



Guide pédagogique du jeu interactif

Mon créateur de décors

MERCI À NOS BAILLEURS DE FONDS ET À NOS PARTENAIRES



Table des matières

Crédits et collaborations	3
Créez votre propre scène	4
Objectifs d'apprentissage	5
Idées d'activités	6
Photos d'archives intégrées	8

Reconnaissance des terres

Nous reconnaissons que le Théâtre Cercle Molière se retrouve sur les terres ancestrales des peuples Anishinabee, Ininewak, Dakota ainsi que la Patrie de la Nation Métisse. Nous reconnaissons que le Manitoba abrite également les terres ancestrales des Anishiniwak et Dénés. Des histoires sont racontées sur ces terres depuis des millénaires et nous aimerions remercier nos ancêtres, nos grand-mères et nos grand-pères de nous avoir transmis, avec fierté, la langue française et la langue mitchif.

Crédits et collaborations

Musique

Vous avez déjà entendu **L'Histoire est en écriture**? Cette chanson a inspiré la musique des jeux! Un grand merci aux artistes franco-manitobains Andrina Turenne et Daniel Péloquin-Hopfner pour cette trame sonore créée spécialement pour les jeux.



Andrina Turenne est une chanteuse et musicienne de Winnipeg. Elle compose et interprète des chansons qui puisent dans ses expériences, ses racines et dans la richesse de la nature.



Daniel Péloquin-Hopfner est un artiste des Prairies manitobaines. Multi-instrumentiste, il s'inspire des grands espaces et des histoires qui les habitent.

Voix

Les descriptions audio ont été enregistrées par deux employées du Théâtre Cercle Molière, Charlotte Gacougnolle et Auréna Ré. Leurs voix accompagnent les élèves dans l'exploration des photos et des personnages. Pour chaque création, elles décrivent l'image, attirent l'attention sur certains détails et terminent avec une question ouverte pour encourager l'observation, l'imagination et la réflexion.



Passionné-e de théâtre et d'arts en général, Charlotte Gacougnolle aime explorer la scène artistique de Winnipeg et se laisser surprendre par la richesse culturelle que la ville a à offrir.



Auréna Ré est une artiste franco-manitobaine, actrice, doubleuse et conteuse, dont le travail explore l'identité, l'oralité et le métissage culturel.

Comité pédagogique

Merci au comité pédagogique consultatif, composé de membres du Bureau de l'Éducation française, de la Division scolaire franco-manitobaine et de la Division scolaire Louis-Riel, dont les conseils et les réflexions ont guidé la conception des jeux.

Photos d'archives

Plusieurs images utilisées dans les jeux proviennent des archives du Fonds Cercle Molière conservées au Centre du patrimoine de la Société historique de Saint-Boniface. Explorez le fonds à shsb.mb.ca

MERCI À NOS BAILLEURS DE FONDs ET À NOS PARTENAIRES



Programme d'enrichissement
du français en éducation (PEFE)



Centre du patrimoine



Créez votre propre scène

Ce jeu invite les élèves de maternelle à la 3^e année, francophones ou en immersion française, à construire une scène de théâtre à partir d'éléments inspirés de pièces produites ou présentées au Théâtre Cercle Molière depuis 1925. C'est un outil simple pour aborder les notions de lieu, de contexte et de composition visuelle dans une histoire.

En rassemblant les différents éléments, les élèves développent leur compréhension de l'organisation de l'espace scénique, expérimentent avec la composition et apprennent à créer un environnement cohérent. Les élèves sont amenés à relier leurs choix à une situation ou à un récit, tout en explorant les liens entre décor, époque et ambiance.

En classe, le jeu peut être utilisé pour soutenir des activités d'expression orale, d'écriture ou d'interprétation. Lorsqu'une création est terminée, l'élève est invité à sauvegarder une image qui peut être imprimée, puis utilisée pour décrire la scène, imaginer une histoire ou présenter le contexte créé.

En s'appuyant sur des images issues des archives du Théâtre Cercle Molière, ce jeu permet également d'aborder le théâtre comme expression culturelle francophone et comme vecteur de messages. Les élèves découvrent des éléments visuels liés à différentes époques et productions, incluant des œuvres marquantes du répertoire comme *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay, ainsi que des créations manitobaines comme *L'Article 23*. Les élèves sont aussi initiés à l'histoire d'une institution phare du théâtre en français au Canada et à l'apport de figures importantes comme Pauline Boutal.

