





Paulina Mellado (Temuco, Chile) es Licenciada en Artes en artes de la Universidad de Chile (Santiago, Chile) y Master en Bellas Artes de AKV Sint Joost (Den Bosch, Holanda).

Su práctica artística se centra en nuestra compleja relación con la naturaleza, explorada desde distintas perspectivas: la ficción especulativa, la ciencia y clima ficción, el cambio climático y el antropoceno. Con una actitud lúdica y un enfoque DIY, sus esculturas e instalaciones combinan materiales orgánicos y artificiales, fibra de vidrio, plásticos, resinas, cerámica, ramas, plantas, tierra, agua, niebla, y todo lo que tenga a mano..

Su trabajo ha sido expuesto en distintas galerías, instituciones y espacios independientes, en Chile y el extranjero, dentro de los que destacan: MAC, (Santiago, Chile) Galería Gabriela Mistral (Santiago, Chile), Galería Patricia Ready (Santiago, Chile), Hinterconti (Hamburgo, Alemania), De Vishal (Haarlem, Países Bajos), Espacio Belgrado (Bs. Aires, Argentina), Matca (Cluj-Napoca, Rumanía), Instituto Tele Arte (Santiago, Chile), LOCAL arte contemporáneo (Santiago, Chile), Parque Cultural (Valparaíso, Chile), Pavillon Tribschenhorn (Lucerna, Suiza), BLOC, (Santiago, Chile), Club Solo (Breda, Países Bajos), entre otros. Ha participado en diversos programas de residencias tales como: Achterhaus (Hamburgo, Alemania), 51cth (Roskilde, Dinamarca) AiR Sandnes (Sandnes, Noruega), BilbaoArte (Bilbao, España), Mustarinda (Hyrnsalmi, Finlandia), Kaus Australis (Rotterdam, Países Bajos) entre otros.

Rama torcida
MAC, Museo de arte Contemporáneo, Santiago, CL, 2026

Paulina Mellado es una artista que toca el paisaje. Conociendo su trayectoria, me parece que partió trabajando a partir de metodologías escultóricas que podríamos decir, guardan similitud con la manera en la que un pájaro que construye su nido (o se relaciona vitalmente con el entorno). Siempre recogiendo palos, ramas, tejiéndolos con fibras, alambres, enredándoles pelo. De alguna manera pareciera ser que los antecedentes constructivos de interés se sitúan en la forma en que las aves dialogan con elementos materiales del paisaje, una ramita que cae del árbol, un pasto seco, un pedazo de hebra, todas estas partes se encuentran en una práctica que edifica a partir ellas, construyendo como quién genera un enredo, delgadas edificaciones, una pelusa dura.

La naturaleza, y nosotros como especie y parte de esta, estamos en un estado de crisis. El paisaje ya no es una realidad que solo se altera a propósito de las estaciones. El mundo se está calentando desde dentro, las partículas de lo que está vivo se aceleran distorsionando las posibilidades del futuro material y orgánico del mundo. Entonces, estos ambientes contruidos por Paulina son esculturas especulativas, una fantasía materializada del devenir de este planeta en crisis. Si los pintores impresionistas podían mirar con la distancia que genera el paisaje, parece ser que el estado de catástrofe actual nos sitúa siempre dentro. Estamos acostumbrados a ponernos ante el mundo como una sucesión de paisajes, lo que de alguna manera implica la posibilidad de una calma fotográfica, una docilidad potencial del ambiente, pero vertiginosamente avanzamos hacia un estado de alteración del medio que nos deje siempre sumergidos en un estado vorazmente catastrófico del medio natural; el comportamiento de la biología en el antropoceno avanzado.

Entonces una práctica instalativa radical se vuelve el medio adecuado para enfrentar la misión de representar la naturaleza del futuro, retratando la falta de distancia, la imposibilidad de experimentar el mundo apartados de la inmersión. Si la naturaleza del pasado se ofreció fotográfica, sus disposiciones futuristas nos la proponen hiper-acelerada, en estado de agitación, donde la cercanía inmersiva parece ser la única perspectiva posible (un poco como la experimentó pictóricamente Turner). El paisaje del futuro es una tormenta infinita.

Esta propuesta imagina un futuro material rebalsado, acuoso; inundaciones, ambientes humedecidos, filtraciones en cada estructura imaginable. Esta lectura apocalíptica (con raíces en posibles devenires de nuestro futuro material), se convierte entonces en el argumento para generar una serie de situaciones; fuentes, acuarios, paneles, esculturas o intervenciones. Estas dialogan con el mundo como modelo, en este caso el modelo no es el mundo en presente, pero un mundo futuro imaginado, una especulación que se vuelve instalativa. Pero más que ver estas partes por separado, como “momentos” dentro de la exhibición, son más bien puntos que, como un sistema, configuran un territorio sensible. Esta exhibición es un lugar, un ambiente, así como un bosque o el interior de una nube, un continuo material que empuja a la experiencia y al intelecto a complementarse.

