

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

Alberto Cont | Maria Friberg | Pablo Lobato |
Norton Maza | Pedro Motta | Caio Reisewitz | Julio Rondo

Second Nature

6 juin 2026 > 25 juillet 2026

Alberto Cont | Maria Friberg | Pablo Lobato | Norton Maza | Pedro Motta | Caio Reisewitz | Julio Rondo
Second Nature

Exposition du 6 juin 2026 au 25 juillet 2026

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « Second Nature », une exposition collective réunissant les œuvres de sept artistes internationaux. Le titre de l'exposition évoque l'idée d'une relation au monde devenue presque instinctive, façonnée autant par l'environnement naturel que par les constructions sociales et culturelles. Les artistes réunis interrogent ainsi les transformations de nos paysages, de nos modes de perception et de nos systèmes de représentation, où l'espace, la lumière et la matière deviennent des éléments en constante reconfiguration. Leur travail explore des territoires où nature et culture ne s'opposent plus, mais se mêlent et redéfinissent notre manière de voir.

Alberto Cont s'attache à explorer la lumière et la couleur, une recherche qui se prolonge dans ses sculptures qui pétrifient son geste pictural dans le grès émaillé. Dans sa série *Labirinto*, la couleur devient un véritable élément constructif du volume et de l'espace. Ses structures colorées s'imbriquent les unes dans les autres pour donner naissance à des labyrinthes imaginaires, dans lesquels le regard circule, guidé par les lignes, les formes et la profondeur de la couleur. Le spectateur est ainsi absorbé dans des paysages abstraits et atmosphériques irradiés par des réelles vibrations dynamiques et lumineuses.

Maria Friberg s'intéresse aux systèmes de pouvoir, aux constructions sociales et à la manière dont les objets témoignent de ces réalités. Dans *Past Lines III*, un bouquet de cravates devient un symbole fort : traditionnellement associé à l'autorité et à la domination masculine, l'accessoire apparaît ici volant en éclats, comme le signe d'un modèle en mutation. Le travail fait aussi référence aux cravates artisanales des années 1940 et au réemploi d'uniformes masculins en vêtements féminins pendant la guerre, brouillant les codes de genre. Ainsi, Friberg interroge l'évolution des symboles et des usages, tout en valorisant une production fondée sur le savoir-faire, la qualité et la durabilité.

Pablo Lobato explore la relation entre l'homme, la matière et les forces naturelles. Dans *Nascente*, un simple tuyau d'arrosage traversé par l'eau semble devenir vivant. Il se tord et s'agite sous la pression qui l'anime depuis l'intérieur. L'œuvre naît d'une collaboration avec les éléments. Lobato les laisse agir librement, acceptant les mouvements imprévus, l'incertitude et les transformations. Ainsi, il devient observateur et accompagnateur, guidant la matière plutôt qu'en imposant le contrôle. Pablo Lobato cherche à écouter ce que le monde exprime de manière silencieuse, à ralentir le regard et accorder de l'importance aux phénomènes simples.

Norton Maza met en scène des univers miniatures où se croisent fiction, satire et critique sociale. Dans *Architecture des ombres*, il élabore un diorama à partir de matériaux de récupération, de jouets, d'objets trouvés ou fabriqués par lui-même, et reconstitue une scène qui évoque les déséquilibres et les violences du monde contemporain. Derrière l'apparente dimension ludique de ses maquettes se révèlent des problématiques liées à l'immoralité des systèmes de pouvoir, à la dévastation causée par les conflits contemporains, à l'industrie pétrolière ou encore à la spéculation financière.

Pedro Motta explore les transformations du paysage à travers des processus naturels et humains. Dans *Falência*, il s'intéresse à l'érosion provoquée par les pluies, où la terre semble se dissoudre et perdre toute structure, créant des formes instables proches de « sutures sculpturales ». Avec *Arquipélago #2 003*, il documente l'expansion des routes et les chantiers d'infrastructure, révélant des îlots de terre isolés créés par l'action des machines. À la croisée de la documentation et de la mise en scène, Motta brouille la frontière entre transformation du territoire et fiction visuelle. Ses images montrent ainsi des paysages en mutation constante, où se mêlent traces du terrain, effacement progressif et intervention humaine.