Le théâtre devient ainsi un point d'entrée pour explorer des thèmes, poser des questions et amorcer des discussions en classe. Dans le contexte du centenaire du TCM, cette activité permet de relier création, patrimoine et culture vivante. En regardant attentivement, vous pourriez même apercevoir les visages des récentes directions générales, Geneviève Pelletier et Marie-Ève Fontaine!

Amusez-vous bien!

Objectifs d'apprentissage

En plus d'être amusant et créatif, vous pouvez utiliser le jeu pour faciliter le développement de compétences et l'acquisition de connaissances en lien avec le monde du théâtre et les caractéristiques de la narration d'une histoire (lieu, contexte) :

- Identifier et nommer les différents éléments fournis (tels que sols, murs, accessoires).
- Agencer les éléments de manière cohérente pour composer une scène ou un environnement.
- Relier les éléments choisis pour créer ou illustrer un récit ou une situation.
- User de créativité et expérimenter avec divers agencements et compositions pour produire des scènes variées.
- Démontrer une compréhension de base de la relation spatiale entre les éléments dans les contraintes d'une pièce de théâtre.
- Faire des liens contextuels et relier les éléments choisis à des événements ou des périodes historiques spécifiques, en comprenant leur utilisation et leur signification de l'époque.
- Identifier et discuter de l'importance des éléments de décor et d'accessoires dans la transmission d'une époque, d'un lieu ou d'une ambiance sur scène.
- Réfléchir sur l'importance de l'éclairage et des effets sonores en complément des éléments visuels pour créer une atmosphère.

Le mode création libre

Le mode création libre permet à l'élève d'utiliser tous les objets de la bibliothèque pour imaginer un décor original. Laissez aller votre imagination!

Imprimez votre création

Lorsqu'une création est terminée, l'élève peut sauvegarder son image en cliquant sur le bouton « J'ai fini! » puis vous pouvez l'imprimer. La création de l'élève peut ensuite servir d'appui visuel pour une présentation orale, une activité d'écriture, un jeu dramatique ou un affichage en classe.

Idées d'activités

Le théâtre transporte le public dans différents lieux grâce aux décors, aux objets et à l'ambiance de la scène. En imaginant des espaces théâtraux, les élèves développent leur créativité, leur sens de l'organisation, leur langage descriptif et leur compréhension des histoires.

Mon créateur de décors propose aux élèves d'explorer des photos et photos d'archives de productions présentées au Théâtre Cercle Molière, fondé en 1925. En découvrant des scènes inspirées de productions marquantes, ils apprennent comment le décor aide à raconter, à émouvoir et à faire voyager le public, tout en créant leurs propres univers.

Les activités suivantes peuvent être adaptées selon le niveau scolaire des élèves et de vos objectifs en classe.

Jouer en groupe au tableau blanc interactif ou en causerie dirigée

- Écouter la description et répondre à la question ouverte.
- Observer la photo de la pièce et identifier les éléments du décor.
- Discuter du contexte du décor : où, quand, etc.
- Comparer un décor ancien et un décor moderne.
- Recréer la scène en groupe.
- Deviner où se passe l'histoire : maison, château, ville ou village, etc.
- Imaginer qui entre dans la scène et pourquoi.

En mode création libre :

- Discuter : comment le décor aide-t-il à comprendre une histoire?
- Modifier un objet et discuter : si on ajoute un meuble différent, que se passe-t-il?
- Inventer une scène inspirée d'une histoire connue.

Jouer individuellement (tablettes ordinateurs)

- Reproduire le décor présenté sur la photo.
- Écrire ses réflexions en lien avec la question ouverte.
- Décrire le décor avec des mots précis.

En mode création libre :

- Inventer un décor libre.
- Créer le lieu d'une histoire écrite en classe.
- Imprimer l'image et écrire ce qui s'y passe.
- Créer trois décors pour début, milieu et fin d'une histoire.

Intégrer l'art dramatique

Utiliser les décors existants ou des nouveaux pour :

- Entrer dans le décor comme si on y était.
- Décrire ce qu'on voit, entend et sent.
- Jouer une arrivée surprise dans ce lieu.
- Improviser une courte scène dans ce décor.
- Inventer un problème à résoudre dans ce lieu.
- Créer une mini pièce de théâtre avec décor et personnages.

Lire, écrire et communication orale

Utiliser les décors existants ou des nouveaux pour :

- Nommer les objets et éléments du décor.
- Faire une phrase complète sur la scène créée.
- Décrire le lieu avec beaucoup de détails.
- Écrire ce qui se passe dans ce lieu.
- Inventer un dialogue entre des personnages dans ce décor.
- Écrire le début d'une pièce se déroulant dans ce décor.

