PATRICIA READY
GALERIA

SELECCIÓN DE OBRAS

Seba Calfuqueo

Octubre 2026

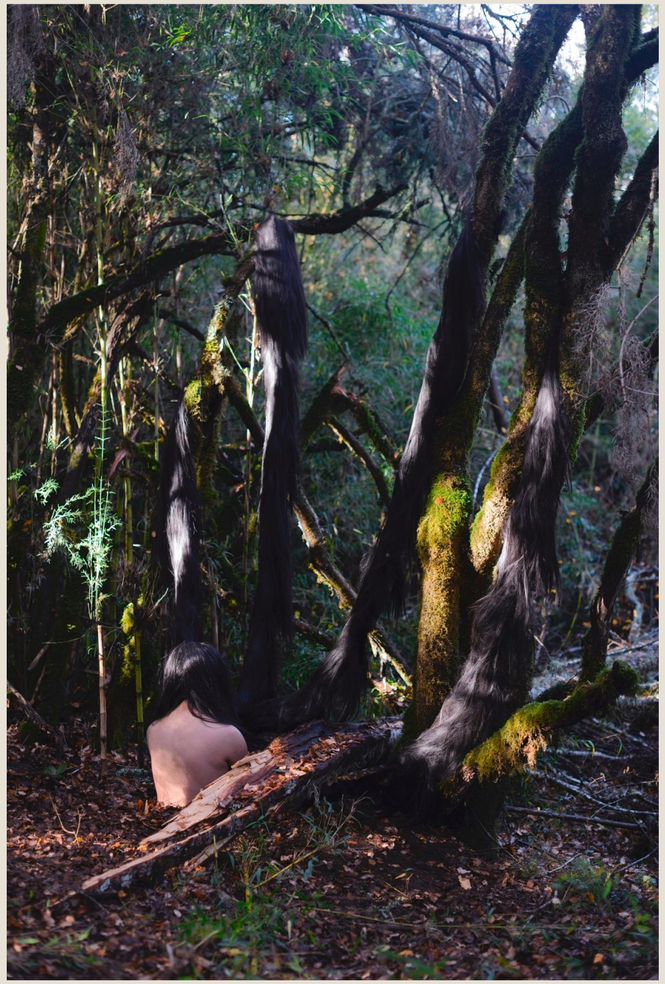
SOBRE LA ARTISTA

Seba Calfuqueo

Santiago de Chile, 1991

Artista mapuche trans y curadora de Espacio218. Es parte del colectivo mapuche Rangiñtulewfü y de Revista Yene. Su obra parte de su herencia cultural y su propia experiencia para revisar las dinámicas sociales, culturales y políticas que atraviesan al pueblo mapuche en el Chile y la Latinoamérica actuales, cruzando feminismo, estudios de género y derechos ambientales.

Su práctica se despliega en performance, instalación, cerámica y video.



CV SELECCIONADO

Bienales, colecciones y premios

Bienales

24 Bienal de Paiz, Guatemala, 2025
BOG25, Bienal Internacional de Arte y Ciudad, Bogotá, 2025
Sea Art Festival, Busan, 2025
Bienal de Venecia, 2024
Bienal del Whitney, 2024
22 Bienal Sesc_Videobrasil, São Paulo, 2023
Converge45, Portland, 2023
34 Bienal de São Paulo, 2021
22 Bienal de Paiz, Guatemala, 2021
12 Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2020

Colecciones

Tate Modern, Inglaterra
Centre Pompidou, Francia
Denver Art Museum, EE. UU.
MALBA, Argentina
Museo Thyssen-Bornemisza, España
Colección KADIST, Francia
MAC RS, Brasil
Museo Nacional de Bellas Artes, Chile
MAC, Chile

Premios y becas

Frieze New York, Focus Stand Prize a su presentación individual con W-galería, 2026
Premio Cuervo, Zona Maco, 2024
Beca Fundación Ama Amoedo, 2023
Eyebeam, Nueva York
Premio FAVA, 2018
Premio Municipal de Santiago, Performance, 2017

CV SELECCIONADO

Exposiciones individuales

2026 · Cautín, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza / TBA21, Madrid
2025 · Imagen país, Hilandera, Pippy Houldsworth Gallery, Londres
2025 · Caminantes, W-galería, Buenos Aires
2025 · Semilla, Galeria Marilia Razuk, São Paulo
2025 · ANTÜ ÑI KURAM, MAMBO, Bogotá
2024 · Screens Series, New Museum, Nueva York