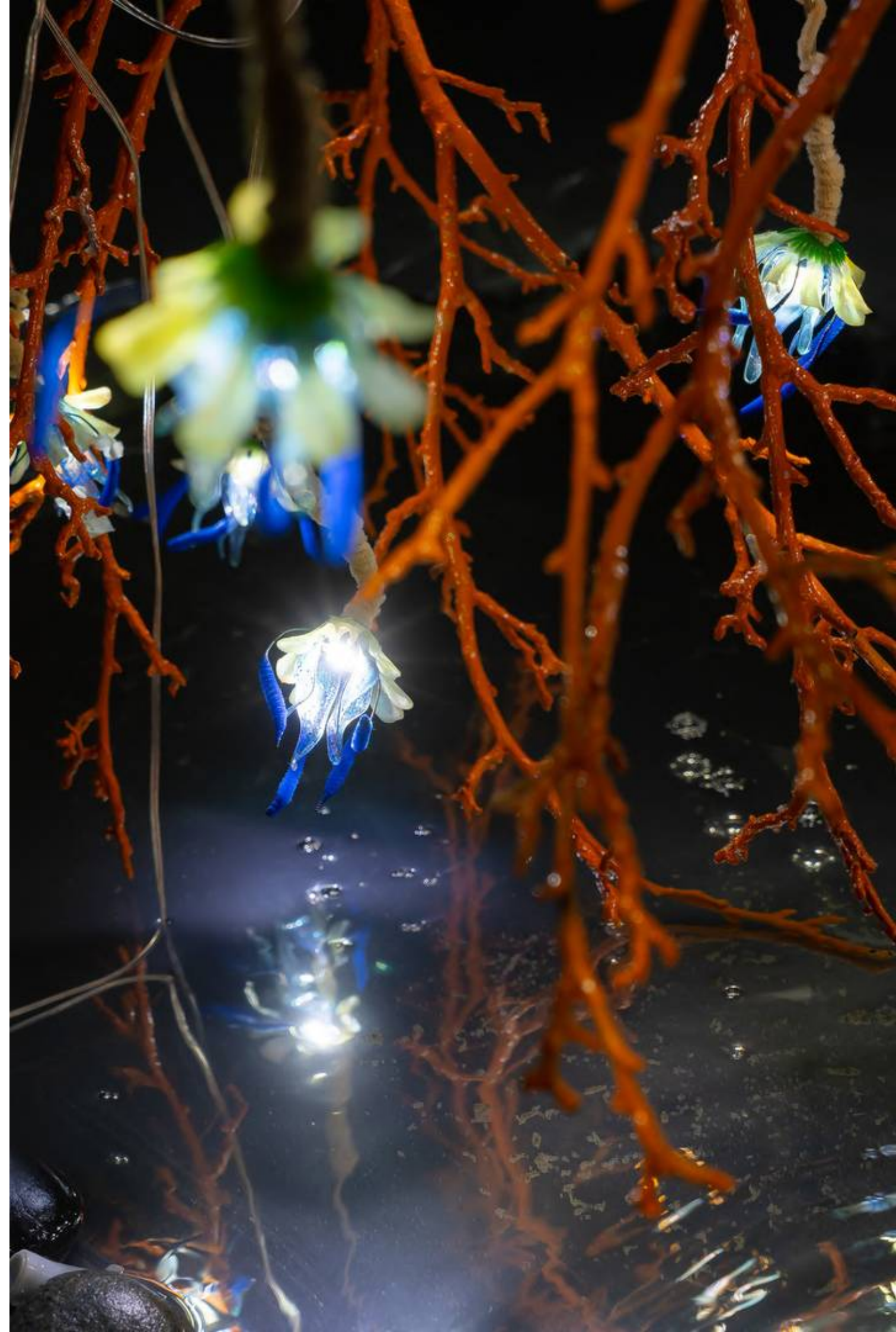
Ya proponía al comienzo que Paulina es una artista que toca el paisaje. En esta instalación, nos hace ingresar a un espacio en el que nos permite tener una experiencia sensible en un ambiente que se propone hacer contacto con una naturaleza del futuro.

Javier González Pesce

Rama torcida es una instalación de sitio específico, que imagina un futuro moldeado por el cambio climático. Un tiempo venidero en donde el agua ha desbordado sus cauces y ha transformado el planeta en un vasto sistema de humedales, manglares y pantanos. Lejos de la imagen dominante de un mundo árido y desolado, la exposición propone una distopía húmeda. Inspirada en los imaginarios de la clima-ficción y en relatos como El mundo sumergido de J.G. Ballard, la muestra construye paisajes ambiguos, a la vez futurista y arcaicos, donde los límites entre ruina y regeneración se vuelven difusos. La instalación transforma la sala en un ambiente inmersivo compuesto por acuarios, fuentes e intervenciones in situ. El espacio expositivo se ha transformado en un albergue protegido del hostil y húmedo mundo exterior.