Caio Reiszewitz adopte dans l'ensemble présenté, une forme d'abdication comme moyen de dénoncer l'épuisement. Par l'occultation des couleurs réelles des paysages, ainsi que par l'appauvrissement de leur potentiel physique, il met en évidence la fin du rapport de tension entre nature et culture, tel qu'il a été pensé par l'anthropologie. Si les sociétés occidentales triomphent grâce à un modèle de culture « universel » et à un mode de production spécifique qui fragilise le vivant, la nature répond désormais sous forme de pénurie des ressources indispensables à la subsistance.

Julio Rondo développe une réflexion sur la mémoire, la perception et la matérialité de l'image. Ses peintures acryliques sur verre occupent un espace ambigu, où la transparence, les reflets et la lumière intègrent l'environnement et le regard du spectateur à l'œuvre elle-même. Dans un langage abstrait, Rondo fait émerger des formes issues de dessins, d'esquisses et de traces accumulées au fil des années. Son travail se construit ainsi à partir de fragments de souvenirs, de lieux et de sensations réinterprétés par la peinture. L'image devient alors un espace de projection, où mémoire personnelle et perception du présent se superposent.

Artistes : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | **Maria Friberg** | Niklas Goldbach | Lake Vereá | Steven Le Priol | **Pablo Lobato** | **Pedro Motta** | Niccolò Montesi | Matthias Reinmuth | **Caio Reiszewitz** | Olivier Richon | Florencia Rodriguez Giles | **Julio Rondo** | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Alireza Shojaian | Sandra Vásquez de la Horra

Collaboration : Giulia Andreani | Bianca Argimon | Waldo Balart | Ernesto Ballesteros | Iulian Bisericarú | Cathy Burghi | Seba Calfuqueo | Julie Chaumette | Chiachio & Giannone | **Alberto Cont** | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Inci Eviner | Agnès Geoffray | Mauro Giaconi | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Alejandra Laviada | Jarbas Lopes | Cinthia Marcelle | **Norton Maza** | Gori Mora | Ronald Morán | Julien Nédélec | Ouïe / Dire | Bernardo Oyarzún | Alicia Paz | Christiane Pooley | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Vahan Soghomonian | Fabrice Souvereys | Camila Sposati | Peter Stridsberg | TORAJIRO



