

ACT

2026

io

NS

régine
chopinot

Sur la lancée de 2025, 2026
est une année qui bout fort

Transition

un texte à penser de Jean-Marc Réol

Nous sommes tous conscients d'être entrés dans une période de mutations de la société sous la pression de crises d'ampleur mondiale qui touchent à la fois nos pratiques économiques, politiques, relationnelles et bien sûr culturelles.

Il me semble que, dans ce contexte perturbé et incertain, l'intelligence de Régine a été de concevoir un outil de travail opérant comme un prototype expérimental où s'inventent de nouvelles formes d'actions artistiques, de collaborations ouvertes sur le monde, de relations au public, de modalités de productions et de diffusion entièrement inclusives. Mais ce prototype ouvert est aussi paradoxalement une structure d'un format réduit, avec une économie très contrôlée et un personnel à la fois choisi, efficace et peu nombreux.

En redéfinissant ainsi le périmètre de la structure qu'elle anime Régine s'est délibérément retirée de la course aux moyens financiers et logistiques qui sont l'apanage des compagnies en vue. Mais le modèle souple et agile qu'elle a mis en place, en déplaçant la cible de la réussite hors d'une certaine société du spectacle, préfigure un autre mode d'action culturelle et artistique adapté aux changements de la société et de la réception de l'art aujourd'hui.

Il me semble en effet que nous sommes arrivés à un moment où nous pouvons voir surgir de petites structures animées par de puissants créateurs décidant d'agir dans le champ social en touchant un public très large avec une économie de moyens inversement proportionnelle au rayonnement qu'ils produisent. J'y vois l'effet d'une culture active en transition, comme il y a un art en transition, comme il y a des personnes en transition dans leur rapport à un monde qui change.

Dans cette perspective la réduction des moyens et des formats de travail ne signifie donc pas un abaissement des ambitions mais au contraire leur adaptation nécessaire aux changements de l'écosystème culturel dans lequel ils évoluent. La transition est en ce sens le nom de l'effort d'une structure vivante confrontée aux modifications de son environnement global. Ici on ne s'adapte pas pour subir mais pour préserver intacte une puissance d'agir au sein même d'une société mobile avec les moyens de l'art.

Jean-Marc Réol
Vice-président de Cornucopiae
Juin 2025

« top »

A

« top » ... le retour

Points communs

Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Quelle joie, quel bonheur de voir « top », notre bijou de pièce ressurgir de l'obscurité après 1 an et 9 mois d'invisibilité.

Sur une invitation de Fériel Bakouri, directrice de Points Communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, nous allons jouer et danser « top » 3 fois - ce qui est devenu totalement exceptionnel de nos jours - les 17, 18 et 19 février 2025.

→ <https://points-communs.com/saison-2526/top>

16 février

Montage « top » à Points Communs – Cergy

17, 18, 19 février

3 présentations de « top » à 20h

18 février

Conversation autour de « top » avec un-e chercheur-se de 10h à 12h30

20 février

Journée d'ateliers après « top », lycée Camille Claudel + IME et/ou EHPAD + CRR

« top »

20° Bird Theatre Festival à Tottori

Japon

26 et 27 septembre

Et double bingo ... « top » vient d'être invité au Japon pour le 20^{ème} anniversaire du Bird Theatre Festival à Tottori. Nous y avons présenté PacifikMeltingPot en 2015 ; le souvenir du lieu mais aussi du directeur Makoto Nakashima est bien présent. La proposition est venue par le biais de notre amie Sachiko Sawai-Nishio qui a fondé Sistema, une organisation pour aider les échanges artistiques entre le Japon et l'extérieur. Sachiko avait organisé la tournée de PMP en 2025 et nous sommes devenues amies.

Monique Brin a tout de suite monté un dossier avec l'aide de Sachiko et de Makoto pour solliciter le soutien de l'Institut Français, aide à la tournée à l'étranger - le PIDA - qui se clôturerait il y a quelques jours.

Deux présentations publiques de « top » sont prévues pour la première fois en extérieur dans un nouveau théâtre en plein air et en plein jour.

Du 21 au 23 septembre, Régine est invitée pour mener un atelier de création avec le groupe de danse communautaire « Toritto Dance ». Une courte pièce sera co-créée au cours de l'atelier avec une ouverture publique le 23 septembre.

« top » de Régine Chopinot au Bird Theatre Festival 19, à Tottori, Japon

Le Bird Theatre fêtera en 2026 le 20^{ème} anniversaire de sa fondation. À cette occasion, l'édition 2026 du Bird Theatre Festival 19, qui se tiendra sur trois week-ends au mois de septembre, proposera

une programmation spéciale réunissant des artistes et compagnies avec lesquelles le théâtre a développé des relations étroites au fil des années.

La programmation prévoit notamment :

- . Une création de théâtre musicale en coproduction entre le Bird Theatre et des artistes écossais (projet financé par la Fondation du Japon et Creative Scotland),
- . Un spectacle de théâtre contemporain de Corée du Sud,
- . Un théâtre inclusif du Pays de Galles,
- . Un théâtre documentaire d'un groupe musical israélien,
- . Un spectacle de marionnettes de Finlande,
- . Une pièce de danse contemporaine de France,
- . La lecture de courtes pièces américaines contemporaines,
- . Ainsi qu'un spectacle de cirque en provenance de Belgique.

