

# RETNINGSLINJER FOR DOMMERE



NORGES  
MUSIKKORPS  
FORBUND

# Retningslinjer for dommere i NMFs konsertkonkurranser 19.01.2026

Alle NMFs konkurranser har åpen bedømming, bortsett fra NM brass elitedivisjon, pliktnummer.

I reglementet til NMF står det:

## § 1. FORMÅL MED KONKURRANSEN

*NMFs verdier er Fellesskap - Trygghet - Mestring - Utvikling.*

*Konkurransene skal fungere som et verdifullt virkemiddel for å bidra til positive og utviklende korpsopplevelser. Musikanter, dirigenter, ledere og arrangører skal legge til rette for at:*

- korps skal oppleves som en interessant, spennende og utviklende fritidsaktivitet*
- enkeltmedlemmets og korpsets selvfølelse og identitet blir styrket*
- deltakelsen er forankret på rettferdighet og gode moralske verdier*
- korpsset kan prestere sammen og ta et felles ansvar for de mål som er satt*
- fellesskap og nettverksbygging mellom korps får en sentral plass*
- korps blir synlige*

Dette er punkter som er viktige å ha med seg inn i bedømmelsen av fremføringene. Konkurransen bær være et inspirerende mål å øve mot. Brukes det riktig kan det gi korpsset muligheten til å styrke fellesskapet og gi opplevelse av mestring og utvikling.

Arbeidet som er lagt ned i fremførelsen har vært stor, og en må huske på at en ikke kjenner til utgangspunktet til korpsset. Samtidig skal det bedømmes rettferdig, men ordlyden i dommerkommentarene må basere seg på at en ikke kjenner til prosessen korpsset har hatt inn mot konkurransen.

Korpsets hovedmål bør være å gjennomføre en god prestasjon på scenen som de kan være stolte av. Mange korps konkurrerer med seg selv, der utgangspunktet er å prestere bedre enn tidligere. De ønsker dommerkommentarer som sier noe om gjennomføringen og hvordan de kan utvikle seg videre.

Følgende skal bedømmes:

- Det er den helhetlige musikalske fremførelsen som skal vurderes. Hertil kommer musikkforståelse og at musikkstykket tolkes og utføres etter intensjonen til komponist/arrangør.
- Valg av musikkstykke(r) skal ikke vurderes. Det kan kommenteres om valgene ikke står i samsvar med korpsets nivå. Stykket eller programmet bør vise frem alle basisferdighetene. Noen konkurranser har retningslinjer for hvilken musikk som kan velges, husk å sjekke med arrangøren.
- **Basisferdigheter** som vektlegges er:  
*Klang, balanse og intonasjon.*  
*Samspill, teknikk og*  
*rytmisk presisjon.*  
*Dynamikk, artikulasjon og*  
*frasering.*  
*Uttrykk og formidling.*

Disse ferdighetene danner grunnlaget for helhetsinntrykket.

- Manglende instrumenter i forhold til partituret skal ikke tillegges vekt hvis stemmen dekkes på en musikalsk tilfredsstillende måte.
- Det er ensemblet på scenen som skal bedømmes, med de forutsetningene som besetningen har. Andre ønsker eller forutinntatthet om hvordan stykket ideelt skulle blitt behandlet i ensembleformat skal utelates.





### Dommerkommentarer:

- NMFs verdier kan også brukes som veileder for dommerkommentarer:  
**Fellesskap:** Fremhev samarbeid, samspill og formidling.  
**Trygghet:** Gi kommentarer som oppleves rettferdige og motiverende.  
**Mestring:** Løft fram prestasjoner og konkrete mestringsøyeblikk.  
**Utvikling:** Gi tydelige tips til hva de kan ta med seg videre til øvingsrommet og i fremtidige opptredener.
- Alle deltagerne skal ha skriftlig tilbakemelding
- Kommentarene betyr mye for musikanter og dirigenter. Målet korpset har er at dommerne hører det de har øvd på, og får det kommentert.
- Skriv noe om hver av basisferdighetene; se neste side
- Hvis noe er gjennomgående for hele fremførelsen så skriv det gjerne til slutt i stedet for å kommentere det flere ganger gjennom fremførelsen.
- Kommenter fremførelsen med henblikk på korpsets musikalitet, felles musikkforståelse og utførelse av komponistens/arrangørens intensjon.
- Underveis i fremførelsen skriv så kort og konkret/rett på poenget som mulig.
- Tilstreb etter å se hver gruppe og gi dem minst en kommentar hver.
- Kommentarene skal understøtte korpsets plassering og poengsum.
- Gi pedagogiske kommentarer som kan brukes til å utvikle korpset videre.
- Unngå å trekke fram uheldige individuelle prestasjoner.

## Hva menes med pedagogiske kommentarer:

Pedagogiske kommentarer er respons som har som mål å støtte og fremme læring/utvikling. Hensikten er å hjelpe mottakeren med å forstå hva som er gjort bra, hva som kan utvikles, og hvordan utviklingen kan skje.

### *Kjennetegn ved pedagogiske kommentarer:*

1. **Konstruktive** - de skal bygge opp, ikke bare påpeke feil.
2. **Veiledende** - de gir råd om hvordan en kan utvikle seg videre.
3. **Konkret og tydelig** - spesifiserer hva som var bra eller mindre bra.
4. **Tilpasset nivå** - tilpasses korpsets besetning, forutsetninger og stadiet i korpsløpet.