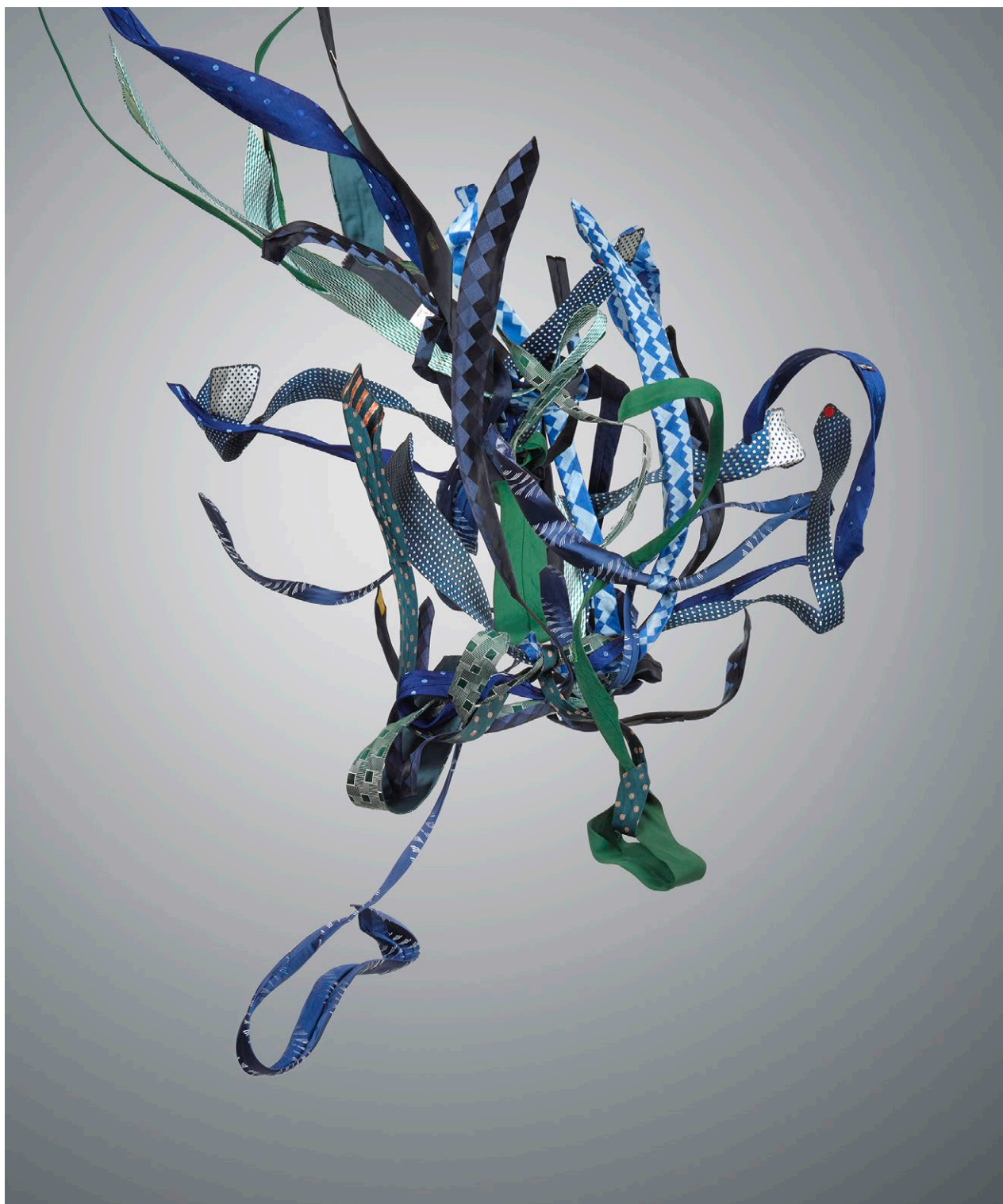
Alberto Cont
Labirinto verde e rosa, 2006
Grès émaillé
30 x 44 x 30 cm
Oeuvre unique



Alberto Cont
Labirinto marrone, azzurro e arancione, 2005-2006
Grès émaillé
Dimensions variables
Oeuvre unique

Alberto Cont (Bressanone, Italie, 1956) vit et travaille à Paris, France & Piove di Sacco en Vénétie, Italie

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «intermezzi», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2024) | «Peintures», Semaine italienne, Mairie du 13e, Paris, France (2017) | «Peintures», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2017) | «Association Images et Culture du Coeur de France», abbaye de Massay, Cher, France (2013) | «10 années de peintures, dessins, sculptures», Musée de l'Institut Catholique, Espace muséographique Georges-Bacrabère, Toulouse, France (2011) | «Hissons nos couleurs!», Centre culturel Alban-Minville, les Abattoirs, Toulouse, France (2011) | «Acquisitions 2010», Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | Centre culturel les Olivétains, Saint-Bertrand-De-Comminges, France (2007) | «7e Semaine italienne – Sculptures et Peintures», mairie du 13e arrondissement, Paris, France (2007) | «Fonds d'oeuvres du Musée d'art moderne et contemporain – les Abattoirs», Centre culturel Alban-Minville, Toulouse, France (2003) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Le Musée imaginaire d'Oli», Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France (2024) | «Lights for winter», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2023) | «Winter show 2», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2022) | «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Together We Stand», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Acquisitions 2010», Fondation Colas, Boulogne, France (2010) | «Signe», Espace Bonnefoy, musée des Abattoirs, Toulouse, France (2005) | «Sur plusieurs tableaux II, Les 20 ans des Frac», Château de Taurines, Centrés, France (2003) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France | Fonds national d'art contemporain, Paris, France | Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées – les Abattoirs, Toulouse, France | Mairie du 13e arrondissement, Paris, France | Collection d'art contemporain de la ville d'Arcueil, France | Fonds municipal d'œuvres graphiques et photographiques, Vitry-sur-Seine, France



Maria Friberg

Past Lines III, 2020

Série : Past Lines

C-print

110 x 92 cm | 119 x 101 cm (Cadre)

