

# Jaarverslag 2025



**Van  
Eesteren  
Museum**

# Voorwoord

In het *Van Eesteren Museum* werkt een enthousiast en deskundig team aan een programma dat jaar in, jaar uit een heel divers publiek trekt. Het kleine team wordt daarin aangevuld door tientallen vrijwilligers. De onmisbare en onlosmakelijke steun van het museum. Voor het derde jaar op rij, heeft het museum een programma gemaakt aan de hand van een jaarthema. In 2025 was dit “planten, bloemen, bomen en het landschap”. Een thema waarin ruimte was voor Amsterdam Nieuw-West als groenste wijk van de stad, als opstap naar een originele bijdrage aan het actuele vraagstuk over klimaatverandering en voor een ode aan het werk van Mien Ruys. Maar minstens zo interessant waren de programmaonderdelen die parallel aan dit thema werden georganiseerd: het project van Emin Batman, de *Van Eesteren Gesprekken*, de kappers van Fades en de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad* over de toekomst van de Nederlandse steden. Al deze tentoonstellingen droegen bij een flinke groei in bezoekerscijfers: bijna 30%. Hierin zien de bekrachtiging van onze koers.

Gelijk andere jaren, had *Van Eesteren Museum* – helaas – ook andere uitdagingen. Het team stond onder druk door een hoog ziekteverzuim en ook financieel moest het nodige worden bijgesteld. Niet in de laatste plaats omdat bleek dat meerdere subsidie-aanvragen werden afgewezen – een bewijs dat de druk op de fondsen groter wordt en er minder geld is voor meer instellingen. Ondanks dat konden we 2025 afsluiten in de zwarte cijfers.

Het bestuur is onder de indruk van de enorme inzet en energie van directie, staf, medewerkers en vrijwilligers: hun betrokkenheid en enthousiasme maken *Van Eesteren Museum*. Dat toont en dat loont.

Birgitte de Maar  
Voorzitter Bestuur *Van Eesteren Museum*  
30 Mei 2026

# 1 — Visie, missie, doelstellingen & codes

## Visie en uitgangspunten

*Van Eesteren Museum* vertelt een breed en actueel verhaal over stedenbouw, vanuit de historie van de stadsuitbreidingen en de stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren. Het museum is gelegen in Amsterdam Nieuw-West, de grootste naoorlogse uitbreidingswijk van Amsterdam. Dit stadsdeel maakte onderdeel uit van het Algemeen Uitbreidingsplan (AUP) van Amsterdam, een plan uit 1935 dat de woonbehoefte van de bevolking tot het jaar 2000 moest kunnen faciliteren. Stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren stond aan de basis van dit plan, waarin 'licht, lucht en ruimte' het devies was.

*Van Eesteren Museum* bestaat inmiddels veertien jaar en heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld van een buitenmuseum over de wijk, naar een museum over architectuur, design en met name stedenbouw; een museum voor de hele stad met nationaal bereik, met altijd een belangrijke blijvende verbinding met Nieuw-West. Die verbinding met zijn locatie en de wijk, het geesteskind van Cornelis van Eesteren, zal altijd sterk blijven. Maar die wijk kan ook als exemplarisch worden gezien voor de naoorlogse uitbreidingswijken die in Nederland (en internationaal) bekend zijn. Dat betekent dat het museum ook onderwerpen gaat programmeren die niet uitsluitend een directe verbinding hebben met Nieuw-West.

Het museum wil zich hiermee meer positioneren als een museum voor stedenbouw in de breedste zin van het woord. Wie én wat maakt de stad? Zijn naamgever – één van de beroemdste stedenbouwkundigen die Nederland ooit heeft gekend – blijft daarbij altijd een bron van inspiratie voor het museum.

## Missie

De missie van *Van Eesteren Museum* is om als culturele instelling de publieke waardering voor de cultuur-maatschappelijke betekenis van architectuur, stedenbouw en design te vergroten met een programma geworteld in de geschiedenis, het alledaagse leven nu en de toekomst van Amsterdam Nieuw-West."

## Museale doelstelling

Sinds oktober 2020 is het *Van Eesteren Museum* een geregistreerd museum en kent het naast bovenstaande missie ook een museale doelstelling: "*Van Eesteren Museum* beheert en behoudt een collectie van cultureel erfgoed uit de wederopbouwperiode van nationaal belang. Het museum volgt daarbij bij het afstoten van collectie de Erfgoedwet, de Leidraad voor het Afstoten van Museale Objecten (LAMO) en waar mogelijk het waardestellend kader van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het museum is zich bewust van zijn plicht om aan alle museale eisen voor wat betreft organisatie en collectiebeheer te voldoen."

Het museum volgt daarbij de ICOM-definitie van 'museum': 'een museum verworft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoeg'. De stichting acht zich dan ook gebonden aan de Ethische Code voor musea en de Code Cultural Governance.

## Governance Code Cultuur

*Van Eesteren Museum* past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. Deze code vormt een belangrijke leidraad voor de besturing van de organisatie. In het kader van de museumregistratie is in bestuur en organisatie expliciet stilgestaan bij de hierin opgenomen normen voor risicobeheersing, belangenverstrengeling en nevenfuncties. Over de code wordt periodiek gesprek gevoerd met bestuur, medewerkers en vrijwilligers, om het bewustzijn over het belang van deze principes levend te houden.

## Fair Practice Code

Het museum onderschrijft de fair practice code en streeft naar een marktconforme, eerlijke beloning aan zowel het vaste personeel als diverse freelancers waar het mee samenwerkt. Daarnaast hanteren wij de tool voor het kunstenaarshonorarium. Wel plaatsen wij de kanttekening dat deze tool enerzijds tekortschiet en anderzijds voor verwarring en wantrouwen zorgt tussen de instellingen en de kunstenaars. Een ontwikkeling die niet zorgt voor een goede en succesvolle culturele samenwerking waarvan wederzijds vertrouwen de basis is.

## Code Diversiteit & Inclusie

Een cultureel diverse programmering, een divers programmering team én een divers publiek is van groot belang voor *Van Eesteren Museum*. Het museum streeft naar een gebalanceerde mix van verschillende culturele, seksuele en intergenerationele diversiteit. Enerzijds moet dit dermate standaardpraktijk worden dat het een vanzelfsprekendheid is en niet meer specifiek benoemd hoeft te worden in jaarverslagen. Anderzijds is die praktijk bij vele instellingen nog lang niet gemeengoed, en dus is het belangrijk om het toch te benoemen.

Het basisprincipe dat het museum hanteert aangaande diversiteit is dat we geloven dat dit met name te bereiken door een diverse programmering. Dit bereik je door diverse curatoren aan te stellen die diverse makers een podium bieden. Als deze curatoren niet vast voor het museum werken, moeten zij nauw betrokken worden bij de programmering en ook beslissingsrecht krijgen. Middels een meer diverse programmering hopen we ook een meer divers publiek te mogen ontvangen.



Atelier Naturelle, een community van vrouwen uit de Wildemanbuurt werken veelvuldig samen met het museum.

# 2 — Medewerkers & vrijwilligers

## Medewerkers 2025

Ten aanzien van onze medewerkers in 2025 zijn er verschillende wijzigingen ten opzichte van 2024. We hadden te maken met twee langdurig zieken die ook in 2024 al ziek waren. Monique Sakkers kwam in de herfst tijdelijk terug en het contract van Rosa van Rumpst werd per 1 december met wederzijdse goedkeuring beëindigd. Monique Sakkers werd kort vervangen door Bobby Fay Brandsen en Rosa van Rumpst op het eind van het jaar door Ewa Scheifes. Aan het eind van het jaar namen we tevens afscheid van Annemarie Schuitema die met pensioen ging.

## Personele bezetting 2025

**Jorn Konijn** Directeur

**Eva van Vessem** Hoofd financiën en bedrijfsvoering

**Rosa van Rumpst** Hoofd programma (tot 01.12.2025)

**Annemarie Schuitema** Vrijwilligerscoördinator, coördinator rooster, coördinator wandelingen en coördinator museumgidsen

**Monique Sakkers** Boeking

**Mijke Tonnon** - Programmamaker (tot 01.09.2025)

### Freelancers

**Asuka Kondo** productie en programma

**Bobby Fay Brandsen** (tijdelijke vervanging voor Monique Sakkers)

**Kim Kenawy** PR en communicatie (tot 01.12.2024)

**Emma Buijs** terras (tot 01.09.2025)

**Ewa Scheifes** (vanaf 01.10.2025)

### Stagiaires

**Linda del Rosso** TU Delft Bouwkunde - werkte aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Sacred Life of Plants*

**Lina Holinski** ArtEZ Product Design - werkte o.a. aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Nieuwelingen* en Burgerweeshuis.

**Job Swart** Reinwardt Academie - werkte o.a. aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Amsterdam Auto Stad*

**Thijs Besemer** Haagse Hogeschool (Ruimtelijke Ontwikkeling, Klimaat en Management) - werkte o.a. aan het cureren en ontwerpen van de tentoonstelling *Amsterdam Auto Stad*

### Bestuur

**Birgitte de Maar** voorzitter (sinds 20.04.2021, reeds algemeen bestuurslid vanaf 07.05.2019)

**Esther Fleers** penningmeester (sinds 04.11.2024)

**Michiel Rohlof** algemeen lid (sinds 12.01.2021)

**Virgill Olvira** algemeen lid (sinds 12.01.2021)

**Nadia Abdelkau** algemeen lid (sinds 06.07.2021)

**Gus Tielens** algemeen lid (sinds 05.09.2022)

*Van Eesteren Museum* hanteert een bestuur-directie-model. Het bestuur van het museum is onbezoldigd en volgt de Richtlijnen Governance Code Cultuur. Het bestuur kwam zesmaal in vergadering bijeen en was ook tussen de vergaderingen door nauw betrokken. Belangrijkste besprekpunten waren de programmering, het personeelsbeleid, de sponsorstrategie en de algemene financiële situatie.

### Vrijwilligers

Het aantal vrijwilligers is in 2025 stabiel gebleven. Van een aantal vrijwilligers die al langere tijd niet meer actief waren, hebben we afscheid genomen. Daarnaast hebben we gelukkig ook een aantal nieuwe aanwinsten mogen verwelkomen.

Eind 2025 waren er circa 55 vrijwilligers actief die de dagelijkse werkzaamheden en vaste extra diensten tijdens openingsdagen verzorgden. Daarnaast waren vrijwilligers betrokken bij de redactieraad of bij incidentele klussen en projecten. Samen met staf en stagiaires kwam het totaal aantal betrokkenen bij het museum uit op 85.

