

RETNINGSLINJER FOR DOMMERE



NORGES
MUSIKKORPS
FORBUND

Retningslinjer for dommere i NMFs konsertkonkurranser 19.01.2026

Alle NMFs konkurranser har åpen bedømming, bortsett fra NM brass elitedivisjon, pliktnummer.

I reglementet til NMF står det:

§ 1. FORMÅL MED KONKURRANSEN

NMFs verdier er Fellesskap - Trygghet - Mestring - Utvikling.

Konkurransene skal fungere som et verdifullt virkemiddel for å bidra til positive og utviklende korpsopplevelser. Musikanter, dirigenter, ledere og arrangører skal legge til rette for at:

- korps skal oppleves som en interessant, spennende og utviklende fritidsaktivitet*
- enkeltmedlemmets og korpsets selvfølelse og identitet blir styrket*
- deltakelsen er forankret på rettferdighet og gode moralske verdier*
- korpsset kan prestere sammen og ta et felles ansvar for de mål som er satt*
- fellesskap og nettverksbygging mellom korps får en sentral plass*
- korps blir synlige*

Dette er punkter som er viktige å ha med seg inn i bedømmelsen av fremføringene. Konkurransen bær være et inspirerende mål å øve mot. Brukes det riktig kan det gi korpsset muligheten til å styrke fellesskapet og gi opplevelse av mestring og utvikling.

Arbeidet som er lagt ned i fremførelsen har vært stor, og en må huske på at en ikke kjenner til utgangspunktet til korpsset. Samtidig skal det bedømmes rettferdig, men ordlyden i dommerkommentarene må basere seg på at en ikke kjenner til prosessen korpsset har hatt inn mot konkurransen.

Korpsets hovedmål bør være å gjennomføre en god prestasjon på scenen som de kan være stolte av. Mange korps konkurrerer med seg selv, der utgangspunktet er å prestere bedre enn tidligere. De ønsker dommerkommentarer som sier noe om gjennomføringen og hvordan de kan utvikle seg videre.

Følgende skal bedømmes:

- Det er den helhetlige musikalske fremførelsen som skal vurderes. Hertil kommer musikkforståelse og at musikkstykket tolkes og utføres etter intensjonen til komponist/arrangør.
- Valg av musikkstykke(r) skal ikke vurderes. Det kan kommenteres om valgene ikke står i samsvar med korpsets nivå. Stykket eller programmet bør vise frem alle basisferdighetene. Noen konkurranser har retningslinjer for hvilken musikk som kan velges, husk å sjekke med arrangøren.
- **Basisferdigheter** som vektlegges er:
Klang, balanse og intonasjon.
Samspill, teknikk og
rytmisk presisjon.
Dynamikk, artikulasjon og
frasering.
Uttrykk og formidling.

Disse ferdighetene danner grunnlaget for helhetsinntrykket.

- Manglende instrumenter i forhold til partituret skal ikke tillegges vekt hvis stemmen dekkes på en musikalsk tilfredsstillende måte.
- Det er ensemblet på scenen som skal bedømmes, med de forutsetningene som besetningen har. Andre ønsker eller forutinntatthet om hvordan stykket ideelt skulle blitt behandlet i ensembleformat skal utelates.





Dommerkommentarer:

- NMFs verdier kan også brukes som veileder for dommerkommentarer:
Fellesskap: Fremhev samarbeid, samspill og formidling.
Trygghet: Gi kommentarer som oppleves rettferdige og motiverende.
Mestring: Løft fram prestasjoner og konkrete mestringsøyeblikk.
Utvikling: Gi tydelige tips til hva de kan ta med seg videre til øvingsrommet og i fremtidige opptredener.
- Alle deltagerne skal ha skriftlig tilbakemelding
- Kommentarene betyr mye for musikanter og dirigenter. Målet korpset har er at dommerne hører det de har øvd på, og får det kommentert.
- Skriv noe om hver av basisferdighetene; se neste side
- Hvis noe er gjennomgående for hele fremførelsen så skriv det gjerne til slutt i stedet for å kommentere det flere ganger gjennom fremførelsen.
- Kommenter fremførelsen med henblikk på korpsets musikalitet, felles musikkforståelse og utførelse av komponistens/arrangørens intensjon.
- Underveis i fremførelsen skriv så kort og konkret/rett på poenget som mulig.
- Tilstreb etter å se hver gruppe og gi dem minst en kommentar hver.
- Kommentarene skal understøtte korpsets plassering og poengsum.
- Gi pedagogiske kommentarer som kan brukes til å utvikle korpset videre.
- Unngå å trekke fram uheldige individuelle prestasjoner.

Hva menes med pedagogiske kommentarer:

Pedagogiske kommentarer er respons som har som mål å støtte og fremme læring/utvikling. Hensikten er å hjelpe mottakeren med å forstå hva som er gjort bra, hva som kan utvikles, og hvordan utviklingen kan skje.

Kjennetegn ved pedagogiske kommentarer:

1. **Konstruktive** - de skal bygge opp, ikke bare påpeke feil.
2. **Veiledende** - de gir råd om hvordan en kan utvikle seg videre.
3. **Konkret og tydelig** - spesifiserer hva som var bra eller mindre bra.
4. **Tilpasset nivå** - tilpasses korpsets besetning, forutsetninger og stadiet i korpsløpet.

Korte kommentarer som «Bra! Flott!» Er motiverende i seg selv noen ganger, men blir bedre når det blir påpekt hva som er bra eller flott.

Rangering:

Bruk av skalaen 0-100 poeng der 100 er best.

- Alle korps skal få en poengsum.
- Poengsummen danner grunnlaget for rangering.
- De tre øverste plassene skal ha ulike poengsummer.
- Delte plasseringer kan gjøres fra 4. plass og nedover, men må avtales med NMFs konkurranseansvarlig før det benyttes. Dette på grunn av NMFs konkurransemodell med opprykk og nedrykk.
- Halve poeng kan brukes.
- Dommerne diskuterer og kommer fram til en felles poengsum.
- Dommernes avgjørelse er endelig, og kan ikke omgjøres av NMF.

Basisferdigheter:

*Klang, balanse og intonasjon.
Samspill, teknikk og rytmisk presisjon.
Dynamikk, artikulasjon og fraserings.
Uttrykk og formidling.*