Édition : 3+1 EA

Maria Friberg (Malmö, Suède, 1966) vit et travaille à Stockholm, Suède

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Force Majeure», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2022) | «To be handed», VIDA Konsthall, Öland, Suède (2022) | «Piles of Dreams», Nässjö Konsthall, Nässjö, Suède (2020) | «Résistance-The silent voice», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2019) | «Saker som äger-lager av drömmar», Rättviks Kulturhus, Rättvik, Suède (2018) | «Duration», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «In Flux», Fotografiska museet, Stockholm, Suède (2012) | «The Painting Series», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2011) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Das Eigene im Fremden- Einblicke in die Sammlung Detlev Blenk», Museum Bensheim, Beinsheim, Allemagne (2022) | «KONSTellation», Institut suédois, Paris, France (2021) | «La lumière du Nord», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2021) | «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Idrottsminnen - Tore A Jonassons Collection», Riksidrottsmuseet, Stockholm, Suède (2019) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «L'arbre, le bois, la forêt: lieux du mythe, du fantasme, de la peur, supports de l'imaginaire», Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac, France (2015) | «Summershow 1», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «Le temps du corps, video utställning», Institut Suédois, Paris, France (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, New York, Etats Unis (2007) | **PRIX, BOURSES ET RESIDENCES (Sélection) :** Corona crisis grant part 3 & 4, The Swedish Arts Grants Committee(2022) | Working grant, The Swedish Arts Grants Committee (2021) | Corona crisis grant part 2 & 1, The Swedish Arts Grants Committee (2020) | Working Grant, Tierp Municipality, Tierp, Suède (2018) | Statens konstråd, Travell Grant (2016) | Statens Kulturråd, (Swedish Arts Council) (2015) | Stockholms stads Kulturstipendium (Stockholm City Culture Grant) (2013) | Axel Sjöbergs Stipendium, Stockholm, Suède (2012) | Signe och Ragnar Edlings fond (2012) | The Arts Grants Committee, Five-year working grant (2010) | «Global Feminisms», Brooklyn Museum, New York, États-Unis (2007) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Fotomuseum Winterthur, Suisse | The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., États-Unis | Kiasma, Helsinki, Finlande | Denver Art Museum, Denver, Colorado, États-Unis | Tampa Art Museum, Tampa, Florida, États-Unis | Herbert F Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York, États-Unis | National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C., États-Unis | 21c Museum, Louisville, Kentucky, États-Unis | European Central Bank, Francfort, Allemagne | Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum of Art, New York, États-Unis | Museo Fortuny, Venise, Italie | The Museum of Fine Arts Boston, Boston, États-Unis | EMMA, Espoo Museum of Moderna Art, Espoo, Finlande | KU LEUVEN, University, Belgique | National Public Art Council, Stockholm, Suède | Moderna Museet, Stockholm, Suède | Göteborgs Konstmuseum, Gothenburg, Suède | Linköpings Konstmuseum, Linköping, Suède | Västerås Konstmuseum, Västerås, Suède | Norrköping Konstmuseum, Norrköping, Suède | Skövde Konstmuseum, Skövde, Suède | Nationalmuseum, Stockholm, Suède | Malmö Konstmuseum, Malmö, Suède | Botkyrka kommun, Botkyrka, Suède | Grafikens Hus, Mariefred, Suède | Linköpings kommun, Linköping, Suède | Motala kommun, Motala, Suède | Museum Anna Nordlander, Skellefteå, Suède | Norrtälje kommun, Norrtälje, Suède | Stockholm School of Economics, Stockholm, Suède | Hasselblad Foundation, Gothenburg, Suède | Fotografiska, Stockholm, Suède | Lidköpings kommun, Lidköping, Suède | Umeå kommun, Umeå, Suède | Länsmuseet Gävleborg, Gävle, Suède | Uppsala Kommun, Uppsala, Suède | Hjältarnas Hus, Västerbottensläns landsting, Umeå, Suède | Tore A Jonassons Stiftelse, Riksidrottsmuseet, Stockholm, Suède | Tierps kommun, Tierp, Suède | Jönköpingslänsmuseum, Jönköping, Suède | Region Skåne, tidigare Skånes läns landsting, Suède | Uppsala läns landsting, Uppsala, Suède



Pablo Lobato
Nascente, 2012
Monocanal, couleur, stéréo, 16:9, HD, en boucle
3m 8s
Édition : 3+2 EA