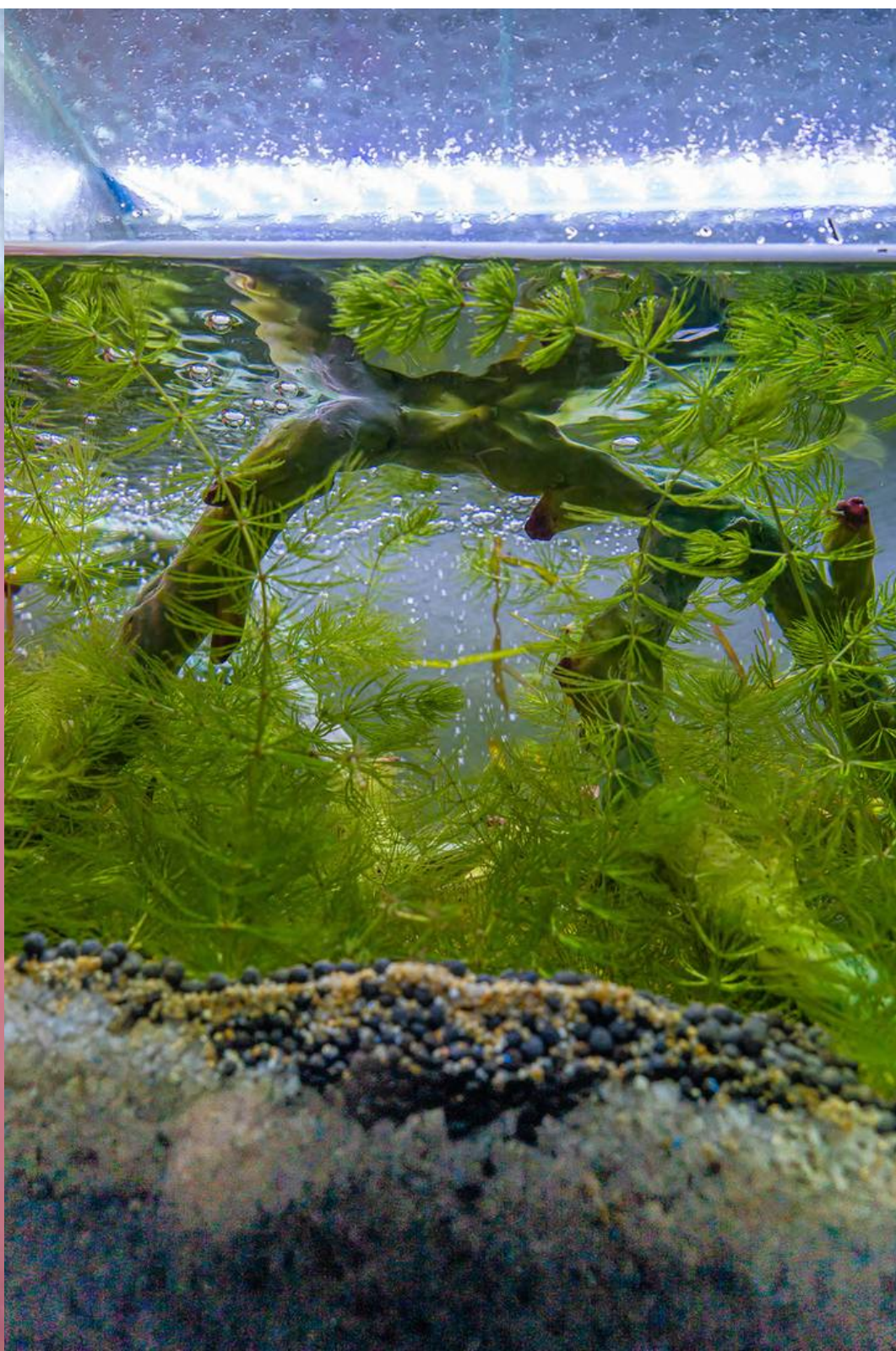




















Cómo describir a alguien que no conoce la lluvia, la dicha de pisar el barro

Galería Gabriela Mistral, Santiago, CL, 2024

What do you do, after you stop pretending?
Dougald Hine, The Dark Mountain Project

Necesita ser solo tierra. Y en cuanto a esta, todos la tienen bajo los pies. Era tan extraño sentirse vivir sobre una cosa viva.
Clarice Lispector

Visitante,
Así fue la tierra fértil que no pudimos conocer. Este espacio es como una cápsula a un tiempo impreciso, pero que gracias a estudios recientes hemos podido datar en el año 2024 ADT (Antes de la Depredación Total), y que le invita a usted a relacionarse con algunas de sus particularidades minerales, vegetales y geográficas, especialmente aquellas que acontecieron en el sur del planeta. Adelante, anímese a vivir esta experiencia única que tanto nos ha costado reproducir.

Le recomendamos introducir su visita observando los videos de esta sala. Luego diríjase al costado izquierdo de la galería. Está permitido y promovemos que usted toque la tierra, sienta su olor, recueste su cuerpo en ella, pruebe sus texturas y consistencias, y observe el brillo del agua. Tómela como si este fragmento idéntico al natural, sucedáneo altamente orgánico, fuera suyo. Es, de hecho, para usted. Le proponemos recorrer sin prisa. Practicar la paciencia, la contemplación y el «estar». Así podrá tener un tiempo de calidad con gratas sensaciones, tal como los habitantes de nuestro pasado reciente disfrutaron tardes en compañía de ríos, lagos y montañas sentados sobre el pasto, por muy extraño que esto suene hoy, mirando los detalles de sus paisajes.

Si siente calor, no se preocupe, es el efecto común de un invernadero. A diferencia de los que antes se usaban para cultivar verduras y plantas exóticas, este conserva un jardín que es al mismo tiempo colorido y nostálgico. Además, aquello artificialmente orgánico en su interior podría ir muriendo en el tiempo que dure esta experiencia. Es parte de lo «natural».

Todo testimonio de los años en que la tierra existió húmeda y biodiversa, sabemos, es fruto de la imaginación y de la ciencia ficción surgida desde la crisis en la que permanecemos. Cómo describir a alguien que no conoce la lluvia la dicha de pisar el barro —simulación interactiva e inmersiva de la artista Paulina Mellado— no es la excepción. Sin embargo, como institución, inauguramos este espacio para contribuir a la historia y memoria de nuestra comunidad y, de esta manera, estrechar nuestros lazos.

Esperamos que se divierta en contacto con la tierra,
Atentamente,

Céline Fercovic
Año 51 DDT

En un ejercicio de nostalgia futurista, Paulina Mellado explora cómo los seres del mañana podrían recrear un paisaje natural a partir de su desconocimiento, ante la imposibilidad de experimentar la naturaleza en su estado más salvaje. La sala de exhibición se convierte en un jardín, un extravagante oasis urbano, un espacio de contemplación dentro de la ya árida ciudad donde las y los visitantes pueden sumergirse en una fantasía de lo que será la naturaleza, y reflexionar sobre nuestra percepción pasada y presente sobre ella.



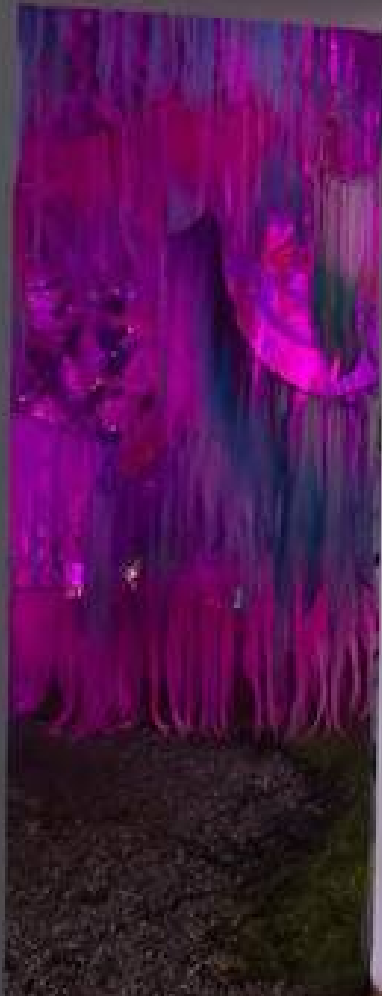
Gabriela Mistral

GALERÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



185





*Cómo decirle a alguien que no conoce
la lluvia, le dicho de pliar el barro*

Alfonso Rodríguez
Bogotá, 1970

Resumen de la obra: Este texto es una reflexión sobre la lluvia y el barro, y cómo se relacionan en la vida cotidiana.