Du Japon, la compagnie SCOT (Suzuki Company of Toga) est également invitée. Ainsi, Bird Theatre Festival 19 se positionne comme un festival international de référence, suscitant l'attention tant au Japon qu'à l'étranger.

Nous proposons d'inviter Régine Chopinot, qui avait présenté PACIFIKMELTINGPOT lors du Bird Theatre Festival en 2015, afin de présenter sa pièce chorégraphique « top ».

Modalités de représentation :

- . Samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026 (2 représentations)
- . Rencontre avec le public / discussion après les représentations
- . Lieu : nouveau théâtre en plein air, aménagé à l'occasion l'ouverture de l'Annexe (inaugurée en 2025)

Atelier et restitution :

Du 21 au 23 septembre 2026 (période de jours fériés au Japon), Régine Chopinot mènera un atelier de création avec le groupe de danse communautaire « Toritto Dance », basé dans le quartier de Shikano à Tottori, où se situe le Bird Theatre). Une courte pièce sera co-créée au cours de l'atelier, et une restitution publique sera présentée le 23 septembre 2026.

Bird Theatre et Bird Theatre Festival

La compagnie a été fondée en 2006 sous la direction artistique de Makoto Nakashima. Installée dans une ancienne école élémentaire dans la préfecture de Tottori — la région la moins peuplée du Japon — nous avons transformé le gymnase de l'école en un théâtre à part entière. Au Japon, il est extrêmement rare qu'un théâtre soit géré de manière indépendante par des artistes et fonctionne toute l'année. Ainsi, notre théâtre, dirigé et programmé par un metteur en scène en activité, constitue un lieu de création véritablement unique.

Nos activités artistiques ont suscité une attention particulière non seulement au Japon mais également en Asie de l'Est, en raison de la qualité de nos productions et de notre approche singulière de la revitalisation territoriale par la culture. Avec le soutien du gouvernement national, de la préfecture de Tottori et de la ville de Tottori, nous avons inauguré au printemps une nouvelle

annexe comprenant un café, un atelier de menuiserie, un atelier de costumes, des espaces de stockage, etc., renforçant ainsi notre capacité de création. Parmi nos œuvres principales figurent La Visite (F. Dürrenmatt), L'Opéra de quat'sous (B. Brecht) et Théâtre nô moderne (Y. Mishima). Depuis 2008, nous organisons chaque année le Bird Theatre Festival, qui est devenu l'un des festivals internationaux de théâtre les plus remarquables au Japon. En plus de nos créations, nous accordons une grande importance à la formation des nouvelles générations, notamment à travers des ateliers dans les écoles, des projets artistiques menés avec des personnes en situation de handicap et des programmes pédagogiques pour les enfants.

Site en anglais de Bird Theatre Festival 18 (2025)

→ birdtheatre.org/engekisai/index_en.html

« top »

Comme un signal de départ, « top » explose d'énergie et résonne fort. Avec cette création, Régine Chopinot, figure historique de la Nouvelle danse française des années 80, porte à son sommet un impressionnant travail sur le rythme. Sur une scène sans artifice, un batteur, un guitariste et sept jeunes interprètes créent une communauté dansante et solidaire où chacun/e trouve sa place.

Entre accélérations et ralentis, portés par les percussions et les riffs de guitare, les corps virtuoses se mettent en action. Ils s'élancent à une vitesse folle, courent, sautent avec intensité et liberté. Un mouvement puissant et contagieux, qui invite le public à célébrer l'urgence de vivre !

Bande annonce

→ vimeo.com/616756881

Conception et chorégraphie : Régine Chopinot

Avec : Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvonn Noel, Julien Roblès

Batterie : Vincent Kreyder

Guitare : Nico Morcillo

Son : Nicolas Barillot

Lumières : Sallahdyn Khatir

Vêtements : Auguste de Boursetty

©Photos : Vincent Lappartient - Studio J'adore ce que vous faites et @João Garcia

Production : Cornucopie – the independent dance

Coproductions : MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis | Le Manège, scène nationale de Reims | Le Liberté – scène nationale à Toulon | GRRRANIT – scène nationale Belfort

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Page consacrée à « top » sur le site de Régine Chopinot

→ reginechopinot.net/actions/top

Page consacrée à « top » sur le site de la Fondation d'entreprise Hermès

→ www.fondationentreprisehermes.org/fr/projet/regine-chopinot-top

»
top
«



Classe prépa' Théâtre 93

B

Classe prépa' Théâtre 93

MC93 Bobigny

10,11,12 février MC93

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Toujours excitant, fort de poursuivre l'aventure avec la MC93, son équipe et Hortense Archambault. Cette fois-ci, le projet se nomme Classe Prépa' Théâtre 93. Accompagner, transmettre à celles et ceux qui ont choisi la forme théâtrale pour exprimer leur passion. Les outils partagés sont des outils génériques, utiles bien au-delà des cases et des disciplines. À partir du moment où le « beau dit » est en jeu, alors les relations à l'espace, au rythme, à l'écoute sont concernées. C'est ce que nous avons expérimenté lors d'Avant toute chose où la majorité des jeunes artistes présents sortaient de grandes écoles de théâtre.

