

// For english go to page 11

REGULAMIN EMOTIONS | LAAF OPEN CALL

SŁOWNICZEK

1. **Konkurs** - konkurs "Emotions | LAAF Open Call" organizowany przez Stowarzyszenie LAAF.
2. **Organizator** - Stowarzyszenie LAAF.
3. **Finalista** - osoba zakwalifikowana do long-listy Konkursu.
4. **Laureat** - osoba zakwalifikowana do publikacji prac w Albumie i wzięcia udziału Wystawie.
5. **Album** - wydany album z reprodukcjami prac i tekstami Laureatów.
6. **Wystawa** - ekspozycja prac Laureatów, która odbędzie się w ramach "LAAF: Wrażliwość Formy".
7. **Rozmowa** - rozmowa z chętnymi Laureatami podczas trwania "LAAF: Wrażliwość Formy".
8. **Projekt** - spójna wypowiedź artystyczna składająca się z prac oraz conceptualnego opisu Projektu - przedmiot Konkursu.
9. **Kategoria** - konkurencja, w której uczestnik zgłasza swój Projekt, aby przejść pierwszy etap Konkursu.
10. **Formularz** - formularz Google Forms będący jedynym sposobem zgłoszenia się do Konkursu
11. **Strona** - strona internetowa Stowarzyszenia LAAF: www.laaf.com.pl
12. **Jury** - organ decydujący o zakwalifikowaniu zgłoszeń zarówno do pierwszego i drugiego etapu Konkursu.
13. **Jury Kategorii** - organ decydujący o zakwalifikowaniu zgłoszeń do pierwszego etapu Konkursu - część pełnego składu Jury odpowiedzialna za Projekty zgłoszone w odpowiedniej Kategorii.
14. **Lista** - punktowy sposób oceny Projektów.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa w konkursie "Emotions | LAAF Open Call" (dalej: **Konkurs**).
2. Organizatorem Konkursu jest stowarzyszenie LAAF z Siedzibą w Łodzi przy ulicy Ks. Biskupa Wincentego Tymienieckiego 25C/ 326, 90-350, NIP: 7282879543, KRS:0001070419 (dalej: **Organizator**).
3. Celem Konkursu jest promocja najciekawszych postaw we współczesnej sztuce abstrakcyjnej, zaprezentowanych przez aktywnych, wschodzących twórców.
4. W Konkursie wyłonionych zostanie 18 zwycięzców (dalej: **Laureaci**).
5. Organem decydującym o zakwalifikowaniu zgłoszeń do Konkursu jest jury (dalej: **Jury**).
6. Podsumowaniem Konkursu będzie ekspozycja prac Laureatów, która odbędzie się w ramach "LAAF: Wrażliwość Formy" (dalej: **Wystawa**), oraz publikacja albumu

prezentującego prace Laureatów (dalej: **Album**) i rozmowa z chętnymi Laureatami (dalej: **Rozmowa**).

7. Laureaci otrzymają wynagrodzenie (sprawdź sekcja IX "Wynagrodzenia i nagrody").
8. Tematem przewodnim Konkursu jest abstrakcja będąca nośnikiem uczuć poprzez formę lub sytuację estetyczną, w której stawia odbiorcę.

I PODSTAWOWE ZASADY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do studentów/tek i absolwentów/tek wyższych szkół artystycznych, a także pełnoletnich osób fizycznych nieposiadających dyplomu uczelni artystycznych, ale legitymujących się aktywnością twórczą i dorobkiem artystycznym.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, zajmujące się działalnością artystyczną, pochodzące z Polski bądź z zagranicy, tworzące indywidualnie lub jako kolektyw.
3. Przystąpienie do Konkursu oznacza akceptację jego Regulaminu.
4. Zgłoszenia Konkursowe powinny być spójnym projektem artystycznym (dalej: **Projekt**).
5. Zgłoszenia można zgłaszać w trzech kategoriach (dalej: **Kategoria**) - Projekt płaski, Projekt przestrzenny i Projekt zmienny w czasie.
6. Elementy zgłoszenia do Konkursu: reprodukcje prac, konceptualny opis Projektu, bio (limit znaków - 500 ze spacjami) oraz artist statement (limit znaków 950 ze spacjami).
7. Do Konkursu jedna osoba lub kolektyw może zgłosić maksymalnie dwa Projekty.
8. Konkurs składa się z dwóch etapów - kwalifikacja do finału Konkursu (ogłoszenie long-listy), wyłonienie Laureatów.

II PROJEKT

1. Projekt powinien być spójną wypowiedzią artystyczną.
2. Elementy Projektu:
 - jedna praca lub zestaw prac zajmujące określoną powierzchnię (patrz pkt.1, sekcja IV "Wymagania techniczne prac")
 - konceptualny opis Projektu - pisemne wytłumaczenie założeń ekspozycji i połączenia prac. (limit znaków - 950 znaków ze spacjami)

III KATEGORIE ZGŁOSZEŃ

1. Kryteria przyporządkowania zgłoszeń do Kategorii:
 - **Projekt płaski** - składa się jedynie z nieruchomych prac dwuwymiarowych. Np. kilim, grafika, malarstwo, płaskorzeźba, fotografia.
 - **Projekt przestrzenny** - składa się jedynie ze nieruchomych prac, w tym musi zawierać przynajmniej jedną pracę trójwymiarową, Projekt może być uzupełniony pracami płaskimi. Np. rzeźba, instalacja immersyjna.