Ook in 2025 leverden vrijwilliger een belangrijke bijdrage aan het programma. Alle Wandel- en Fietstochten van de Maand zijn opnieuw georganiseerd en er is een nieuwe jaarthema-tour ontwikkeld: *Mien Ruys in Nieuw-West: een tuin voor iedereen*.

Tijdens de Amsterdamse Architectuur Nacht zijn drie varianten van een wandeling rond De Nederlandsche Bank georganiseerd, aansluitend op een lezing in het gebouw zelf. De reacties van deelnemers waren positief. Het educatieteam begeleidde het Technasium-project rond het ontwerp voor de nieuwe Meervaart. Het resultaat hiervan was te zien in een succesvolle pop-up tentoonstelling in het museum in februari 2026. Achter de schermen is ook veel werk verzet. Het bibliotheek team zette grote stappen: de collectie Broeksma/Premsele is afgerond en de VEM-bibliotheek is verder uitgebreid. De eerste externe geïnteresseerde heeft de collectie inmiddels uitgebreid bestudeerd. De registratie van de VEM-bibliotheek wordt voortgezet, mede doordat er nog steeds nieuwe donaties binnenkomen.



Vrijwilliger Jan neemt plaats in de kappersstoel tijdens de tentoonstelling *Fades*.

De tuinploeg zorgde voor het onderhoud rond de museumwoning en het paviljoen, waardoor het terrein verzorgd en toegankelijk bleef. De redactieraad Wandelingen ontwikkelde onder andere de jaarthema-tour 2025, rondleidingen zoals het Zandkasteel en diverse maatwerkprogramma's. Het klus- en dakteam voerde uiteenlopende onderhoudswerkzaamheden uit, variërend van kleine reparaties tot regulier onderhoud aan het dak. Vrijwilligers ondersteunden daarnaast bij boekingen, openingen en evenementen. En tijdens de tentoonstelling Fades namen twee vrijwilligers plaats in de kappersstoel van barbier Rayn voor het verzorgen van een fade-kapsel. Ook is er, samen met de staf, een start gemaakt met de inrichting van een kinderkamer in de museumwoning.

Naast de inhoudelijke inzet was er ook ruimte voor ontmoeting. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje vond plaats in de Spaarndammerbuurt, met onder meer een bezoek aan Museum Het Schip. De kerstbrunch met quiz is inmiddels uitgegroeid tot een traditie. Ook vonden er een paar borrels voor vrijwilligers plaats. Zo konden we samenkomen en de plannen van het museum bespreken en vieren!

Kortom, ook in 2025 is opnieuw gebleken dat *Van Eesteren Museum* niet zonder vrijwilligers kan en wil. We blijven ons vrijwilligersbestand ontwikkelen en versterken en zijn onwijs dankbaar voor iedereen's inzet en betrokkenheid.



Een door buurtbewoners georganiseerde stekjes-ruil-markt in het kader van ons jaar over planten, bloemen, bomen en het groen.

# 3 — Programma

In 2023 is het museum gestart om haar programma te structureren in drie programmaliijnen:

1. *Jaarthema*
2. *De Museumwoning als onderzoeksplek*
3. *Van Eesteren residency-programma*

## 3.1. Jaarthema

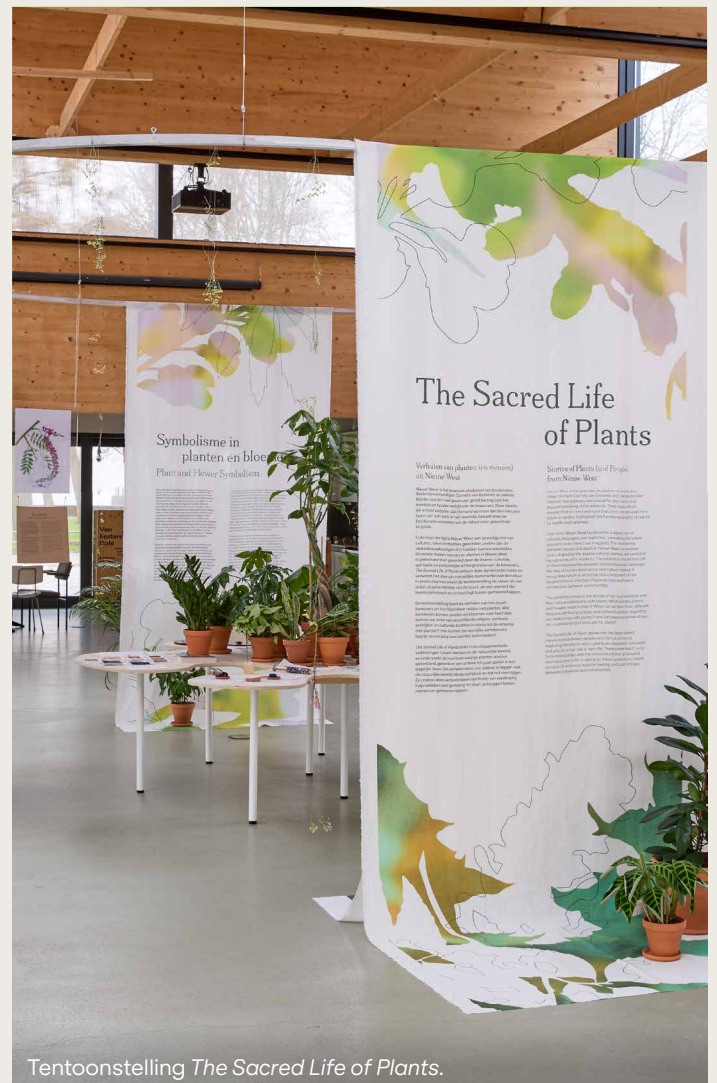
In 2023 is het museum voor het eerst gaan programmeren volgens een jaarthema. Eén thema vormt hierbij het *framework* voor de hoofdactiviteiten van het jaar. Het voordeel van een jaarthema is dat het een grotere zichtbaarheid én invulling van het profiel van het museum geeft. Het jaarthema moet origineel, verrassend, altijd gerelateerd aan de actualiteit én maatschappelijk relevant zijn. Het moet tot de verbeelding spreken, maar ook het nodige aan de verbeelding overlaten. Daarnaast moet het een verbinding hebben met waar architecten, stedenbouwers en designers mee bezig zijn. En tenslotte moet het in zijn algemeenheid ook verbonden zijn aan stedenbouw, Amsterdam Nieuw-West of (het gedachtegoed van) Cornelis van Eesteren. Na het jaarthema *Spel & Stad* (2023), *Vrouwen in de architectuur & stedenbouw* (2024), stonden in 2025 planten, bloemen, bomen en het landschap centraal in het jaarthema *The Sacred Life of Plants*.



Tentoonstelling *The Sacred Life of Plants*.

### The Sacred Life of Plants

In 2025 richtte het jaarthema zich op planten, bloemen, bomen en het landschap. Dit thema vond haar oorsprong in het werk van de Baskische filosoof Michael Marder, wiens werk erop gericht is om planten te beschouwen als wezens met hun eigen vorm van subjectiviteit. Het museum wilde met dit thema een originele bijdrage leveren aan het actuele vraagstuk over klimaatverandering. Ook wilde het hiermee het stadsdeel Nieuw-West in een ander daglicht stellen. Want het groenste stadsdeel van Amsterdam wordt nog altijd geassocieerd met steen en beton, en dat terwijl inclusie van natuur én de originele landschappelijke structuur belangrijke dragers van het oorspronkelijke plan voor Nieuw-West waren. Zo verbonden we verleden met heden. De titel van het jaarthema was een verwijzing naar Stevie Wonder's album *Journey Through The Secret Life of Plants* (1979).



Tentoonstelling *The Sacred Life of Plants*.

## 3.2. Tentoonstellingen

Het jaarthema werd uitgewerkt in de volgende tentoonstellingen.

### 1. The Sacred Life of Plants

*Tentoonstelling duur:* 29 januari - 9 maart 2025

*Gecureerd door:* Mijke Tonnon & Lina Holinski

*Ruimtelijke vormgeving:* Mijke Tonnon

*Grafische vormgeving:* Eva Bosveld, met tekeningen van Nicola Caporaso

Het museum startte zijn themajaar over planten, bloemen, bomen en het landschap met de tentoonstelling *The Sacred Life of Plants*, over de symbolische betekenis van planten en bloemen. Zij zijn immers niet alleen nuttig of uitsluitend mooi, maar in veel culturen hebben ze ook een spirituele betekenis, zoals planten die bescherming, standvastigheid of liefde symboliseren. Die traditie gaat al terug tot in de oudheid, maar er zijn ook hedendaagse voorbeelden te vinden waarin bloemen en planten symbool komen te staan voor historische gebeurtenissen, stromingen en activisme. In *The Sacred Life of Plants* ging het museum in gesprek met vele verschillende lokale bevolkingsgroepen over de betekenis van planten en bloemen in hun cultuur. Uit deze gesprekken volgde een tentoonstelling die samen met bewoners uit Nieuw-West werd samengesteld. De tentoonstelling onderzoekt zodoende de relatie tussen planten en mensen, en als zodanig ook tussen verschillende culturen, religies en rituelen, allemaal aanwezig in Nieuw-West. *The Sacred Life of Plants* vormde de opening van ons jaarthema 2025. Tijdens de duur van de tentoonstelling organiseerden we verschillende workshops met buurtbewoners om de thematiek te concretiseren en te activeren.



### 2. Mien Ruys

*Tentoonstelling duur:* 28 maart - 9 maart 2025

*Gecureerd door:* Mijke Tonnon & Jorn Konijn

*Ruimtelijke vormgeving:* MONADNOCK architecten

*Grafische vormgeving:* Lyanne Tonk

De grote voorjaars tentoonstelling ging over Mien Ruys (1904-1999), een van Nederlands bekendste tuinarchitecten, die internationale bekendheid genoot en als pionier van de moderne tuinarchitectuur wordt gezien. De tentoonstelling richtte zich op haar Amsterdamse tuinen, met name in de AUP-gebieden als Nieuw-West, maar ook in andere Amsterdamse uitbreidingswijken zoals Buitenveldert en Watergraafsmeer. In deze tuinen ontwikkelde ze haar karakteristieke modernistische stijl. Het samenspel van haar tuinen binnen het stedenbouwkundige plan van Jakoba Mulder, in combinatie met de speeltuinen van Aldo & Hannie van Eyck, zorgden voor unieke openbare ruimte in de moderne stad die vandaag de dag niets aan kwaliteit hebben ingeboet.

De tentoonstelling werd door de ruimtelijk vormgevers MONADNOCK architecten als een tuinlandschap ingericht en bestond uit originele schetsen, ontwerp tekeningen, beplantingsschema's en veel foto's van haar tuinen. Die kwamen mede van vele buurtbewoners die (middels een uitgebreide lokale mediacampagne) gevraagd werden foto's en tekeningen ter beschikking te stellen. Ook organiseerde het museum tijdens de duur van de tentoonstelling een speciale fietstocht langs nog bestaande Mien Ruys tuinen.