« La Prépa' théâtre 93 est une classe préparatoire aux concours d'art dramatique des écoles nationales. Elle est née dès 2016 sous la forme de Master class menées par Nicolas Bigards et Béatrice Houplain en partenariat avec le conservatoire de Bobigny.

À partir de septembre 2018, les partenariats s'élargissent et la MC93 et les conservatoires classés pour la spécialité théâtre du 93 de Bobigny (CRD/Ville de Bobigny), Aubervilliers-La Courneuve (CRR93/Syndicat mixte) et Pantin (CRD/Est Ensemble) s'unissent pour porter une préfiguration de classe préparatoire théâtre à l'enseignement supérieur. La direction est collégiale et l'agrément du ministère de la Culture est obtenu à partir de 2019. Renouvelé en 2024, il permet aux élèves de bénéficier du statut étudiant. Depuis 2017, la Prépa' théâtre 93 est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès. »

Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12

De 10h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Les cours de yoga du matin sont ouverts à l'équipe de la MC93

Lieu : salle de lecture

Ouverture publique le 12 à 18h

À noter : les étudiants de la classe Prépa' Théâtre 93 ainsi que l'équipe de la MC93 viennent voir « top » à Points Communs.

→ fondationentreprisehermes.org/fr/projet/prepa-theatre-93

→ mc93.com/fabrique-experiences/prepa-theatre-93

C
Hubert notre père
La jeunesse d'une classe de seconde et la vitalité de nos aînés en résidence
[Lycée du Parc Chabrières](#) et [Maison de retraite EHPAD Korian](#) à Oullins - 69600

Courriel de Régine du 10 juillet 2025

« Claire-Marie, Marie-Hélène, Manon et Marion, Matthieu
Marianne, Karine, Sabrina et Tanguy

En avril dernier, j'ai participé au projet « Un artiste à école » qui propose à un artiste de revenir dans son ancien collège ou lycée. Avec beaucoup d'émotion, je suis revenue au Lycée du Parc Chabrières où j'ai passé mon baccalauréat en 1971. J'ai été accueillie par Claire-Marie, professeure agrégée en arts plastiques et responsable des projets culturels.

Il se trouve que mon père Hubert Prélonge est depuis peu résident à la maison de retraite Claude Bernard dont les fenêtres donnent sur Chabrières. Pendant ma visite, j'ai proposé une petite danse pour saluer mon vieux papa qui était sur la terrasse et nous faisait signe en cadence. Séquence double émotion.

Nous sommes deux sœurs - pas nées sous le signe des gémeaux - (uniquement Michou alias Michèle Prélonge), toutes les deux danseuses et depuis que notre mère est décédée en 2022, nous sommes au taquet pour accompagner notre père Hubert le mieux possible. Michou vit à Lyon et moi à Toulon.

Tout est si bien raconté dans une page consacrée à cette aventure sur mon site. Le petit film réalisé par l'équipe de « Un artiste à école » est très parlant également. Si vous cliquez sur le lien, ce sera plus simple et efficace.

→ <https://www.reginechopinot.net/news/un-artiste-a-lecole>

Tant que notre père est en vie - en septembre prochain il fêtera ses 97 ans - nous aimerions, Michèle et moi, inventer quelque chose pour et avec lui et avec vous tous. Parce que vous vous connaissez déjà presque tous et que la cohérence coule de source.

Pendant le premier semestre 2026, mettre en place des ateliers avec les lycéens de Claire-Marie et les résidents de Claude Bernard serait fort. Nous aimerions travailler à partir de courts poèmes dans lesquels le mot danse est présent. Partager le fruit du travail publiquement à la Maison de la Danse et au théâtre Renaissance serait pertinent et joyeux.

Le courriel est adressé aux personnes clés des lieux concernés, Claire-Marie pour le lycée du Parc Chabrières, Marie-Hélène - responsable relations avec le public et co-programmation jeune public au théâtre de la Renaissance d'Oullins, Manon Rodot et Marion Coutel attachées aux relations publiques scolaires à La Maison de la Danse de Lyon et Matthieu Leboe responsable de la vie sociale et de l'animation de l'Ehpad Claude Bernard à Oullins.

Hubert notre père

En copie, Marianne Feder adjointe à la programmation de la MAD, Karine Bresson directrice et Sabrina attachée de direction de l'Ehpad Claude Bernard, Tanguy Accart directeur adjoint de la MAD, directeur des projets danse à la Biennale de la Danse de Lyon.

Ainsi que Monique Brin en charge de l'administration et Grégoire secrétaire de production qui travaillent à mes côtés et qui m'accompagnent sur tous les projets.

+ Michèle

Michèle, ma petite sœur, est une magnifique danseuse et elle est actuellement danseuse interprète de la dernière pièce de Philippe Decoufflé Entre-Temps en tournée nationale.