- **Projekt zmienny w czasie** - musi zawierać przynajmniej jedną ruchomą pracę, niezależnie od tego czy jest ona dwuwymiarowa czy trójwymiarowa, Projekt może być uzupełniony statycznymi pracami płaskimi i/lub przestrzennymi. Np. nagranie performance'u, video-art, sztuka generatywna, film, instalacja kinetyczna.
2. Jeden Projekt można zgłosić tylko w jednej Kategorii.
 3. Organizator i Jury posiadają prawo do zmiany Kategorii zgłoszenia.

IV WYMAGANIA TECHNICZNE PRAC

1. Zgłoszenia mogą składać się z Projektów zajmujących określoną dla Kategorii powierzchnię:
 - Projekt płaski - powierzchnia ekspozycyjna do 10m długości;
 - Projekt przestrzenny - powierzchnia ekspozycyjna do 12m², oraz do 10m długości ściany;
 - Projekt zmienny w czasie - powierzchnia ekspozycyjna do 10m długości lub powierzchnia ekspozycyjna do 12m², oraz do 10m długości ściany.
2. Elementy Projektu nie mogą przekraczać:
 - elementy płaskie - 2m x 2m;
 - elementy przestrzenne - 1,9m x 0,8m x 1,2m.
3. Ewentualne odstępstwa od założonych wymiarów będą rozpatrywane indywidualnie.
4. Zgłaszane prace mogą być wykonane w dowolnej technice (np. instalacja immersyjna, malarstwo, nagranie performance'u, rzeźba, video-art, kilim, grafika, performance w formie video-artu, nowe media).
5. Zgłoszenia mogą składać się z zestawu prac, które uczestnik lub kolektyw stworzył samodzielnie, które są jego własnością, jest do nich w pełni uprawniony w zakresie autorskich praw majątkowych i co do których żadnych roszczeń nie mają i nie mogą mieć osoby trzecie.
6. Zgłaszane prace muszą mieć charakter skończony (w przypadku działań performatywnych muszą one zostać przesłane w formie video).
7. Wymagania techniczne reprodukcji zgłaszanych prac:
 - Każdy plik powinien być podpisany wg następującego wzoru:
nazwisko-imie_projekt_tytul-pracy
(np. kowalski-jan_pejzaze-morskie_bryza1). Niedopuszczalne jest używanie w nazwie pliku znaków diakrytycznych, spacji oraz znaków innych niż łącznik (-) i podkreślnik (_).
 - Nazwa pliku powinna składać się maksymalnie z 50 znaków. Jeśli tytuł jest dłuższy, należy zastosować wersję skróconą tytułu.
 - Prace bez tytułu powinny być ponumerowane (np. bez-tytułu-1, bez-tytułu-2).
 - Zdjęcia: format jpg (300dpi), wszystkie przesłane pliki łącznie nie większe niż 20 MB.
 - W przypadku zgłaszania prac video długość filmu nie może przekraczać 2 godziny, maksymalna wielkość pliku to 2GB, format - mp4 lub avi.
 - Dopuszczalne formy dostarczenia prac video: upload przez formularz zgłoszeniowy, link do Google Drive, Youtube, Vimeo, Dailymotion.
 - **Do ruchomych prac wymagane jest załączenie statycznych ujęć możliwych do prezentacji w Albumie.**

8. Zgłoszone prace muszą być zbieżne z nadesłanymi reprodukcjami.
9. Zgłoszone prace muszą być spójne z tematem przewodnim Konkursu.
10. Do Konkursu zgłaszane mogą być prace wykonane nie wcześniej niż w roku 2020.

V SPOSOBY ZGŁASZANIA SIĘ NA KONKURS

1. Zgłoszenie do Konkursu następuje wyłącznie poprzez poprawne wypełnienie formularza Google Forms (dalej: **Formularz**).
2. Formularz jest dostępny na stronie Organizatora www.laaf.com.pl (dalej: **Strona**) oraz innych stronach internetowych.
3. Zgłoszenia będą przyjmowane wyłącznie w wersji online, od 11.08.2025 do 30.11.2025, do godz. 23:59. Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia terminu nadsyłania zgłoszeń.
4. Do Konkursu nie można zgłaszać projektów, które zakwalifikowały się do wystawy pokonkursowej w poprzedniej edycji konkursu LAAF_OpenCall 2024.

VI PRZEBIEG KONKURSU

1. Konkurs ma charakter dwuetapowy.

I etap - Nadsyłanie zgłoszeń i wybór finalistów Konkursu:

- Na podstawie nadesłanych kompletnych zgłoszeń i cyfrowych reprodukcji zgłoszonych prac Jury każdej z Kategorii wyłoni po 18 zgłoszeń, w sumie 54 finalistów (dalej: **Finaliści**).
- Finaliści zostaną powiadomieni o przejściu pierwszego etapu drogą mailową.
- Decyzje Jury są ostateczne tj. nie służą od nich odwołania.
- Oficjalna lista Finalistów zostanie ogłoszona na Stronie oraz w mediach społecznościowych Organizatora.