Introducción
La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana.

La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana. La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana.

La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana. La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana.

La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana. La lluvia es un fenómeno natural que nos rodea constantemente. Sin embargo, no todos sabemos apreciarla o entenderla. En este texto, exploraremos la relación entre la lluvia y el barro, y cómo esta relación se manifiesta en la vida cotidiana.

Esperamos que este texto sea útil para todos los lectores.

Alfonso Rodríguez
Bogotá, 1970

























Huellas de liebre

Galería Patricia Ready, Santiago, CL, 2023

Sigo aquí y sigo siendo barro, pero estoy llena de pisadas y huecos hondos y huellas y alteraciones. Me han cambiado. Tú me cambias.
Ursula K. Le Guin

Deslizando sensaciones de su presente, Paulina Mellado se inclina hacia añoranzas ingenuas donde asume la artificialidad del paisaje y la poca naturalidad con la que nos aproximamos a él. Pero también, trae a esta muestra pequeños entornos para ser vistos por personas que viven en la ciudad, perspectiva a través de ventanas unidas al imaginario íntimo de la artista.

Huellas de liebre nos invita a recorrer lugares que vienen de la imaginación para que ustedes, quienes por distintas vías llegaron al oriente de la capital, subieron a la segunda planta y leyeron algunas frases aquí impresas, cambien e intercambien puntos de vistas mientras vuelcan sus imaginarios sobre estas escenas encapsuladas.

Paulina nos dice que todo comienza con un encuentro: «las frescas huellas de una libre» sobre el suelo. A partir de esas señales, la artista ve —sin ver— el pelaje grisáceo y los ojos turbados de la libre, siente —sin tocar— la suavidad de su pelaje y se traslada —sin moverse— a un mundo de ilusiones conectadas con recuerdos performativos.

Así, Huellas de liebre presenta un ejercicio nostálgico de memoria sobre el medioambiente y los curiosos proceso de sus ecosistemas. Desde el fantasma de una imagen, miniaturas e ideas errantes, estos cuerpos escultóricos y las rugosas placas que aglutinan y traslucen composiciones delicadamente facturadas, Paulina nos enfrenta a perspectivas (del latín, «ver a través de») bajo supuesto control, de aspecto sereno, pero altamente alborotadas en su interior que, tal como las huellas de una liebre, nos movilizan hacia lo que está más allá de la imagen, suscitando variaciones sinestésicas.

En tibios y húmedos invernaderos o en desérticos parajes, la artista crea cuerpos artificiosos haciendo que se quiebre el tiempo lineal a través del montaje y desestabilizando la posición de las y los espectadores. Las obras provocan que la observación flote sobre sujeciones teóricamente estables, pero donde no existe horizonte plano, ni linealidad. La sala de esta galería se transforma en guardiana de una pronta descomposición mientras un cúmulo de esfuerzos colectivos mantienen vivo el circuito.

Céline Fercovic

Huellas de liebre trata sobre el paisaje y nuestra relación con la “naturaleza”. Entendiendo paisaje como un conjunto de elementos geográficos que al ser percibidos por un espectador a la distancia se transforman en una imagen; y “naturaleza” como todo aquello dónde no pertenecemos, ese mundo dónde todo tipo de seres reales y mitológicos, plantas, hongos y seres inanimados viven idealmente en armonía.

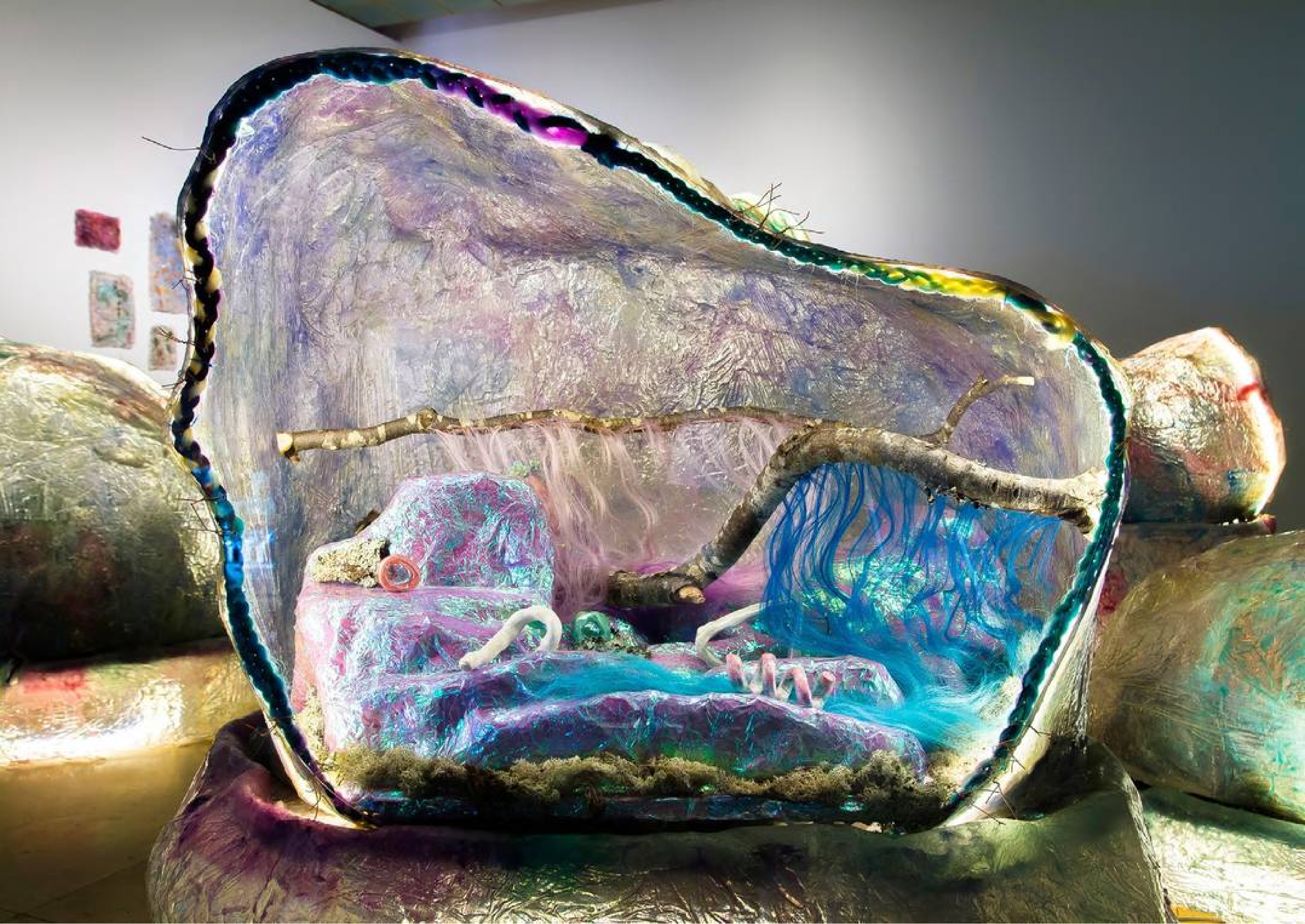
En la exposición se presenta una serie fantástica sobre que es o podría ser un paisaje, tomando como punto de partida el encuentro con las húmedas huellas de una liebre que nos lleva a imaginar el pelaje grisáceo del animal y su andar ligero. Cada uno de estos escenarios de ensueño es una invitación a imaginar, recordar, o soñar, historias de animales fantásticos, excursiones peligrosas o más.

