



Duty and Emotion : Polarities of Filial Identity in Contemporary Sinophone culture



East Asia National Resource Center – The George Washington University



20 février 2024



Elliott School of International Affairs (Lindner Family Commons)

Intervenant.e.s

Christopher Lupke

Professeur à l'University of Alberta, il est spécialiste du monde asiatique. Sinophone, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la culture chinoise.

Immanuel Kim (modérateur)

Spécialiste de la littérature et de la culture nord-coréenne, il enseigne à George Washington University.

Résumé

La filialité, appelée "xiào", est une notion vague et complexe. Pour beaucoup, elle remonte à l'époque confucéenne, mais en réalité, elle est encore plus ancienne. Elle est basée sur le culte des ancêtres. Cette notion se caractérise par plusieurs éléments : elle est intergénérationnelle, fait partie de l'identité de l'individu et contribue à la reproduction sociale et biologique des populations. De plus, la filialité est une notion transnationale, qui s'est développée non seulement en Chine, mais aussi dans d'autres nations comme la Corée. Elle est omniprésente.

Christopher Lupke souligne la présence de cette notion de filialité dans la littérature et le cinéma chinois moderne, avec des auteurs comme Lu Xun et Chen Kaige. Tous ces auteurs font référence à la filialité, mais la plupart d'entre eux se contentent de la mentionner sans vraiment la définir. En d'autres termes, ils survolent le sujet. Dans les études sur les femmes chinoises, la notion de filialité est étroitement liée à la politique de l'enfant unique introduite par Deng Xiaoping en 1979.

L'analyse du professeur Christopher Lupke s'appuie sur le sociologue français Pierre Bourdieu (1930-2002), et en particulier sur l'Esquisse d'une théorie de la pratique. Pierre Bourdieu est surtout connu pour avoir mis en évidence des concepts tels que la reproduction culturelle et biologique, l'opposition entre le normatif et le spontané, et l'habitus. En termes simples, les gens pensent qu'ils agissent spontanément. Pourtant, ils agissent sous certaines influences sans s'en rendre compte. Dans le monde moderne, il existe un conflit entre le respect traditionnel des aînés et l'individualisme. Ce conflit repose sur l'idée que la filiation implique des devoirs : le respect des parents et des ancêtres, le mariage hétérosexuel, le fait d'avoir des enfants, surtout des fils, et d'accomplir des actes qui font honneur à la famille.

Les individus adoptent donc des comportements qui sont influencés par leur environnement, en l'occurrence leur famille.

Ce conflit se reflète dans les œuvres culturelles telles que les livres et les films. L'écrivaine Maram Epstein, connue pour son livre "Orthodox Passions : Narrative Filial Love During the High Qing", propose une interprétation radicalement nouvelle de la filialité. Son livre décrit l'idée d'une déviation de l'expression émotionnelle et souligne la nécessité de reconnaître le sentiment filial comme une forme primaire de sentiment. À l'époque, l'expression directe des sentiments émotionnels était taboue, à tel point que l'un des personnages du livre préfère communiquer ses sentiments par le biais de poèmes. Il y a une opposition constante entre la filialité et les émotions.

Le roman "Crystal Boy" (1938) de Bai Xianyong est également très intéressant dans sa relation avec la notion de filialité. Il s'agit du premier roman explicitement "queer" en chinois. Il explore la sous-culture gay dans les années 60 et 70 à Taipei, la capitale de Taïwan. Il décrit la violence et les abus subis par les jeunes, avec la violence physique, l'abandon, le rejet, la vulnérabilité et même la maladie mentale. Le personnage principal est rejeté par son père parce qu'il est homosexuel, mais une figure de substitution se développe avec le personnage de Papa Fu, dont le fils s'est suicidé. Une nouvelle filialité semble s'établir entre ces deux personnages. Plus généralement, le roman montre de nombreux exemples de débordements émotionnels, avec des personnages qui pleurent par exemple.

Cette notion de filialité est également remise en question dans des œuvres telles que les poèmes. Christopher Lupke examine plusieurs poèmes pour évaluer la manière dont la filialité est abordée. Ainsi, Wang Wenxing (1939-2023) parle d'un conflit majeur entre le père et le fils. Pourtant, le fils part à la recherche de son père après que celui-ci se soit enfui. Il y a donc dans ce poème une division de la narration. De même, Zhang Er a écrit un long poème narratif qui décrit le retour de Zhang Er à la maison de ses ancêtres pour enterrer son grand-père. Ce poème dépeint avec force la manière dont le souvenir rituel permet d'apaiser la diaspora. Il décrit de manière saisissante l'amour entre les grands-parents et la petite-fille, ainsi qu'avec l'oncle de cette dernière, qui lui sert de guide. Christopher Lupke met particulièrement l'accent sur le poème "Le poisson" de Huang Chunming. Huang Chungming est un auteur taïwanais qui a écrit de nombreuses histoires mettant en scène des familles et les relations intergénérationnelles. Son poème est très court. Il met en scène un jeune garçon pauvre, apprenti, dont le grand-père attend le retour. Le garçon ramène un poisson du village côtier, mais le poisson tombe du vélo du garçon. Le film se termine par un conflit entre le garçon et le grand-père.

Enfin, le professeur Lupke présente le film "The Assassin" de Hou Hsiao-hsien. Il s'agit de son dernier film, dont les scènes d'action sont hyperréalistes. Il s'agit d'une représentation très intéressante de l'affect dû aux actions des parents. C'est un film sur la mélancolie, la résignation, le silence et les pleurs privés.

Vous pouvez revoir cet évènement sur [youtube](#) et ne rien rater des prochains évènements organisés par Elliott School of International Affairs en consultant leur [site internet](#).