→ labiennaledelyon.com/fr/biennale/biennale-de-la-danse-2025/spectacle/philippe-decouffle-entre-temps

C'est un grand courriel comme le beau projet « Hubert notre père ». Je vous propose de nous recontacter à la mi-septembre pour avoir vos retours, vos idées et que nous puissions réfléchir aux dates des ateliers + tout le reste + le budget que nous ferons avec Monique Brin.

Nous échangerons pour trouver les bons supports et les demandes de soutien pour pouvoir le réaliser pendant le premier semestre 2026.

Bien à vous, Régine »

Avec la complicité et l'énergie de Claire-Marie, une classe de seconde en arts plastiques a été choisie ainsi que cet agenda partagé avec la maison de retraite Claude Bernard.

27 février

Hubert notre père, 1^{ère} rencontre élèves-résidents

13h -15h avec les lycéens à Chabrières

15h -16h avec les lycéens et les résidents à Claude-Bernard

13 mars

13h -15h avec les lycéens à Chabrières

15h -16h avec les lycéens et les résidents à Claude-Bernard

20 mars

13h -15h avec les lycéens à Chabrières

15h -16h avec les lycéens et les résidents à Claude-Bernard

27 mars

13h -15h avec les lycéens à Chabrières

15h -16h avec les lycéens et les résidents à Claude-Bernard

2 et 3 avril

Deux journées de travail avec les lycéens de 9h-16h, break 12h-13h

À préciser entre Chabrières et Claude-Bernard

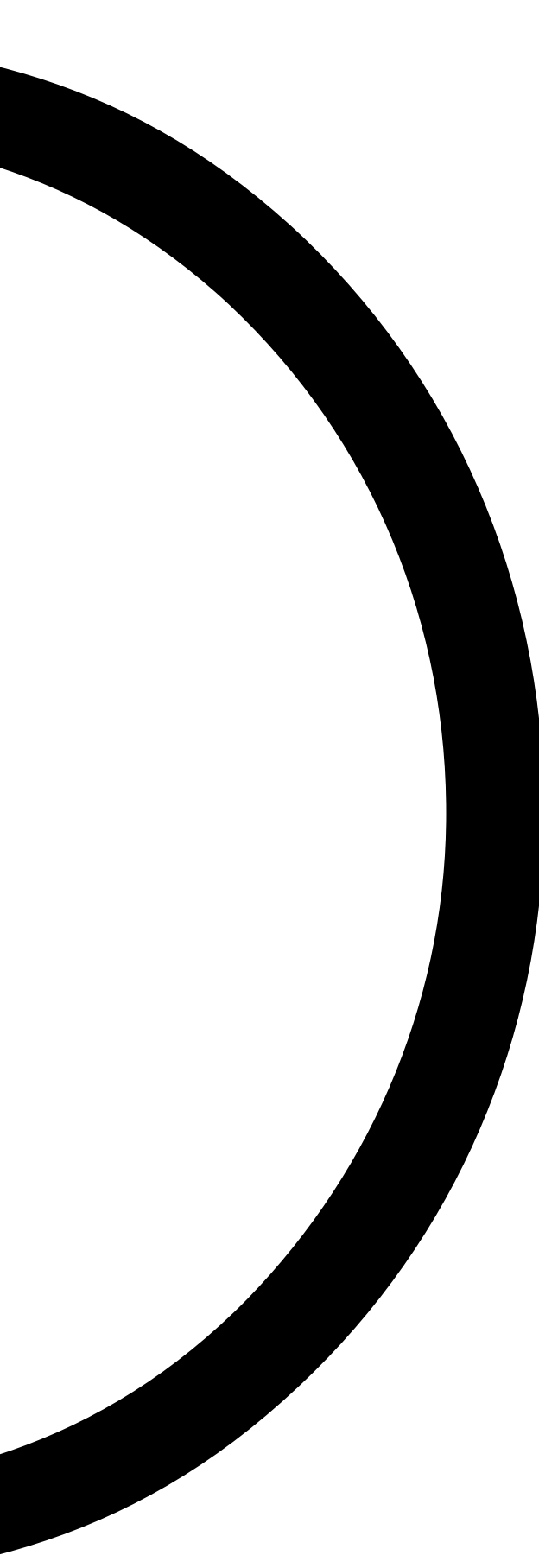
22 avril

Journée avec les lycéens de 9h à 16h, break 12h-13h

Ouverture publique à 15h

3 et 5 juin

Deux ouvertures publiques à la Maison de la Danse et au théâtre Renaissance à Oullins - en cours -



Art chorégraphique et société

D

**Art chorégraphique et société
Pédagogie transmission ouverture à la jeunesse
Cours, ateliers, stages sur toute l'année**

Dans le cadre des Cités éducatives de la ville de Toulon

**La vie en rose
Avec Bekaye Diaby
Lycée professionnel Claret
Ouverture publique le 6 mai
Toulon**

La vie en rose est un projet porté par Coralie Beaujardin, professeure au Lycée professionnel de Claret. Chaque année, un défilé de mode est organisé pour les élèves qui sont chargés de réaliser les costumes et les accessoires. Coralie Beaujardin s'est souvenue que Bekaye Diaby avait été un élève du lycée. Pour cette année, elle l'a invité afin d'aider les lycéens à mettre en chorégraphie leur défilé : écouter, dialoguer, porter, présenter, marcher, montrer, défilé.