La obra se sitúa en un futuro especulativo. En este tiempo imaginado, las personas solo pueden acceder a la naturaleza a través de entornos artificiales: terrarios, dioramas o reconstrucciones de archivo. *Huellas de liebre* se convierte así en un archivo poético y frágil: un intento ficticio de reconstruir lo que alguna vez fue, accesible únicamente a través de la memoria, la especulación y la imaginación.



















Formas de empezar un cuento

Instituto Tele Arte, Santiago, CL, 2022

El manto separa el umbral tras el cual no hay más que contingencia y se desplaza sinuoso, a veces avanzando, otras retrocediendo. Cuando éste le gana terreno al mundo de lo manifestado todo es más ligero, un poco más imposible de lo imposible que es siempre todo.

La inspiración, la confusión y la melancolía son manifestaciones de Neptuno, que empaña la vida para devolvernos al sueño que siempre fue. La brusquedad de la vigilia obliga a los objetos a ser algo duro y diferenciado; tenemos que orientarnos, aunque sea provisionalmente. La niebla, siempre cambiante, disuelve las relaciones lógicas entre los objetos, los devuelve a los dominios de lo no manifestado. Ocultos a la vista de los demás descansan, y cada vez que son reclamados a emerger tienen la oportunidad de ser cualquier cosa (nos ofrecen la oportunidad de ser cualquier cosa).

La vigilia obliga a sostener, el sueño obliga al cambio y la transformación.

Desde este lado no quedan cosas por imaginar. Hemos de esperar a que la niebla avance y lo vuelva a engullir todo para que reaparezca renovado, transformado y libre. Se nos ha restringido la visión a unos pocos metros a nuestro alrededor y ahora el mundo emerge a partir de nuestro movimiento. La espesura es efervescente. Si miras sin poner la atención en nada concreto la percibirás acercándose; se acerca tanto que amenaza la posibilidad de disolución, de perderte tú también junto al resto de cosas que quedan detrás. Sin embargo, nada ocurre; te disuelves suave, imperceptible. La transición es tan agradable que caes en la cuenta de que lo realmente angustiioso es mantener la coherencia de ser algo, un cuerpo que anhela ligereza no quiere mantenerse anclado.

Raúl Lorenzo

En la exposición *Formas de empezar un cuento* en Instituto Tele Arte, Paulina muestra una instalación en fibra de vidrio que contiene distintos elementos de cerámica, resina y plantas. El contenedor de fibra de vidrio es una pileta, una fuente, o un lago, que contiene agua y del cual emana una espesa niebla que dificulta la posibilidad de ver las piezas contenidas en él. La iluminación azulosa recuerda una fría mañana de invierno, en la cuál el horizonte, los cerros y las casas desaparecen empañados por la niebla -una fría mañana de invierno dónde aún no aparece todo aquello que nos rodea.

El título alude a ese momento suspendido en el que todo permanece posible, un estado de apertura en el que las cosas parecen, al mismo tiempo, fundidas y distantes por efecto de la niebla. *Formas de empezar un cuento* propone un paisaje especulativo, parte entorno, parte ficción, dónde los elementos aparecen y desaparecen a voluntad. La instalación nos invita a habitar un mundo aún indefinido, uno en el que el sentido debe construirse pieza por pieza. Depende de nosotros encontrar los fragmentos, asignarles significado y decidir si se desvanecen o emergen entre la niebla.











Pintor de Huertos

LOCAL arte contemporáneo, Santiago, CL, 2018

Los fenómenos milagrosos, los que nos muestran vínculos con la realidad, apenas suelen contener una existencia sombría y dudosa, en cambio el misterio que es capaz de seguir siéndolo bajo el implacable brillar del sol será siempre un misterio digno.

Mishima, 1969

Poco de lo que nos susurra un jardín es interpretable en palabras. Hiedras, árboles y riachuelos parecen querer comunicarse con nosotros, y construyen un lenguaje que sólo podemos interpretar si nos sometemos a nuestra imaginación. Así, podemos imaginar realidades alternas en aquel jardín, y finalmente, jugar a lo que queramos. Paulina construye símbolos enigmáticos que muchas veces refieren a anécdotas especiales de su vida e infancia, esperando que aquellos secretos se oculten y muestren por sí solos.

