

OBRA “RECONSTRUCCIÓN ELEMENTAL”

ARTISTA: CRISTIAN SABJA

E-mail: cristiansabjap@gmail.com

IG: @cristian_sabja

Whatsapp: (+54911) 62992028 (ARGENTINA)

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Nombre de la obra: RECONSTRUCCIÓN ELEMENTAL

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Entre las obras y la búsqueda de mi investigación de materiales y propuestas, he realizado el trabajo de rescatar los elementos cotidianos y generar una nueva imagen a través de un concepto antropológico y sociológico. Estudiando "el elemento" como un puente de conexión con nuestra realidad, con lo que somos como consumidores, y de la forma que descartamos nuestros elementos. Quiero darle un nuevo significado, a través de un ritual creador, generando nuevos códigos, en los elementos rescatados en las calles tanto en Chile, Brasil como en Buenos Aires, como son puertas, sillas, mesas y elementos que están en nuestro diario vivir. Generando así, un diálogo con el espectador, a través, de una propuesta antropológica y sociológica. Entonces, los elementos comienzan a hablar entre sí y van tomando vida propia, en medio de una creación casual. Una caja de frutas se convierte en una máscara, entre lo ritual y lo cotidiano. Los elementos comienzan a recorrer un camino de historia de lo que somos, lo que podemos ser y lo que seremos.

La gran importancia del material descartado es la conexión con nuestro diario vivir, produciendo una transformación y dialogando entre sí, para construir un salvaje cuerpo de madera rupestre donde la materia y su transformación nos traslada a un ritual que resalta la crudeza del material generando una investigación que nos traslada a las artes obrera, al dadaísmo, pero con un diálogo propio.

Recordando mi niñez, como recolector de basura en Chile y hoy un recolector en de las artes y la ciencia de la comunicación transformándose en un Chamán del residuo y sus diferentes conceptos, donde una pata de una silla son los ojos de un totem y las tachuelas sus vísceras Este es diálogo de nuestros tiempos pop modernista, donde todo lo que se ve se puede consumir va tomando un valor existencial, en este caso, el valor de existencia de estos elementos es la realidad en la que vivimos, queriendo crear un imperio de la existencia de los elementos cotidiano, dándole una nueva forma de existir y transformándolos en seres de adoración, pero no así olvidando su existencia. La puerta, un elemento común y cotidiano que nos invita a traspasar el umbral, en este caso genera un discurso poético, transformándolo en seres ancestrales donde el creador se transforma en un chamán bendiciendo sus elementos y maldiciendo el presente. Para así vivir un mundo propio de realidad preincaya, queriendo volver a nacer junto con sus elementos cotidianos proponiendo un discurso antropológico y sociológico como creador contemporáneo.

Propuesta artística para APECH 2025

El trabajo de Sabja se inscribe en una tradición de arte socialmente comprometido que utiliza la materialidad como lenguaje, como diálogo entre la obra y los espectadores. Su enfoque de reutilización y transformación de materiales urbanos refleja una perspectiva ecológica y crítica, permitiendo que sus obras funcionen tanto como objetos estéticos como declaraciones sobre consumo, desigualdad y resistencia cultural. Su participación en el concurso APECH 2025 continúa esta línea de exposición de su práctica innovadora y políticamente consciente en espacios de visibilidad artística, donde predomina la "OBRA IN SITU"

La sala de exposición se configura con elementos diseñados para crear un ambiente envolvente e incitar a la reflexión, centrados en el **juego de dualidades** (Caos vs. Control), entre lo industrial y artístico, entre el desecho y la reutilización, que estructura toda la muestra:

1. Pieza Central: La Puerta Intervenida (El Eje del Equilibrio)

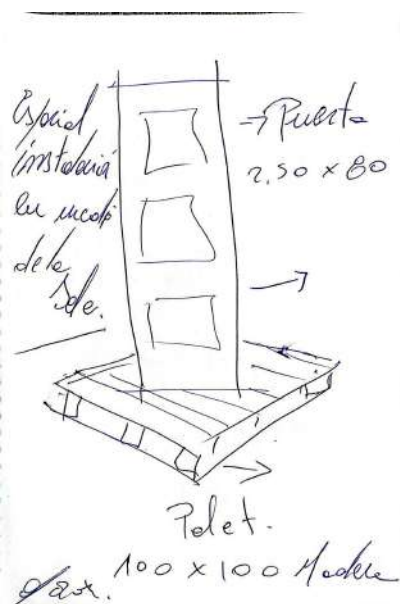
El punto focal de la sala será una **instalación artística** realizada con una **puerta intervenida** por el artista. Esta pieza actúa como el eje conceptual de la muestra, reforzando la idea de equilibrio y tensión entre el caos de la calle y el control del estudio:

- **Cara 1 (Intervenida):** Presenta toda la **impronta de color y ensamble**, mostrando la transformación artística y la manipulación controlada de la materia.
- **Cara 2 (Cruda):** Muestra la **cruda realidad de la puerta industrial**, dejada poco intervenida, exponiendo la materialidad tal como fue recogida, sin el filtro estético completo. Esta dualidad refuerza el equilibrio entre caos y control.



- frontis principal. se montará sobre un palet industrial crudo. sin intervenir.



