

Portafolio Martín Eluchans

Soy licenciado y pedagogo en Artes Visuales y máster en diseño escenográfico. Estudié diseño de vestuario y realización escenográfica en el teatro Colón de Buenos Aires y en Barcelona. He trabajado en diferentes países europeos como diseñador integral para cine, teatro y televisión.

Soy profesor de cerámica y bordado creativo. Cada tanto dicto talleres de exploración de la creatividad y búsqueda de referentes para desarrollo de obra propia.

He participado de numerosos proyectos expositivos, entre los que destacan ferias de Arte Contemporáneo, exposiciones individuales y colectivas, bienales y residencias en Chile, Perú, Bolivia, Argentina, México, España y Portugal.

De múltiples exploraciones, he desarrollado mi obra en escultura, cerámica, dibujo, escenografía y bordado.

El año 2015 comencé a desarrollar el proyecto en bordado "Fronteras y Límites" con la superposición de mapas. El resultado son imágenes que nos remiten a problemas geopolíticos de la historia mundial aludiendo también a temáticas como la inmigración, la memoria y la pertenencia. El bordado es también un gesto simbólico que representa la fragilidad de los límites territoriales y, más actualmente, su relación con la poesía, los espacios físicos y la espiritualidad.



OBRAS
2009 — 2015



Ciclo Vital
12 esculturas de
poliuretano pintadas
2009



Sin título
Fibra de vidrio
1,60 x 1,60 m
2011



Como en casa
Técnica mixta (maqueta
de cartón y cerámica)
30 x 60 x 30 cm
2012



Ugolino 2
Técnica mixta
20 x 20 x 20 cm
2013



Napoleón
Técnica mixta (maqueta
de cartón y cerámica)
35 x 55 x 35 cm
2021



El amor romántico

De la serie Los miserables

Técnica mixta

25 x 25 x 25 cm

2022

PROYECTO “FRONTERAS Y LÍMITES”

(2014-2026)

"La política es el arte de servirse de los hombres
haciéndoles creer que se les sirve a ellos".

Louis Dumur



Los Antiparaísos Bordados

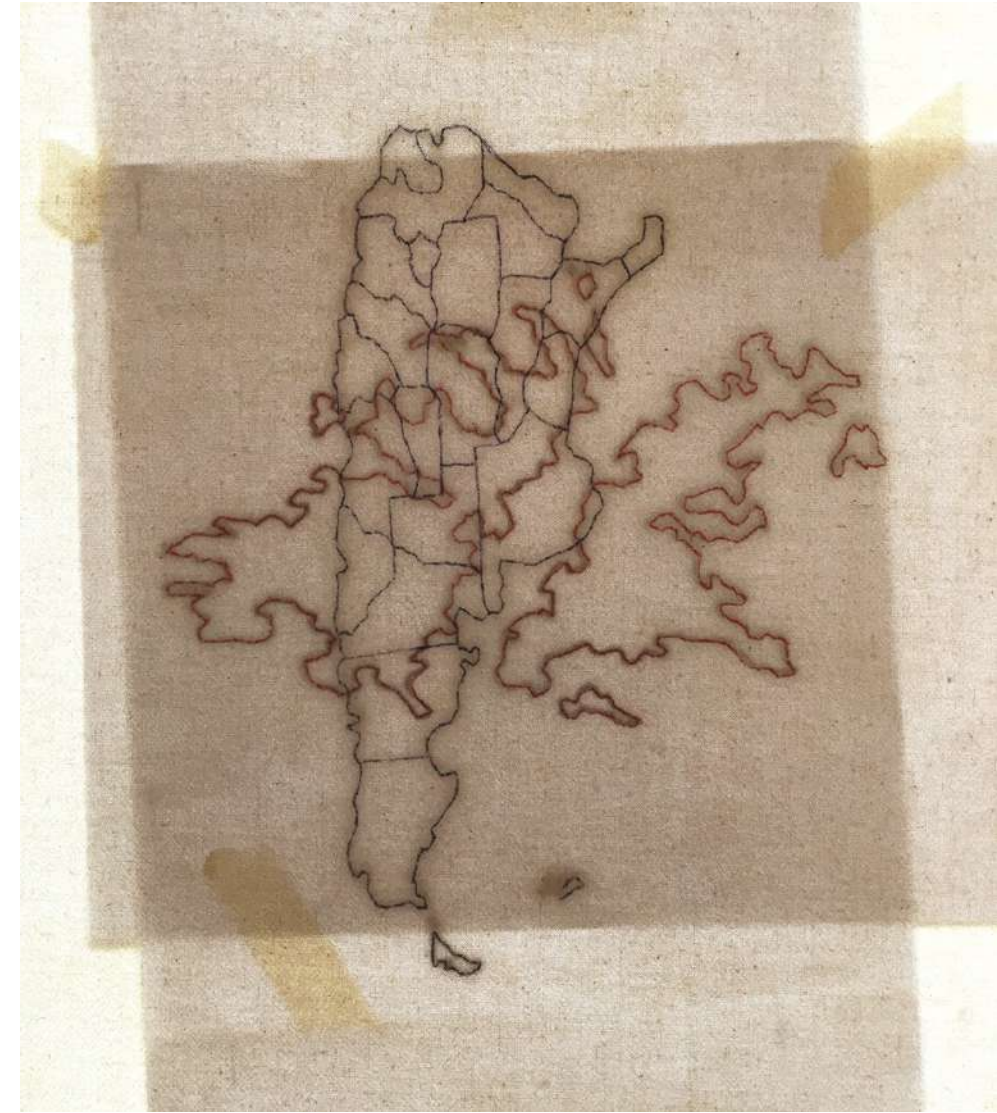
Una aguja narrativa punza, hurga y acusa. Son las maniobras manuales que despliego sobre planisferios, mapas geopolíticos o billetes que funcionan como vestigios de sistemas políticos frágiles, abusados, o derechamente condenados a flujos migratorios e ideologías extremas. Desde ese plano, establezco una distinción entre los conceptos de 'frontera' y 'límite', tradicionalmente entendidos como sinónimo. La primera, la 'frontera', la abordo en cuanto a su demarcación física y territorial. Mientras que el 'límite' adquiere una dimensión más humana en referencia a los bordes y desbordes de la voluntad, donde el consenso y disenso son capaces de manifestar acción, tensión y fragilidad.