Pablo Lobato (Bom Despacho, Minas Gerais, Brésil, 1976) vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Profanações», Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil (2026) | «On the nature of things», Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil (2016) | «Profanações», Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brésil (2015) | LOOP Fair, Bendana | «Coupure, Latence», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «Expiração 02», Atelier Subterrânea, Porto Alegre, Brésil (2012) | «O que pode a expiração», Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brésil (2010) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Emoção de lidar, quadra», São Paulo, Brésil (2023) | «Revirar», Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil (2022) | «Nourrir le corps nourrit l'esprit», Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain, Meymac, France (2021) | «United we rise», Galerie Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Ready Made in Brazil», SESI São Paulo, Brésil (2017) | «Salão Paranaense | Memória e Momento», SESI São Paulo, Brésil (2017) | «Videobox Festival - De Bruits et de Mouvements», Carreau du Temple, Paris, France (2017) | «Northbound / Southbound», Galerie Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Bienal do Mercosul», Porto Alegre, Brésil (2015) | «Tatu: Futebol, Adversidade e Cultura da Caatinga», Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil (2014) | «Distrações da Memória», Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli, Porto Alegre, Brésil (2014) | «Janeiro», Galerie Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «The Storytellers», Stenersen Museum, Oslo, Norway (2012) | «In and Out of Context», New Museum, New-York, United States (2010) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Museu da Cidade de São Paulo, Brésil | Museu d'Art Contemporani, Barcelone, Espagne | Sharjah Art Foundation, Charjah, Emirats Arabes Uni | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil | Fundação Joaquim Nabuco, Brésil | Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, Brésil | Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil | Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil | Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brésil | Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brésil



Norton Maza
Architecture des ombres, 2009
Série : El delirio de los sabios
Lambda Print
137 x 125 cm | 141.5 x 153.5 x 5 cm (Cadre)
Édition : 3

Norton Maza (Lautaro, Chili, 1971) vit et travaille à Santiago du Chili, Chili

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Inter-Reality», Pavillon du Chili, La Biennale di Venezia, Venise, Italie (2026) | «La necesidad de jugar», Museo Taller, Santiago, Chili (2023) | «Fragmentos de un impacto», Museo nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chili (2022) | «Analogías de la realidad», Museo de Arte Contemporáneo MAC & Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chili (2022) | «Fragmentos de un impacto», Museo nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chili (2022) | «Geografías del olvido», Museo MUSA, Guadalajara, Mexique (2017) | «El rapto», Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chili (2016) | «Del paisaje y sus reinos», Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chili (2013) | «Le délire des sages», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | «Transformes – les lumières de tujac», Les Treize Arches, Brive-la-Gaillarde, France (2009) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Tren (La Necesidad de Jugar)», Por la Linea Corre el Tren, Centre Culturel Palacio de la Moneda, Santiago, Chili (2024) | «Amérique latine, Infinite transformations in red line», RedLine Contemporary Art Center, Denver, États-Unis (2017) | «Menos es más», Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chili (2017) | 3 Biennial of Morocco, Casablanca, Maroc (2016) | «La necesidad de jugar», L'Art Cella - Centre Régional de Documentation Pédagogique (CRPD), Poitiers, France (2014) | «Levitacion del deseo», Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chili (2013) | «Break», Museo de Arte Moderno Chiloé (MAM), Castro, Chiloé, Chili (2012) | «Obra Final», Jugarreta, Centro Cultural Palacio la Moneda, Santiago, Chili (2011) | «La necesidad de jugar, Modelisme», Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Limoges, France (2009) | «Le royaume», Ambassade de France, Santiago, Chili (2008) | «Territory (second stage)», Biennale d'Art de Québec, Québec, Canada (2005) | «La necesidad de jugar», Conseil General et Association Départemental de Développement Culturel (ADDC) & Espace Culturel François Mitterrand, Périgueux, France (2002) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili | Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Limoges, France | Conseil General et Association Départemental de Développement Culturel de la Dordogne (ADDC), France | Les Treize Arches, Brive-la-Gaillarde, France



Pedro Motta
Falência, 2018
Impression minérale sur papier coton et pigment minéral
42 x 42 x 7 cm
Édition : 5+2 EA