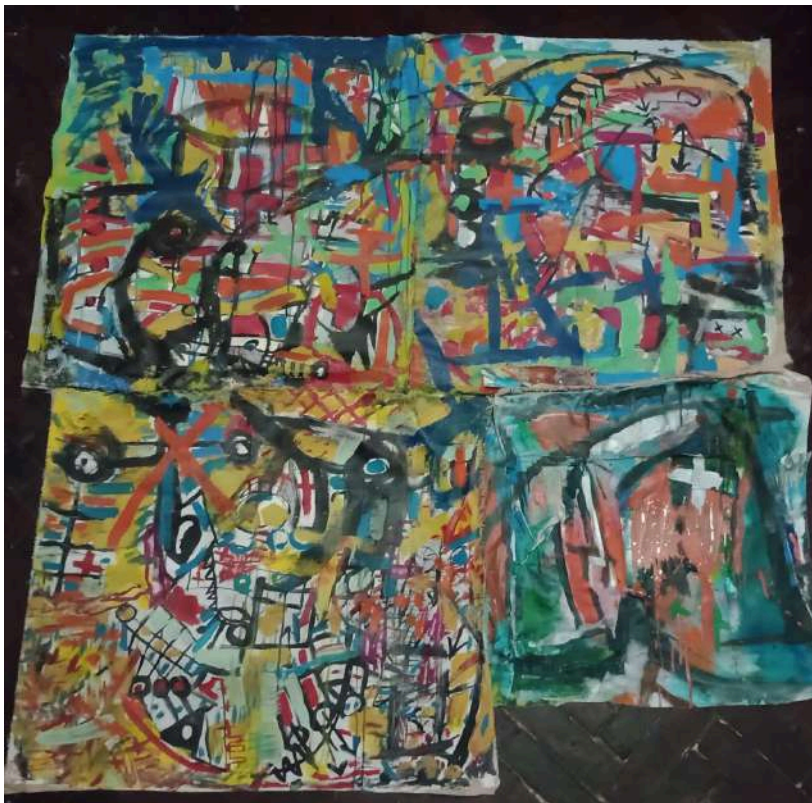


2- TELAS

La nueva muestra de Cristian Sabja es un hito importante en su carrera como artista visual. En esta sala de exposición, el artista presentará una serie de 6 impresionantes pinturas de 2 metros por 2 metros que ocupan las paredes, creando un ambiente envolvente que invita a la reflexión y el diálogo. (OBRAS QUE YA ESTÁN REALIZADAS Y SE ENCUENTRAN EN CHILE)

SON TELAS QUE SE MONTAN SIN BASTIDOR DIRECTAMENTE SOBRE LA PARED.





La elección de un formato tan grande no es casual; estas obras buscan capturar la atención del espectador y ofrecer una experiencia visual inmersiva. Cada pintura es una manifestación de sus inquietudes y reflexiones sobre temas contemporáneos, abordando cuestiones de identidad, memoria y resistencia cultural. Usando colores vibrantes y técnicas variadas, Sabja transforma lo que podría ser un espacio tradicional de exhibición en un lugar de expresión y conexión emocional.

Interacción con el espacio

La disposición de las obras en la sala está cuidadosamente diseñada para fomentar la interacción del público. Los visitantes no solo observarán las pinturas, sino que se verán rodeados por ellas, creando una sensación de cercanía y familiaridad. Este enfoque busca que el espectador no solo sea un observador, sino que se convierta en parte de la narrativa que Cristian Sabja desea contar.

Temáticas abordadas

En esta nueva muestra, Sabja probablemente explorará temas que son recurrentes en su obra: la dualidad de su herencia cultural, la historia del pueblo mapuche y las injusticias sociales actuales. Cada pintura, con su monumental tamaño, actúa como un grito visual que resuena con el contexto y los problemas que afectan a diversas comunidades.

Impacto y mensaje, montaje.

La exhibición de estas obras no sólo busca impactar estéticamente, sino que también aspira a generar conciencia sobre las realidades sociales y políticas que nos rodean. Sabja mezcla lo personal con lo universal, invitando al espectador a reflexionar sobre su lugar en el mundo y la historia que nos une.

En resumen, esta nueva sala de exposición de Cristian Sabja será un espacio dinámico y poderoso, donde sus grandes pinturas cobrarán vida, ofreciendo una experiencia artística rica en contenido y significado. La muestra promete no solo ser un deleite para los sentidos, sino también un catalizador para la reflexión y el cambio.

La nueva muestra de Cristian Sabja no solo se caracteriza por sus impactantes pinturas de 2 metros por 2 metros en las paredes, sino que también incluirá una intervención central que promete ser el punto focal de la sala: una barricada que simboliza la resistencia del arte como obra y la reutilización de materiales.

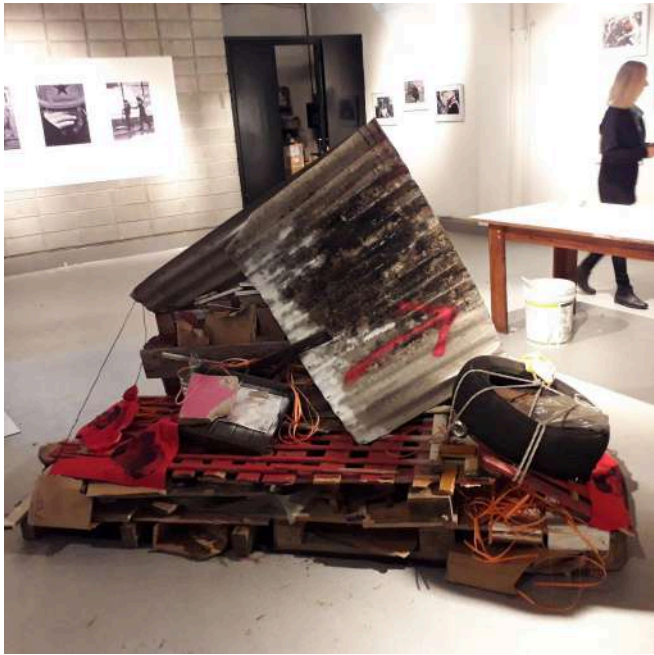
3- La intervención: "Barricada"

En el centro de la sala, esta intervención estará compuesta por una variedad de materiales comunes y desechados, tales como chapa de zinc, sillas viejas, puertas de 2 metros arrancadas de su lugar, telas, maderas diversas y pintura. Cada uno de estos elementos será seleccionado y transformado por Sabja, convirtiendo lo que normalmente se consideraría basura en una poderosa declaración artística.

La barricada no solo es una representación física, sino también un símbolo de resistencia. Evoca luchas pasadas y presentes, recordando al espectador la capacidad del arte de convertirse en un acto de protesta y afirmación de identidad. La utilización de materiales desechados subraya la importancia de la reutilización y el reciclaje en un contexto en el que el consumismo y el desperdicio son problemas urgentes.

los materiales de la barricada YA SE ENCUENTRAN EN PODER DEL ARTISTA, el tamaño de la misma puede variar a gusto del curador de la muestra, ya que es un trabajo IN SITU, pero el artista PROPONE UNA BASE DE DOS PALETS (APROX 3 MTS POR 1.5 MTS) y allí la barricada simbólica del artista.

ADJUNTAMOS ESTAS FOTOS COMO INSPIRACIÓN Y REFERENCIA DE LA ESTÉTICA FINAL QUE SE PROPONE. DE UN TRABAJO YA REALIZADO EN BUENOS AIRES.



Interacción y diálogo

Esta pieza central ofrecerá un espacio para la interacción, donde los espectadores podrán reflexionar sobre el significado de la resistencia y la transformación. La barricada actuará como un recordatorio del potencial del arte para desafiar convenciones y construir narrativas alternativas. Al integrar estos materiales cotidianos, Sabja enfatiza la conexión entre el arte y la vida, mostrando cómo lo ordinario puede convertirse en algo extraordinario a través del proceso creativo.