Este proyecto, que comencé en el 2014 durante mis años de estudio entre Santiago, Buenos Aires y Barcelona, dio vuelo a esta poética de líneas laxas que conforman nuestros universos, un período que exacerbó aún más mi sentido de no pertenencia.

De este modo, en cada hebra, en cada superposición de fronteras y demarcaciones, dejo en evidencia esta aguja delatora que nunca se redime y que adquiere fuerza para impostar lo posible y también la utopía. Una travesía personal que comenzó después del encuentro con el poema "Ítaca", de Constantino Cavafis. Un conjunto de versos que derivó en la revelación de la importancia del viaje, más allá del arribo como un fin . "Ten siempre a Ítaca en tu mente, llegar allí es tu destino, mas no apresures el viaje, mejor que dure muchos años, enriquecido de cuanto ganaste en el camino", fueron palabras que articularon mis emociones y, por supuesto, este proyecto.

Así, cuando enhebro el hilo rojo, como una continua representación de la sangre, dejo constancia del horror. Pero antes, recolecto materiales arqueológicos con avidez de coleccionista de curiosidades, seguramente por mi formación de escenógrafo. Es cuando el antiguo y delicado oficio del bordado adquiere una supremacía de diálogo: pocas veces diplomático, con el fin de encender nuevas luces de alarma.

El propósito de mi acción no es establecer un orden prolijamente bordado, sino abrir el camino para despertar el juicio de cada espectador a la hora de constatar el caos en función de su individualidad. Mi afán es incentivar a un nuevo ajuste de cuentas para llegar a una reveladora verdad. Mutilada, destruida, pero cierta.





"Expirado"
Técnica mixta
20 x 20 x 20 cm
2021



No soy de aquí ni soy de allá
 Bordado sobre papel
 40 x 70 cm
 2021



Las 10 potencias
Tela estampada bordada
1 x 1 m
2020





Mapamundi
Manto de algodón bordado
2 x 2 m
2017





"Latinoamérica Invertida"
Manto de algodón bordado
1,5 x 1,5 m
2018



Rusia Versus Estados Unidos
Bordado sobre algodón
45 x 45 cm
2016



Malvinas Argentinas
Bordado sobre algodón
45 x 45 cm
2016



África Colonial
Algodón bordado
45 x 45 cm
2021



"SE MATA A LOS HOMBRES PERO LAS IDEAS NO MUEREN
DESAPARECE EL ACUSADOR PERO LA ACUSACION SUBSISTE
Y LA VERDAD BRILLA Y RESPLANDECE
Y TARDE O TEMPRANO LA JUSTICIA SE HACE"