II etap - Wybór Laureatów:

- Spośród Finalistów, pełen skład Jury wybierze 18 Laureatów Konkursu.
- Laureaci zostaną powiadomieni o przejściu drugiego etapu drogą mailową.
- Laureaci są zobowiązani do potwierdzenia uczestnictwa w Konkursie drogą mailową.
- Laureaci prześlą swoje prace na adres wskazany przez Organizatora (patrz sekcja VII "Transport") celem produkcji Wystawy.
- Nie przesłanie prac jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie. W takiej sytuacji Organizator zastrzega sobie prawo powołania dodatkowego Laureata, wg. listy rezerwowej przygotowanej przez Jury.
- Organizator zastrzega sobie prawo do dyskwalifikacji prac rozbieżnych z nadesłanymi reprodukcjami - w takim przypadku kosztami transportu powrotnego prac zostanie obciążony Laureat.

- O otrzymaniu i akceptacji nadesłanych prac Organizator poinformuje Laureatów drogą mailową.
 - Oficjalna lista Laureatów zostanie ogłoszona na Stronie oraz w mediach społecznościowych Organizatora.
2. Decyzje Jury są ostateczne tj. nie służą od nich odwołania.
 3. Organizator zastrzega sobie prawo wyboru dodatkowych Finalistów lub Laureatów zarówno w pierwszym jak i drugim etapie Konkursu.

VII TRANSPORT

1. Adres doręczenia prac Laureatów zostanie przekazany Laureatom przez Organizatora drogą mailową.
2. Laureaci przekazują swoje prace Organizatorowi na koszt własny.
3. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe w czasie transportu.
4. Za prawidłowe zabezpieczenie prac transportowanych do Organizatora odpowiada Laureat.
5. Zwrot prac następuje na koszt Organizatora jeżeli koszt ich transportu nie przekracza kwoty 200 zł. W przypadku opłaty powyżej 200 zł Laureat jest zobowiązany pokryć różnicę.
6. W trakcie zwrotu prac, z momentem przekazania ich kurierowi/przewoźnikowi, odpowiedzialność za przypadkowe uszkodzenie lub utratę pracy przechodzi na Laureata.
7. Za prawidłowe zabezpieczenie prac transportowanych do Laureata odpowiada Organizator.

VIII PODSUMOWANIE KONKURSU

1. Organizator zobowiązuje się stworzyć Wystawę składającą się z przesłanych prac Laureatów.
2. Organizator zobowiązuje się stworzyć Album prezentujący twórczość Laureatów.
3. Organizator zobowiązuje się zorganizować Rozmowy z chętnymi Laureatami.

IX WYNAGRODZENIA I NAGRODY

1. Wynagrodzenie w wysokości 1000 zł (słownie: tysiąc złotych) zostanie wypłacone Laureatom po ogłoszeniu oficjalnej listy Laureatów. W przypadku kolektywów wynagrodzenie zostanie podzielone równo między jego członków.
2. Podatek od wynagrodzenia zostanie pobrany i zapłacony na zasadach określonych przepisami prawa tj. zostanie on potrącony od wartości wynagrodzenia.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany wysokości wynagrodzeń przewidzianych w Regulaminie.
4. Organizator Konkursu ma prawo zapraszania dodatkowych partnerów Konkursu do przyznawania wyróżnień i nagród specjalnych.

5. Organizator Konkursu ma prawo przyznania dodatkowych nagród nie przewidzianych w Regulaminie.
6. Dodatkowe nagrody zostaną wręczone podczas otwarcia Wystawy.
7. Decyzja o przyznaniu dodatkowych nagród pozostaje tajna do publicznego ich ogłoszenia.

X HARMONOGRAM KONKURSU

	od	do
nabór zgłoszeń	15.08.2025	16.11.2025
obrad jury	17.11.2025	15.01.2026
ogłoszenie listy Finalistów		06.01.2026
indywidualne poinformowanie Laureatów o zakwalifikowaniu Projektu		16.01.2026
potwierdzenie udziału w Konkursie przez Laureatów	16.01.2026	23.01.2026
ogłoszenie listy Laureatów		31.01.2026
przesłanie prac konkursowych (termin dostarczenia) ¹	01.02.2026	01.03.2026
otwarcie Wystawy i publikacja Albumu		24.04.2026
ekspozycja Wystawy konkursowej	24.04.2026	09.05.2026
organizacja rozmów autorskich	25.04.2026	09.05.2026
zwrot prac konkursowych (data wysyłki)	09.05.2026	31.05.2026
wypłata Wynagrodzeń		30.06.2026

2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie Konkursu.
3. Organizator informuje o ewentualnych zmianach w harmonogramie w czasie do 7 dni od wprowadzenia zmian.
4. Organizator umieści informacje o ewentualnych zmianach w harmonogramie na Stronie. W przypadku Laureatów informacje zostaną im przekazane drogą mailową lub inną wypracowaną w podczas organizacji Konkursu.

XI JURY KONKURSU

1. Skład Jury w podziale na Kategorie:
 - Projekty płaskie:
 - Agata Sz wajcowska | Przedstawicielka Stowarzyszenia LAAF, malarstwo;
 - Franciszek Ammer | Przedstawiciel Fotofestiwalu, fotografia;

¹ W przypadku nieotrzymania przez Organizatora prac do 01.03.2026 następuje dyskwalifikacja. Miejsce na Wystawie jest proponowane następnej osobie na liście rezerwowej.