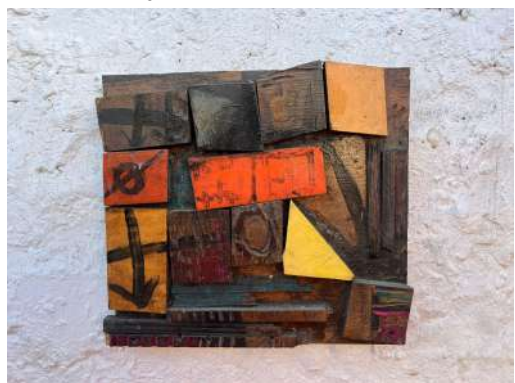
Un espacio de reflexión

En conjunto con las grandes pinturas que adornan las paredes, la intervención de la barricada creará un entorno rico en simbolismo, donde cada elemento cuenta una parte de la historia que Cristian Sabja desea contar. Esta exhibición no solo celebra la estética del arte, sino que también nos invita a reflexionar sobre nuestra propia relación con los materiales, la resistencia y la identidad cultural y la inmersión en el consumismo en el que vivimos.

4- Ensamblajes de Madera (El Control Estético)

En una pared lateral, se sumará un conjunto de **ocho cuadros** que contrastan intencionalmente con el caos de la "Barricada" central.

- **Formato:** 8 Cuadros de **35 x 35 cm**, de estética más ordenada.
- **Materialidad:** Ensamblajes meticulosos de **madera reutilizada** recogida de muebles viejos, siendo cada pieza cuidadosamente resignificada.
- **Función Conceptual:** Estas obras colgadas establecerán un **juego de diálogo** con la Barricada. Mientras la barricada simboliza la resistencia espontánea y el desorden de la lucha, estos ensamblajes representan el **control, la estética y la disciplina** que posee el artista sobre su obra, sus materiales y la capacidad de imponer un orden a la materia recuperada.



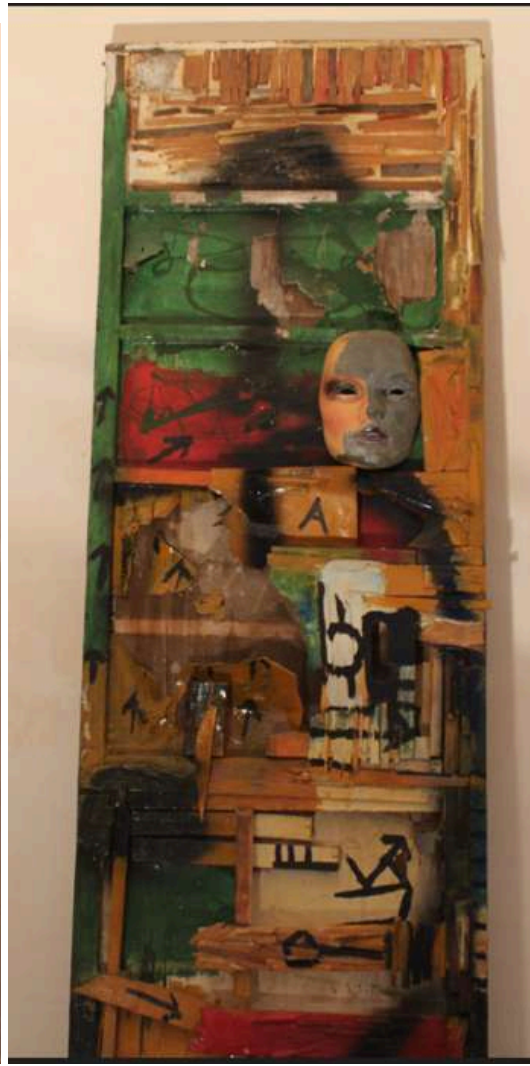


5-. Mural de Puertas Intervenidas (La Síntesis Focal)

En la **pared focal del fondo** de la sala, se realizará un **Mural de Puertas Intervenidas**. El propósito de esta obra es **amalgamar todas las ideas tocadas hasta ahora en una sola**, fusionando el lenguaje de la pintura monumental, el ensamble meticuloso y la materia cruda de la calle, ofreciendo una conclusión visual poderosa al recorrido del espectador, actúa como la **síntesis magistral** de todo el discurso de la exposición, uniendo el caos, el control, la reutilización y la dualidad de la pieza central en una gran obra instalativa.

SON 4 PUERTAS INTERVENIDAS CON DIFERENTES MATERIALES QUE SE MONTAN SOBRE UNOS LISTONES DE MADERA DE 4 MTS.

ADJUNTO FOTOS, LA DISPOSICIÓN DE LOS 4 PUERTAS PUEDE VARIAR EN POSICIÓN. MANTENIENDO UNA ESTÉTICA ACORDE A LA INSTALACIÓN TOTAL DE LA SALA