Pour mémoire, 2 premiers ateliers ont eu lieu en 2025, les mardis 14 octobre et 4 novembre.

Les dates à suivre sont les suivantes :

28 avril

Atelier de 13h à 15h

6 mai

Défilé de 13h à 14h

Le défilé sera accompagné par un DJ en live

**Par cœur, par corps
École élémentaire St Louis + Lycée Bonaparte
Toulon**

Après trois années d'une très belle coopération entre la danse et la philosophie, en compagnie de Sandrine Bouillard, nous avons éprouvé le désir de continuer tout en changeant ; le 5 février 2025, lors de la journée de formation enseignants au Pôle, Arts en circulation, au Revest, la rencontre avec Géraldine Di Mascio a été le déclic attendu pour inventer autrement et différemment.

Par cœur, par corps est un projet intergénérationnel qui relie une classe de Terminale du lycée Bonaparte à une classe de CM1 de l'école Saint-Louis, pour travailler le mouvement, la poésie et le fait d'apprendre par cœur. Les poèmes appris sont ceux, choisis et imprimés par l'Association Semaines de la lecture de Fribourg - Suisse - pour le projet « Danser la langue - Parler la danse » réalisé en mai 2025.

Une manière de tisser les liens, de projet en projet, de mot à mot, de rencontre en rencontre.

Les ateliers sont menés par Régine Chopinot, Bekaye Diaby et Grégoire Vazzoler avec le soutien complice des professeurs Sandrine Bouillard et Géraldine Di Mascio.

Jusqu'à présent, nous avons toujours filmé le travail en train de se faire. Cette fois-ci, j'ai proposé à Vera Nekhaichuk - photographe - de documenter les rencontres entre petits et grands par le prisme de la photo. Dans la mesure du possible, nous souhaitons organiser une exposition publique de ce reportage photographique étonnant.

Pour mémoire, 2 ateliers ont déjà eu lieu à l'école primaire Saint Louis en 2025, les jeudis 20 novembre et 4 décembre.

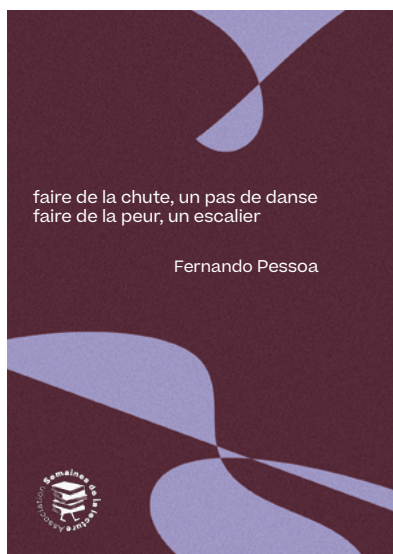
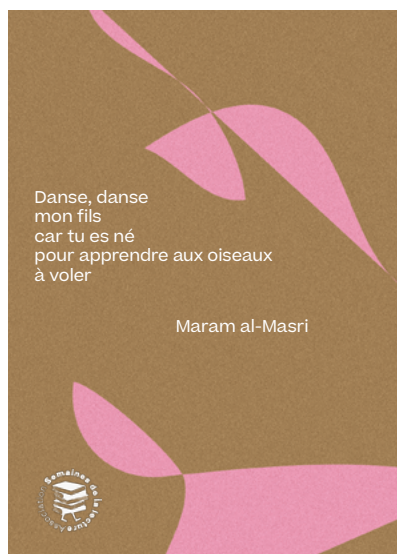
Les nouveaux rendez-vous :

15 janvier au lycée Bonaparte de 9h30 à 11h

29 janvier au lycée Bonaparte de 9h30 à 11h

6 février à l'école Saint - Louis de 13h30 à 15h00 + Vera

En juin 26 une exposition photos de Vera Nekhaichuk réalisées pendant les ateliers de Par cœur, par corps est en cours d'organisation.



Art chorégraphique et société

**Viens jouer !
Avec les enfants d'EQV
50 heures : 5 ateliers du 20 au 24 avril - de 14h à 16h
au Port des créateurs
+ 3 semaines en juillet à l'école Jules Muraire
Ateliers menés par Bekaye Diaby et Grégoire Vazzoler**

Dans le cadre de l'appel à projet « Culture et lien social » pour donner suite au premier projet qui s'est effectué en octobre 2025, une nouvelle aventure se prépare, cette fois-ci, sur une durée de 50 heures, dont 3 semaines en juillet et dans l'école Jules Muraire à Toulon.

Une ouverture publique est prévue le vendredi 24 juillet à 15h.

Une première vague de 5 ateliers du 20 au 24 avril - de 14h à 16h aura lieu au Port des créateurs.