Explorer les cultures et le patrimoine

- Situer la fondation du Théâtre Cercle Molière en 1925 sur une ligne du temps.
- Observer comment les décors changent selon les époques.
- Comparer un décor ancien et un décor moderne.
- Repérer les indices culturels présents dans une scène.
- Découvrir des décors inspirés d'œuvres marquantes comme *Les Belles-sœurs*.
- Explorer des productions manitobaines présentées au TCM.
- Découvrir le travail de Pauline Boutal.
- Explorer des univers liés à Gabrielle Roy et d'autres auteurices.
- Discuter du rôle du théâtre dans la communauté francophone.
- Imaginer le décor d'une future pièce du TCM.

Réaliser des projets créatifs

- Créer un mur de décors dans le corridor.
- Fabriquer un livre collectif des lieux imaginés.
- Présenter de courtes scènes de théâtre inspirées des décors.
- Associer chaque décor à un texte écrit par les élèves.
- Échanger les créations avec une autre classe pour s'inspirer à créer une histoire.

Photos d'archives intégrées



À toi pour toujours, ta Marie-Lou

PRÉSENTÉE AU TCM EN 1972

La pièce *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, écrite par Michel Tremblay et mise en scène par Roland Mahé, a été présentée au Théâtre Cercle Molière en 1972.

Dans cette pièce dramatique, Manon vit repliée chez elle, hantée par la mort tragique de ses parents. Sa sœur Carmen essaie de la sortir de ce marasme, mais Manon reste attachée au passé, à la religion et aux voix qui la troublent. Les souvenirs familiaux et la douleur de générations s'entremêlent dans une atmosphère intime et lourde, alors que les deux femmes tentent de trouver un sens à ce qui les unit et ce qui les sépare.

Dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, la cuisine est plus qu'un simple décor : c'est le centre de la vie familiale. Les deux sœurs, Manon et Carmen, s'y retrouvent pour parler, se souvenir et confronter le passé de leurs parents. Le décor de la cuisine, représenté de façon très réaliste, symbolise la mémoire du foyer, les habitudes quotidiennes et les tensions familiales qui persistent dans la maison longtemps après une tragédie.



Au cœur de l'histoire

PRÉSENTÉE AU TCM DU 4 AU 9 AVRIL 2016

Présentée au Théâtre Cercle Molière du 4 au 9 avril 2016 et écrite par France Adams, *Au cœur de l'histoire* raconte la rencontre de deux enfants, Joëlle et Gloire, venus d'horizons différents. Ensemble, ils tissent des fils invisibles qui les relient aux histoires familiales marquées par des tragédies profondes. À travers leur regard d'enfant, rempli de sagesse et de curiosité, ils apprennent à communiquer à leur façon, un pas à la fois, pour préserver la paix.

Ce texte touchant s'adresse autant aux petits qu'aux grands. Il nous invite à réfléchir à notre identité, à nos racines et à notre situation actuelle. *Au cœur de l'histoire* nous rappelle que l'humanité se construit dans l'écoute, la curiosité et le courage d'aller vers l'autre sans le juger.

Le décor met en évidence une clôture partagée par Joëlle et Gloire, qui souligne leur proximité tout en rappelant les frontières qui les séparent.



Blanchette

PRÉSENTÉE AU TCM EN 1934

La pièce *Blanchette* de Eugène Brieux met en scène une jeune femme instruite qui retourne dans sa famille paysanne et modeste. Elle cherche du travail après avoir obtenu son diplôme et rêve d'un avenir meilleur, mais ses idées modernes entrent en conflit avec les attentes traditionnelles de sa famille et de son entourage. La famille et le village discutent son avenir et l'éducation qu'elle a reçue dans un contexte où les emplois sont rares. *Blanchette* propose des projets audacieux pour améliorer la vie de sa famille, ce qui crée des tensions, des disputes et des malentendus, car chacun voit les choses à sa façon.

Ce décor représente une taverne animée où les gens du village se retrouvent autour de tables et de chaises. Ce lieu sert de carrefour social dans la pièce : *Blanchette* y revient après ses études, cherche du travail et partage ses idées modernes. Autour d'elle, les clients discutent, s'interrogent et débattent des projets audacieux qu'elle propose pour améliorer la vie de sa famille. Ce décor donne vie à ces rencontres quotidiennes où se croisent les rêves d'un avenir meilleur et les attentes traditionnelles de la communauté.