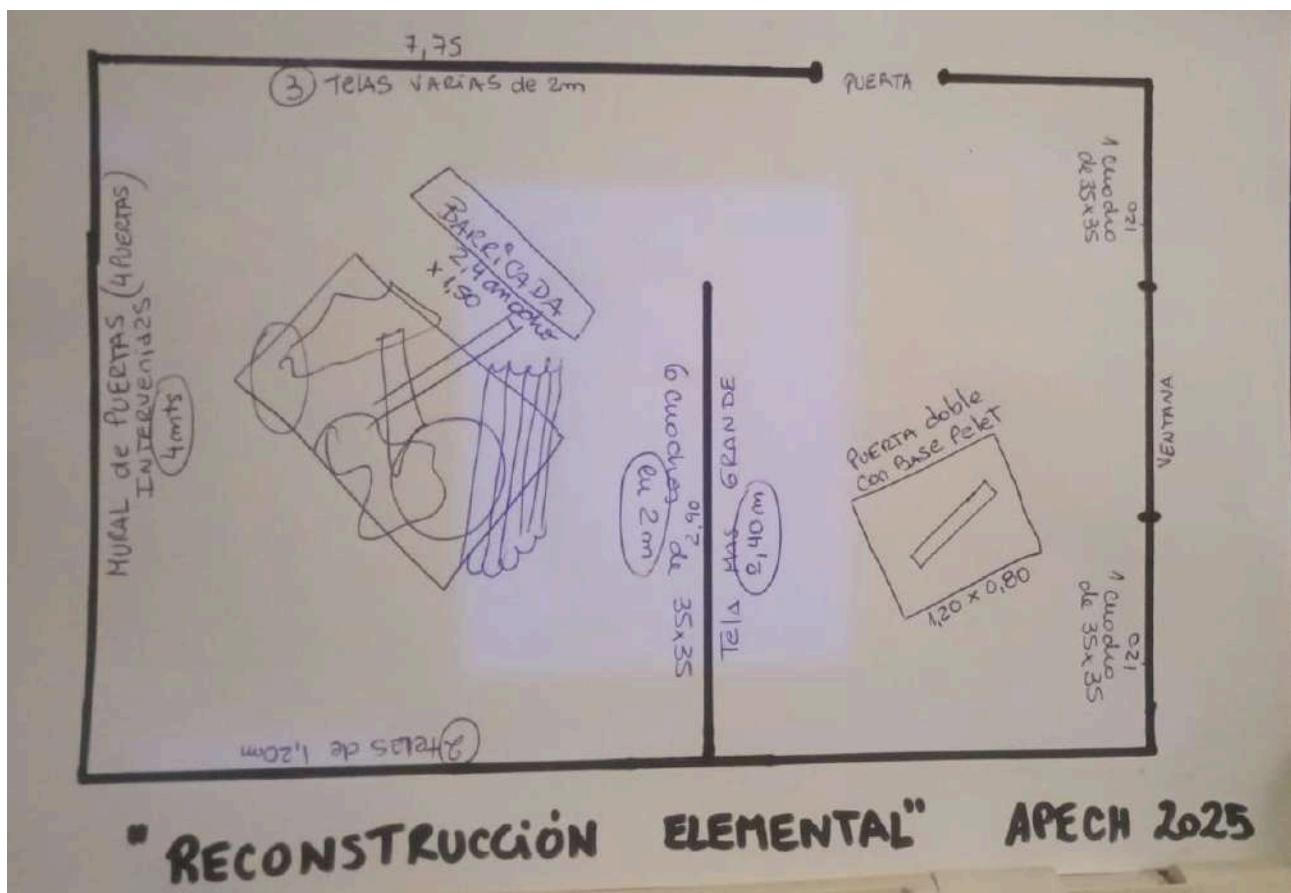


Interacción, Diálogo y Montaje

La disposición de las obras está cuidadosamente diseñada para fomentar la interacción del público. Los visitantes se verán rodeados por las pinturas monumentales, y la pieza central ofrecerá un espacio de reflexión activa.

El contraste entre la "**Barricada**" (caos, resistencia callejera, *in situ*) y los **Ensamblados Ordenados** (control, estética refinada, formatos fijos) enfatiza la versatilidad de Sabja y su capacidad para transformar lo ordinario en extraordinario a través de procesos tanto de protesta como de meditación formal.

La exhibición de estas obras no solo busca impactar estéticamente, sino que también aspira a generar conciencia sobre las realidades sociales y políticas que nos rodean. Sabja mezcla lo personal con lo universal, invitando al espectador a reflexionar sobre su lugar en el mundo, la historia que nos une y la inmersión en el consumismo.



PORTFOLIO DE CRISTIAN SABJA (TRABAJOS ANTERIORES)

1) PROYECTO RECICLARTE “GRAMÁTICA DE LA VISIÓN” (Intervención a gran escala de una casona emblemática. Y Realización del documental autobiográfico con el mismo nombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=-aUBVKT1eMg> CHILE 2008.





1) **PROYECTO RECICLARTE “VISIÓN CONCEPTUAL”** (Intervención de la GALERÍA ISABEL ANINAT) CHILE 2012 https://www.youtube.com/watch?v=sQ49ljbjj_0

2) **PROYECTO RECICLARTE “ARQUITECTURA URBANA”** 2015 LA BOCA - BS AS. (Participó de la noche de los museos de ese mismo año) https://www.youtube.com/watch?v=6Av_gHhdIEE



3) PROYECTO "ARTIFICE DE FUTUROS MITOS" https://www.youtube.com/watch?v=g_XnToyNYIk
CENTRO CULTURAL EL PATIO- BERAZATEGUI 2019





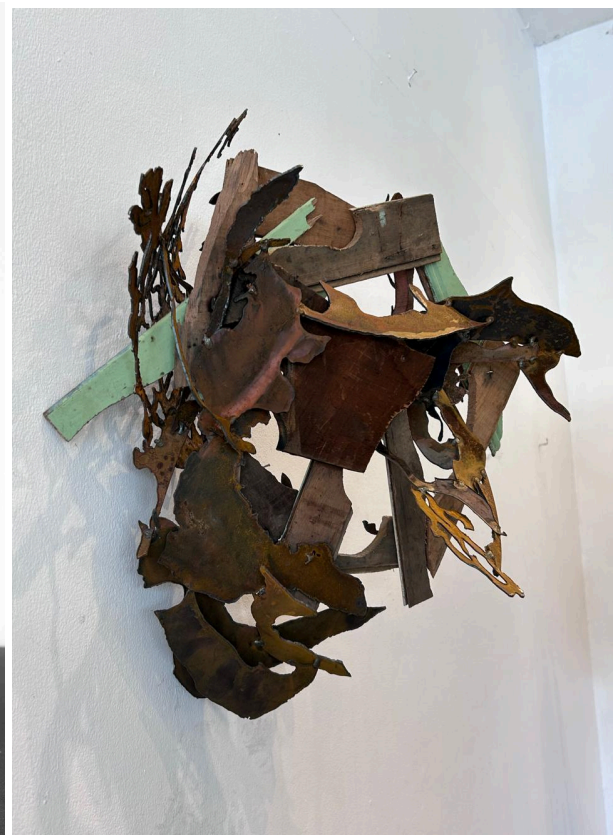
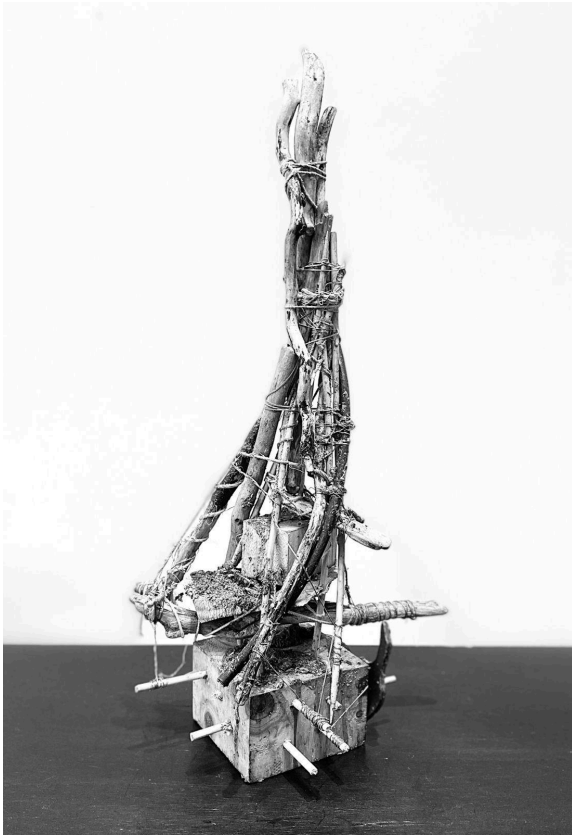
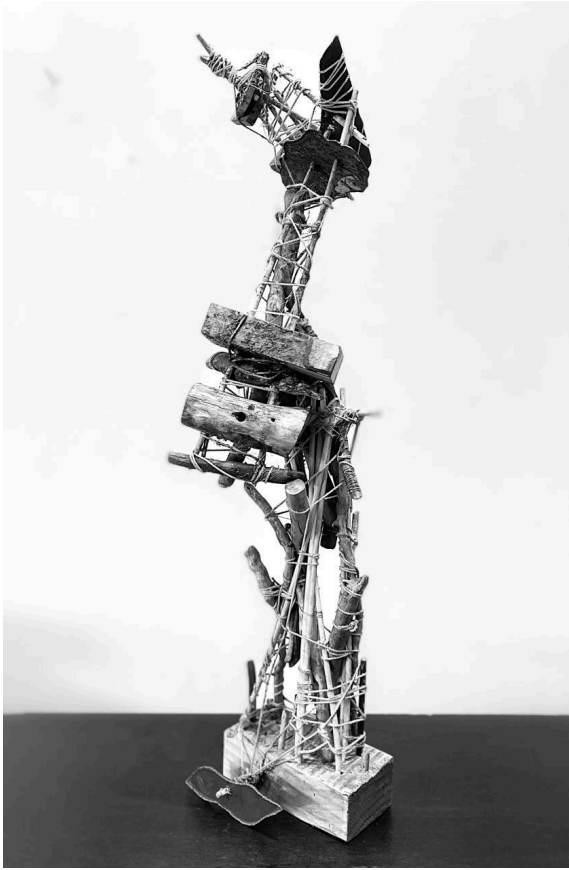
4) Obra “SILLA CONSTRUCTIVISTA” 2017 - Recuento de la trayectoria
<https://www.youtube.com/watch?v=ns6wDQfmcv0>