Arne Hendriks demonstreert zijn *Wonderkamer Toneel*.

### 3. Arne Hendriks & Het Wonderkamer Toneel

*Tentoonstelling duur:* 6 november - 7 december 2025

*Gecureerd door:* Arne Hendriks & Ewa Scheifes

In 2025 presenteerde kunstenaar en ontwerper Arne Hendriks het project *Het Wonderkamer Toneel: De landschappen van Baron van Slingelandt*. In dit project stond een bijzonder achttiende-eeuws historisch kamertoneel centraal. Het kamertoneel is een van de topstukken uit de *Bijzondere Collecties* van de UvA. Hendriks bouwde het historische kamertoneel één op één na en toonde het publiek enerzijds de verbeeldingen van de landschappen zoals de baron er twee eeuwen geleden over droomde. Anderzijds bouwde Hendriks voort op het idee van artificiële landschappen en toont hij landschappen die hij zelf construeerde of landschappen van makers die hij had uitgenodigd te ontwerpen. Met dit project maakten we vooral het publiek bewust van het feit dat het Nederlandse landschap een kunstmatig landschap is. Daarnaast nodigden we het publiek uit om na te denken over hoe het Nederlandse landschap er in de toekomst uit zal zien.

### 4. As Within, So Without

*Tentoonstelling duur:* 14 december – 15 februari 2026

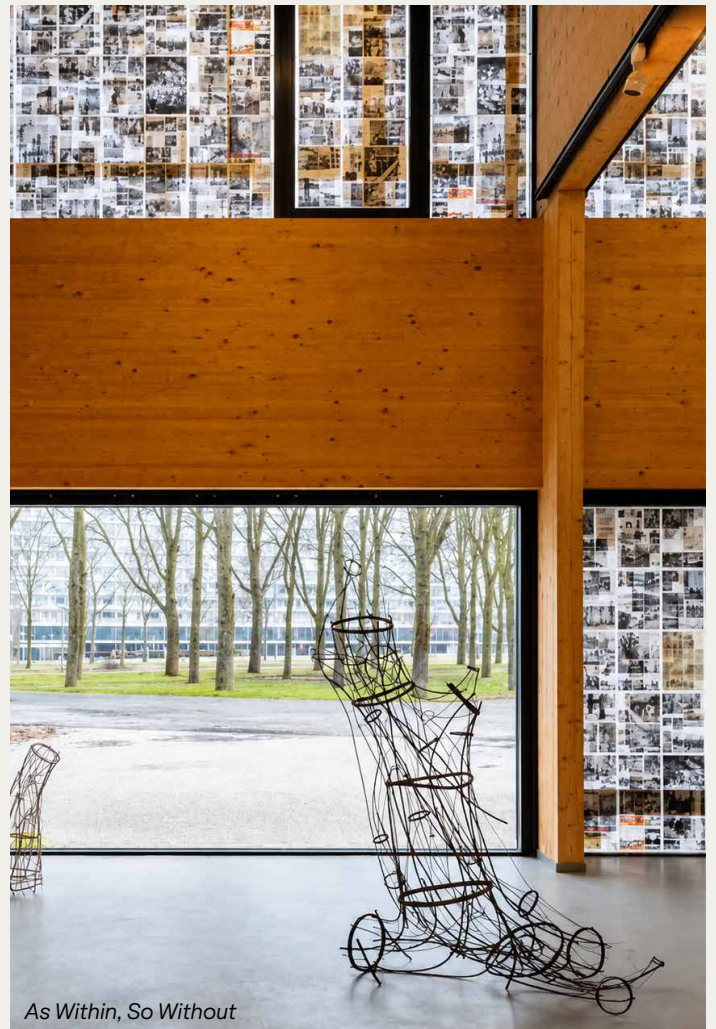
*Gecureerd door:* Inge Meijer, met bijdragen van Miao Li, Don Kwaning en Gökhan Aksoy.

*Grafische vormgeving:* Dongyoung Lee

Ontwerper Inge Meijer publiceerde in 2019 het boek 'The Plant Collection' over de planten die in de tentoonstellingen van het Stedelijk Museum Amsterdam te zien waren tijdens het directeurschap van Willem Sandberg. Voor Sandberg waren planten 'de entree

van de natuur in het museum.' Meijer onderzocht aan de hand van oude archiefbeelden welke planten in welke tentoonstellingen te zien waren en hoe ze zich tot elkaar verhielden. Dat documenteerde ze vervolgens in *The Plant Collection*. In 2023 breidde Meijer haar onderzoek uit door uit te zoeken of het Museum of Modern Art (MoMA) in New York in dezelfde jaren als het Stedelijk op dezelfde manier planten in hun tentoonstelling gebruikte. En dat was het geval. Het resulteerde in de publicatie *The MoMA Plant Collection*.

In het kader van het jaarthema nodigde het museum Meijer uit om aan de hand van archiefbeelden een onderzoek te doen naar de kamerplanten in Nieuw-West in de jaren 50 en 60, dezelfde periode die centraal stond in de onderzoeken naar de planten in het Stedelijk en het MoMA. Dat onderzoek mondde uit in een totaalininstallatie van afbeeldingen afkomstig uit het *Goed Wonen* tijdschrift die Meijer samen met grafisch vormgeefster Dongyoung Lee maakte en die over alle ramen van het museum werden geplakt. Meijer pakte ala Christo het complete museum in. In de installatie cureerde Meijer organisch werk van Don Kwaning en Miao Li. Ook was er een gedicht van buurtbewoner en voormalig stadsdeel-dichter Gökhan Aksoy te horen.



*As Within, So Without*

## 5. Root Emotions

*Tentoonstelling duur:* 6 november - 7 december 2025  
*Gecureerd door:* Miao Li

Tijdens dit themajaar over het groen wilde het museum ook graag werk presenteren over bomen, en dat deed het met de installatie *Root Emotions* van Studio Miao Li. Daarin werd gekeken naar de emotionele reactie van mensen op stadsbomen. In dit project stond de vraag centraal in hoeverre ons hedendaags ecologisch onderbewustzijn wordt verwaarloosd. Onder begeleiding van een omgevingspsycholoog en een sjamaan voerde ontwerper Miao Li experimenten uit die inzicht moeten geven in de lichamelijke reactie van mensen op bomen in de stedelijke omgeving. De resultaten uit dit werk werden in het museum gepresenteerd. De opening werd verzorgd door een boeddhistische priester en een boeddhistisch koor. Tijdens de tentoonstelling organiseerde Li ook nog een *Japanese straw craft* workshop, genaamd warazaiku (藁細工).

*Overige tentoonstellingen:* *Nieuwelingen*, *Het verhaal van de ander gebouw: 65 jaar Burgerweeshuis* en *De Rechtvaardige Stad*

## 6. Nieuwelingen

*Tentoonstelling duur:* 20 juni – 6 juli 2025  
*Gecureerd door:* Asuka Kondo & Lina Holinski, in samenwerking met een lokale jury bestaande uit Fouad Lakbir, Jaleesa Clows & Emin Batman  
*Ruimtelijke vormgeving:* Studio Corvers

In 2024 organiseerde het museum voor het eerst de tentoonstelling *Nieuwelingen*, een tentoonstelling met het werk van talentvolle makers uit stadsdeel Nieuw-West. Dat was een groot succes en daarom organiseerde het museum wederom een *Nieuwelingen* tentoonstelling. Het grote verschil met de vorige editie was dat we enerzijds niet meer zelf de selectie wilden uitvoeren, maar door een externe jury, om zo de schijn van partijdigheid bij de selectie weg te halen. Anderzijds wilden we *Nieuwelingen* meer koppelen aan ons jaarthema, dus werken over planten, bloemen, bomen en het landschap kregen voorrang. Zeventig makers reageerden op een open call waaruit de jury een selectie maakte van 34 makers. De tentoonstelling toonde werk van Aurélien Lepetit, Boyan Montero, Caroline Diepstraten, Dané Vonk, Emma Huffmann, Femke Janssen en Anastasija Pirozenko, Flip Kwakkel, Hessel de Ronde, HOUT&MOS (Michiel de Jong), Jasper Kooper, Javiera González Velásquez, Johanna de Schipper, Justin Agyin, Alma Bouwens en



Opening van de tentoonstelling *Nieuwelingen*

Anne Jan Sijbrandij, Karin van de Wiel, Maja Vucetic, Martijn Huting, Martijn Schriek, Michele Bazzoli, Mikelis Murnieks, Müge Yilmaz, Niki Milioni, Nikola Woudstra, Nina van Hartkamp, Nóra Békés, Peim van der Sloot, Peterine Arts, Rashel van der Schaaf, Remco Mooijekind, Sofie Leenen, Thom van Hoek en William Lounsbury.



Tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad*.

## 7. De Rechtvaardige Stad

*Tentoonstelling duur:* 19 september – 1 november

*Gecureerd door:* Wouter Veldhuis, Simon Franke, Saskia Naafs & Jorn Konijn

*Ruimtelijke vormgeving:* Ira Koers

*Grafisch vormgeving:* Janna Meeus

*In samenwerking met het College van Rijksbouwmeesters*

In september openden we de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad*. Deze tentoonstelling kwam tot stand naar aanleiding van de politieke situatie in Nederland en het (in de ogen van het museum) gebrek aan discussie over de toekomst van Nederlandse steden. Naar aanleiding van de al eerder verschenen publicatie *Onderweg naar de Rechtvaardige Stad* werd deze tentoonstelling bewust in aanloop van de

landelijke verkiezingen geprogrammeerd, in een poging het debat te voeden met andere ideeën dan in de talkshow-tafels naar voren kwamen. Het hoofdidee dat centraal stond was het idee van rechtvaardigheid in relatie tot de stad. Wat is een rechtvaardige stad? Dat is een stad die bewoners zelf kunnen veranderen. Of dat nu gaat om het plaatsen van het bankje, het onderhouden van een buurttuin, het starten van een wooncoöperatie of het overnemen van een buurtbegroting. Door de stad te veranderen, veranderen bewoners zelf ook. Doordat ze hun burens beter leren kennen, een band opbouwen met hun plek, omdat ze tegen bureaucratische of financiële grenzen aanlopen of omdat ze creatief moeten worden. Dit kan alleen bereikt worden met veel collectieve kracht.

De tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad* toonde aan dat het mogelijk is om meer rechtvaardige steden te realiseren met een breed scala aan hoopgevende voorbeelden waarin bewoners samen de stad naar hun hand zetten. Het was de aanzet én een pleidooi voor een stad die voor iedereen toegankelijk is en niemand buitensluit. Bovenal was het een uitnodiging om zelf vorm te gaan geven aan die stad.

