

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

NICCOLÒ MONTESI

The Unreality of Reality. The Reality of the Unreal

2 avril 2026 > 30 mai 2026

Niccolò Montesi

The Unreality of Reality. The Reality of the Unreal

Exposition du 2 avril au 30 mai 2026

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter «The Unreality of Reality. The Reality of the Unreal», la deuxième exposition personnelle de Niccolò Montesi à la galerie.

La photographie de Niccolò Montesi s'inscrit dans une tradition de recherche qui envisage l'image comme un moyen d'interroger et de transformer le regard. Dans sa pratique, elle devient un processus d'abstraction et de concentration visuelle qui questionne la relation entre réalité, perception et imagination. Les séries PANTELLERIA PAESE et TRESIGALLO développent deux dimensions complémentaires de ses recherches. Ces deux lieux, éloignés géographiquement, historiquement et par leur forme urbaine, sont pourtant reliés par une même approche : celle de considérer la réalité non seulement comme un espace physique, mais aussi comme une surface de projection symbolique et mentale.

À Pantelleria, Montesi s'intéresse à une architecture profondément marquée par le temps et l'usage quotidien. Les murs, les surfaces et les textures chromatiques deviennent les véritables sujets des images. La lumière, rasante et irrégulière, souligne leur matérialité, révélant les imperfections, les fissures et les traces d'une expérience vécue. À travers des compositions fragmentées et en gros plan, souvent dépourvues de références spatiales reconnaissables, Montesi isole des portions de réalité et les transforme en champs visuels autonomes. Dans cette démarche, une proximité se dessine avec les recherches matérielles d'Alberto Burri et les abstractions lyriques de Nicolas de Staël. Pantelleria apparaît alors comme une île plus ressentie que vue, où la réalité ne se laisse saisir qu'après un lent processus de contemplation, montrant toute la richesse immatérielle qui la traverse.

Concernant le travail sur Tresigallo, une direction différente mais spéculaire se développe. Ici, Montesi s'intéresse à l'architecture rationaliste dans un espace urbain conçu selon des principes d'ordre, de symétrie et de contrôle formel. De manière similaire, les images sont construites à partir de géométries essentielles, d'horizons mesurés et d'une utilisation rigoureuse de la lumière, qui définit les volumes et les surfaces avec une précision presque analytique. Aussi, Montesi s'attache à montrer la dimension mystérieuse de cette architecture. Tresigallo apparaît ainsi comme une ville suspendue et silencieuse, imprégnée d'un sentiment d'immobilité temporelle. Ce caractère fait écho à la peinture métaphysique, en particulier celle de Giorgio de Chirico et de Carlo Carrà, où l'architecture devient un lieu symbolique dépourvu de présence humaine.

Niccolò Montesi observe le réel tout en le transformant, révélant les dimensions sensibles et symboliques du paysage et de l'espace urbain. Dans son œuvre, l'irréel n'est pas un déni de la réalité, mais l'une de ses extensions possibles. La photographie devient ainsi un outil pour saisir la complexité et l'ambiguïté de la réalité, ouvrant un espace de réflexion qui dépasse la simple représentation.