5) BIENAL DE ARTE NOMADE- MUSEO ARTE AL LIMITE 2025



DOCUMENTACION ADICIONAL (apariciones en diarios, revistas y catalogos, en Chile Argentina y Brasil)



La basura de la cultura

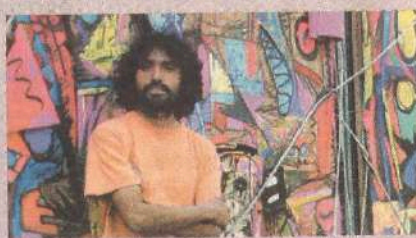
POR MAURICIO VILLAGRANA M.

Cristián Sabja se autoproclama como "El artista de la basura", y esboza un leve sonrisa de niño terrible cuando lo cuenta. Da la impresión que al decirlo piensa en más de algún espectador que le ha dicho que lo suyo no es arte. Sabja expone, en el frontis del diario La Nación, sendos murales multicolores hechos a base de desperdicios. Y parece ser que provoca, aunque claramente la basura —doméstica— ya no es para nada lo peor que se puede ver en estos días.

Pero para hablar de Sabja no hay que hacerlo desde la anécdota. En su apuesta hay una seria convicción condimentada con un discurso interesante y un oficio de pintor en desarrollo.

Cuenta Cristián que de niño, pese a la oposición de su familia, se dedicó a recolectar cartones y reciclar cualquier elemento que le permitiera ganar unos pesos. Más tarde, esta cercanía con los desechos —que incluyó vivir la experiencia de la extrema marginalidad debajo de un puente— le ha dado toda una línea de creación, investigación y estilo de vida. Sabja es un convencido promotor del reciclaje.

Admirador y discípulo de Francisco Smythe, lo de Sabja es la intervención urbana, un trabajo que experimenta con elementos del graffiti



y el muralismo callejero. Su aporte va por la instalación del reciclaje como tema que debe ser asumido por la sociedad. Su búsqueda es interpelar para intervenir en la cultura con su mensaje ecológico.

Desde su confeso "conceptualismo abstracto", cuenta que son los objetos reciclados los que determinan su proceso creativo. Sabja reclama la posibilidad de que el arte se aleje de las llamadas vanguardias artísticas y académicas para identificarse con las necesidades sociales. "Aunque la gente comúnmente tiene un visión bastante tradicional sobre el arte", admite.

El reciclaje —para Sabja— es detener el tiempo, parar el consumo que bordea la autodestrucción de la especie, ¿porqué no consumir lo ya hemos consumido?, se pregunta... falta una cultura del reciclaje", responde. Entonces, los trabajos de Sabja son crónicas o retratos época porque es en la basura donde, según él, está "la esencia del hombre, los residuos de la humanidad..."

FIRMAN CONTRAT EMBARCACIONES

El intendente de Klein firmó el contrato con las embarcaciones que servirán a los habitantes del sector Saavedra.

Se trata de dos embarcaciones, dos tripulaciones y dos responsables que deberán ser ent...

En la oportunidad de la comunidad. Necesarios para la compra de embarcaciones de iguales características para navegar...

Por un costo total de más de 42 millones de pesos, financiada por el Ministerio del Interior, las nuevas embarcaciones serán para los habitantes de la comuna de Puro Saavedra.

LANZAN CAMPAÑA

Con éxito se la encuentra recorriendo...

Cultura & Entretenimiento

► Una vida desaparecida es la cinta sobre un holandés perdido en Chile en 1985. FOTO: IBC

Canal 13C se abre a los documentales y programa ciclo

► La búsqueda de un holandés perdido en Chile en 1985 y la historia de un artista del reciclaje son dos de los títulos.

► Desde la señal de cable cuentan que piensan en extender la temporada y que quieren seguir apostando por el formato.



Danielo Lagos

Los programas de viaje, de gastronomía y de tendencias ya se han convertido en algunas de las marcas que distinguen el contenido del canal 13C. Por eso, ahora quieren ampliar la paleta de contenidos, y entre las nuevas apuestas de la señal está sumar los documentales como parte de su programación habitual.

Así, en abril se iniciará un ciclo que irá todos los domingos, a las 22.30 horas, con cintas que no han sido

exhibidas antes en la pantalla local. "El año pasado emitimos un ciclo de documentales y nos fue muy bien, así es que empezamos a buscar otros que recogerían la sensibilidad del canal, con temas culturales, de innovación, de medioambiente. Permanentemente nos están llegando documentales, así es que ahí elegimos", comenta Claudio Gárate, productor ejecutivo del canal.

