

Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

jc@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com

MIGUEL ROTHSCILD

Chroniques de la mer et d'une tempête

7 novembre 2026 > 19 décembre 2026

Miguel Rothschild

Chroniques de la mer et d'une tempête

Exposition du 7 novembre au 19 décembre 2026

Bendana | Pinel Art Contemporain a le plaisir de présenter « Chroniques de la mer et d'une tempête », la cinquième exposition personnelle de Miguel Rothschild à la galerie.

Une chronique rend compte de ce qui se passe au fil du temps. Cette exposition propose de lire la mer et le ciel de cette manière : comme les témoins d'un temps qui ne se laisse pas figurer, où la tempête est autant un phénomène atmosphérique qu'un état de tension.

Ce qui unit ces œuvres, c'est une même interrogation sur l'image. Ici, la photographie n'est pas une surface que l'on regarde de l'extérieur, mais quelque chose qui se transforme au contact de celui qui l'observe. Dans *Cumulonimbus* et *Undercurrents*, les images sont imprimées sur une surface réfléchissante, puis retravaillées au fusain directement sur la photographie. La lumière semble jaillir de l'image lorsque le spectateur se place de dos à une source lumineuse, pour s'éteindre ainsi, lorsqu'il s'en éloigne. L'œuvre change à chaque déplacement et ne se présente jamais deux fois de la même manière.

Destellos Nocturnos (Hallig Hooge) témoigne d'une transformation d'un tirage photographique en un véritable terrain d'expérimentation. Rothschild donne corps au reflet des étoiles et à leur scintillement à la surface de l'eau à l'aide de strass, comme si ces étoiles étaient descendues sur terre.

Le support, le cadre et le verre ne sont plus de simples accessoires, mais font désormais partie intégrale de l'œuvre, notamment dans le cas de *Ocean Crack*. Le verre de sécurité qui protège la photographie est brisé, épousant le mouvement de l'eau. La fracture, comme une blessure, laisse entrevoir l'envers d'une image séduisante : la mer qui est en même temps une frontière, un naufrage et une tombe.

Dans *Le deuxième principe d'Hermès Trismégiste*, le verre devient un agent de fiction. L'image d'un paysage au bord de l'eau, pivotée 180 degrés, verticalement, a été encadrée par deux types de verre : un verre standard dans la partie supérieure de l'image, et un autre imitant l'eau dans la partie inférieure. Comme s'il s'agissait du reflet du reflet.

Cette instabilité imprègne l'ensemble de l'exposition. Le reflet réel se double d'un reflet simulé, le paysage s'inverse, l'image s'allume ou s'éteint. Dans tous les cas, ce que l'on voit dépend d'un déplacement : celui du corps, de la lumière, du regard. Rien n'est définitif ni ne se dévoile entièrement.

En réunissant des cieux orageux, des lacs et des mers agitées, l'exposition transforme le paysage en un lieu de doute, de dualité et de tension plutôt que de certitude. La mer et le ciel fonctionnent comme des miroirs qui se répondent sans qu'on puisse déterminer lequel est l'original, et la beauté qu'ils offrent comporte toujours un danger implicite. Face à eux, le regard cesse d'être un acte passif et devient une expérience instable.