*De Rechtvaardige Stad* werd als tentoonstelling zelf ook geactiveerd doordat er wekelijks door het kunstenaarscollectief Cascoland in het museum door buurtbewoners én bezoekers werd gekookt. Ook vond de nationale verkiezing uiteindelijk plaats tijdens de tentoonstelling en veranderde *De Rechtvaardige Stad* in een stembureau.

Tijdens de tentoonstelling werden er vijf publieke gesprekken georganiseerd, namelijk *Wonen: Burgerinitiatief en -participatie i.s.m. overheid en markt*, *Publieke Voorziening: Plekken met maatschappelijke betekenis*, *Wonen: bewonersprotest en burgerinitiatief*, *Publieke Ruimte: toe-eigening en co-creatie* en *De toekomst van onze leefomgeving*.



Opening van de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad*.

## 8. Het verhaal van een ander gebouw - 65 jaar Burgerweeshuis

Tentoonstelling duur: 14 december – 15 februari 2026

Gecureerd door: Jorn Konijn

Ruimtelijke vormgeving: Lukas Grossman

Het Burgerweeshuis in Amsterdam werd in 1955 door Aldo van Eyck ontworpen om onderdak te bieden aan weeskinderen. Opgeleverd in 1960 was het complex destijds het toonbeeld van vernieuwende architectuur. In 2025 bestond het Burgerweeshuis 65 jaar en de huidige huurder, BPD project ontwikkeling, vroeg *Van Eesteren Museum* voor een tentoonstelling over die 65 jaar. Het museum organiseert al enkele jaren een maandelijkse rondleiding door het gebouw en was daarmee een geschikte partij om de tentoonstelling uit te voeren. *Het verhaal van een ander gebouw - 65 jaar Burgerweeshuis* toonde de ideeën voorafgaand aan de realisatie, de bouw én het gebruik, maar bovenal de veranderingen en verhalen van een van de meest unieke gebouwen uit de architectuurgeschiedenis. *Het verhaal van een ander gebouw - 65 jaar Burgerweeshuis* was eerst in het weeshuis zelf te zien en daarna in het museum.



Foto uit de tentoonstelling 65 jaar Burgerweeshuis

## 3.3. Van Eesteren residency-programma

Sinds 2023 kent *Van Eesteren Museum* een residency-programma. Dit programma biedt het museum de mogelijkheid om op een meer flexibele manier in te kunnen spelen op actuele vraagstukken in relatie tot stedenbouw. Het wordt los van het reguliere museale programma ingezet om alternatieve ideeën en nieuwe energie het museum in te brengen. Het museum zet haar residency-programma in als kritische reflectie, zowel op de stedenbouwkundige geschiedenis van Amsterdam Nieuw-West, de naoorlogse tuinsteden en de nalatenschap van Cornelis van Eesteren. Het programma wordt ingevuld door een verscheidenheid aan makers. Een *Van Eesteren-resident* is dus niet per definitie een stedenbouwer of architect. Het staat hen vrij om hun opdracht te vertalen in een niet van tevoren bepaalde vorm, zoals een kleine expositie, een lezing of een werk in de openbare ruimte.

In 2025 kende het museum twee *residents* projecten die werden ingevuld door drie makers: De eerste resident was het duo Rayn Ramkishun (cultureel antropoloog & barbier) en Patrick Kenawy (grafisch vormgever), en de tweede resident was Emin Batman (kunstenaar & architect).

### 1. Rayn Ramkishun & Patrick Kenawy – Fades

Eind 2024 liepen Rayn Ramkishun & Patrick Kenawy het museum binnen. Zij vroegen of zij het museum konden huren om een fotoreportage te maken. Wij gaven aan dat het museum niet te huur is voor iets dergelijks maar dat we graag met hen zouden werken aan een tentoonstelling. Dat werd *Fades*, een tentoonstelling over het overloopkapsel: een coupe waarin het gaat om een 'vloeiende overgang van kort naar lang', met heel 'precieze overgangen en naadloze blending', afkomstig uit de Afro-Amerikaanse en hiphopcultuur. In de samenwerking tussen Ramkishun & Kenawy werd besloten om het museum tevens als kapperszaak in te richten waar dagelijks geknipt werd. Wethouder Sofyan Mbarki nam als eerste plaats in de stoel en daarna volgden twee weken lang klanten, veelal jonge mannen met een migratieachtergrond, die in het museum een fade kwamen aanmeten. Zo kwamen zij in contact met reguliere bezoekers en vrijwilligers, verschillende generaties met verschillende cultureel-diverse achtergronden. Dit zijn precies de betekenisvolle ontmoetingen die we in het museum nastreven.



Bezoekers tijdens de tentoonstelling  
*Tussen Tompouce en Baklava.*

## 2. Emin Batman – Tussen Tompouce en Baklava

In 2024 kwam het museum in contact met kunstenaar en architect Emin Batman, geboren en getogen in Nieuw-West. Binnen zijn residency ontwikkelde hij het project *Tussen Tompouce en Baklava*, over de 60<sup>e</sup> verjaardag van de overeenkomst voor arbeidsmigratie tussen Turkije en Nederland. Door middel van architectuur, design, geluid en spirituele symbolen bracht Batman in de tentoonstelling de gelaagde verhalen van migratie aan het licht. Hij nodigde bezoekers uit om na te denken over hoe begrippen als thuis en vaderland opnieuw worden gedefinieerd, hoe tradities opnieuw worden geformuleerd en hoe hybride identiteiten over generaties heen worden gesmeed. Voor de tentoonstelling werkte hij samen met curatoren Hale Albayrak en Havva Meializade.

De tentoonstelling was ook een eerste stap in de richting van Batmans bredere idee voor een Migratiemuseum in Amsterdam. Deze instelling zou een ruimte moeten worden die de geschiedenis van migranten eert en tegelijkertijd dient als platform voor een gedeelde toekomst. *Tussen Tompouce en Baklava* diende daarmee ook als ruimte om verder over dit idee na te denken.

Grootste blikvanger van de tentoonstelling was de omgekeerde minaret die door het dak van het museum hoog boven het paviljoen uit tornde. We hadden verwacht dat dit gebaar tot veel meer discussie zou leiden, maar dat deed het nauwelijks. Zo werden we geconfronteerd met onze eigen vooroordelen over waar religieuze symbolen binnen de culturele context toe zouden kunnen leiden.



Openingsceremonie *Roots Emotions.*

## 3.4. De Museumwoning als onderzoeksplek

De museumwoning blijft een grote inspiratie voor veel bezoekers en is nog altijd ongekend populair. De woning stamt uit 1952 en is in originele staat teruggebracht. De modernistische principes van *Stichting Goed Wonen* staan centraal: multifunctionele en strakke meubelen, nieuwe hygiënische materialen, en een voor die tijd ultramoderne Bruynzeelkeuken. De inventaris – van Tomado-boekenrekken tot aan kleurrijke serviezen – werd geschonken door buurtbewoners en betrokkenen.

De zorg bij een museumwoning is echter dat de woning bevroren raakt in de tijd. Reden voor het *Van Eesteren Museum* om de woning te activeren door van tijd tot tijd een ontwerper, architect of curator te vragen om een 'site specific' installatie in de woning te maken. Door deze confrontatie met een actuele ontwerp-praktijk halen we de hedendaagse ontwerp-wereld de museumwoning in. De activering van de museumwoning is steeds gestructureerd rondom één element uit de woning. Dit element wordt door een hedendaagse ontwerper, architect of curator geanalyseerd, geïnterpreteerd en vertaald naar het heden in een specifieke vorm.

In 2025 werd door fotograaf Karijn Kakebeeke de begrippen *thuis en thuis voelen* gekozen om deze te onderzoeken in de specifieke context van de museumwoning. Wanneer is je huis een thuis? Er wonen

186 nationaliteiten verdeeld over 68 buurten in dit stadsdeel. Nationaliteiten die allemaal anders cultureel verankeren. Hoe wordt hun thuisgevoel gevormd? En is dat anders dan bij jou? Wat maakt jouw plek tot thuis? En je thuis voelen, wat betekent dat? Welke factoren spelen hierbij een rol? Kakebeeke onderzocht dit door als een fly-on-the-wall verschillende gezinnen in Nieuw-West te fotograferen. Het werk mondde uit in de installatie “Onder de daken van Nieuw-West” die opgesteld werd in de museumwoning.

## 3.5. Overig programma

Naast de invulling van het jaarthema, het residency programma en het programma *De museumwoning als onderzoeksplek*, programmeerde het museum nog verschillende losstaande programma's, veelal in samenwerking met verschillende partners.

### Uitreiking Kunstprijs (18 februari)

In februari werden in het museum de *Cultuur Nieuw-West Prijzen 2025* uitgereikt. De prijs voor beste culturele instelling ging naar *Stichting Jonge Makers* en de prijs voor beste nieuwe maker ging naar kunstenaar *Hans de Tweede*. Omdat hij anoniem werkt, nam hij zijn prijs incognito in ontvangst.

### Iftar (7 maart)

Op 7 maart organiseerde het museum in samenwerking met de lokale islamitische stichting *Burgerhart* een inspirerende dialoog-Iftar. Dit bijzondere evenement bracht mensen van diverse achtergronden samen om in een warme en open sfeer met elkaar in gesprek te gaan en te genieten van een maaltijd. De avond werd geopend door de Commissaris van de Koning van Noord-Holland, de heer Arthur van Dijk, samen met EU-parlementslid Ingeborg Ter Laak.

### Workshop speelplaatsen maken met Esra Sakir (17 mei)

In deze workshop nodigde kunstenaar Esra Sakir deelnemers uit om de rol van speeltuinen in ons dagelijks leven te verkennen aan de hand van klei. Geïnspireerd door de naoorlogse speelplaatsen van Aldo en Hannie Van Eyck werden thema's als structuralisme, functionalisme en stedenbouw op menselijke schaal verkend. Aan de hand van zowel oude als abstracte vormen ontwierpen deelnemers hun eigen klei-ontwerpen voor eigentijdse speelruimtes.