Por ahora, de los títulos que serán emitidos en abril hay tres definidos, aunque no tienen fecha puntual.

Uno de ellos es *Una vida desaparecida*, una cinta extranjera pero con una fuerte conexión con Chile, ya que narra el viaje de una familia holandesa que en 1985 perdió a uno de sus integrantes en el sur del país: se trata de Maarten Melle Vise, quien tenía 19 años cuando fue visto por última vez, vacationando en el volcán Osorno.

Su hermana Fifi es la que dirige el documental, en el que muestra cómo sus padres vuelven todos los veranos a Chile en busca de algu-

na pista que los ayude a encontrar el capítulo de la desaparición de Maarten, alrededor de la que hay distintas teorías, incluyendo una que apunta a Colonia Dignidad. Otro documental que tiene su espacio reservado es *Reciclarte*, gramática documental, en el que Cristián Sabja muestra su vida como un artista cuyas materias primas son encontradas entre los desechos.

Sabja trabajaba como cartonero, hasta que decidió empezar a hacer obras de arte con los materiales que

recolectaba, y luego fue descubierto por la galerista Isabel Aninat. Ahora realiza distintas exposiciones y en este proyecto, que él mismo dirige, habla sobre su historia y su trabajo. El tercer título es *Cinema porvenir*, cinta que rescata el trabajo cinematográfico realizado por Antonio Radotich Scarpa, uno de los precursores del cine chileno y que durante la primera mitad del siglo XX grabó dos películas, además de una veintena de registros sobre la realidad magallánica. Durante ese

tiempo, también fundó la primera sala de cine de Tierra del Fuego. Son sus familiares y amigos algunos de los que hablan en esta película, que fue dirigida por Ronnie Radonich, guionista y director del programa *A dos voces* y musicalizada por Nano Stern.

Gárate explica que, por ahora, el ciclo tiene confirmados los domingos de abril, pero que podría extenderse, ya que han recibido "muchos" títulos. "Es un área que queremos seguir explorando", indica. ■



“Nos enseñaron a consumir, pero no a reciclar”



Diploemado, Cristian Saldaña en el taller del colegio Willy Castro, Comuna de Valparaíso, donde se realizó un taller de reciclaje con materiales de uso.

Este artista chileno hace y enseña arte desde su experiencia vital: fue niño cartonero y sabe que nada se debe desear.

EMPECÉ A CARTONEAR A LOS 12 AÑOS POR NECESIDAD. EN LA CALLE ENCUENTRO INSPIRACIÓN Y LOS MATERIALES QUE USO.



“Nos enseñaron a consumir, pero no a reciclar”

Este artista chileno hace y enseña arte desde su experiencia vital: fue niño cartonero y sabe que nada se debe desear.

Entrevista a Cristian Saldaña

En Valparaíso, el artista chileno de Santiago de Chile, Cristian Saldaña, quien se dedicó a vivir de la venta de su arte, en una entrevista, nos cuenta su experiencia con el reciclaje y el arte. Saldaña, quien se dedicó a vivir de la venta de su arte, en una entrevista, nos cuenta su experiencia con el reciclaje y el arte. Saldaña, quien se dedicó a vivir de la venta de su arte, en una entrevista, nos cuenta su experiencia con el reciclaje y el arte.



Diploemado, Cristian Saldaña en el taller del colegio Willy Castro, Comuna de Valparaíso, donde se realizó un taller de reciclaje con materiales de uso.

... cuando le dije que quería hacer un taller de reciclaje con materiales de uso, me dijeron que era una idea muy buena, pero que tenía que ser un taller de reciclaje con materiales de uso.

... cuando le dije que quería hacer un taller de reciclaje con materiales de uso, me dijeron que era una idea muy buena, pero que tenía que ser un taller de reciclaje con materiales de uso.

Ciudadanos

Cuidar el medio ambiente con arte

pedagógico del colegio. “Con sus obras a partir de materias primas encontradas entre los desechos, y de una manera pedagógica el sentido de los materiales y del arte y otorga una mirada artística a los materiales de reciclaje y cuidado del medio ambiente”, señalan las docentes.



Cristian Saldaña

Salud pública

Más opiniones en contra del proyecto “antivacunas”



Paulinelli, emérita en Comunicación

El ministro de Salud provincial, Francisco Portales, criticó el proyecto de la diputada PFG Laura Urrut que busca instituir un protocolo con consentimiento informado a la colocación de vacunas obligatorias. También rechazó el proyecto la Cámara Paranaense Argentina, que emitió un comunicado crítico. La iniciativa fue desvirtuada por el propio legislador que pertenece su sistema.

Universidad

Corte por la obra de gasoductos

La obra de gasoductos en Capital uruguay sube la margen sur del Canal Maestro. La traza se dirigió por Demogio hasta Alberto Williams, desde donde girará a la derecha hasta avenida Los Pájaros. Quedará cortada la ruta a lo largo de todo el trayecto y abarcará a barrio Los Pájaros.

Cristian Saldaña llegó a Córdoba invitado por el colegio Adolfo Hays Casares, de barrio Capatzen, donde el artista realizó un taller de dos días con alumnos del nivel medio, que concluyó con la creación de un mural elaborado con materiales reciclados.



Con los chicos. El psicólogo Adolfo Hays Casares, director del colegio.

Adiciones

Sedrona reforzará la prevención de drogas en escuelas y clubes

Ros Córdoba, jefe del Sedrona, Roberto More, dijo que la política preventiva apuntará a escuelas y clubes para atender la franja de 12 a 17 años que es la que más creció en el consumo de alcohol y marihuana. “Si uno nace en un lugar específico, tiene más probabilidades de consumir. Pero en esta gestión no hablamos tanto de la materia, sino del sujeto y del contexto que condiciona su respuesta. Estamos desarrollando programas preventivos educativos dentro de los años que se van implementando en el país. También empezamos a trabajar en los clubes porque entendemos la importancia del deporte, y en algunos barrios funcionan muy bien los talleres de música”, dijo More, en una reunión con el director del Partido Revolucionario, Mario Decary. También planteó trabajar con las áreas de salud, por la edad de inicio en el consumo.

Tránsito

El aumento de la ITV será de 38%; un auto pagará 360 pesos

El aumento de la inspección técnica vehicular (ITV), en el año, será de 38,26 por ciento, tras acordarse un 50 por ciento a partir de julio y un ocho por ciento más, sobre el nuevo monto, a partir de noviembre, según el esbozo que mandó el Ejecutivo al Consejo Deliberante y que se aprobará la semana próxima. De esta manera, se irán pagando 360 pesos desde el próximo mes y 390 desde noviembre.