¿Se han fijado en cómo los niños relatan una aventura?

Atorados en estímulos, los niños cuentan sus historias como si hubieran vivido mil cosas a la vez. No hay ni un principio ni un fin, no hay moralejas, y cada parte, por insignificante que nos parezca, es milagrosa. Encontrar una culebra muerta es tan emocionante cómo llegar a la cima de la montaña. Con aquel espíritu de niño hay que entrar en esta casa, para penetrarla hay que contar con un poco de imaginación y curiosidad. Y es con ese mismo espíritu que Paulina trabaja, se apeg a pocas reglas, como una ceramista aficionada, y pareciera que los residuos de su taller tienen el mismo mérito que las piezas de gran formato que ella construye. Lo mundano y lo trascendental se mezclan, porque ¿No son ambas cosas lo mismo? Sus piezas son al mismo tiempo joyería, pero en esencia, también son barro. Con tierra, Paulina quiere crear misterio, encapsular aquellos momentos mágicos que cuesta apuntar y definir. No son mágicos porque sean épicos e irrepetibles, sino porque nos hacen detenernos y alejarnos de nuestras cabezas, para enfocarnos solamente en nuestra presencia momentánea en aquel lugar. El misterio no aparece porque esté ahí, lo milagroso no existe sino solamente porque lo imaginamos.

Josefina Mellado











Fango
2021, Santiago, CL
cerámicas, resina epoxy, glitter, flores







Telas de Araña

MAVI, 2022, Santiago, CL

150cm x 90cm c/u, resinas, objetos, material orgánico





Ikebana
2021, Santiago, CL
cerámicas, resina poliéster









Presentimientos

AiR Sandnes, Sandnes, NO, 2018

Eres una experta haciendo cosas, bueno... no tan experta

Noemí, 5 años de edad

Caminando por el bosque, un árbol caído se apoya sobre otro. En el autobús, la cabeza de una adolescente se apoya sobre la de otra. Apoyarse es dar un salto de fé, mas allá de la razón, debes confiar en que el árbol será lo suficientemente fuerte, que un hombro te acogerá, que unos brazos se abrirán para abrazarte. Una confianza que viene más de la intuición, y la fé, una conciencia que viene más del corazón que de la cabeza.

Durante mi estadía en Sandnes, estuve experimentando con mi “no tan experta” forma de hacer cosas. A partir de la intuición y la fe estuve ejerciendo la confianza; confianza en que las cosas se inclinarán hacia la dirección correcta, que cada uno aguantará el peso del otro, que nuestros hombros nos acogerán, y que, así como los arboles en el bosque, estaremos bien pensando un poquito menos.







The Hidden Singer

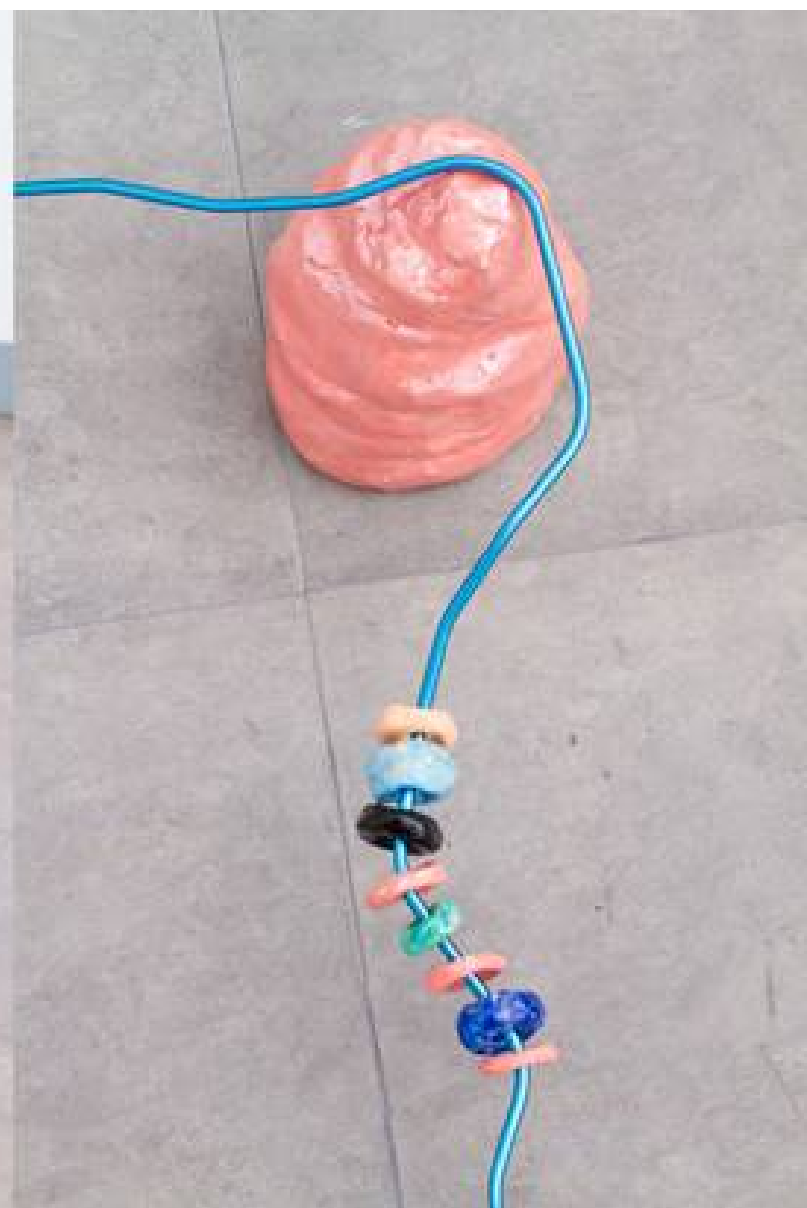
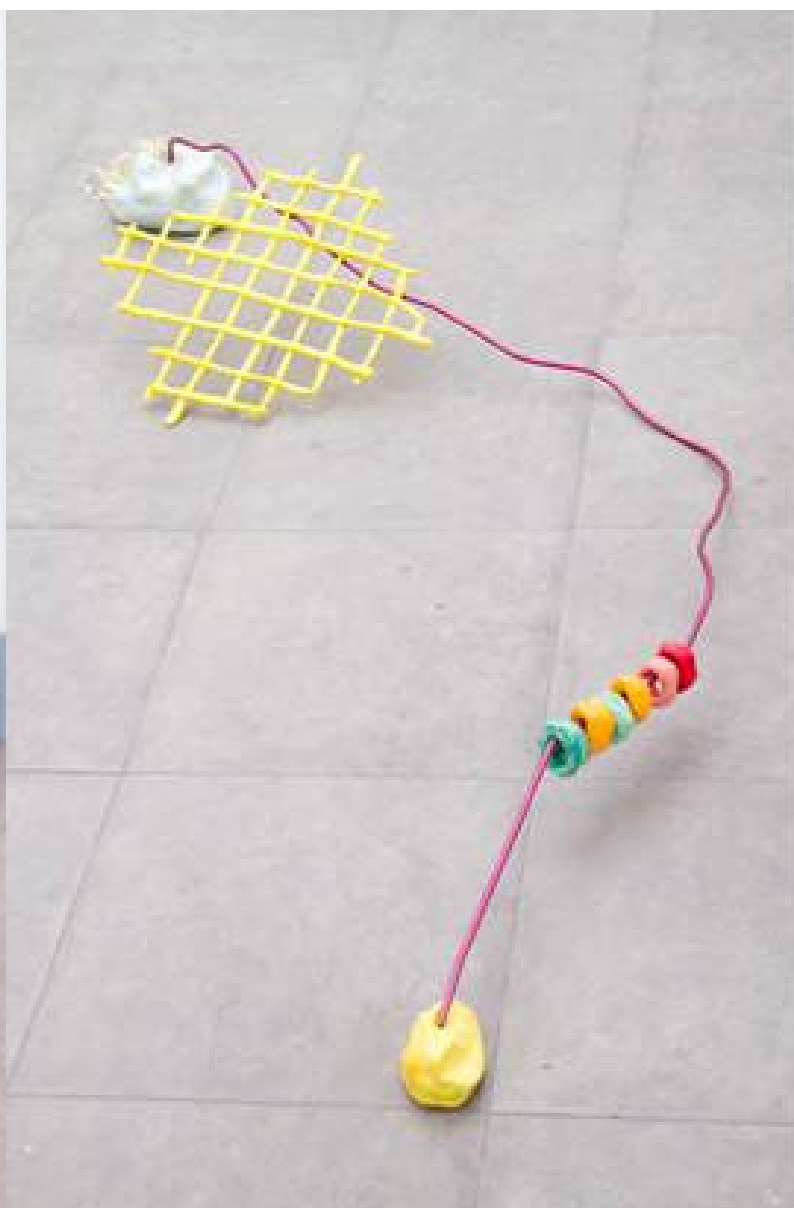
BilbaoArte, Bilbao, ES, 2017