Le projet est porté par Sandrine Del Taglia et Besma Djeribi pour l'association EQV et par Bekaye Diaby et Grégoire Vazzoler pour Cornucopiae.

**Langue dansée # 2
Art chorégraphique et société ... continuer le travail
commencé depuis 2015
Du lundi 15 au vendredi 19 juin, au Port des créateurs Toulon.
Ouverture publique le 19 juin à 19h, entrée libre.**

Au mois de juin pendant 5 jours, avec Anne Robert, toujours fidèle, nous organiserons une semaine de Langue dansée #2.

Chaque jour, Anne Robert met en écho le travail de la journée en réalisant des jeux qu'elle envoie le soir aux participantes via un groupe WhatsApp.

En 2025, les témoignages des femmes qui ont participé au travail de Langue dansée étaient impressionnants de précision, de beauté, de sagesse. Ce sont ces retours qui nous donnent l'énergie de continuer cette expérience toujours renouvelée, toujours sensible, si forte. Si simple, si directe.

Avec Régine Chopinot chorégraphe et Anne Robert linguiste au CADA - France Terre d'Asile, Bekaye Diaby et Grégoire Vazzoler assistants et danseurs et un musicien en live.

Avec les participant-es lié-es au CADA France Terre d'Asile - Toulon, à Des Enfants, un Quartier, la Vie (EQV) et à Welcome Var.

**Les ateliers réguliers
Cours, ateliers de danse et de yoga au Port des créateurs**

Enseigner, transmettre est toujours un grand plaisir nécessaire pour Régine Chopinot. En centre-ville de Toulon, maintenir le lien avec les habitants et les danseurs amateurs se fait avec joie.

Ateliers des lundis en danse, langue française et yoga

5, 12 janvier

9, 16, 23, 30 mars

27 avril, 4, 11 mai

Les ateliers ponctuels

Atelier avec des enseignants au Pôle – Le Revest-les-Eaux

Date en novembre à annoncer

Workshop yoga danse musique

3 jours vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 mai au Port des créateurs.

11h – 14h yoga puis 16h – 19h danse musique avec un musicien en live

Corps mémoire

Le livre coécrit par Régine Chopinot et Annie Suquet sera publié par l'édition du Centre national de la Danse dans la collection Carnets d'artiste. Une parution est prévue en 2027. Deux éditions, une sur papier et une numérique seront réalisées.

La collection « Carnets » est dédiée à la publication d'écrits d'artistes chorégraphiques, danseurs, chorégraphes ou pédagogues, interrogeant ou mettant en perspective leur art et leur pratique en danse. Ces textes, inédits ou non, et pouvant relever de différents registres littéraires, permettent une exploration des réflexions des artistes, de leurs modalités de raisonnement ou de mise en perspective de leur pensée.

Avec Annie Suquet, autrice et historienne de la danse, les entretiens ont commencé depuis plus d'un an. Pour mémoire, Annie Suquet a écrit un premier ouvrage sur le parcours chorégraphique de Régine Chopinot de 1978 à 2008.

Pour information :

Le rayonnement du Fonds Chopinot déposé au CN D : Mille Plateaux – CCN La Rochelle a demandé à diffuser le clip Le Défilé réalisé par Marc Caro. Le film Le Défilé sera présenté dans le cadre de l'exposition **24 mouvements / seconde, la danse à l'épreuve de la caméra**, qui se tiendra du 15 janvier au 14 février 2026 dans la chapelle Fromentin, à Mille Plateaux.

Art chorégraphique et société

Atelier AASPIR

E

[Atelier AASPIR](#)

Avec Véronique Zumstein

[Clinique La Lignière](#) à Gland - Suisse

16 et 17 mai

« En accompagnement des quêtes de sens. Notre approche de la santé repose sur une vision holistique qui reconnaît l'importance fondamentale de chaque aspect de l'être humain. Nous promovons un accompagnement global des individus, en tenant compte de leurs dimensions physiques, émotionnelles, sociales et spirituelles.

Notre engagement se reflète également dans la promotion active d'un mode de vie sain, car nous croyons que des habitudes positives contribuent de manière significative à une vie équilibrée et à une santé durable.

En adoptant cette approche inclusive et préventive, nous visons à guider nos patients vers une vie épanouie et saine. »

Exploration sensible du corps en mouvement.

Faire du sur-mesure, au fur et à mesure, avec ce qui vient.

Ateliers - illustrations - lectures

Sur une invitation de Véronique Zumstein, neuro - psychiatre - psychothérapeute FMH au sein d'AASPIR Association pour l'Accompagnement Spirituel.

Booster danse - musique

F

[Booster danse - musique](#)

Joséphine Prélonge et Hamza Baroune

Port des créateurs

2 août au 18 septembre

« La résidence Booster est destinée à favoriser la réalisation d'un projet artistique, permettant à l'artiste d'émerger sur le territoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et de rayonner à travers la France, l'Europe, à l'international.