Miguel Rothschild (Buenos Aires, Argentine, 1963) vit et travaille à Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection) : «Chroniques de la mer et d'une tempête», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2026) | «Undercurrents: Notes from the Sea», Hastings Contemporary, Hastings, Royaume-Uni (2026) | «Premonition», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2021) | «Le Spectre», Maison de l'Amérique latine, Paris, France (2019) | «Camera Chiara», Evangelisches Zentrum, Berlin, Allemagne (2018) | «Contre vents et marées», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Images de la Mélancolie», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2012) | «The Messiah Fights Back», Kunstverein Hannover, Hannover, Allemagne (2009) | «Le Ciel qui a vu des étoiles», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2008) | «Le 10 neuf», Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, France (2005) | «Paradis», Musée de la Chartreuse, Douai, France (2005) | **EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :** 18e Biennale d'art contemporain de Lyon, France (2026) | «Unbelievable – Contemporary Art in the Sphere of Religion», Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Bietigheim-Bissingen, Allemagne (2026) | «Summer Shadow», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2025) | «From Ambers to the Stars», Ciurlionis National Museum of Art, Kaunas, Lituanie (2025) | «Beyond the Visible – Jochen Hein & Miguel Rothschild», Museum Kunst der Westküste, Föhr, Allemagne (2025) | «Lo que la noche le cuenta al día», Fundación Proa, Buenos Aires, Argentine (2024) | «ARGENTINA. WHAT THE NIGHT TELLS THE DAY», Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milan, Italie (2023) | «Lights for winter», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2023) | «Le Songe d'Ulysse», Fondation Carmignac, Porquerolles, France (2022) | «PATCHWORK, L'expression du textile dans l'art contemporain», Le Radar - Espace d'art actuel, Bayeux, France (2021) | «Sur les chemins du paradis», Les Franciscaines, Deauville, France (2021) | «WAVELENGTH: AT THE MOMENT», Beijing Times Art Museum, Pékin, Chine (2021) | «BPAC Photo», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «United we rise», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2020) | «SEE STÜCKEFAKTEN UND FIKTION», Museum Kunst der Westküste, Föhr, Allemagne (2020) | «Sea of Desire», Fondation Carmignac, Porquerolles, France (2018) | «3654 Days after», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2018) | «Evidences du réel : la photographie face à ses lacunes», Musée d'art de Pully, Pully, Suisse (2017) | «Northbound / Southbound», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2016) | «Du Sud au Nord», Bendana | Pinel Art Contemporain c/o Galleri Charlotte Lund, Stockholm, Suède (2014) | «1825 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2013) | «365 Days», Bendana | Pinel Art Contemporain, Paris, France (2009) | «Subtil Textil», Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, France (2008) | **PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES (Sélection) :** Résidence : Portal de Luz, Pueblo Eden, Uruguay (2025) | Résidence : Museum Kunst der Westküste, Föhr, Allemagne (2023) | Résidence : Schloßmediale, Werderberg, Suisse (2019) | Résidence : Villa Aurora, Los Angeles, États-Unis (2010) | Résidence : Civitella Ranieri Center, Italie (2008) | Grant from the Civitella Ranieri Foundation, New York, États-Unis (2008) | Bourse : Stiftung Kunstfonds, Allemagne (2008) | Bourse : Ministère de l'Economie, de la recherche et de la Culture de l'Etat de Brandebourg, Berlin, Allemagne (2007) | **COLLECTIONS :** Collection Groupe Géotec, Quetigny, France | Berlinische Galerie, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Berlin, Allemagne | Staatliche Museen zu Berlin, Allemagne | Museo de Arte Latinoamericano (Malba), Buenos Aires, Argentine | Museo de Arte Moderno (Mamba), Buenos Aires, Argentine | DZ Bank Collection, Francfort-sur-le-Main, Allemagne | Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne | Jüdisches Museum, Berlin, Allemagne | Fondation Carmignac, Porquerolles, France | Hermes Art Collection, Paris, France

À VENIR :

> Paris Photo, 12 > 15 novembre 2026, Paris

Artistes : Francisca Aninat | Irit Batsry | Débora Bolsoni | Thomas Broomé | Dias & Riedweg | Maria Friberg | Niklas Goldbach | Lake Vereá | Steven Le Priol | Pablo Lobato | Pedro Motta | Niccolò Montesi | Matthias Reinmuth | Caio Reisewitz | Olivier Richon | Florencia Rodríguez Giles | Julio Rondo | Miguel Rothschild | Giancarlo Scaglia | Alireza Shojaiian | Sandra Vásquez de la Horra

Collaboration : Giulia Andreani | Bianca Argimon | Waldo Balart | Ernesto Ballesteros | Iulian Biserica | Cathy Burghi | Seba Calfuqueo | Julie Chaumette | **Chiachio & Giannone** | Alberto Cont | Luca Cutrufelli | Arnaud Dezoteux | Inci Eviner | Agnès Geoffray | Mauro Giaconi | Pablo Hare | Hirofumi Isoya | Adam Jeppesen | Lunga Kama | Aspasia Krystalla | Alejandra Laviada | Jarbas Lopes | Cinthia Marcelle | Norton Maza | Gori Mora | Ronald Morán | Julien Nédélec | Ouïe / Dire | Bernardo Oyarzún | Alicia Paz | Christiane Pooley | Bernardo Ramalho | Thiago Rocha Pitta | Dineo Seshee Bopape | Vahan Soghomonian | Fabrice Souvereys | Camila Sposati | Peter Stridsberg | TORAJIRO



Cumulonimbus, 2025

Tirage photo sur support réfléchissant, fusain

102 x 148 cm

Oeuvre unique



Undercurrents, 2026

Tirage photo sur support réfléchissant, fusain

143 x 210 cm

Oeuvre unique



Destellos Nocturnos (Hallig Hooge), 2023
Impression Fine Art sur papier Canson, strass
92 x 137 cm
Oeuvre unique



Ocean Crack, 2026

Tirage Fine Art encadré avec du verre de sécurité brisé

55 x 82 cm

Oeuvre unique



Le deuxième principe d'Hermès Trismégiste, 2026
Tirage Fine Art sur Dibond, deux types de verres
82 x 122 cm
Édition : 3 + 1 EA



Contact > Juan Carlos Bendana-Pinel

T > + 33 (0) 1 42 74 22 97

P > + 33 (0) 6 14 71 21 81

galerie@bendana-pinel.com

www.bendana-pinel.com