2023 · KALFÜ KURA, Casa Belgrado, Buenos Aires
2022 · Fluir como cascadas, Nave, Santiago
2020 · Espejo de Agua / Esporas, Galería Patricia Ready, Santiago
2020 · Ko ñi weychan, Galería Metropolitana, Santiago
2019 · Lo otro está aquí, Galería 80m2 Livia Benavides, Lima
2017 · Apümngeiñ, Nos aniquilaron, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago

CV SELECCIONADO

Exposiciones colectivas

2024 · Histórias LGBTQIA+, MASP, São Paulo
2023 · Green Snake: Women-Centred Ecologies, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong
2023 · Our Connection to the Waters, Royal Greenwich Museums, Londres
2022 · Queer Earth and Liquid Matters, Serpentine Galleries, Londres

2022 · Reclaim the Earth, Palais de Tokyo, París
2022 · Who tells a tale adds a tail, Denver Art Museum
2021 · Getting Wet, Kunsthalle Wien, Viena
2019 · Historias Feministas: Artistas después del 2000, MASP, São Paulo

FOTOGRAFÍA · 2021

Serie Esporas

Fotografías, diversas dimensiones

La serie Esporas se compone de 5 fotografías de diversos formatos que presentan la fusión del cuerpo humano con distintos elementos vivos: líquenes, musgos, piedras y tierra.

La obra propone pensar la integración del cuerpo a los ecosistemas presentes en la naturaleza, como reflejo de un actuar y pensar colectivo.

Seba Calfuqueo · Galería Patricia Ready

FOTOGRAFÍA · SERIE ESPORAS

Brotar

2021

Fotografía
110 × 160 cm
Edición de 5

FOTOGRAFÍA · SERIE ESPORAS

Mongen

2021

Fotografía
150 × 100 cm
Edición de 5

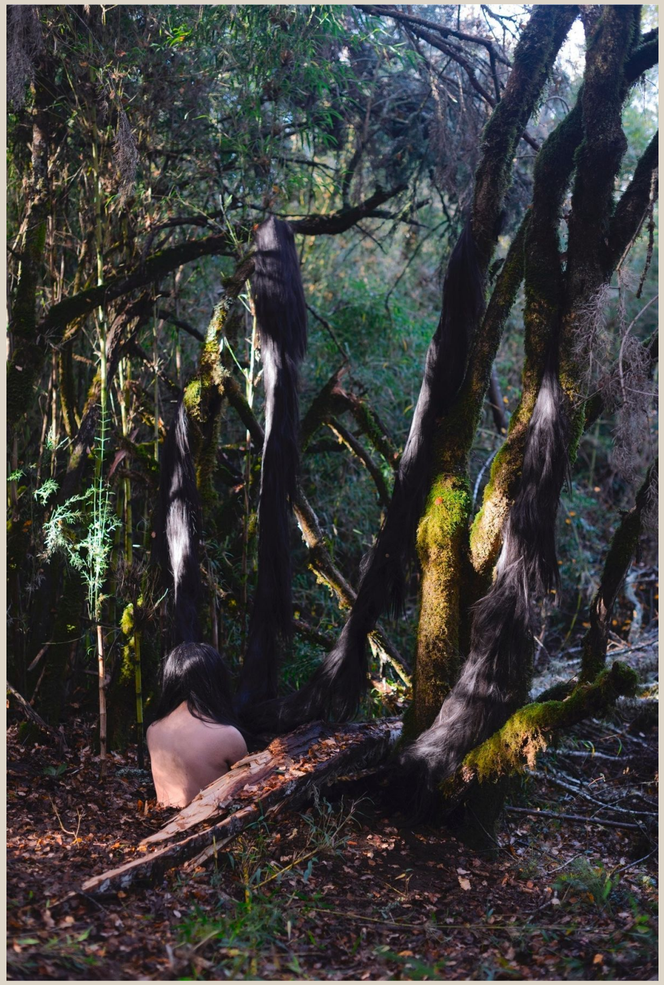
FOTOGRAFÍA · 2022

Serie Evocación al pelo

5 foto-performances, medidas variables. Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote

---

Las imágenes presentan la fusión entre lo humano y la naturaleza. Tomando la ecología queer como referencia, estos cuerpos se mezclan con plantas, hongos, musgos y flores, cuestionando la idea de “paisaje” desde el mundo occidental, siendo el cuerpo humano una extensión de la naturaleza.