EMPECÉ A CARTONEAR A LOS 12 AÑOS POR NECESIDAD. EN LA CALLE ENCUENTRO INSPIRACIÓN Y LOS MATERIALES QUE USO.

[NOTASCUL]

Parlamentarios
leen a la Mistral

Este miércoles, en el salón de honor del Congreso Nacional en Valparaíso, se recordarán los 60 años de la entrega del Premio Nobel Gabriela Mistral. La apertura de este encuentro, organizado por la Biblioteca del Congreso Nacional, está programada para las 10:30 horas con los discursos de bienvenida de Sergio Gajardo, presidente del Senado, y Gabriel Ascunzón, presidente de la Cámara de Diputados. Posteriormente, se realizará una lectura pública de algunas poemas de Gabriela Mistral a cargo de los parlamentarios Jaime Gasmari y Ximera Vidal, entre otros.



Las 11:30 horas se inaugurará la exposición "Gabriela a los 60 años de su Nobel", con nueve libros valiosos que pertenecen al acervo bibliográfico de la Biblioteca del Congreso relacionados con la multifacética autora de "Tala". El evento se desarrollará una mesa redonda, la que será grabada por TV Senado. Serán moderados por Gabriel Valdés, Jaime Gajardo, presidente de la Fundación Gabriela Mistral, Pedro Pablo Kuczynski, investigador de la Biblioteca Nacional, y María Cruz Coke, ex directora de la misma.

Nueva Central Telefónica:
484 88 00
Fax:
484 88 11

Instalación:

Basura se convierte en obra de arte

Con fierros, latas, cartones y otros desechos, Christian Sabja creó un trabajo que hoy se expone en Chile y el extranjero.

MACARENA PAROT HILLMEE

Con el material recogido en un basurón clandestino de Isla de Maipo, Christian Sabja montó su muestra "Un grito de esperanza".

El artista, que desde hace años realiza instalaciones, pinturas y esculturas con objetos reciclados, recolecta su material en los basurales y, agregándole pintura y lienzos de colores, forma cáuticos montajes surrealistas.

Algunas de sus obras se exhibirán hasta el 24 de abril en la galería Artemundo (Antonia López de Bello 86, Recoleta), un espacio que desde dar cabida a la experimentación, en el contexto de un nuevo circuito que se ha generado en el sector, denominado "La cuadrada arte".

"Las galerías son lejanas e inaccesibles. El público asiste a ellas para comprar una obra que decore su casa o le sirva de inversión, pero nada más. Esta exposición refleja lo que queremos hacer: tener propuestas vivas, novedosas y cercanas a la gente", asegura Oscar Mader, director de Artemundo.

Aquí se muestra la obra de Sabja, que se autodenomina el "artista de la basura". En Artemundo, el público es recibido por "Los tres continentes", una obra hecha con fierros, papeles y un fondo musical, entre los cuales conviven los ruidos de la basura.

"Una es Europa, la otra Norteamérica y la más chica, Latinoamérica", señala el artista, apuntando los neumáticos desgastados: "Estamos todos en la misma rueda: la del consumismo. Su resultado es la basura, lo que desechamos. Pero mi idea es revalorizar estos objetos, sacarlos del basural y ponerlos en este contexto, reciclados y dotados de un nuevo sentido y valor".

A Peñaflor

En mayo, su obra se trasladará al Centro Cultural La Llave, en Peñaflor. Sus instalaciones se ubicarán en un galpón, donde no sólo se exhibirán: servirán además de escenografía para una obra de teatro local, basada en el tema de la basura y el reciclaje.

Además, Sabja realizará talleres de arte con los hijos de los cartoneros de la comuna. Trabaja con ellos en nuevas instalaciones para las ciudades, además, pretende contar con la colaboración del resto de la comunidad. Así, al igual que sus obras actuales, donde algunos elementos fueron hechos entre el artista y las personas que trabajan en la basura, los asistentes serán el resultado de un esfuerzo colectivo.

Sabja trabajó como recolector de basura. Comenzó a los diez años, recogiendo cartones, latas, botellas y fierros, que separaba y vendía por kilo.

Sabja trabajó como recolector de basura. Comenzó a los diez años, recogiendo cartones, latas, botellas y fierros, que separaba y vendía por kilo.

Sabja trabajó como recolector de basura. Comenzó a los diez años, recogiendo cartones, latas, botellas y fierros, que separaba y vendía por kilo.



COMUNITARIO.— La obra de Sabja incluye cuadros pintados por cartoneros y elementos aportados por ellos para el trabajo.

Con eso pagó su educación hasta que salió del colegio. Luego, con becas diversas, estudió arte en la Universidad Católica. Pero, según asegura, su interés por el tema nació antes y lo aprendió "de la vida".

También en Brasil

El año pasado, cuando el mundo del arte se concentraba en la Bienal de Sao Paulo, Sabja exponía su trabajo en Museo de Arte Moderno (MAM) de esa ciudad. Llevó siete obras, pero no quedó conforme. Quería hacer algo más grande. Entonces, pasó dos noches junto a los cartoneros y vagabundos de la ciudad. Durmió en la calle y su alimento de sus días comunes y, al tercer día, volvió junto con ellos una instalación,

compuesta por desechos, frente al Teatro Municipal de Sao Paulo. Intrigada por la intervención, se le acercó la directora del espacio cultural que alberga el Hotel Hilton. Sabja terminó exponiendo ahí sus obras. Tal fue su éxito, que fue seleccionado para volver, en agosto de este año, a mostrar su trabajo en la galería del hotel y luego trasladarse en septiembre a su par en Roma.

Pero no llevará el mismo material que actualmente está expuesto en la galería ArteEspacio: "Me gusta montar las obras con la basura del lugar en el que estoy. Siempre es distinta y me dice muchas cosas del país y su gente. Lo ideal sería trabajar con las personas de allá, con los que viven en la basura. Para dárles a ellos a su actividad y a su barrio, de nuevo significado".

Cristián Sabja
presenta la muestra
VISIÓN CONCEPTUAL

"Desde mi infancia tuve relación directa con la basura, viví bajo los puentes durante mucho tiempo, de hecho, trabajaba y vendía la basura para pagar mis estudios". Obtuvo la beca Presidente de la República y fue apadrinado por Francisco Smythe.

En la muestra convergen obras de destacados artistas visuales y pintores como José Balmes, Francisco Pinto, Mario Gómez, Ricardo González y el mismo Sabja.