- Projekty przestrzenne:
 - Marta Krześlak | artystka, instalacje immersyjne;
 - Tomasz Haładaj | artysta, rzeźba;
 - Projekty zmienne w czasie:
 - Jan Barnaś | Przedstawiciel Stowarzyszenia LAAF, film;
 - Łukasz Ogórek | artysta, kurator, profesor ASP w Łodzi, nowe media;
 - Przewodnicząca Jury - Estera Lipman | Przedstawicielka Stowarzyszenia LAAF
2. Głosowanie Jury przebiega większością głosów, w przypadku równości głosów decydujący głos ma Przewodnicząca Jury.
 3. W sprawach spornych decydujący głos ma Przewodnicząca Jury.
 4. W podejmowaniu decyzji Jury jest w pełni niezależne.
 5. Przebieg głosowania w pierwszym etapie Konkursu:
 - Jury podzielone będzie na Kategorie (dalej: **Jury Kategorii**).
 - Członkowie Jury z jednej Kategorii mogą się ze sobą konsultować.
 - Każdy członek Jury z puli wszystkich partycypantów z odpowiedniej Kategorii ułoży listę 18 kandydatów. Pierwsze miejsce na liście otrzymuje 18 pkt. Ilość punktów zmniejsza się o 1 pkt przy kolejnym miejscu na liście. Osoba na 18 miejscu otrzymuje odpowiednio 1 pkt. System punktowy będzie działał również w drugim etapie. (dalej: **Lista**).
 - Jury Kategorii następnie sumuje swoje Listy i wyłania 18 Finalistów. W przypadkach spornych na posiedzenie Jury Kategorii zapraszana jest Przewodnicząca Jury, której głos jest decydujący.
 - Jury Kategorii przygotowuje prezentację 18 Finalistów z swojej Kategorii.
 6. Przebieg głosowania w drugim etapie:
 - Jury Kategorii prezentuje przed pełnym składem Jury 18 Finalistów z swojej Kategorii w kolejności alfabetycznej nazwisk.
 - Po prezentacji wszystkich 54 Finalistów następuje głosowanie na zasadzie Listy.
 - Po dodaniu punktów wyłoniona zostaje lista 18 Laureatów i lista rezerwowa, składająca się z pozostałych Finalistów, którzy uzyskali mniej punktów niż pierwsze 18 Laureatów.
 - Lista Laureatów zostanie podana do informacji publicznej przed publikacją Albumu.
 7. Kryteria oceny Projektów konkursowych:
 - zgodność Projektu z tematem Konkursu
 - wartość artystyczna Projektu.

XII PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy udzielają Organizatorowi licencji niewyłącznej do zgłoszonych prac bez ograniczeń terytorialnych i czasowych w celach związanych z organizacją i promocją Konkursu.
2. Laureaci udzielają Organizatorowi licencji niewyłącznej do zgłoszonych przez siebie prac, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych w celu ich prezentacji na Wystawie, opublikowania w Albumie, opublikowania na Stronie Organizatora oraz na profilach prowadzonych na portalach społecznościowych przez Organizatora w związku

- z organizacją i promocją Konkursu oraz działalnością Organizatora związaną z promocją kultury i sztuki. Prace Laureatów mogą zostać umieszczone w materiałach drukowanych związanych z organizacją i promocją Konkursu.
3. Laureaci udzielają Organizatorowi licencji niewyłącznej do przesyłanych przez nich tekstów w celu opublikowania ich w Albumie, opublikowania na stronie internetowej Organizatora oraz na profilach prowadzonych na portalach społecznościowych przez Organizatora w związku z organizacją i promocją Konkursu oraz działalnością Organizatora związaną z promocją kultury i sztuki. Cytaty z tekstów Laureatów mogą zostać umieszczone w materiałach drukowanych związanych z organizacją i promocją Konkursu.
 4. Organizator zastrzega sobie prawo do stylistycznej redakcji i tłumaczenia na inny język tekstów wymienionych powyżej w pkt.3, sekcji XII.
 5. W celach związanych z organizacją i promocją Konkursu Organizator może udzielać partnerom Konkursu sublicencji do prac wskazanych w pkt. 1 i 2 powyżej. Organizator podkreśla, że autorskie prawa majątkowe do prac w pełni pozostaną przy Uczestnikach oraz Finalistach i Laureatach.
 6. Uczestnicy wyrażają zgodę na publikację swoich imion i nazwisk (w przypadku Finalistów i Laureatów również wizerunków i biogramów) w celu ich prezentacji na Wystawie, opublikowania w Albumie, opublikowania na stronie internetowej Organizatora oraz na profilach prowadzonych na portalach społecznościowych przez Organizatora w związku z organizacją i promocją Konkursu oraz działalnością Organizatora związaną z promocją kultury i sztuki. Wyżej wymienione dane i fotografie mogą zostać umieszczone w materiałach drukowanych związanych z organizacją i promocją Konkursu.
 7. Wzięcie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków sekcji XII "Prawa autorskie".

XIII DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych podanych przez uczestnika Konkursu jest Stowarzyszenie LAAF z siedzibą w Łodzi.
2. Dane osobowe jakie będą przetwarzane: imię i nazwisko, wizerunek.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w celu:
 - udziału i przeprowadzenia Konkursu, wręczenia nagród i wynagrodzeń, publikacji Albumu, organizacji Wystawy i Rozmów, publikacji informacji o Laureatach Konkursu oraz ich prac na Stronie, czy w mediach, w związku z promocją działalności Stowarzyszenia LAAF (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – „prawnie uzasadniony interes”;
 - wykonania ciążących na Administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit c RODO) – „obowiązek prawny”;
 - dochodzenia roszczeń związanych z organizacją Konkursu (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – „prawnie uzasadniony interes”, XIII \ "Dane osobowe" XII \ "Prawa autorskie”;
 - przetwarzania, utrwalenia wizerunku w formie fotografii analogowej, fotografii cyfrowej lub nagrania wideo i nieodpłatne wykorzystanie wizerunku, w

przypadku wyrażenia zgody (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. a RODO) – „zgoda”.

