele	0		11.977
Spelen in Nieuw-West	0		12.733
Lucht & Spel	0		42.619
Textiele verhalen	0		7.700
Residency's	15.022		20.924
Audiotour	0		3.385
Come Deck the Halls	683		21.438
Spelen in Nieuw-West website	11.109		17.728
Amsterdam 750 jaar	6.629		0
Technasium Educatie project	4.059		0
Zielsverwanten: De vrouwen van het AUP	49.600		0
Powergirls	8.956		0
For Women Only	26.481		0
How to Live: The Matrix	6.691		0
De Museumwoning als onderzoeksplek	7.904		0
Blauwe Zone Festival	42.255		0
	179.389	242.771	184.292
	242.886	276.371	228.685

17. Saldo rentebaten en rentelasten

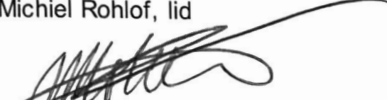
Ontvangen rente	366	0	0
	366	0	0

Bestuur:

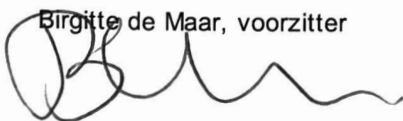
Esther Fleers, secretaris/penningmeester



Michiel Rohlof, lid



Birgitte de Maar, voorzitter



Nadia Abdelkaui, lid



Virgill Olvira, lid



Gus Tielens, Lid



Amsterdam, april 2025



Tentoonstelling Conditional People door Rasha Dakkak

Colofon

Tekst

Bestuur, directie en team *Van Eesteren Museum*

Vormgeving

Studio Hessel de Ronde