Viernes de 9 a 14 horas y sábado de 9 a 20 horas. Hasta el 15 de agosto. Además, Sabja imparte charlas a todo público los días viernes. Galería Bucci, Huérfanos 526.



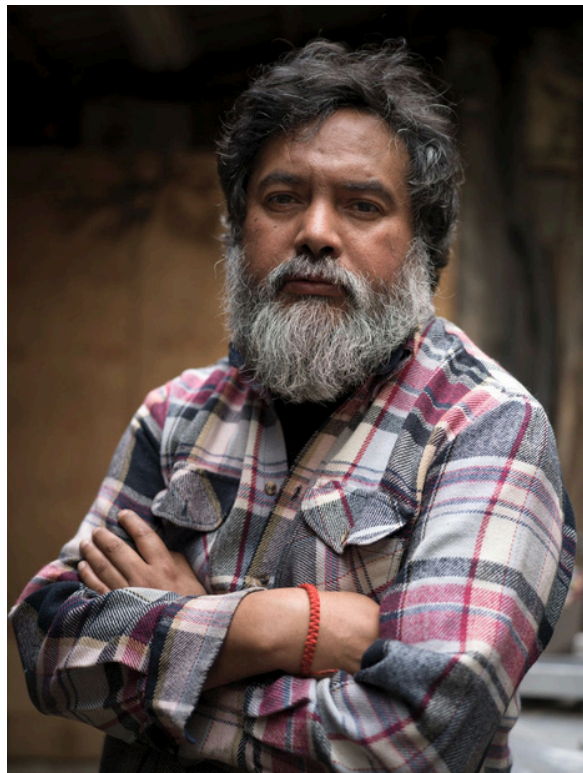
PAÍS DE NARRADORES

Desde el 14 de agosto...

CRISTIAN SABJA

ARTISTA VISUAL

Cristian Sabja, es un artista visual chileno, Nacido en la ciudad de Talagante en 1977. Estudio ARTES VISUALES en la Universidad Católica de Chile. Obtuvo la beca Presidente de la República a corta edad por su gran esfuerzo y perseverancia. Desde su juventud mostró gran interés en la reutilización de materiales industriales, que formaban parte de su realidad humilde como cartonero. Incansable trabajador del arte, dió sus primeros pasos en su país natal, en Galerías de Artes como G. Aninat, G. Enrico Bucci, entre otras. Y donde realizó su obra magna "GRAMÁTICA de la VISIÓN" que incluye la realización de un documental en Chile. Luego llevaría a realizar su obra a Brasil. Donde desarrolló su documental sobre Arte y Reciclado. Allí también participó del museo de Belas Artes de Sao Paulo. Y creo y dirigió el Documental sobre la Bienal de arte de Sao Paulo 2015. Y en Buenos Aires participó de ARTEBA en 2015 y 2025 de la mano de la galería ANINAT, paso por el CCBorges, Museo Sívori, Arteme de Reggazzoni, CCMATTA (embajada chilena), participó en la Feria de arte MAPA y en la de FACA. BIENAL NOMADE del museo ARTE AL LIMITE. Es creador de tres documentales son fueron transmitido en canal 13 C Chile. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires y sigue incansable como nunca.



- 1994 Beca Presidente de la República de Chile
- 1998 Diplomado en Artes Visuales Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2005/8 Profesor de talleres de tecnología de los materiales en diversas Universidades. Univ. de Las Américas y USACH (Chile). Universidade de São Paulo-Brasil.
- 2000 Visión Conceptual /Expo galería Enrico Bucci.
- 2005 Expo/ galería de arte La Sala.
- Collage expo/ museu M.A.M São Paulo-Brasil.
- 2008 Fórum Unicentro de Bellas Artes. São Paulo.
- 2008 "conceptual" /expo diario La Nación. Chile
- 2009/2011 Documental proyecto Reciclarte / T.A.L Sao Paulo Brasil, en colaboración con Unicentro Bellas Artes de Sao Paulo-Brasil y Canal 13 cable UC.
- 2011 (Enero) Salón Tudor, Reciclarte – Gramática de la Visión.
- 2012 (Abril) Galería Isabel Aninat, Reciclarte – Gramática de la visión.
- 2013 (Abril) C13 Documental, Reciclarte – Gramática de la Visión. Intervención de la casona FABRICIO LEVERA, Isla de Maipo, Chile.
- 2015 C13 Documental, Reciclarte - Visión Conceptual. UNDAV (Bs. As)
- 2015 Finalista concurso de la Alianza Francesa "ARTE CON CONCIENCIA ECOLÓGICA"
- 2015 Finalista Concurso Manchas - Museo Sívori. (Bs. As)
- 2015 exposición ARTEBA (Bs As)- Galería ISABEL ANINAT de Chile.
- 2015 muestra colectiva CCBorges. (Bs As)
- 2015 exposición en ARTEME, de Carlos Regazzoni. (Bs As)
- 2016 Elaboración de documental de la 32ª BIENAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE SAO PAULO - Brasil. en conjunto con la Fundación Bienal, la Univ. de Sao Paulo y el C13 Chile.
- 2017 MAYO, BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES, exposición "PUNTO & FUGA".
- 2018 JULIO CCMATTA (Centro cultural de la EMBAJADA DE CHILE) Exposición "HABITAR EL TERRITORIO" Curador Eduardo, Subidet.
- 2019 Marzo. C Cultural Berazategui. Retrospectiva del trabajo de los últimos 10 años. "Artífice de futuros mitos". Municipalidad de Berazategui.
- 2019 Abril. MAPA Buenos Aires. Exposición de instalación.
- 2020. Intervención en Buenos AIRES. Publicación en la revista "ARTE AL LÍMITE
- 2023-24 Seleccionado en el Salón Nacional Manuel Belgrano - Museo Sívori Buenos Aires - Escultura.
- 2024 BRASIL, Sao Paulo. Realización de la Intervención a Gran escala "Arquitectura Urbana", En el Centro Cultural Sin Terra.
- 2025 Participó de la Feria Arte BA, en Buenos Aires. Galería Isabel Aninat.
- 2025 (marzo) Participación de la BIENAL NÓMADA, Museo ARTE AL LÍMITE, Panquehue, CHILE.
- 2025 Realización documental, RECICLARTE, ARTÍFICE DE FUTUROS MITOS. (En proyecto de ser transmitida en CANAL 13 C CHILE 2026) Compilado de 20 años de trayectoria del Artista Sabja.
- 2025 DICIEMBRE - PREMIO APECH 2025 (MENCIÓN)
- 2026 RESIDENCIA ARTÍSTICA - GALERÍA PAOLA VEZZANI - PAOLA VEZZANI. Punta Arenas - Marzo 2026