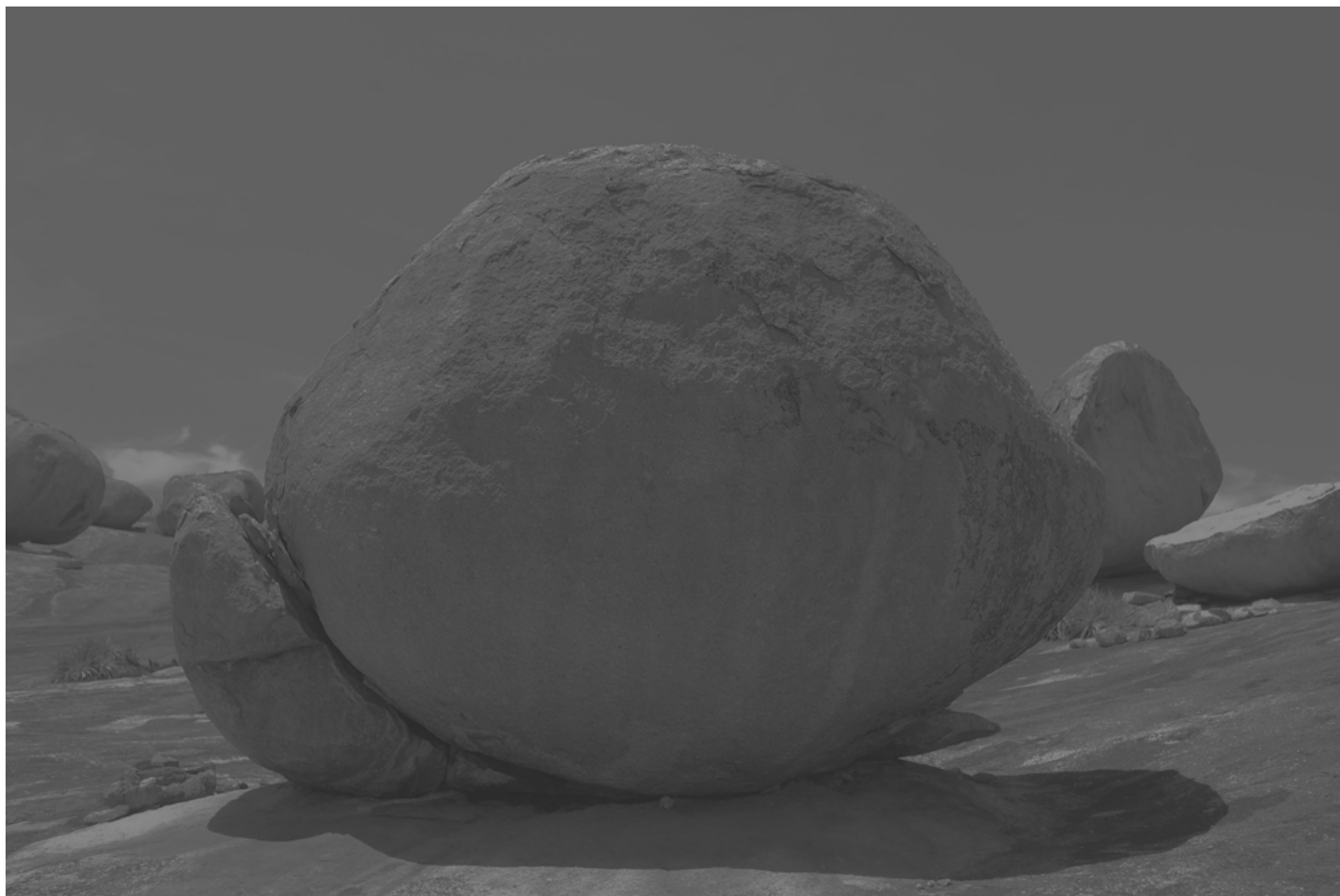
Pedro Motta
Arquipélago #2 003, 2008-2010
C-Print
100 x 100 cm
Édition : 5+2 EA

Pedro Motta (Belo Horizonte, Brésil, 1977) vit et travaille à São João del-Rei, Brésil