4. Podanie danych osobowych przez Uczestników jest dobrowolne, jednak niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Konsekwencją niepodania danych osobowych Uczestnika będzie brak możliwości udziału w Konkursie.
5. Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji opisanych powyżej celów. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - czas organizacji Konkursu;
 - czas wykonywania obowiązków prawnych oraz czas, w którym przepisy prawa nakazują przechowywać dane, np. przepisy podatkowe;
 - czas, po którym przedawnią się roszczenia związane z organizacją Konkursu,
 - czas do momentu wycofania zgody;
 - czas do momentu wyrażenia sprzeciwu, gdy podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes.
6. Osoby, których dane osobowe przetwarza Administrator, mają prawo:
 - złożyć wniosek o dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych);
 - złożyć wniosek o sprostowanie danych osobowych;
 - złożyć wniosek o usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych;
 - przenieść dane do innego administratora (na zasadach określonych w RODO);
 - wnieść sprzeciw wobec przetwarzania danych, gdy podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes;
 - wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.
7. Administrator będzie mógł przekazywać dane osobowe podmiotom zewnętrznym, które w ramach powierzenia przetwarzania danych przetwarzają dane osobowe na rzecz Administratora (np. dostawcom systemów informatycznych wspierających Administratora, księgowym, prawnikom).
8. Dane osobowe Laureatów oraz osób odbierających nagrody zgodnie z postanowieniami Regulaminu, mogą być przekazane fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych związanych z przekazaniem nagród.
9. Administrator nie przetwarza danych osobowych uczestników w sposób opierający się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.
10. Wzięcie udziału w Konkursie, jest jednoznaczne z akceptacją zasad dotyczących administracji danymi osobowymi przez Organizatora, opisanymi w sekcji XIII “Dane osobowe”.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Konkurs nie jest grą losową w rozumieniu art. 2 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu Konkursu bez podawania przyczyny. Informacja o zmianie regulaminu zostanie umieszczona na Stronie. W przypadku jeżeli zmiana nastąpi po wyłonieniu Laureatów, zostaną oni również powiadomieni o zmianie drogą mailową.

3. Organizator poinformuje o ewentualnych zmianach w Regulaminie Konkursu w czasie do 7 dni od wprowadzenia zmian.
4. We wszystkich sprawach nieuregulowanych Regulaminem Konkursu decyzje podejmuje Organizator.
5. W zakresie nieuregulowanym Regulaminem Konkursu zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Regulamin Konkursu jest wiążący dla Organizatora oraz uczestników Konkursu.
7. Przystąpienie do Konkursu oznacza akceptację jego Regulaminu.

EMOTIONS | LAAF OPEN CALL RULES

GLOSSARY

1. **Competition** - "Emotions | LAAF Open Call" competition organised by LAAF Association.
2. **Organizer** - LAAF Association.
3. **Finalist** - a person selected for the Competition long-list.
4. **Laureate** - a person selected for the publication of his/her work in the Album and participation in the Exhibition.
5. **Album** - a published album with reproductions of the works and texts by the Laureates.
6. **Exhibition** - an exhibition of the Laureates' works, which will be a part of "LAAF: Sensitivity of Form".
7. **Talk** - a conversation with interested Laureates during "LAAF: Sensitivity of Form".
8. **Project** - a coherent artistic expression consisting of works and a conceptual description of the Project - the subject of the Competition.
9. **Category** - a competition in which the participant submits his/her Project to pass the first stage of the Competition.
10. **Form** - a Google Forms form which is the only way to submit to the Competition.
11. **Website** - LAAF Association website: www.laaf.com.pl
12. **Jury** - the body deciding on the qualification of entries for both the first and second stages of the Competition.
13. **Category Jury** - the body deciding on the qualification of entries to the first stage of the Competition - part of the full Jury responsible for the Projects submitted in the relevant Category.
14. **List** - a point-based method of evaluating Projects.

GENERAL PROVISIONS

1. These Regulations define the terms and conditions of participation in the "Emotions | LAAF Open Call" competition (further referred to as the **Competition**).
2. The Competition is organized by the LAAF Association with its registered office in Lodz, Ks. Biskupa Wincentego Tymienieckiego 25C/ 326, 90-350, NIP: 7282879543, KRS:0001070419 (further referred to as the **Organizer**).
3. The purpose of the Competition is to promote the most interesting approaches in contemporary abstract art, presented by active, emerging artists.
4. There will be 18 winners selected in the Competition (further referred to as the **Laureates**).
5. The body deciding on the qualification of entries to the Competition is the jury (further referred to as the **Jury**).
6. The Competition will be summarized by an exhibition of the Laureates' works, which will be a part of "LAAF: Sensitivity of Form" (further referred to as the **Exhibition**), the

publication of an album presenting the works of the Laureates (further referred to as the **Album**) and a conversation with interested Laureates (further referred to as the **Talk**).

7. The Laureates will receive a payment (see section VIII "Payments and Prizes").
8. The main theme of the Competition is abstraction, which conveys feelings through form or the aesthetic situation in which it places the viewer.