### ZID Theater (16 & 17 mei)

Op 16 & 17 mei presenteerde het ZID Theater Amsterdam de voorstelling *ZUURSTOF!*, geregisseerd

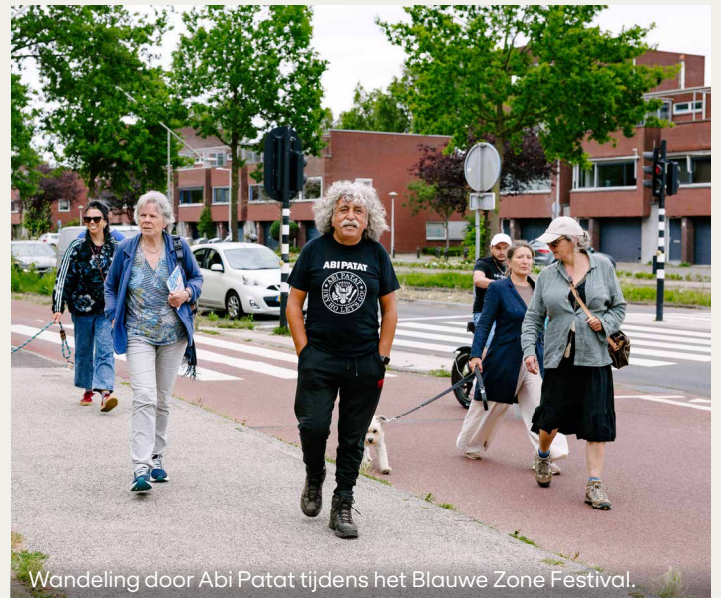
door Karolina Spaić, over de zoektocht naar ademruimte in een wereld waar de natuur steeds meer onder druk staat. De voorstelling paste uitstekend in ons jaarthema over planten, bloemen, bomen en het groen.

### Afval Festival (12 juni)

Op 12 juni 2025 organiseerde de gemeente in samenwerking met *Van Eesteren Museum* het Afval Festival, een festival gericht op een schonere buurt. Er waren gesprekken, optredens en andere activiteiten rondom het thema afval.

### Tweede Architectuur Nacht (13 juni)

Op 13 juni vond de tweede Amsterdamse Architectuurnacht plaats. Het was een initiatief van drie Amsterdamse architectuurcentra: ARCAM, *Van Eesteren Museum* en Museum Het Schip, en werd verbonden aan de Nationale Dag van de Architectuur. Hoofdspreker van de tweede architectuurnacht was gerenommeerd architect Francine Houben. De locatie



Wandeling door Abi Patat tijdens het Blauwe Zone Festival.

was de recentelijk gerestaureerde Nederlandse Bank.

### Jazzfest Stadsconcert met Siebren Smink & Şükrü Kirtiş (3 juli)

Op donderdag 3 juli presenteerde Jazzfest een bijzonder concert in het museum: een unieke muzikale ontmoeting tussen gitarist Siebren Smink en Şükrü Kirtiş. Smink is een muzikant met een diepgewortelde liefde voor improvisatie, compositie en het samen delen van muzikale ervaringen. Şükrü Kirtiş is een meester op de ney, een eeuwenoude rietfluit met wortels in de Ottomaanse en Sufi-traditie.

### Blauwe Zone Festival (6 & 7 juli)

In 2024 organiseerde het museum samen met cultureel ondernemer en voormalig AFK-verkenner Jaleesa Clows voor het eerst het *Blauwe Zone Festival*, een

open-atelier-route-festival langs alle in Nieuw-West gevestigde ateliers, broedplaatsen, kunstenaars plekken en “reguliere woningen waar iets cultureels gebeurt”. Het achterliggende idee van het festival is om aan bewoners in Nieuw-West (maar ook van buiten het stadsdeel) aan te tonen hoeveel culturele rijkdom Nieuw-West te bieden heeft. De eerste editie was een groot succes, daarom organiseerden we in 2025 een vervolg. Er kwamen veel meer mensen op af dan de eerste editie en veel meer culturele organisaties en makers deden mee. Deelnemers waren onder andere Cinema de Vlucht, De Sering, Oba Postjesweg, Buurtwerkplaats Noorderhof, Big Toilet Radio, HW20 en ACTA. In 2026 helpen we mee om de derde editie te organiseren, die dan op één dag plaats vindt.

### **Halal Food Festival (29 juni)**

Tijdens het Halal Food Festival - *Haring, Hotdog & Harira* - kwam de hele halal wereldkeuken in *Van Eesteren Museum* bij elkaar. Street Food, foodtrucks, speciale koffie: het was allemaal te proeven en bezoeken op dit zeer druk bezochte event.

### **Museumnacht Amsterdam – Reclaiming the City! (2 november)**

Tijdens Museumnacht veranderde het museum in een creatieve ontmoetingsplek waar bezoekers de stad opnieuw konden verbeelden. Het kunstenaarscollectief De Derde Plaats hielp bezoekers hun eigen ideeën tot leven te brengen door hun eigen *Reclaim the City*-boodschap op een grote muur in het museum weer te geven. Dit kunstenaarscollectief van zes Rietveld-academie-alumni creëerde een open ruimte waar creativiteit, verbeelding en soms ook wrijving samen moeten komen.

Daarnaast brachten we live street art tot leven: in samenwerking met Street Art Museum Amsterdam maakte een gastkunstenaar speciaal voor deze avond een nieuw werk. Ook zorgde het do-it-yourself dj-collectief *Buurtwerkplaatjes* voor muzikale vibes, waarbij iedereen zijn eigen plaatjes kon draaien. Tenslotte werkte het museum samen met Van Gogh Museum in een poging bezoekers ‘met elkaar te delen’: in een speciale pendelbus tussen beide musea was er veel te beleven.

## 3.5. Speciale wandelingen

Naast bovenstaand programma kent het museum zijn ‘standaard programmaonderdelen’, zoals de dagelijkse wandeling door Slotermeer, het bezoek aan de Museumwoning en de verschillende wandel-specials. De speciale wandelingen vinden plaats door heel Amsterdam. De wandelingen wisselen elkaar af en starten elk op een eigen locatie in een bijzondere buurt met een historische immateriële achtergrond. Met dit aanbod geeft *Van Eesteren Museum* een mooi overzicht van de diverse buurten in onze stad.

Per maand staat er een wandeling of fietstocht centraal die twee keer wordt aangeboden, zoals de Kunstsafari, de Toekomst van Toen-reeks en de wandeling of fietstocht gekoppeld aan het jaarthema. Dat was dit jaar de fietstocht langs de tuinen van Mien Ruys. Sinds 2023 verzorgt het museum ook de rondleidingen in het voormalig Burgerweeshuis van Aldo van Eyck en deze werden in 2024 doorgezet. Sinds 2024 organiseert het museum ook de rondleidingen in het iconische Zandkasteel-gebouw in Amsterdam Zuidoost.

## 3.6. Van Eesteren Gesprekken

Het museum organiseert elk jaar ook een aantal debatten en lezingen, de zogenaamde *Van Eesteren Gesprekken*. Dit zijn publieke gesprekken over verschillende onderwerpen over architectuur, stedenbouw, design of over het stadsdeel Nieuw-West. In 2025 organiseerde het museum negen van deze gesprekken.

### **VEG#101 | 16 februari | De stad. Het verhaal van Amsterdam van 1980 tot vandaag**

Op zondag 16 februari vond het eerste *Van Eesteren Gesprek* van 2025 plaats. In dit gesprek vertelde auteur Marcel van Engelen over zijn bestseller *De stad. Het verhaal van Amsterdam van 1980 tot vandaag*. In het boek vertelt Van Engelen hoe slecht Amsterdam eraan toe was aan het begin van de jaren tachtig en hoe dit veranderd is. Uiteraard speelt Cornelis van Eesteren en de ontwikkeling van de tuinsteden ook een belangrijke rol in zijn boek. Na zijn lezing was er tijd voor een Q&A met de auteur.

## **VEG#102 | 6 april | Lex Horn: Beeldend kunstenaar in de wederopbouw**

Lex Horn (1916 –1968) was één van de meest prominente en meest veelzijdige beeldende kunstenaars in de wederopbouwtijd. Horn werd gewaardeerd door collega's, opdrachtgevers en architecten en maakte veel monumentale werken in de Amsterdamse stads-uitbreidingswijken. In het 102e *Van Eesteren Gesprek* presenteerde Linda Horn, dochter van de kunstenaar, haar boek *Lex Horn - Beeldend kunstenaar in de wederopbouw*. Linda kon beschikken over de dagboeken en andere persoonlijke documenten van haar vader, waardoor zij een helder en indringend beeld van zijn werk en leven kon schetsen.

## **VEG#103 | 25 mei 2025 | Groen erfgoed: de bomen-taal van Nieuw-West**

In het oorspronkelijke ontwerp van de westelijke tuinsteden (nu Nieuw-West) spelen bomen een belangrijke rol. De bomen spreken hier hun eigen 'taal': ze staan daar niet zomaar. Er is een bepaald ritme, het maakt duidelijk deel uit van een patroon. Maar hoe behouden we deze stedenbouwkundige kwaliteit bij de noodzakelijke aanpassing aan de eisen van deze tijd? Daar hadden we het over in het 103e *Van Eesteren Gesprek*. Sprekers waren Wouter van der Wulp (lid van de commissie monumentale bomen Amsterdam) Roy Bijhouwer (stedenbouwkundige-architect & voormalig supervisor Nieuw-West) en Rene van der Velde (Associate Professor Landscape Architecture and Urban Forestry TU Delft).

## **VEG #104 | 26 september 2025 | Presentatie publicatie Afslag Rotonde: Kunst in de Openbare Ruimte**

In dit *Van Eesteren Gesprek* werd een nieuwe publicatie over kunst en openbare ruimte gepresenteerd: *Afslag Rotonde*. Tijdens het event ging kunstcriticus en curator Anna Tilroe (kunstproject 11) in gesprek met oud-artistiek leider PBK SKOR Tom van Gestel. Het Rotondologisch Genootschap (Tijs van den Boomen, Peter Jonker) boog zich over het fenomeen kunst op de rotonde en SoundTrackCity (Michiel Huijsman/Renate Zentschnig) vertelde over geluid als bouwsteen van de stedelijke ruimte.

## **VEG#105 | 9 oktober 2025 | De Rechtvaardige Stad #1: Publieke Voorziening: plekken met maatschappelijke betekenis**

Het eerste gesprek in het kader van de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad* ging over publieke voorzieningen, plekken met maatschappelijke betekenis. Dit zijn veelal burgerinitiatieven, maar deze zijn ook kwetsbaar en bewegen vaak nog in de marge van instituties.

Hoe kunnen ze versterkt worden? Hoofdspreker was Joke van der Zwaard (mede-initiatiefnemer Leeszaal Rotterdam West, mede-auteur *De uitvinding van de Leeszaal*).

## **VEG#106 | 17 oktober 2025 | De Rechtvaardige Stad #2: Wonen: bewonersprotest en burgerinitiatief**

Het tweede gesprek in het kader van de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad* ging over bewonersprotest en burgerinitiatief. Hoofdspreker was Melissa Koutouzis, mede-initiatiefnemer van *Woonprotest en Woonmanifest* en bestuurslid van het Huurders Netwerk Amsterdam.