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Jardim Impostor», Viaduto das Artes, Belo Horizonte, Brazil (2025) | «Estado da Natureza», Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brésil (2019) | «Naufrágio Calado», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Pedro Motta», CâmeraSete – Casa da Fotografia de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil (2017) | «Les cimes des arbres peut-être sont des racines buvant les cieux», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «Natureza das Coisas, BES Photo», Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil / Museu Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal (2013) | «REACCIÓN NATURAL», Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay (2011) | «III Mostra do Programa Anual de Exposições do Centro Cultural São Paulo», São Paulo, Brésil (2006) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Elementar: Fazer Junto», Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brésil (2023) | «Histórias Brasileiras», Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brésil (2022) | «Outras Habitabilidades», Museu Casa Kubitschek Belo Horizonte, Brésil (2021) | «Clube de Colecionadores de Fotografia - 20 anos», Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brésil (2020) | «Passado/futuro/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo», Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brésil (2019) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Soulèvements», Jeu de Paume, Paris, France (2016) | «Pedro Motta e Mayana Redin», Flora Ars + Natura, Bogota, Colombie (2016) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Janeiro», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2014) | «1825 DAYS», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «Coleção Itaú de Fotografia Brasileira», Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brésil / Instituto Tomie Othake, São Paulo, Brésil (2013) | «What now?», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil | SESC, São Paulo, Brésil | Coleção MASP, São Paulo, Brésil | Coleção Museu Berardo, Lisbon, Portugal | Centro de Fotografia de La Intendencia de Montevideo, Uruguay | Centro Cultural São Paulo, Brésil | Museu de Arte de Santa Catarina, Brésil | Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brésil | Museu de Arte Moderna de Bahia, Salvador, Brésil | Coleção Banco Itaú, São Paulo, Brésil | Coleção Teixeira de Freitas, Lisbonne, Portugal | Musée d'Art Moderne et Contemporain, Liège, Belgique | Coleção Masp-Pirelli, Musée d'Art de São Paulo, São Paulo, Brésil | Noorderlicht Photofestival, Groningen, Natherlands | Coleção Gilberto Chateaubriand, Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil | Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brésil



Caio Reisewitz
planta cinza III (tudo que restou), 2020
Impression chromogène
70 x 55 cm | 71.1 x 56.1 cm (Cadre)
Édition : 5+2 EA



Caio Reisewitz
pedra cinza I (contam histórias, cantam, viajam), 2020
Impression chromogène
22 x 33 cm | 23.1 x 34.1 cm (Cadre)
Édition : 5+2 EA