Cet été qui chantait

PRÉSENTÉE AU TCM DU 31 MAI AU 3 JUIN 2023 ET DU 14 AU 24 JANVIER 2026

Une corneille, portée par la brise, survole les montagnes, la vallée et enfin le fleuve. Elle vous guide jusqu'à la petite maison aux volets verts, tout au bout de la route de Petite-Rivière-Saint-François. Là, vous trouvez Gabrielle observant de ses yeux brillants toute la vie dans ce coin de pays : le petit foin qui danse dans le vent ; les fleurs qui foisonnent sur un tas de fumier ; les oiseaux blancs et noirs longeant les battures qui crient à la marée basse ; les lucioles chuchotant à la tombée de la nuit.

Librement inspiré du livre éponyme de Gabrielle Roy, *Cet été qui chantait* est un spectacle tout en images, en musique et en douceur, présentée au Théâtre Cercle Molière du 31 mai au 3 juin 2023 et du 14 au 24 janvier 2026. Marie-Ève Fontaine et son équipe recréent l'univers profondément poétique de l'autrice franco-manitobaine dans un théâtre d'images et vous invitent à faire un voyage sensoriel destiné à tous les publics, tout spécialement les petits et les gens âgés.

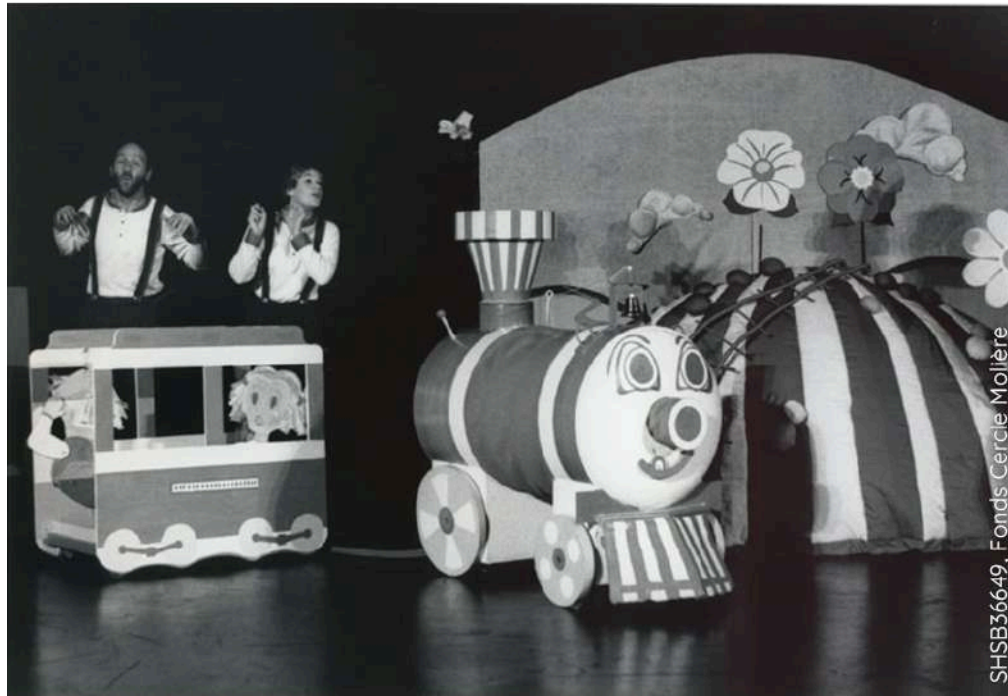


L'Avare

PRÉSENTÉE AU TCM EN 1950

Présentée au Théâtre Cercle Molière en 1950 et mise en scène par Pauline Boutal, *L'Avare* est une comédie classique de Molière écrite en 1668. Elle raconte l'histoire d'Harpagon, un homme obsédé par l'argent. Il cache son or, refuse de le partager et veut tout contrôler, même les mariages de ses enfants. La pièce regorge de manies, de colères et de quiproquos.

Dans cette illustration à l'aquarelle de Pauline Boutal, l'environnement de *L'Avare* prend la forme d'un espace à la fois intérieur et extérieur. Le mur de pierres se prolonge et crée, au centre, un bureau fermé : un lieu où Harpagon peut compter son argent, écrire et... contrôler. Les nombreuses portes suggèrent les allées et venues, les secrets et les conversations surprises qui nourrissent les quiproquos de la pièce. À droite, le mur semble se fissurer... Avez-vous remarqué ce personnage qui fuit par le mur ?