## **VEG#107 | 24 oktober 2025 | Publieke Ruimte: toe-eigening en cocreatie**

Het derde gesprek in het kader van de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad* ging over toe-eigening en cocreatie. Hoofdspreker was Donica Buisman, oprichter en directeur van RAUM, stadslab voor de publieke ruimte in Utrecht. Vanuit creatief placemaking brengt ze bewoners, makers en beleidsmakers samen om plekken te ontwikkelen die inclusief, levendig en betekenisvol zijn.

## **VEG#108 | 30 oktober 2025 | De toekomst van onze leefomgeving**

Tijdens dit *Van Eesteren Gesprek* werd de documentaire *Nederland van Binnen* getoond. Deze documentaire toont zes verschillende plekken kriskras door Nederland waar lokaal de alledaagse democratie wordt heruitgevonden. Wat helpt en wat remt? Het deel dat zich in Amsterdam afspeelt richt zich op de toekomstbestendige stad en wat een lange termijnvisie vraagt van handelen in het nu. Na de filmvertoning was er een gesprek over de toekomst van onze gezamenlijke leefomgeving met Thijs van Spaandonk (Rijksadviseur voor de fysieke leefomgeving).

## **VEG#109 | 11 december 2025 | De bejaardenwoningen van Rietveld en Van Eyck**

In 1952 ontwierpen Jan Rietveld en Aldo van Eyck een aantal zelfstandige bejaardenwoningen in Slotermeer. De woningen maken deel uit van de wijk, maar vormen ook een afgeschermd en rustige enclave. Ze ademen zowel een sfeer van openheid als van geslotenheid uit. Echter, de woningen zijn nodig aan renovatie toe. Hoe ziet de toekomst van deze woningen eruit en hoe zijn zorg en architectuur überhaupt aan elkaar verbonden? In dit *Van Eesteren Gesprek* vertelde architectuurhistoricus Vincent Ligtelijn over de ontstaansgeschiedenis van de woningen en architect Agnes Schneiders (AMS Architectuur) over de mogelijkheden voor de toekomst van deze woningen.

# 4 — Samenwerking & educatie

## Samenwerkingen

*Van Eesteren Museum* is sterk verbonden met Nieuw-West, zowel met het verleden als het heden. Het museum heeft een nauwe band met de bewoners en verschillende culturele partners uit de buurt. In 2025 werd een maandelijks samenwerkingsoverleg tussen Cascoland, Buurtwerkplaats Noorderhof en The Beach gestart. Daarnaast werkten we veelvuldig samen met Breen, De Meervaart, Street Art Museum, De Kolenkitkoks en Broedplaats De Vlucht. Stadsbreed werkt het museum samen met Arcam, Museum Het Schip, Amsterdam Museum, Borneo Architectuur Centrum, Gemeente Amsterdam, Reinwardt Academie, de Academie van Bouwkunst, de Hogeschool van Amsterdam; en daarbuiten met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het College van Rijksadviseurs, Het Nieuwe Instituut, TU Delft en de TU Eindhoven. Met Museum Het Schip en Arcam kent *Van Eesteren Museum* een speciaal samenwerkingsverband en organiseren we in gezamenlijkheid verschillende activiteiten.



## Educatie

Het *Van Eesteren Museum* heeft een eigen educatieteam bestaande uit enkele enthousiaste vrijwilligers, allen met een verleden in het (architectuur)onderwijs. In de afgelopen jaren maakte het educatieteam een aantal fraaie leerproducten en organiseerde het verschillende soorten workshops. In 2025 bouwde het museum haar aanbod van educatieve activiteiten verder uit op het totale spectrum van onderwijsniveaus: van basis- en voortgezet onderwijs tot studenten van HBO- en WO-opleidingen. Ook kwamen er buitenlandse studenten langs, bijvoorbeeld uit Hong Kong, de Verenigde Staten en een speciale groep van 150 Belgische studenten die een driedaags-bezoek over Aldo van Eyck deden.

Eind 2023 startte het educatieteam een speciaal project met drie Technasium-scholen uit Amsterdam. In het project *De Stad van de Toekomst!* vroeg het museum aan de scholieren om na te denken over de stad van de toekomst. In 2024 volgde een project met een groter aantal scholen en meer leerlingen, over de gevolgen voor de stad van de stijgende waterspiegel. Dit project werd samen met Waternet georganiseerd. In het najaar 2025 startte het museum het tot nu toe grootste educatieproject: 250 scholieren werden gevraagd om voorstellen te doen voor het nieuwe Meervaart Theater. Het traject werd in september gestart en zal in 2026 te zien zijn in het museum.

# 5 — Schenkingen, boekingen, gebouw, café & terras

## Schenkingen

Dit jaar ontving het museum verschillende schenkingen voor de bibliotheek en de collectie in de Museumwoning. Het gaat vooral om boeken en tijdschriften over de architectuur en stedenbouw, met name gericht op de Westelijke Tuinsteden. Regelmatig wordt het museum benaderd voor specifieke vragen over stedenbouwkundig onderzoek. De schenkingen dragen bij aan *Van Eesteren Museum* als centraal informatiepunt. Daarnaast zijn er verschillende objecten geschonken voor de vernieuwing en uitbreiding van de Museumwoning. De vorderingen rondom de kinderkamer gaan gestaag door en zullen in 2026 afgerond zijn.

## Boekingen

Het aantal boekingen liep ten opzichte van 2024 iets terug. Speciale boekingen waren onder andere de verkiezingen, de uitreiking van de buurtbudgetten van Stadsdeel Nieuw-West en een begrafenis, waarbij de expliciete sterfwens was om de ceremonie in het museum te houden.

## Gebouw

In 2025 had het gebouw het minder zwaar te verduren dan het jaar ervoor. De vele werkzaamheden hebben inmiddels een positieve invloed gehad en we hebben minder lekkages en/of grote problemen ondervonden. Wel moet er na 8 jaar echt groot onderhoud gepleegd worden. Daar zoekt het museum financiële middelen voor en we hopen het onderhoud in 2026 uit te kunnen voeren.

## Café & terras

Sinds het voorjaar 2023 heeft het museum een terrasvergunning en baten we een klein terras aan de Sloterplas-kant uit. Het terras kent dezelfde openingstijden als het museum; donderdag tot en met zondag van 12 tot 17 uur, van april tot en met september. De reacties uit de buurt waren positief. Door het gebrek aan horeca keuze in de omgeving, was de aanloop voor het beginjaar goed. Door de prijzen laag te houden, proberen we toegankelijk te zijn voor iedereen. Het terras werd in 2025 bediend door Emma & Doris Buijs.



Opening tentoonstelling *Tussen Tompouce en Baklava*.



Hans de Tweede wint de hoofdprijs tijdens de uitreiking van de cultuurprijzen Nieuw-West.

# 6 — Communicatie, doelgroepen, mediagebruik & bezoekersaantallen

Het *Van Eesteren Museum* wil een zo breed mogelijk publiek bekend laten maken met stedenbouw, architectuur - en in het specifiek het verhaal over Cornelis van Eesteren, zijn erfgoed en Nieuw-West. Dit doet het middels tentoonstellingen, lezingen, debatten en vele andere activiteiten. Communicatie is daarbij een belangrijk middel. Het maakt het museum zichtbaar en informeert zo veel mogelijk mensen en instellingen over de thema's en activiteiten van het museum.

## Doelgroepen

Het cultuurbeleid is de afgelopen decennia geliberaliseerd en marktwerking heeft een sterke stempel gedrukt op de sector, zeker in relatie tot het doelgroepenbeleid. Het *Van Eesteren Museum* probeert zich in tegenstelling tot dit marktgerichte denken juist niet op specifieke doelgroepen te richten. Wel realiseren we ons terdege dat verschillende projecten verschillende groepen geïnteresseerden trekken. Die groepen kennen we goed: buurtgenoten, bewoners van Amsterdam, reguliere museumbezoekers, professionele architecten, stedenbouwers en designers, studenten en scholieren. Het ultieme streven is om juist niet in een segregatie-model van doelgroepen te denken, maar juist dusdanig te programmeren dat de programmering verschillende groepen aanspreekt.

Wat in deze mix van doelgroepen wel van belang is, is dat voor iedere groep specifieke communicatie noodzakelijk is. Professionals weten we te vinden via websites zoals Archined, Architectenweb en LinkedIn,

terwijl buurtbewoners beter te bereiken zijn via de Westerpost, Wij Zijn Nieuw-West, Het Parool en vooral middels lokale sociale media groepen, samenwerking met lokale partners en fysieke posters en flyers in de buurt. Particulieren die zich interesseren in architectuur(geschiedenis), stedenbouw, cultuur, design en musea in het algemeen bereiken we goed via reguliere communicatie, sociale media en onze nieuwsbrief.

## Media bereik

Ons publiek bereiken we middels ons veelgelezen digitale nieuwsbrief, onze sociale media en soms ook gedrukte flyers. Zonder een specifiek communicatiebudget kwam het *Van Eesteren Museum* volop in het nieuws, met name in Het Parool en De Volkskrant. Vooral de tentoonstelling *Fades* kon op veel media bereik rekenen: een paginagroot artikel in De Volkskrant en een item op Radio 1. Ook de tentoonstellingen van Mien Ruys en Emin Batman kregen veel media aandacht.

Met onze eigen communicatiekanalen bereikten we ook een grote groep geïnteresseerden en potentiële bezoekers. De maandelijkse nieuwsbrief wordt gestuurd naar meer dan 3000 contacten en wordt goed gelezen. Onze social media-kanalen worden ook goed bekeken, vooral Instagram groeide het afgelopen jaar naar 3321 volgers. Op Facebook heeft het museum meer dan 3200 volgers. Ook het aantal volgers op LinkedIn groeide naar 1075.

# Bezoekersaantallen

In 2024 groeide het aantal fysieke bezoekers van het museum flink door. Waar we in 2024 nog 10.642 fysieke bezoekers hadden, werd het museum in 2025 bezocht door 13.420 bezoekers, een groei van bijna 30 procent. Daar zit wellicht nog enige rek in, maar ook niet heel veel. Alleen uitbreiding van het paviljoen kan voor substantieel hogere bezoekers zorgen. Wel zijn we voorzichtig gestart met het opzetten van een *Vrienden van...* actie om bezoekers beter aan ons te binden.

FOTOGRAFIE REPORTAGE

## Het lijkt een kapper, maar bij 'Fades' in het Van Eesteren Museum blijkt daar een hele wereld achter te zitten



Antropoloog en barbier Rayn Ramkishun kijkt het kapsel van een van zijn klanten. Simon Lenskens

Kan een kapsel kunst zijn? Jazeker, vindt het Van Eesteren Museum in Amsterdam Nieuw-West waar het bezoeken van *Fades* te combineren valt met een knipbeurt.