Le Port Des Créateurs est implanté dans le centre historique de Toulon et travaille en lien étroit avec les structures culturelles de la ville : le Conservatoire TPM, l'École Supérieure d'Art et de Design TPM, les Universités, Ecole Camondo Méditerranée etc. Le Port Des Créateurs facilite la mise en réseau de l'artiste sur le territoire élargi, aide à la stratégie de développement et à la mise en valeur du projet.

Pour chaque édition Booster, Le Port Des Créateurs choisit comme champ d'action les arts plastiques, la musique ou la danse. Booster permet à l'artiste sélectionné de bénéficier d'un temps de recherche et d'expérimenter in situ son projet.

MOYENS DISPONIBLES Depuis 2016 Le Port Des Créateurs propose une résidence artistique pluridisciplinaire adressée aux artistes émergent.es souhaitant bénéficier d'un temps de recherche et de création ainsi que d'un accompagnement professionnel personnalisé.

Bourse de résidence de 3000€ pour les deux mois de résidence ;

Enveloppe de production de 1000€ (chaque dépense devant faire l'objet d'une autorisation préalable), les frais de production non consommés sur la période de la résidence ne seront pas redistribués à l'artiste ;

Logement individuel sur site ;

Frais de transport : 500€ (chaque dépense de déplacement devant faire l'objet d'une autorisation préalable) les frais de transport non consommés sur la période de la résidence ne seront pas redistribués à l'artiste ;

Ateliers : espaces de création réservés à l'artiste pendant la durée de résidence.

DURÉE 2 mois

Note d'intention de Joséphine et Hamza

« Nous sommes un couple de jeunes artistes. L'un est un danseur ayant grandi au Maroc, habitué à l'improvisation, auteur de sa danse, grâce au hip-hop, dont il provient. L'autre, Joséphine, est une violoniste à la formation classique, spécialisée en musique baroque, formée à l'interprétation.

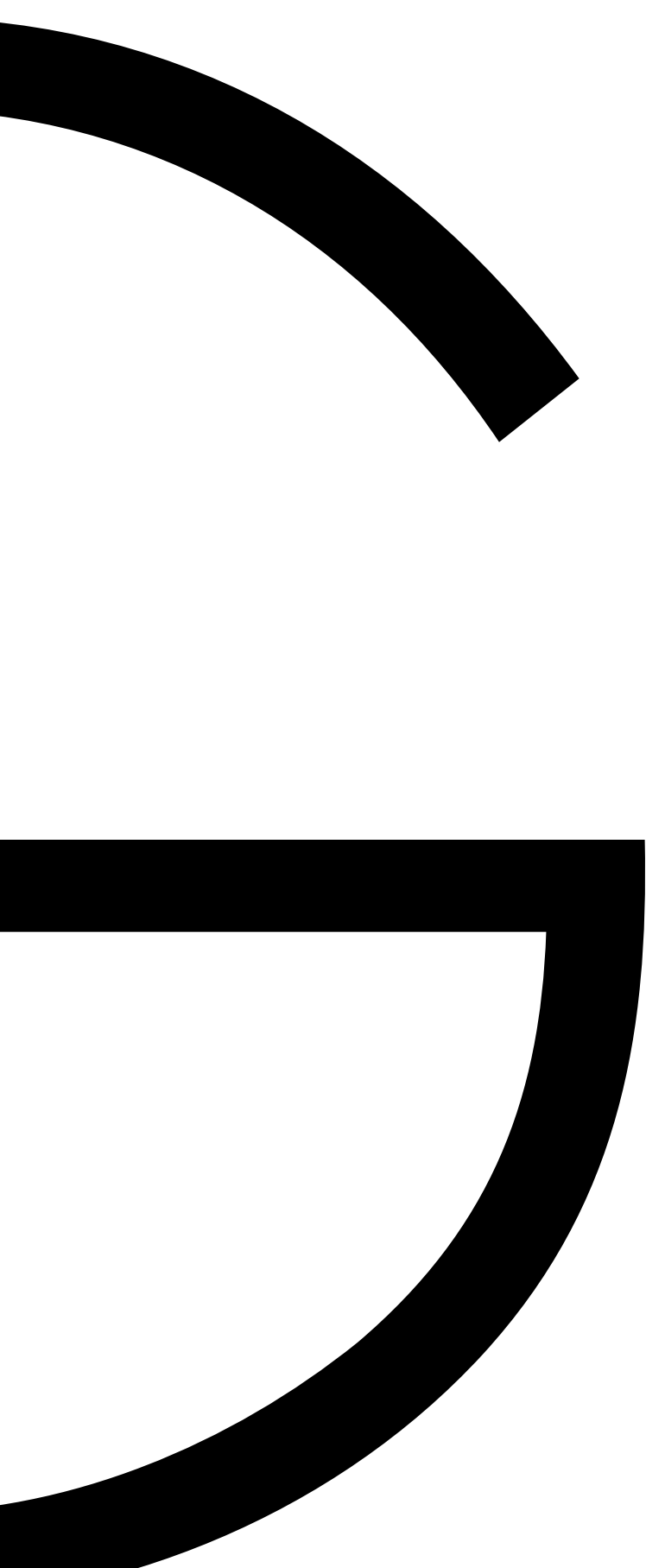
Comment faire œuvre commune avec/malgré/à partir de/dans nos différences ?