*The gods are less for their love of praise.
Above and below them all is a spirit that needs nothing
but its own wholeness, its health and ours.
It has made all things by dividing itself.
It will be whole again.
To its joy we come together –
the seer and the seen, the eater and the eaten,
the lover and the loved.
In our joining it knows itself. It is with us then,
not as the gods whose names crest in unearthly fire,
but as a little bird hidden in the leaves
who sings quietly and waits, and sings.*

The Hidden Singer, Wendell Berry.

En las mañanas hay un manto gris que lo cubre todo:
el cerro, el sol, el cielo. Al pasar las horas el manto se
recoge: cerros, cielos y soles siguen ahí, todas cosas que
ni se inmutan con mi lejana presencia. Todas cosas que,
como todas las cosas, me esquivan serpenteadas por la
niebla. Me hacen bromas: escucho sus risas cómplices
a mis espaldas. Murmuran en un idioma que no logro
comprender. Una tela de araña, o una espesa niebla,
parece envolverlo todo, bueno, casi todo: yo permanezco
a la distancia, al otro lado de mi ventana.







Punto, raya, brujería

BLOC, Santiago, CL, 2017

Experiencias místicas he tenido muchas: epifanías sobre rocas, sentada en rocas, flotando en el mar, en el lago, en bosques. Experiencias místicas he tenido en museos: frente a Calder, a Ingres, a Malevich. El artista es un chamán que le deposita alma a las cosas; cubre los objetos con un manto de significado, o los descascara hasta descubrirlo. A veces tenemos epifanías al mirar de lejos un bosque porque ahí estamos acá lejos y allá cerca: las hojas bajo la suela de nuestras botas, y los árboles inalcanzables a lo lejos. Lo real existe y lo mágico también; y cuando miramos con detención *se vuelven símbolos los signos muertos y lo muerto resucita**.

* Kandinsky, W. (2013). *Point and line to plane*. Mansfield Centre: Martino Publ.







CV

Paulina Mellado

+56991297732 / pimellado@gmail.com / www.paulinamellado.com / Galería: Patricia Ready

Estudios

2012-2014 Master en Bellas Artes, AKV St. Joost, ‘s-Hertogenbosch, Países Bajos

2005-2009 Licenciatura en Artes plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Becas, premios y residencias

2023 Seleccionada convocatoria Gabriela Mistral 2024, financiado por el Ministerio de cultura y las artes, Santiago, Chile

2023 Achterhaus, Hamburgo, Alemania

2019 51cth, Roskilde, Dinamarca

2018 AiR Sandnes, Sandnes, Noruega

2017 BilbaoArte, Bilbao, España

2017 FONDART, Circulación internacional, Santiago, Chile

2016 AiR Brig, Brig-Glis, Suiza

2015 Kaus Australis, Rotterdam, Países Bajos

2014 Mustarinda, Hyrnsalmi, Finlandia

2014 Avans scholarship for best performing non-EEA students, Breda, Países Bajos

2013 Beyond time, Bielska Gallery, Bielsko-Biala, Polonia

2013 Avans scholarship for best performing non-EEA students, Breda, Países Bajos

2009 V concurso audiovisual, segundo lugar, Universidad de Chile, Santiago, Chile

Exposiciones en solitario

2026 *Rama torcida* MAC Museo de arte contemporáneo, Santiago, Chile

2024 *Cómo describir a alguien que no conoce la lluvia, la dicha de pisar el barro*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