Merel Bem 18 maart 2025, 12:15

Pagina groot artikel over de tentoonstelling *Fades* in De Volkskrant.

# 7 — Organisatie/ bedrijfsvoering

## Financiële toelichting

2025 was een jaar waarin de in 2023 gestarte koers van het museum om zowel inhoudelijk als bedrijfsmatig te groeien en te professionaliseren werd doorgezet. Het was een jaar waarin we grote stappen namen, terecht kwamen in de vier-jarenregeling van het AFK, maar ook direct onze ambities moesten bijstellen door tegenvallende honorering van aangevraagde projectsubsidies.

Zoals eerder in het jaarverslag toegelicht, is Van Eesteren Museum ontstaan door de inzet van een grote groep vrijwilligers en werden diverse functies op vrijwillige basis gedaan. In 2023 is er een begin gemaakt om bepaalde cruciale functies, zoals marketing & communicatie, maar ook een coördinator boekingen om te zetten in betaalde functies. Dit is doorgezet in 2025. De wens voor 2025 was om ook de educatie-afdeling te laten leiden door een betaalde kracht in plaats van vrijwilligers. Financiële tegenvallers, maar vooral langdurige uitval in ons bestaande personeelsbestand, heeft ons de keuze doen maken deze ambitie in de ijskast te zetten en dit door te schuiven naar 2026. Bedrijfsmatig was er al teveel gaande om nieuw personeel goed te laten landen en een goede werksfeer te creëren.

De jaarbegroting van 2025 hield rekening met een bescheiden positief resultaat van € 9.316. Om deze vervolgens, door middel van een bestemmingsreserve, te kunnen investeren in het noodzakelijke groot onderhoud van het museum en de aflopende ondersteuning van het stadsdeel Nieuw-West in het volgende boekjaar te kunnen opvangen. Het museum is dan ook bijzonder tevreden dat ondanks een turbulent jaar het resultaat hoger is dan begroot, te weten: €15.461.

Hoewel er onderaan de streep slechts een bescheiden resultaten-verschil is ten opzichte van de begroting, laten de verschillende posten een ander verhaal zien.

Hieronder zal dat in hoofdlijnen worden toegelicht aan de hand van de codering corresponderend met de jaarrekening.

### Publiek Inkomsten

Het totale resultaat van €48.854 wijkt minimaal af van de begrote €46.035. Wel is op de individuele posten te zien dat het museum minder betalende bezoekers heeft ontvangen dan verwacht, en dat de publiek-sinkomsten achterblijven op de begroting. Dit wordt echter rechtgetrokken door een stijging in de overige inkomsten. Deze bestaan uit een bijdrage voor de projecten Rechtvaardige Stad en 65 jaar Burgerweeshuis die middels facturatie op deze balans opgenomen zijn.

### Sponsoring

*Van Eesteren Museum kent sinds het project Samen Nieuw West in 2022 een trouwe achterban van circa zes drie-jarige sponsoren. Afgelopen jaar zijn er twee sponsoren bijgekomen. Het resultaat van €8.000 wijkt daardoor nauwelijks af ten opzichte van de begroting van €7.500.*

### Overige direct inkomsten

Kijken we naar de overige directe inkomsten dan is er een verschil te zien van circa €15.000 tussen de begroting (€80.200) en de realisatie (€65.107). Dit verschil is voornamelijk te verklaren door het uitblijven van inkomsten uit verhuur. Zoals eerder aangegeven, kampte het museum met twee medewerkers in langdurig ziekte, waarvan de manager boekingen er één was. Alhoewel haar taken zijn overgenomen door het MT en er voor korte periode een freelancer is ingehuurd, is haar afwezigheid terug te zien in de cijfers. Daarnaast was het opmerkelijk dat er per verhuursessie minder besteed is, en ook hier is de inflatie zichtbaar. Positief is de lichte stijging van de inkomsten horeca en winkel, €14.811 ten opzichte van €13.200 het jaar ervoor.

### **Bijdrage private middelen**

De stichting kan al jarenlang rekenen op een vaste bijdrage van de EFL Stichting, iets waar wij enorm dankbaar voor zijn. Die inkomsten zijn dan ook conform de begroting. (€65.000) De voornaamste afwijking van de begrote €65.000 ten opzichte van de gerealiseerde €91.500, komt doordat het Cultuurfonds in de begroting per ongeluk opgenomen is onder punt 14 als incidentele publieke subsidie terwijl het hier een privaat fonds betreft.

### **Publieke middelen**

In 2025 kon Van Eesteren Museum rekenen op 3 grote structurele subsidies van het AFK, Stadsdeel Nieuw-West en het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie. Het resultaat in de jaarrekening is conform begroting plus, in het geval van AFK en Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie, een indexatie.

### **Incidentele publieke subsidies**

Qua incidentele publieke subsidies heeft het Van Eesteren Museum een lastig jaar achter de rug. Kijken we naar de oorspronkelijke ambitie en met name de financiële exponent daarvan, dan is te zien dat de daadwerkelijke honorering ver achterblijft op de begroting. Ruim €175.000. Meerdere redenen zijn hiervoor aan te dragen, enerzijds het steeds complexer wordende subsidielandschap waarin minder geld over meer instellingen verdeeld moet worden met strengere normen en regelgeving van dien. Tegelijkertijd moet de hand ook in eigen boezem gestoken worden. Door het personeelstekort en druk op het MT lag het niveau van de diverse aanvragen lager dan wat men van ons gewend is en werd veel afgewezen. Anderzijds is al redelijk snel besloten, een project door te schuiven naar 2026 en twee projecten te downsizen. Daar zijn überhaupt geen aanvragen voor gedaan.

### **Beheer personeel**

Zoalseerder aangegeven was 2025 een uitdagend jaar qua bezetting en bedrijfsvoering. In de oorspronkelijke begroting waren twee nog te werven personeelsleden opgenomen waarmee het totaal van de beheerslasten op €271.133 was geraamd. Toen duidelijk werd dat diverse subsidies niet vielen, er sprake was van langdurige ziekte is er besloten een functie niet te vullen en de andere functie op te vullen door middel van inhuur. De kosten voor inhuur zijn te vinden onder nummer 18 en komen daarmee dan ook niet op deze kostenpost. Dat resulteert in een verschil van €70.000 ten opzichte van de begroting.

### **Activiteiten personeel**

Deze post behoeft enige uitleg omdat het verschil tussen realisatie en begroting vertekent. In de begroting worden de activiteiten van het personeel direct opgenomen in lasten van de projecten en hebben zij geen aparte post. Vanaf 2026 wordt dit anders ingericht en zal er in de begroting onderscheid gemaakt worden. Gaan we in op de realisatie van de activiteiten personeel, dan valt op dat de kosten voor inhuur flink gestegen is tov 2024 en dat er minder personeelsuren zijn doorbelast naar de projecten, maar dat er wel sprake is geweest van meer inhuur van zzp-ers. Dit heeft een stijging van €8.239 gezorgd.

### **Activiteitlasten/Projectlasten**

Minder inkomsten leidt automatisch tot een herziening in de plannen. Hierboven is al uitvoerig aangegeven dat door tegenvallende subsidie inkomsten diverse keuzes zijn gemaakt om de (materiële) kosten van de diverse projecten te temperen. Dit heeft zijn weerslag op de realisatie maar heeft gelukkig geen invloed gehad op de artistieke en inhoudelijke kwaliteit van het programma.

Speciale vermelding en dank aan onze vaste subsidiegevers, in het bijzonder Stadsdeel Nieuw-West, Gemeente Amsterdam, de EFL Stichting, het AFK, het Mondriaan Fonds, Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie en sponsors als Kondor Wessels Amsterdam, SBB Ontwikkelen en Bouwen, UBA Bouw, Van Wijnen, Wonam, Woonhave, Zadelhoff Beheer, Six Advocaten, donateurs, en vooral de vrijwilligers die het Van Eesteren Museum een warm hart toedragen.



Bezoekers tijdens de opening van de Mien Ruys tentoonstelling.



Dichter Abdelkader Benali draagt zijn gedicht *De Rechtvaardige Stad* voor tijdens de opening van de tentoonstelling *De Rechtvaardige Stad*.

# 8 — Jaarcijfers 2025

## Balans per 31 december 2025 (na resultaatbestemming)

Bedragen in Euro	Ref.	31-12-2025	31-12-2024
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
Materiële vaste activa	1	0	0
		0	0
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen	2	80.306	79.826
Liquide middelen	3	68.525	50.820
		148.831	130.646
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>148.831</b>	<b>130.646</b>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	4	49.876	34.235
		49.876	34.235
Vorzieningen	5	41.044	37.956
Kortlopende schulden	6	57.911	58.455
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>148.831</b>	<b>130.646</b>

# Staat van Baten en Lasten

Bedragen in Euro	Ref.	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>				
Publieksinkomsten	7	48.854	46.035	43.654
Sponsoring	8	8.000	7.500	11.099
Overige directe inkomsten	9	65.107	80.200	110.523
<b>Bijdragen uit private middelen</b>				
EFL en ov. bijdragen uit private middelen	10	91.500	65.000	173.600
<b>Totaal eigen inkomsten</b>		<b>213.461</b>	<b>198.735</b>	<b>338.876</b>
<b>Subsidies</b>				
Vierjarige subsidie AFK	11	156.365	153.600	0
Overige subsidies gemeente Amsterdam	12	85.500	85.500	105.556
Overige publieke subsidies structureel	13	134.198	125.000	98.821
Incidentele publieke subsidies	14	18.000	192.030	48.008
		<b>394.063</b>	<b>556.130</b>	<b>252.385</b>
<b>TOTALE BATEN</b>		<b>607.524</b>	<b>754.865</b>	<b>591.261</b>
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerlasten</b>				
Beheer materieel	15	73.391	87.907	62.727
Beheer personeel	16	201.672	271.133	193.236
		<b>275.063</b>	<b>359.040</b>	<b>255.963</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
Activiteiten materieel	17	212.603	377.804	242.886
Activiteiten personeel	18	105.289	8.705	97.050
		<b>317.892</b>	<b>386.509</b>	<b>339.936</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>592.955</b>	<b>745.549</b>	<b>595.899</b>
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		14.569	9.316	-4.638
Rentebaten en rentelasten	19	1.072	0	366
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b>15.641</b>	<b>9.316</b>	<b>-4.272</b>
<b>Resultaatbestemming:</b>				
Mutatie algemene reserve		15.641		-4.272
		<b>15.641</b>		<b>-4.272</b>

# Toelichting algemeen

## Bedrijfsgegevens

De Stichting Van Eesterenmuseum te Amsterdam is op 15 maart 2010 opgericht. De stichting staat geregistreerd bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34387866.