I BASIC COMPETITION RULES

1. The competition is aimed at students and graduates of higher artistic schools, as well as individuals of legal age who do not possess a diploma from an artistic university but can demonstrate artistic activity and achievements.
2. Participants of the Competition may be individuals engaged in artistic activities, originating from Poland or abroad, creating individually or as a collective.
3. Participation in the Competition implies acceptance of its Regulations.
4. Competition entries should constitute a coherent artistic project (further referred to as the **Project**).
5. Entries can be submitted in three categories (further referred to as the **Category**) - Flat Project, Spatial Project and Time-based Project.
6. Elements of the Competition entry: reproductions of works, conceptual description of the Project, bio (character limit - 500 characters, including spaces) and artist statement (character limit - 950 characters, including spaces).
7. One person or a collective may submit a maximum of two Projects to the Competition.
8. The Competition consists of two stages - qualification for the Competition finals (announcement of the long-list), selection of the Laureates.

II PROJECT

1. The Project should be a coherent artistic expression.
2. Elements of the Project:
 - one work or a set of works occupying a specific area (see point 1, section IV "Technical requirements of the works")
 - conceptual description of the Project - a written explanation of the exhibition's objectives and the way the works are combined. (character limit: 950 characters, including spaces)

III ENTRY CATEGORIES

1. Criteria for assigning the entries to the Category:
 - **Flat Project** - consists only of static two-dimensional works. E.g. kilim, printmaking, painting, relief, photography.
 - **Spatial Project** - consists only of static works and must include at least one three-dimensional work, the Project may be supplemented by flat works. E.g. sculpture, immersive installation.

- **Time-based Project** - must include at least one moving work, regardless of whether it is two-dimensional or three-dimensional, the project may be supplemented by flat and spatial static works. E.g. performance recording, video-art, generative art, film, kinetic installation.
2. One Project may be submitted in only one Category.
 3. The Organizer and Jury reserve the right to change the Category of the entry.

IV TECHNICAL REQUIREMENTS OF THE WORKS

1. Entries may consist of Projects occupying the following areas specified for the Category:
 - Flat Project - exhibition area up to 10m in length;
 - Spatial Project - exhibition area up to 12m² and wall length up to 10m;
 - Time-based Project - exhibition area up to 10m in length or exhibition area up to 12m² and wall length up to 10m.
2. Project elements must not exceed:
 - flat elements - 2m x 2m;
 - spatial elements - 1,9m x 0,8m x 1,2m.
3. Any deviations from the specified dimensions will be considered individually.
4. Submitted works may be created using any technique (e.g., immersive installation, painting, performance recording, sculpture, video-art, kilim, printmaking, performance as video-art, new media).
5. Entries may consist of a set of works created independently by the participant or a collective, which are his/her own property, and to which he/she holds full proprietary copyright, and as to which no claims are or may be made by third parties. The participant declares that presenting works as part of the Competition will not infringe legally protected rights of third parties.
6. Submitted works must be completed in form (in the case of performance works, they must be submitted in video form).
7. Technical requirements for reproduction of submitted works:
 - Each file should be named using the following format:
surname-name_project_work-title
 (e.g. kowalski-jan_landscapes_breeze1). Diacritical marks, spaces and characters other than hyphens (-) and underscores (_) are not allowed in the file name.
 - File name should consist of a maximum of 50 characters. If the title is longer, a shortened version should be used.
 - Untitled works should be numbered (e.g. untitled-1, untitled-2).
 - Images: jpg format (300dpi), all submitted files in total not larger than 20 MB.
 - In case of submission of video works, the length of the video must not exceed 2 hours, the maximum file size is 2GB, format - mp4 or avi.
 - Submitted works must be consistent with the submitted reproductions.
 - Acceptable methods of submitting video works: upload via the submission form, link to Google Drive, YouTube, Vimeo, or Dailymotion.
 - **For moving works, it is required to attach static shots that can be presented in the Album.**

8. Submitted works must be consistent with the submitted reproductions.
9. Submitted works must be consistent with the main theme of the competition.
10. Works created no earlier than in the year 2020 may be submitted to the competition.

V METHODS OF APPLYING TO THE COMPETITION

1. Submission to the Competition is only possible by correctly completing the Google Forms online form (further referred to as the **Form**).
2. The Form is available on the Organizer's website www.laaf.com.pl (further referred to as the **Website**) and other websites.
3. Entries will be accepted exclusively online, from 01.08.2025 to 30.11.2025, until 11:59 p.m. The Organizer reserves the right to extend the deadline for submitting entries.
4. Projects that qualified for the post-competition exhibition in the previous edition of the LAAF_Open Call 2024 cannot be submitted to the Competition.

VI COURSE OF THE COMPETITION

1. The competition consists of two stages.

Stage I - submitting entries and selecting the Competition finalists:

- Based on the received complete entries and digital reproductions of the submitted works, the Jury of each of the Categories will select 18 entries, totaling 54 finalists (further referred to as the **Finalists**).
- The Finalists will be notified of passing the first stage via email.
- Jury decisions are final and there is no appeal against them.
- The official list of the Finalists will be announced on the Organizer's website and social media platforms.