Le voyage du train

PRÉSENTÉE AU TCM EN 1986

La pièce *Le voyage du train* a été créée pour un jeune public, présentée par le Théâtre du Grand Cercle (TCM) en 1986 et mise en scène d'Irène Mahé, écrite par Claudine Dailly en français et Claude Dorge en anglais. Ce spectacle a fait une grande tournée dans l'Ouest canadien, avec une dizaine de chansons et des moments où le train, les animaux et les personnages vivent des surprises amusantes.

Dans *Le voyage du train*, trois comédiens invitent les enfants à embarquer dans une aventure pleine de couleurs, de chansons et de rires. Sur scène, on rencontre des personnages drôles comme une vache, un canard qui chante et danse en répétant qu'il en a « marre! », un poisson rouge, des enfants, et bien sûr... un train ! La pièce montre comment chacun peut aller au bout de ses rêves, même quand le chemin est long ou difficile. Les acteurs racontent leurs aventures comme si les enfants pouvaient les jouer eux-mêmes, en faisant les mêmes gestes et les mêmes chansons.

Le décor change au rythme des saisons, et la musique accompagnant l'histoire invite à sourire, à danser et à imaginer qu'on part pour un grand voyage : un voyage vers la confiance en soi, l'amitié et la joie de créer ensemble.



Les Tremblay

PRÉSENTÉE AU TCM DU 7 AU 15 FÉVRIER 1986

Présentée au Théâtre Cercle Molière du 7 au 15 février 1986, *Les Tremblay*, écrite par Claude Dorge et Irène Mahé et mise en scène par Roland Mahé, met en scène une famille franco-manitobaine confrontée à des tensions importantes. Le père, en désaccord avec la mère et leurs deux fils, a renoncé à l'affection parentale, ce qui provoque des échanges difficiles et des conflits au sein de la famille. À travers les discussions et les affrontements entre les personnages, la pièce aborde des thèmes comme l'argent, le bonheur, l'éducation et les valeurs familiales, montrant comment des points de vue différents peuvent mener à des incompréhensions et à des ruptures.

L'action de cette production manitobaine se déroule à l'intérieur de la maison familiale. Cet espace sert de cadre aux échanges entre les personnages, aux discussions et aux conflits qui traversent la famille.



Que faire d'Albert

PRÉSENTÉE AU TCM DU 7 AU 23 MARS 2019

Maman est morte. Que faire de papa? *Que faire d'Albert?*

Albert, octogénaire excentrique et fabulateur, est maintenant veuf. Il accepte très mal ce nouveau statut. Sa fille, avec qui les relations ont toujours été tendues, lui propose un nouveau cadre de vie : une résidence pour personnes âgées. Mais pour Albert, c'est hors de question!

Que faire d'Albert?, présentée au Théâtre Cercle Molière du 7 mars au 23 mars 2019, en collaboration avec Prairie Theatre Exchange (PTE), a été écrite par Danielle Séguin-Tétrault et mise en scène par Laura Lussier. Le décor représente le salon d'Albert, épuré et coloré, qui laisse place aux personnages et à leurs émotions. Des écrans de télévision s'allument à certains moments, alors que le reste de la scène plonge dans le noir.



Un chapeau de paille d'Italie

PRÉSENTÉE AU TCM EN 1952

C'est une comédie légère d'Eugène Labiche, publiée en 1851, présentée au TCM presque 100 ans plus tard : en 1952. Le jour de son mariage, Fadinard découvre que le chapeau de paille d'une jeune femme a été mangé par son cheval. Cette femme, avec son amant, veut absolument récupérer un chapeau identique pour éviter un scandale avec son mari. Fadinard part à la recherche d'un chapeau semblable, mais chaque tentative l'entraîne dans des situations de plus en plus burlesques alors que la noce le suit partout.

Dans *Un chapeau de paille d'Italie*, l'action se déroule dans un milieu bourgeois, un monde régi par les apparences, les convenances et le respect des bonnes manières. Ce cadre pousse la comédie : les personnages cherchent à sauver leur réputation, à éviter le scandale et à maintenir une image respectable, même lorsque la situation leur échappe complètement. Le contraste entre le sérieux de la bourgeoisie et les situations absurdes crée le rythme et l'effet comique de la pièce.

Merci!

Vous désirez explorer davantage le théâtre?
Parcourez les ressources pour les enseignants
et les élèves de la 7^e à la 12^e année :
Le A à Z d'une création et d'une production théâtrale

<https://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/a-z/index.html>



Théâtre Cercle Molière
340 Provencher Blvd.
Winnipeg, MB R2H 0G7

cerclemoliere.com

MERCI À NOS BAILLEURS DE FONDS ET À NOS PARTENAIRES



Programme d'enrichissement
du français en éducation (PEFE)



Centre du patrimoine