2023 *Huellas de liebre*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile

2022 *Formas de empezar un cuento*, Instituto Tele arte, Santiago, Chile

2018 *Pintor de Huertos*, LOCAL arte contemporáneo, Santiago, Chile

2018 *Presentimientos*, Stasjon K, Sandnes, Noruega

2017 *Pelusa*, Instituto Tele arte, Santiago, Chile

2017 *Punto, raya, brujería*, BLOC, Santiago, Chile

2014 *(In) None, each and every*, Dock 5340, ‘s-Hertogenbosch, Países Bajos

Exposiciones colectivas (selección)

2025 *Islas de luz flotan sobre el pasto*, Galería Cripta, Santiago, Chile

2025 *Interiorismo*, Genova 20240, Santiago, Chile

2023 *Ciclo de video arte Chileno*, Isla, Antofagasta, Chile

2023 *Dancing through (un)common worlds*, De Vishal, Haarlem, Países bajos

2023 *Menjunje*, colaboración con Enrique Flores Hinterconti, Hamburgo, Alemania

2022 *21e Biennale internationale Petit Format du Papier*, Centre Culturel Action-sud, Nismes, Bélgica

2022 *Dónde se parten las aguas*, Espacio Belgrado, Buenos Aires, Argentina

2021 *La deriva del gesto y la forma II*, MAVI, Santiago, Chile

2021 *Buen augurio*, Instituto Telearte, Santiago, Chile

2020 *Cajitas rectangulares*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile

2020 *Feria Chaco* (online), Proyecto Marisol, Santiago, Chile

2020 *A latitude for the lowest, a longitude for the safest, and a clue about the unknown*, Matca artspace, Cluj-Napoca, Rumanía

2019 *Mejor que ayer, peor que mañana*, Proyecto Marisol, Santiago, Chile

2019 *Cómo avanzar en un sitio peligroso*, Teatinos 750 (Taller León), Santiago, Chile

2018 *Mangata*, Taller la Roca, Santiago, Chile

2018 *La Deriva del Gesto y la Forma*, Parque Cultural, Valparaíso, Chile

2018 *On material*, Space Projects, Amsterdam, Países Bajos

2017 *Puertas Abiertas*, BilbaoArte, Bilbao, España

2017 *Affaires Naturelles*, Pavillon Tribschenhorn, Lucerna, Suiza

2016 *No lo vi venir*, Galería UNIACC, Santiago, Chile

2016 *30 Jahre Kulturkommission*, Alten Werkhof, Brig-Glis, Suiza

2016 *Cogollo de toronjil*, Galería XS, Santiago, Chile

2015 *Videograma*, Universidad Jorge Tadeo, Lozano, Bogotá, Colombia

2015 *Lilies*, colaboración con Martin La Roche, B32, Maastricht, Países Bajos

2015 *South Explorer*, ‘t Otje, Rotterdam, Países Bajos

2015 *Route du Nord*, Hoofport, Rotterdam, Países Bajos

2015 *Kunsttour*, Theater aan het Vrijthof, Maastricht, Países Bajos

2015 *Perroquet*, Loods 12, Wetteren, Bélgica

2015 *Favicon*, Kaus Australis, Rotterdam, Países Bajos

2014 *Functions of Myth*, Club Solo, Breda, Países Bajos

2014 *A presentation for Bucharest*, Make a point, Bucharest, Rumanía

2014 *And then there is*, Vort, ‘s-Hertogenbosch, Países Bajos

2013 *Xohuille*, Wolke, Brussels, Bélgica

2013 *Loop*, Bielska Gallery, Bielsko-Biala, Polonia

2010 *El trabajo dignifica*, Galería Balmaceda, Valparaíso, Chile

2010 *No nos conoce nadie*, Galería La Perrera, Santiago, Chile

2009 *Espacio Contenido*, MAC, Santiago, Chile

2009 *Irrepetible*, Galería Balmaceda, Valparaíso, Chile

Publicaciones

2026 *Cómo describir a alguien que no conoce la lluvia, la dicha de pisar el barro*, editado por Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile

2017 *Puertas Abiertas 2017*, editado por BilbaoArte, Bilbao, España

2015 *Conversas #21-#30*, editado por Conversas Rotterdam, Rotterdam, Países Bajos

2015 *Functions of myth*, editado por AKV St. Joost, Breda, Países Bajos

2014 *Masters 2014*, editado por AKV St. Joost, Breda, Países Bajos

2011 1º Concurso universitario, editado por Galería Balmaceda arte joven y Universidad Mayor, Santiago Chile

2010 *Espacio contenido*, Salón de Estudiantes Artes Visuales 2010, editado por MAC U. Chile, Santiago, Chile

2009 *Galería Balmaceda Arte Joven Sede Valparaíso 2009*, editado por Galería Balmaceda, Valparaíso, Chile

Colecciones

2017 BilbaoArte, Bilbao, España

2016 Stadtgemeinde Brig-Glis, Brig-Glis, Suiza

2013 Bielska Gallery, Bielsko-Biala, Polonia

Otros (selección)

2026 -hasta la fecha Docente, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile

2019-hasta la fecha Codirectora espacio independiente y talleres para artistas Fundación Meteoro, Santiago, Chile

2024-2025 Comisión examen de grado Licenciatura en Artes, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile

2024 Tutora, programa de residencia Avanzada Sur, Santiago, Chile

2024 *Hora 25*, participación en programa televisivo TVN, Santiago, Chile

2022 *En obra*, participación en programa televisivo ARTV, Santiago, Chile

2017 Conferencia Puertas Abiertas, BilbaoArte, Bilbao, España

Paulina Mellado
www.paulinamellado.com
+56 9 9 1297732
pimellado@gmail.com