Nous aimerions faire dialoguer la danse et la musique, la France et le Maroc, Joséphine et Hamza. Trouver ce qui nous réunit et ce qui nous met en mouvement.

Trouver le commun dans l'« in-commun ».

En tant que chorégraphe et artiste associée au PDC depuis le début, je suis la personne qui accompagne sur la durée les jeunes artistes en résidence de Booster Danse. Pour mémoire, ce fut Maxime Cozic en 2018 et Jeanne Garcia en 2023, à chaque fois des temps de recherche passionnante.

Joséphine Prélonge et Hamza Baroune vivent à Bruxelles.



BAT

G

B A T

Beyrouth - Alger - Toulon

[Alexandre Paulikevitch](#) - [Rania Stephan](#) - Régine Chopinot

Alexandre Paulikevitch, chorégraphe libanais, est venu poursuivre son travail de création « Retiens la nuit » au Port des créateurs de Toulon en mai 2025.

Accueillir Alexandre et son travail est un moment fort qui ne s'oublie pas. L'entièreté de sa personnalité, son engagement tant artistique que politique, sa relation omniprésente à la guerre, vivant à Beyrouth, sa passion, ce qu'il entreprend au quotidien pour la danse, la mémoire, la liberté, la tolérance en font un artiste important.

Le temps de résidence à Toulon, au Port des créateurs, les aides solidaires de la mairie de Toulon, de l'ONDA, de la MC93, du ministère de la Culture, nos échanges, nos réflexions sont des moments rares, trop rares entre artistes, entre personnes.

Avec Alexandre, nous avons une amie commune, la réalisatrice Rania Stephan. La vie est ainsi, espiègle. Tous les trois, nous avons commencé à poser un titre pour abriter un devenir « Beyrouth, Alger, Toulon » soit BAT. Nous faisons confiance à nos intuitions à condition qu'elles soient nourries par le temps du travail. Pour acter ensemble, nous allons nous mettre en quête de trouver un mois de temps de résidence pour réfléchir, écrire et jeter en avant. Pas loin de Toulon, la Fondation Camargo a tous les atouts pour être l'endroit idéal pour réaliser nos rêves. Nous allons poser candidature. À suivre, donc, pour « BAT ».

La Fondation Camargo est une résidence pour artiste basée à Cassis, proche de Toulon.

Résidence Beyrouth/Alger/Marseille-Toulon 3 x 1 semaine
Poser la demande avant mai 2026

→ <https://camargofoundation.org/fr>

Le Défilé

H

[Le Défilé](#)

1985 - 2027

Bien en-dessous, du côté des fondations, dans l'obscurité du « beau dit » s'agite, se questionne, se clarifie une vaste question toujours esquivée jusqu'alors, celle de remonter la pièce avant-garde des années 80, la bien nommée Le Défilé signée par Jean Paul Gaultier et Régine Chopinot.

Le fait de remonter Le Défilé est un immense projet, de l'exceptionnel pour Régine Chopinot et son équipe.

Nous allons travailler toute l'année 2026 et 2027 pour réaliser et aboutir cet hallucinant challenge.
Un dossier sur-mesure lui est dédié.

À suivre ... À tout de suite ...

Post-scriptum :

Avec mon équipe, Monique Brin, Bekaye Diaby et Grégoire Vazzoler, dans nos différentes tâches de rédaction des projets, des demandes de subvention ou autres, nous n'utilisons pas l'aide des Intelligences Artificielles génératives ; nous avons une grande tendresse pour la singularité de nos imperfections et apprécions la lente cuisson du temps sur notre pensée. L'autre raison est que nous prenons en considération la colossale et déraisonnable dépense énergétique des data centers nécessaires au fonctionnement des IAg. De la sorte, à une minuscule échelle, nous contribuons à un meilleur équilibre écologique de notre planète.

Ici on ne s'adapte pas pour subir mais pour préserver
intacte une puissance d'agir au sein même d'une société mobile
avec les moyens de l'art.

Jean-Marc Réol
Vice-président de Cornucopiae

Le Port des créateurs
Place des savonnières – 83000 Toulon (France)
SIRET : 505 244 020 000 36 - code NAF : 9001Z - Licence n°L-R-25-326

L'équipe
Régine Chopinot Danse Chorégraphie
Monique Brin Administration
Grégoire Vazzoler Secrétaire de production et danseur
Bekaye Diaby Danseur et assistant comptable

Courriel : contact@reginechopinot.net
Site : www.reginechopinot.net

Conseil d'Administration
Brigitte Lefevre Présidente
Jean-Marc Réol Vice-président
Sabine Putorti Secrétaire
Hélène Ben Soussan Secrétaire adjointe
Rafaël Pont Trésorier
Monique Brin Trésorière adjointe
Nadine Gomez Administratrice
Luc Paquier Administrateur

Cornucopiae – the independent dance est subventionnée par le Ministère de la Culture DGCA et DRAC PACA,
le Département du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la Ville de Toulon et les Cités Éducatives.