## Bedrijfsactiviteiten

1. Bekendheid met en waardering voor de kwaliteiten van Amsterdam Nieuw-West op het gebied van stedenbouw en architectuur als realisatie van het Algemeen Uitbreidings Plan van Amsterdam door het bureau Stadsontwikkeling met Van Eesteren als hoofdontwerper bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.
2. Instandhouding van de stedenbouwkundige en architectonische kwaliteiten van Amsterdam Nieuw-West en in het bijzonder die in het door de gemeente Amsterdam tot beschermd stadsgezicht benoemde Van Eesterenkwartier.
3. Bekendheid met en waardering voor het leven en wonen (vroeger en nu) van de oorspronkelijke en nieuwe bewoners van Nieuw-West bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.
4. Een positief imago van Amsterdam Nieuw-West bij zoveel mogelijk mensen in en buiten Amsterdam.

## Continuïteit

De in deze jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

## Toegepaste standaarden

De presentatie van de jaarrekening is gebaseerd op de richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 voor kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). Hiermee streeft de stichting naar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich niet alleen een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat, maar ook over de samenstelling van het eigen vermogen.

## Vergelijking met vorig jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

## Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de stichting zich verschillende oordelen en schat-

tingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

## Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

## Begrotingen

Als begroting 2025 is de begroting opgenomen die door het bestuur is goedgekeurd.

# Grondslagen

## Algemene grondslagen

### *Algemeen*

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

### *Functionele valuta*

De posten in de jaarrekening worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de organisatie haar activiteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

### *Materiele vaste activa*

De materiële vaste activa worden vanaf de activatiegrens van 4.500 EUR gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven, en worden berekend op basis van een vast percentage van de kostprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt af

geschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

#### *Vorderingen*

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

#### *Liquide middelen*

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

#### *Bestemmingsreserve*

Het deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan. Deze beperking is door het bestuur aangebracht.

#### *Voorzieningen*

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening worden bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt.

#### *Kortlopende schulden*

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij wordt een zakelijke rente in aanmerking genomen.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

#### *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de totale baten en de totale lasten.

#### *Opbrengsten*

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten (entreegelden en overige diensten) geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Opbrengsten uit leveringen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

#### *Subsidies en bijdragen*

Structurele subsidies worden als baten verantwoord voor zover deze aan het verslagjaar zijn toegekend. Indien incidentele projectsubsidies en -bijdragen in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede bedragen opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

#### *Materiële lasten*

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### *Personele lasten*

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

#### *Rente baten*

Rente baten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet.

# Toelichting op de balans per 31 december Bedragen in Euro

## ACTIVA

### 1. Materiële vaste activa

Dit betreft de investering uit 2017 ad € 633.521 in de nieuwbouw paviljoen van het museum. De voor deze investering verkregen investeringssubsidie is in mindering gebracht op het geïnvesteerde bedrag.

### 2. Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
Debiteuren	28.444	40.710
Omzetbelasting	5.377	2.283
Nog te ontvangen subsidie	35.500	24.900
Borgsommen	175	175
Pensioenpremie	241	0
Nog te ontvangen bedragen	1.891	3.402
Vooruit betaalde bedragen	8.678	8.356
	80.306	79.826

### 3. Liquide middelen

Liquide middelen	68.525	50.820
------------------	--------	--------

*De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.*

## PASSIVA

### 4. Algemene reserve

	31-12-2025	31-12-2024
Algemene reserve per 1 januari	34.235	38.507
Mutatie	15.641	-4.272
	49.876	34.235

### 5. Voorziening groot onderhoud

	31-12-2025	31-12-2024
Voorziening per 1 januari	37.956	33.763
Onttreking	-2.865	-1.760
Dotatie	5.953	5.953
	41.044	37.956

### 6. Kortlopende schulden

Crediteuren	23.660	11.357
Nog te betalen bedragen	16.200	0
Vooruit ontvangen bedragen	0	7.350
Nog te betalen vakantietoeslag en -dagen	8.051	11.498
Vooruit gefactureerd	10.000	0
Vooruit ontvangen / terug te betalen subsidies	0	28.250
	57.911	58.455

**Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**  
Behalve voor verplichtingen inherent aan het karakter van de activiteiten van de stichting bestaan verder geen verplichtingen van materiele omvang die niet uit de balans blijken.

<b>Subsidietoekenning 2026 EFL</b>	65.000	
<b>Subsidietoekenning 2026 Nieuw-West</b>	71.250	
<b>Subsidietoekenning 2025-2028 AFK</b>	163.714	per jaar
<b>Subsidietoekenning 2025-2026 SCI</b>	125.000	per jaar

### Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op deze jaarrekening.

# Toelichting op de staat van baten & lasten Bedragen in Euro

	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
<b>BATEN</b>			
<b>7. Publieksinkomsten</b>			
Entree museum	12.454	15.000	12.757
Entree woning	5.613	5.750	5.980
Wandeling buitenmuseum	4.094	5.000	4.832
Excursies	7.501	8.285	8.182
Educatie inkomsten	5.082	4.500	4.442
Overige inkomsten	14.110	7.500	7.461
	<b>48.854</b>	<b>46.035</b>	<b>43.654</b>
<b>8. Sponsoring</b>			
Sponsoring	<b>8.000</b>	<b>7.500</b>	<b>11.099</b>
<b>9. Overige directe inkomsten</b>			
Opbrengsten horeca en winkel	14.811	13.200	13.082
Opbrengsten verhuur	48.825	65.000	72.839
Donaties en vrienden	1.471	2.000	24.602
	<b>65.107</b>	<b>80.200</b>	<b>110.523</b>
<b>10. Bijdragen uit private middelen</b>			
Bijdrage EFL	65.000	65.000	65.000
Bijdrage EFL projecten	0	0	10.000
het Cultuurfonds	20.000	0	32.500
BPD Cultuurfonds	2.500	0	15.000
Abe Bonnema Stichting	0	0	10.000
Stichting Zadelhoff Cultuurfonds	0	0	25.000
ELJA Foundation	0	0	10.000
Overige subsidies en bijdragen	4.000	0	6.100
	<b>91.500</b>	<b>65.000</b>	<b>173.600</b>
<b>11. Vierjarige subsidie AFK</b>			
Vierjarige subsidie AFK	<b>156.365</b>	<b>153.600</b>	<b>0</b>
<b>12. Overige subsidies gemeente Amsterdam</b>			
Stadsdeel Nieuw West structureel	85.500	85.500	95.000
Stadsdeel Nieuw West projecten	0	0	10.556
	<b>85.500</b>	<b>85.500</b>	<b>105.556</b>
<b>13. Overige publieke subsidies structureel</b>			
Stimuleringsfonds creatieve industrie	134.198	125.000	98.821
	<b>134.198</b>	<b>125.000</b>	<b>98.821</b>

	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
<b>LASTEN</b>			
<b>14. Incidentele publieke subsidies</b>			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0		20.000
Mondriaanfonds	16.000		10.008
Fonds Cultuurparticipatie	0		0
Stichting Amsterdam 750	2.000		18.000
	<b>18.000</b>	<b>192.030</b>	<b>48.008</b>

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies.  
De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

#### 15. Beheer materieel

Huisvesting	37.534	51.900	42.758
Organisatiekosten	35.857	36.007	19.969
	<b>73.391</b>	<b>87.907</b>	<b>62.727</b>

#### 16. Beheer personeel

Salarissen	232.454	317.001	256.351
Overige personeelskosten	10.274	14.905	8.779
Loonkosten ten laste van activiteiten	-41.056	-60.773	-71.894
	<b>201.672</b>	<b>271.133</b>	<b>193.236</b>

Gedurende 2025 waren gemiddeld 4,4 fte in dienst (2024: 4,73 fte).

#### 17. Activiteiten materieel

##### Algemeen

Van Eesteren Gesprekken	975	2.500	1.512
Museumwoning	8.723	10.000	9.207
Tentoonstellingskosten	807	8.000	79
Nieuwe vaste opstelling	3.455	7.500	12.952
Doorbelaste activiteitenlasten	0	-7.125	0
Museumnacht	1.309	2.500	1.925
Educatie	3.209	1.750	1.556
Inkopen horeca, boeken en verhuur	21.004	27.300	25.596
Overige activiteitenlasten	9.175	7.250	7.935
Communicatie	871	4.450	2.735
	<b>49.528</b>	<b>64.125</b>	<b>63.497</b>

	2025 realisatie	2025 begroot	2024 realisatie
<b>Lasten</b>			
<b>Projecten</b>			
Residency's	2.207		15.022
Come Deck the Hall	0		683
Spelen in Nieuw-West website	0		11.109
Amsterdam 750 jaar	6.075		6.629
Technasium Educatie project	0		4.059
Zielsverwanten: De vrouwen van het AUP	0		49.600
Powergirls	0		8.956
For Women Only	0		26.481
How to Live: The Matrix	0		6.691
De Museumwoning als onderzoeksplek	0		7.904
Sacred Life of Plants	7.339		0
Mien Ruys	33.230		0
Nieuwelingen	23.394		0
Blauwe Zone Festival	12.017		42.255
60 jaar Turkse arbeidsmigratie	25.497		0
Kapvergunningen	11.526		0
Wonderkamer Landschappen	18.663		0
De Rechtvaardige Stad	20.462		0
65 jaar Burgerweeshuis	765		0
Studio Miao Li	450		0
Technasium 2025-2026	1.450		0
	<hr/> 163.075	<hr/> 313.679	<hr/> 179.389
<b>Totaal activiteiten materieel</b>	<b>212.603</b>	<b>377.804</b>	<b>242.886</b>
<b>18. Activiteiten personeel</b>			
Salarissen	44.113		68.837
Overige personeelskosten	0		2.725
Inhuur	61.176		25.488
	<hr/> 105.289	<hr/> 8.705	<hr/> 97.050
<b>19. Saldo rentebaten en rentelasten</b>			
Ontvangen rente	<hr/> 1.072	<hr/> 0	<hr/> 366

Bestuur:

Amsterdam, april 2025

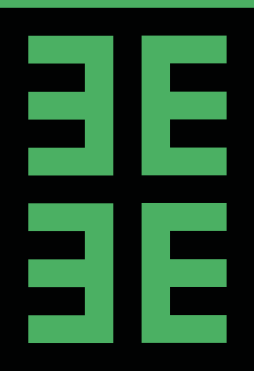
# Colofon

## Tekst

Bestuur, directie en team *Van Eesteren Museum*

## Vormgeving

Studio Hessel de Ronde



**Van  
Eesteren  
Museum**