Stage II - Laureates selection:

- From among the Finalists, the full Jury will select 18 Laureates of the Competition.
- The Laureates will be notified of passing the second stage via email.
- The Laureates are required to confirm their participation in the Competition via email.
- Laureates will send their works to the address provided by the Organizer (see section VII "Transport") for the purpose of producing the Exhibition and creating an Album containing uniform reproductions of the works.
- Failure to send the works will be considered a withdrawal from the Competition. In such a situation, the Organizer reserves the right to appoint an additional Laureate from the reserve list prepared by the Jury.
- The Organizer reserves the right to disqualify works that differ from the submitted reproductions - in such case the Laureate will bear the cost of return transport of the works.

- The Organizer will notify the Laureates of receiving and accepting the works via email.
 - The official list of the Laureates will be announced on the Organizer's website and social media platforms.
2. Jury decisions are final and there is no appeal against them.
 3. The Organizer reserves the right to select additional Finalists or Laureates both in the first and second stages of the competition.

VII TRANSPORT

1. The delivery address of the Laureates' works will be communicated to the Laureates by the Organizer via email.
2. Laureates send their works to the Organizer at their own expense.
3. The Organizer is not liable for damages occurring during transportation.
4. Proper securing of the works sent to the Organizer is the responsibility of the Laureate.
5. The return of works is at the expense of the Organizer if the cost of their transportation does not exceed 200 PLN. In case the fee exceeds 200 PLN, the Laureate is obliged to cover the difference.
6. During the return of the works, from the moment the works are handed over to the courier/transporter, the responsibility for any accidental damage or loss of the work passes to the Laureate.
7. Proper securing of the works sent to the Laureate is the responsibility of the Organizer.

VIII COMPETITION SUMMARY

1. The Organizer is obliged to create an Exhibition consisting of the works sent by the Laureates.
2. The Organizer is obliged to create an Album presenting the works of the Laureates.
3. The Organizer is obliged to organise Talks with interested Laureates.

IX PAYMENT AND PRIZES

1. The payment of 1000 PLN (in words: one thousand zloty) will be paid to the Laureates after the official list of the Laureates is announced. In the case of collectives, the payment will be divided equally among its members.
2. Tax on the payment will be deducted and paid according to the rules specified by law, i.e., it will be deducted from the payment amount.
3. The Organizer reserves the right to change the payment amount specified in the Regulations.
4. The Competition Organizer has the right to invite additional Competition partners to award distinctions and special prizes.
5. The Competition Organizer has the right to award additional prizes not provided for in the Regulations.
6. Additional prizes will be awarded during the Exhibition opening.

7. The decision to award additional prizes remains confidential until publicly announced.

X COMPETITION SCHEDULE

	from	to
submission of entries	15.08.2025	16.11.2025
Jury deliberations	17.11.2025	15.01.2026
announcement of the list of Finalists		06.01.2026
individual notification of Laureates of their Project qualification		16.01.2026
confirmation of participation in the Competition by the Laureates	16.01.2026	23.01.2026
announcement of the list of Laureates		31.01.2026
sending the Laureates' works (delivery date) ²	01.02.2026	01.03.2026
Exhibition opening and Album publication		24.04.2026
Exhibition display	24.04.2026	09.05.2026
Talks organization	25.04.2026	09.05.2026
return of the Laureates' works (shipping date)	09.05.2026	31.05.2026
transfer of payments		30.06.2026

2. The Organizer reserves the right to change the Competition schedule.
3. The Organizer will notify of any changes to the schedule within 7 days of introducing the changes.
4. The Organizer will post information about any changes to the schedule on the Website. In case of the Laureates, information will be provided via email or other means of communication agreed upon during the Competition's organization.

XI JURY OF THE COMPETITION

1. The Jury members by the Category:
 - Flat Project:
 - Agata Szwajcowska | Representative of LAAF Association, painting;
 - Franciszek Ammer | Representative of Fotofestiwal, photography;
 - Spatial Project:
 - Marta Krześlak | independent artist, immersive installation;
 - Tomasz Haładaj | independent artist, sculpture;

² If the Organizer does not receive the works by **01.03.2026**, disqualification will occur. A place in the Exhibition will be offered to the next person on the reserve list.

- Time-based Project:
 - Jan Barnaś | Representative of LAAF Association, film;
 - Łukasz Ogórek | Representative of ASP Lodz, new media;
 - Chairperson of the Jury - Estera Lipman | Representative of LAAF Association
2. Jury voting proceeds by majority vote; in case of a tie, the Chairperson of the Jury has the deciding vote.
 3. In matters of dispute, the Jury Chairperson has the deciding vote.
 4. In making decisions, the Jury is fully independent.
 5. Voting procedure in the first stage of the Competition:
 - The Jury will be divided into Categories (further referred to as **Category Jury**).
 - Members of the Jury from the same Category may consult with each other.
 - Each Jury member will compile a list of 18 candidates from all participants in the relevant Category. The first place on the list receives 18 points. The number of points decreases by 1 point for each subsequent place on the list. The 18th place candidate receives 1 point. The point system will also apply in the second stage (further referred to as the **List**).
 - The Category Jury then sums up its Lists and selects the 18 Finalists. In case of dispute, the Chairperson of the Jury is invited to the Category Jury meeting, and her vote is decisive.
 - The Category Jury prepares the presentation of the 18 Finalists from their Category.
 6. Voting procedure in the second stage of the Competition:
 - The Category Jury presents the 18 Finalists from their Category to the full Jury in alphabetical order of surnames.
 - After all 54 Finalists have been presented, voting will take place based on the List system.
 - After adding the points, a list of 18 Laureates and a reserve list consisting of the remaining Finalists who received fewer points than the first 18 Participants are created.
 - The list of Laureates will be made public before the Album's publication.
 7. Criteria for evaluating the Competition Projects:
 - relevance of the Project to the Competition theme
 - Project's artistic value.