JUSTICIA

Proyecto Selk`nam, Cielos del Infinito

Manto de algodón bordado

1,5 x 1,5 m

2019

Simón Bolívar
Billetes bordados
45 x 45 cm
2020





George Washington
Billetes bordados
45 x 45 cm
2020

Isabel II
Billete bordado a mano
35 x 35 cm
2018





Ejercicios Holísticos II
Bordado sobre papel
35 x 45 cm
2021



Infografía Emocional
Tapiz bordado
20 x 20 cm
2021



Crisis Hídrica
Manto de algodón bordado
1,5 x 1,5 m
2022



África

Kanga africana bordada a mano

2 x 1 m

2025





Antártica
Bordado a mano
60 x 60 cm
2025

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile "A Propósito del Viaje"	2022	Centro Cultural Espronceda, Barcelona, España "Selknam, Cielos del Infinito"	2019
Centro Cultural Montecarmelo. Santiago, Chile "Travesía Emotiva hacia lo Incierto"	2021	Centro Cultural Leñería, Santiago, Chile "HABITAR (Triana Patrimonio Urbano)"	2018
Exposición bipersonal junto a la artista chilena Margarita Dittborn		Galería Ambos Mundos, San Isidro, Argentina Residencia Epecuén, "Puertas Abiertas"	2018
Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile "Dulce Patria, Feliz Copia del Edén"	2019	Pabellón de las Artes, Universidad Católica Argentina (UCA). Buenos Aires, Argentina "Insólita colección"	2018
Centro Cultural Las Condes. Santiago, Chile "Ficciones"	2012	Galería Isabel Aninat y Fundación Integra. Santiago, Chile "Había una vez una silla"	2010
Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile "Ciclo Vital"	2009	Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile "Pietá, tierra despiadada"	2010

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile "Hipótesis para un Lugar, 30 años de Arte en la Finis Terrae"	2023	Galería Isabel Aninat. Santiago, Chile "Colectiva 21 "	2007
Museo de La Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile "Raúl Ruiz, el ojo que miente"	2023		
Fundación Cultural Luis I de Portugal, Cascais, Portugal "Tesoros de América: la mezcla Latina"	2020		
Galería Arte Espacio, Santiago, Chile Finalista "Concurso Itaú joven"	2019		
Universidad de Barcelona, Barcelona, España Encuentro de Investigadores y Creadores de Estudios Latinoamericanos de Red INCHE	2019		

BIENALES

		Arte Textil Exposición colectiva "Lenguas Vivas" Galería Parque de las Esculturas Santiago, Chile	2019
		SIART Centro Cultural Brasil Exposición Colectiva "Cambio de Lugar" La Paz, Bolivia	2018

FERIAS

Internacional Arte BA , Buenos Aires, Argentina Galería Isabel Aninat	2022	Internacional Arte BA , Buenos Aires, Argentina Galería Isabel Aninat	2013
Internacional Arte BA , Buenos Aires, Argentina Galería Isabel Aninat	2019	Tentaciones Gold , Santiago, Chile Centro Cultural Gabriela Mistral	2012
Arte Contemporáneo Ch.ACO , Santiago, Chile Sección Focus (curatoría Cecilia Fajardo Hill)	2017	Arte XXI- FAXXI , Santiago, Chile	2012
Internaciona Art Lima , Lima, Perú Galería Isabel Aninat	2017	Arte Contemporáneo Ch.ACO , Santiago, Chile Galería Isabel Aninat.	2009
Art Santiago , Santiago, Chile Cultural Gabriela Mistral	2016	Internacional Arte BA , Buenos Aires, Argentina Galería Isabel Aninat	2009
Arte Contemporáneo Ch.ACO , Santiago, Chile Galería Isabel Aninat	2016		
Arte Contemporáneo Ch.ACO , Santiago, Chile. Galería Isabel Aninat	2014		
Internacional Arte BA , Buenos Aires, Argentina Galería Isabel Aninat	2014		
Arte Contemporáneo Ch.ACO , Santiago, Chile Galería Isabel Aninat	2013		