FOTOGRAFÍA · SERIE EVOCACIÓN AL PELO

Devenir troncos

2022

Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote
150 × 100 cm
Edición de 5

FOTOGRAFÍA · SERIE EVOCACIÓN AL PELO

Horizonte natural

2022

Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote
100 × 150 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

FOTOGRAFÍA · SERIE EVOCACIÓN AL PELO

Red Micelio

2022

Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote
67 × 100 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

FOTOGRAFÍA · 2023

Serie Natura

5 fotografías, medidas variables. Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote

---

Las imágenes hacen una fusión entre lo humano y lo natural, contraria a la idea de paisaje. La obra propone que lo humano es parte de un todo, parte de lo que ha negado la modernidad: la naturaleza.

FOTOGRAFÍA · SERIE NATURA

El reflejo del agua

2023

Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote
150 × 100 cm
Edición de 5 + 2 P.A.

FOTOGRAFÍA · SERIE NATURA

Quintral 2

2023

Impresión digital, inyección de tintas pigmentadas de archivo en papel FineArt Baryta Hahnemühle 315 g. Registro: Diego Argote
100 × 67 cm
Edición de 5

PINTURA

Conexión de cable de red, Historias de Extracción del Cobre

2024

Acrílico iridiscente y bordado con hilo cobrizo sobre lienzo
150 × 100 cm
Obra única

PINTURA

Mina de Chuquicamata, Historias de Extracción del Cobre

2024

Acrílico iridiscente y bordado con hilo cobrizo sobre lienzo
150 × 100 cm
Obra única

PINTURA

Hombre de cobre (Chuquicamata), Historias de Extracción del Cobre

2024

Acrílico iridiscente y bordado con hilo cobrizo sobre lienzo
150 × 100 cm
Obra única

CERÁMICA · 2024

Destellos

Destellos, Digueñe Tupu azulado

SC119 · Cerámica esmaltada y lustrada azul · 30 × 20 × 10 cm

Destellos, Pewen Chaway azulado

SC118 · Cerámica esmaltada y lustrada azul · 25 × 15 × 15 cm

Seba Calfuqueo · Galería Patricia Ready

CERÁMICA · MÍNIMO COMÚN DENOMINADOR

Serie Pueblos de Abya Yala

Quechua, 2023

SC77 · Cerámica · 42 × 22 × 12 cm

Yaquis, 2023

SC71 · Cerámica · 42 × 22 × 12 cm

Lican Antay, 2023

SC81 · Cerámica · 42 × 22 × 12 cm

Seba Calfuqueo · Galería Patricia Ready

Figuras

Aymara M, 2023

SC69 · Cerámica · 42 × 22 × 12 cm

Mujer aymara, 2022

SC51 · Cerámica esmaltada · 42 × 22 × 12 cm

Mínimo común denominador, serie Prejuicios Latinoamérica: Afrodescendiente, 2019

SC7 · Cerámica esmaltada de 1060 °C · 45 × 45 × 30 cm

CERÁMICA · 2021

Mercado de aguas

Instalación, 30 cerámicas de 45 × 30 × 30 cm cada una

La instalación consta de piezas de cerámica hechas a partir de un contenedor plástico de 20 litros de agua. 20 litros corresponde también a la cantidad de agua utilizada para cada árbol en la industria forestal o extractiva del monocultivo, principalmente de especies como el eucalipto, la palta y el pino radiata. Cada cerámica, esmaltada en azul brillante, tiene un calado con una frase del Código de Aguas de Chile, creado en la dictadura de Pinochet, que consagra las aguas como un bien mueble, transable en el mercado de aguas heredado de la dictadura.

La obra propone pensar el lenguaje, el Código de Aguas que sigue vigente en Chile, las formas de distribución del agua en contenedores plásticos y el neoliberalismo presente en Chile, donde todo se transa por dinero, incluso las aguas.

Seba Calfuqueo · Galería Patricia Ready

CERÁMICA · 2021

Piezas de la instalación Mercado de aguas

Mercado de agua (Pieza sola)
Aguadas

SC33

Mercado de agua (Pieza sola)
De aguas

SC28

Mercado de agua (Pieza sola)
Derecho de aprovechamiento

SC24

Mercado de agua (Pieza sola)
Embalses

SC20

Mercado de agua (Pieza sola)
Medio Ambiente

SC14

Cerámica esmaltada calada · 45 × 30 × 30 cm c/u

PATRICIAREADY
GALERIA

Espoz 3125, Vitacura, Santiago
galeria@galeriapready.cl · www.galeriapready.cl