XII COPYRIGHT

1. Participants grant the Organizer a non-exclusive license to the submitted works without territorial or time limitations, for purposes related to the organization and promotion of the Competition.
2. Laureates grant the Organizer a non-exclusive license to the submitted works, without territorial or time limitations, for the purpose of their presentation at the Exhibition, publication in the Album, publication on the Organizer's Website, and on social media profiles managed by the Organizer in connection with the organization and promotion of the Competition, as well as the Organizer's activities related to the

promotion of culture and art. Laureates' works may be included in printed materials related to the organization and promotion of the Competition.

3. Laureates grant the Organizer a non-exclusive license to the submitted texts, without territorial or time limitations, for the purpose of their publication in the Album, publication on the Organizer's Website, and on social media profiles managed by the Organizer in connection with the organization and promotion of the Competition, as well as the Organizer's activities related to the promotion of culture and art. Quotes from the Laureates' texts may be included in printed materials related to the organization and promotion of the Competition.
4. The Organizer reserves the right to stylistic editing and translation into another language of the texts mentioned above in point 3, section XII.
5. For purposes related to the organization and promotion of the Competition, the Organizer may grant sublicenses to Competition partners for works specified in points 1 and 2 above. The Organizer emphasizes that the Finalists and Laureates will retain full proprietary copyright to the works.
6. Participants consent to the publication of their names and surnames (in the case of Finalists and Laureates, also their images and biographies) for the purpose of their presentation at the Exhibition, publication in the Album, publication on the Organizer's Website, and on social media profiles managed by the Organizer in connection with the organization and promotion of the Competition, as well as the Organizer's activities related to the promotion of culture and art. The data and photographs mentioned above may be included in printed materials related to the organization and promotion of the Competition.
7. Not accepting the terms of section XII "Copyright" will be considered a withdrawal from the Competition.

XIII PERSONAL DATA

1. The administrator of the data provided by the Contest participant is LAAF Association, based in Lodz.
2. The personal data processed will include: first name, surname, and likeness.
3. The personal data will be processed for the following purposes:
 - participation and organization of the Competition, awarding of prizes and payments, Album publication, Exhibition and Talks organization, publication of information about the Competition winners and their works on the Organizer's website or in the media as part of the promotion of the LAAF Association's activities (legal basis – Article 6(1)(f) of the GDPR) – "legitimate interest";
 - fulfillment of legal obligations incumbent on the Administrator, e.g., tax settlements (legal basis – Article 6(1)(c) of the GDPR) – "legal obligation";
 - pursuit of claims related to the organization of the Competition (legal basis – Article 6(1)(f) of the GDPR) – "legitimate interest", XIII \ "Personal data" XII \ "Copyright";
 - processing and storing the image in the form of analog photography, digital photography, or video recording and the non-gratuitous use of the image, in case of consent (legal basis – Article 6(1)(a) of the GDPR) – "consent".

4. Providing personal data by Participants is voluntary but necessary to participate in the Competition. Failure to provide personal data by the Participant will result in the inability to participate in the Competition.
5. The data will be processed for the period necessary to achieve the purposes described above. Depending on the legal basis, this will be:
 - the time of organizing the Competition,
 - the time of fulfilling legal obligations, and the time during which legal regulations require data to be kept, e.g., tax regulations,
 - the time until claims related to the organization of the Competition expire,
 - the time until consent is withdrawn,
 - the time until objection is expressed when the legal basis for processing is a legitimate interest.
6. Individuals whose personal data is processed by the Administrator have the right to:
 - request access to personal data (information about processed personal data and a copy of the data),
 - request the correction of personal data,
 - request the deletion or restriction of processing of personal data,
 - transfer data to another administrator (on the terms set out in the GDPR),
 - object to the processing of data when the legal basis for processing is a legitimate interest,
 - lodge a complaint with the President of the Office for Personal Data Protection if they believe that the processing of personal data violates the GDPR.
7. The Administrator may transfer personal data to external entities that, as part of entrusted data processing, process personal data on behalf of the Administrator (e.g., providers of IT systems supporting the Administrator, accountants, lawyers).
8. Personal data of Laureates and prize recipients, in accordance with the provisions of the Regulations, may be transferred to prize sponsors to fulfill formal requirements related to award distribution.
9. The Administrator does not process the personal data of participants solely based on automated processing, including profiling.
10. Participation in the Competition constitutes acceptance of the rules regarding the processing of personal data by the Organizer, as described in section XIII: "Personal data".

FINAL PROVISIONS

1. The Competition is not a game of chance within the meaning of Article 2 of the Act of November 19, 2009, on gambling games.
2. The Organizer reserves the right to change the Competition Regulations without stating a reason. Information about changes to the regulations will be posted on the Website. If the change occurs after the selection of Laureates, they will also be notified of the change via email.
3. The Organizer will notify of any changes to the Regulations within 7 days of introducing the changes.
4. In all matters not regulated by the Regulations, decisions are made by the Organizer.

5. In matters not covered by the Regulations, the provisions of the Civil Code and the Act on Copyright and Related Rights apply.
6. The Regulations are binding for both the Organizer and the Competition Participants.
7. Participation in the Competition implies acceptance of its Regulations.