Niccolò Montesi (Padoue, Italie, 1977) vit et travaille à Milan, Italie

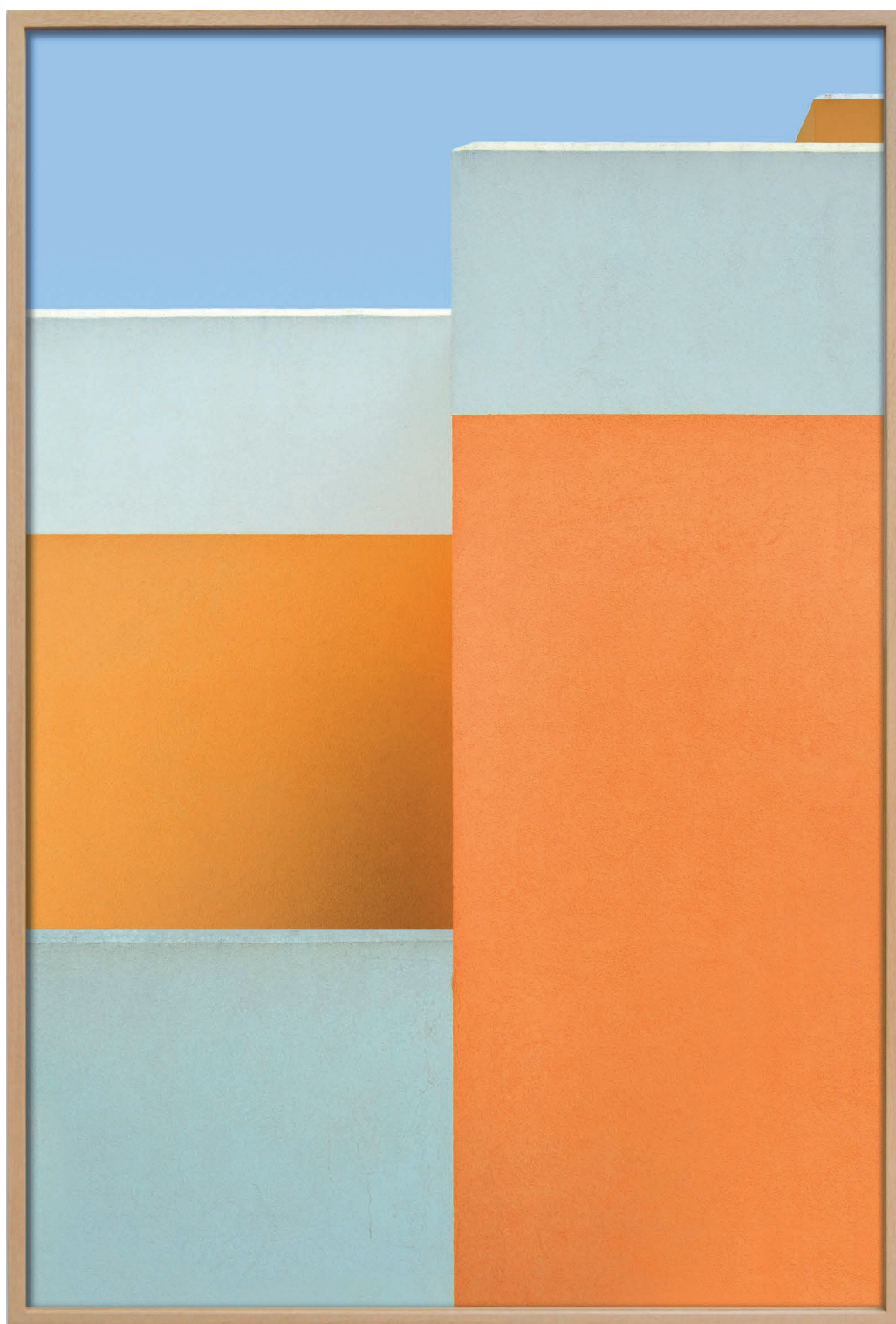
EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Mediolanum Urbe», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2021) | «Over the Appearance», Fay (Tod's Group), Milan, Italie (2017) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Lights for winter», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2023) | «BPAC Photo», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | Bias 2018, «Porta in itineris longissima esse», Pavilions at Riso Museum & at Palazzo Aliata di Villafranca, Palerme, Italie (2018) | «Porta in itineris longissima esse» Castle of Morsasco, Morsasco, Italie (2017) | «Porta Itineris Longissima esse», Algiubagiò Garden - Ca Donà, Biennale di Venezia, Venise, Italie (2017) | **COLLECTIONS :** JPMorganChase Corporate Art Collection, New York, États-Unis

À VENIR :

> Art Paris, 9 > 12 avril 2026, Paris

Artistes : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Niklas Goldbach | Lake Vereá | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | **Niccolò Montesi** | Matthias Reinmuth | Caio Reiszewitz | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Alireza Shojaian | Sandra Vásquez de la Horra

Collaboration : Giulia Andreani | Bianca Argimon | Waldo Balart | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericarú | Cathy Burghi | Seba Calfuqueo | Julie Chaumette | Chiachio & Giannone | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Inci Eviner | Agnès Geoffray | Mauro Giaconi | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Alejandra Laviada | Jarbas Lopes | Cinthia Marcelle | Norton Maza | Gori Mora | Ronald Morán | Julien Nédélec | Ouïe / Dire | Bernardo Oyarzún | Alicia Paz | Christiane Pooley | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Vahan Soghomonian | Fabrice Souvereys | Camila Sposati | Peter Stridsberg | TORAJIRO



PANTELLERIA PAESE 39, 2026
Impression numérique sur papier coton Hahnemühle
50 x 33.5 cm | 51.5 x 35 x 4.5 cm (Cadre)
Édition : 3 + 2 EA



PANTELLERIA PAESE 45, 2026
Impression jet d'encre sur papier coton Hahnemühle
100 x 150 cm | 102.8 x 152.8 x 4.5 cm (Cadre)
Édition : 3 + 2 EA



TRESIGALLO 3, 2025
Impression jet d'encre sur papier coton Hahnemühle, émail satiné à base d'eau
80 x 120 cm | 81.6 x 122 x 4.5 cm (Cadre)
Édition : 3 + 2 EA