Caio Reisewitz (São Paulo, Brésil, 1967) vit et travaille à São Paulo, Brésil

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Suspendre el Cel», Mies van der Rohe Pavillon, Barcelone, Espagne (2024) | «écoute les pierres», Paris Photo, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2022) | «Biblioteca», Museo de Antioquia, Medellín, Colombie (2018) | «Altamira», Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brésil (2017) | «PANAMBIRA», Paris Photo, Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Plantes, pavillons et pétrole», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2015) | «Disorder», Maison Européenne de la Photographie, Paris, France (2015) | «Florestas, favelas & falcatuas», Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas (2015) | «Jaragua», Casa da Imagem, São Paulo, Brésil (2014) | «Caio Reisewitz», International Center of Photography (ICP), New York, États-Unis (2014) | «Tudo perto nesse mundo longe», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | «Parece Verdad», Centro Cultural do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil (2010) | «Utopias Ameaçadas», Pavillon brésilien, Biennale de Venise, Venise, Italie (2005) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** «Humid Traces», Ford Foundation Gallery, New York, United States (2026) | «Memento Photography, interrupted», Huis Marseille, Amsterdam, Pays-Bas (2025) | «Brasília, a arte do planalto», Museu da Nacional da República, Brasília, Brésil (2024) | «Lights for winter», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2023) | «Constellations: Global Reflections», Kura Kura Bali, Indonésie (2022) | «BPAC Photo», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «Pictures from another wall», Huis Marseille, De Pont, Tilburg, Pays-Bas (2020) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Simultaneous Eidos», Guangzhou Image Triennial, Guangzhou, Chine (2017) | Daegu Photo Biennale, Daegu Arts and Culture Center, Daegu, Corée du Sud (2014) | «Du Sud au Nord», Bendana | Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède (2013) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | «Inside Out», Photography After Form, Ella Fontanals-Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, États-Unis (2010) | «AS Construções de Brasília», Institut Moreira Salles, Rio de Janeiro / Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brésil (2010) | «Die Tropen: Ansichten von der Mitte der Weltkugel», Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne / Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília / Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil (2010) | Nanjing Biennale, Nanjing, Chine (2010) | 26^a Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil (2004) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES :** Prix: Arte Patrimônio, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional IPHAN, Brésil (2013) | Résidences : LARA (Latin American Roaming Art) project, Asiatic Trust, Honda, Colombie (2012) | Résidence : Faxinal das Artes, Faxinal do Céu, Brésil (2002) | Prix: Prêmio Sergio Motta, Fundação Sergio Motta, Secretaria do Estado e Cultura e Governo do Estado de São Paulo, Brésil (2001) | **COLLECTIONS PUBLIQUES :** Arthphilein Foundation, Vaduz, Liechtenstein | Banco de la República de Bogotá, Bogota, Colombie | Banco Espírito Santo, Lisbonne, Portugal | Banco Espírito Santo, São Paulo, Brésil | Banco Itaú BBA, New York, États-Unis | Casa da Imagem, Museu da Cidade de São Paulo, São Paulo, Brésil | Cisneros-Fontanals Art Foundation, Miami, États-Unis | Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne, Portugal | Coleção Itaú Cultural, São Paulo, Brésil | Coleção Instituto Moreira Salles IMS, Rio de Janeiro, Brésil | Colección Banco de España, Madrid, Espagne | Colección Fundación ARCO, Centro Galego de Arte Contemporanea, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne | Colección Fundación Rosón Arte Contemporáneo RAC, Pontevedra, Espagne | Collezione Fondazione Guastalla, Milan, Italie | Centre national des arts plastiques CNAP, Paris, France | Fundacion Helga de Alvear, Cáceres, Espagne | Grazyna Kulczyk Collection, Poznan, Pologne | Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, Pays Bas | Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brésil | Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, São Paulo, Brésil | International Center for Photography ICP, New York, États-Unis | IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília, Brésil | Maison Européenne de la Photographie, Paris, France | Musée d'art moderne André Malraux MuMa, Le Havre, France | Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León, Espagne | Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia, Brésil | Museu de Arte Contemporânea do Paraná MAC, Curitiba, Brésil | Museu de Arte Contemporânea, Universidade de São Paulo MAC USP, São Paulo, Brésil | Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães MAMAM, Recife, Brésil | Museu de Arte Moderna da Bahia MAM-BA, Salvador, Brésil | Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM, São Paulo, Brésil | Neue Berliner Kunstverein NBK, Berlin, Allemagne | Pinacoteca Municipal de São Paulo, São Paulo, Brésil | Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brésil | UAB Me Investicija, Kuprioniskiu, Lituanie | UBS Art Collection, Zurich, Suisse



Julio Rondo
PLUS DE LIAISON, 2008
Acrylique sous verre
154 x 180 x 6 cm
Oeuvre unique

Julio Rondo (Sontrondio, Espagne, 1952) vit et travaille à Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Future Standards», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2025) | «The Brake», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2021) | «slope.», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2015) | «Comb Your Hair With Water And Go To Church», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2008) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)** : «Memory of Order», Epoch Art Museum, Wenzhou, Chine (2023) | «Amish Quilts Meet Modern Art», Staatliches Textil und Industriemuseum, Augsburg, Allemagne (2020) | «MEHR : WERT», Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne (2020) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «365 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | «..you sure about this place?», Sioux City Art Center, Sioux City, États-Unis (2003) | «Inbetween», Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne (1995) | «Inbetween», Landschaftsverband Rheinland, Archäologisches Museum, Xanten, Allemagne (1994) | «Inbetween», La Biennale di Venezia, Venise, Italie (1993) | «Das goldene Zeitalter», Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne (1991) | «Regard sur la jeune création allemande», 36e Salon de Montrouge, France (1991) | «90 a.s.o», Auvers-sur-Oise, France (1990) | **COLLECTIONS PUBLIQUES** : Artothek – the art collection, German Bundestag, Berlin, Allemagne | Kunstpalast Düsseldorf, Allemagne | Staatsgalerie Stuttgart, Allemagne | Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne



Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

galerie@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com