Korte kommentarer som «Bra! Flott!» Er motiverende i seg selv noen ganger, men blir bedre når det blir påpekt hva som er bra eller flott.

## Rangering:

Bruk av skalaen 0-100 poeng der 100 er best.

- Alle korps skal få en poengsum.
- Poengsummen danner grunnlaget for rangering.
- De tre øverste plassene skal ha ulike poengsummer.
- Delte plasseringer kan gjøres fra 4. plass og nedover, men må avtales med NMFs konkurranseansvarlig før det benyttes. Dette på grunn av NMFs konkurransemodell med opprykk og nedrykk.
- Halve poeng kan brukes.
- Dommerne diskuterer og kommer fram til en felles poengsum.
- Dommernes avgjørelse er endelig, og kan ikke omgjøres av NMF.

### **Basisferdigheter:**

*Klang, balanse og intonasjon.  
Samspill, teknikk og rytmisk presisjon.  
Dynamikk, artikulasjon og fraserings.  
Uttrykk og formidling.*



# Bedømming i klasser for aspiranter og juniorer

16.02.2026

Bedømming i aspirant- og juniorklasser følger i hovedsak samme retningslinjer som i andre klasser. Vi kommer her med noen avklaringer som gjelder denne klassen spesielt.

Det gis ikke plasseringer i aspirant- og juniorklassen. NMF ønsker at musikantenes første møte med konkurranse skal handle om opplevelse av NMFs verdier: Fellesskap, trygghet, mestring og utvikling. Vi ønsker at musikantene etter godt forarbeid/prosess skal kjenne på opplevelsen av felles mestring og spilleglede på scenen snarere enn at plassering skal være viktig i aspirant- og juniorperioden.

(I noen korps består juniorkorps av musikanter som har spilt 3-5 år. Disse er kanskje klare og modne for plassering og kan eventuelt velge å delta i 4. eller 3. divisjon for skolekorps).

## Ekstra mål i aspirant- og juniorklasser:

- Gi musikantene positive førsteopplevelser av å delta i konkurranser.
- Motivere til videre musikalsk målrettet arbeid i fellesskap.
- Motivere til å delta på møteplasser for korps og bygge nettverk.

## Dommerkommentarer:

Skriv gjerne dommerkommentarer som kan forstås av ferske musikanter. Skriv om flere basisferdigheter, prestasjonen og tips til videre arbeid. Vi ønsker at alle korps skal få noe respons på dette i tillegg til annet du som dommer ønsker å kommentere:

- Samspill – felles lytting og musisering, samarbeid, god balanse
- Musisering – formidling av musikalsk uttrykk, følelser og energi i musikken
- Klang – korpset spiller ut, naturlig stødig klang, balanse. Ord som varm, stor, kjerne, felles og åpen kan kanskje benyttes for å beskrive hva du hører eller hva de kan jobbe videre med som god klang på korte toner og i alle dynamikker.
- Rytme – felles jevn puls og tempo, tydelige og riktige rytmer, presist, felles pust
- Stilforståelse – evner å spille i forskjellige og passende stiler i ulike stykker
- Energi og spilleglede – god holdning og luftbruk, musikken drives godt fremover av engasjerte og positive musikanter

Eksempler på fremovermeldinger med  
utgangspunkt i basisferdighetene:

- Samspill – Det er tydelig at dere er gode til å lytte til hverandre. Det er stort sett god balanse og felles musisering. Fortsett å jobbe med å lytte og forstå hvilken rolle dere har i musikken.
- Musisering – Det merkes at dere liker denne godt. Det smitter over på publikum. – God innlevelse og formidling av musikken.
- Klang – Jeg opplever at dere spiller naturlig ut. Dette er et godt utgangspunkt for å jobbe med klang. Her har dere kommet langt ut fra det nivået dere er på. Fortsett det gode arbeidet med felles varm klang – også på korte toner. Dere kan også eksperimentere med køllebruk i slagverk for å finne klangen dere synes passer best.
- Rytme – Dere har god felles puls. Det er tydelig at dere har forberedt dere godt. Dere spiller rytmisk godt sammen.
- Stilforståelse – Dere spiller et variert repertoar som viser mange av de gode kvalitetene dere har og at dere evner å spille ulike musikkstiler.
- Energi og spilleglede – Det er merkbart at dere kan musikken godt, opplever mye mestring og synes det er gøy å spille sammen. Husk å ha god holdning og luftbruk, musikken drives godt fremover av engasjerte og positive musikanter. Dere var kanskje litt spente og dermed ikke så overbevisende fra start. -Dette kan også trenes på.

**Priser i aspirant og juniorklassen**

Prisen korpset får skal gjenspeile det mest positive om korpset som kommer frem av dommerkommentarene. Prisen skal forklares.

Eksempel:

*Klangprisen – Dere får klangprisen fordi vi opplevde at dere jevnt over i alle stykkene, ut ifra det nivået dere er på, har en god klang.*

Musikantene har øvd mot dette og prisene skal trekke frem musikalske kvaliteter ved korpset (selv om korpset stiller med andre merkbare effekter som kostymer, sang og replikker). Velg prisene som passer korpsene som deltar best. Om en trenger flere priser kan en benytte flere priser i samme kategori, som for eksempel Pianoprisen og Forteprisen.

Forslag til musikalske-priser:

- Samspillprisen
- Musiseringsprisen
- Utrykksprisen
- Fraseringsprisen
- Klangprisen
- Rytmeprisen
- Dynamikkprisen
- ✓ Forteprisen
- ✓ Pianoprisen
- ✓ Fortissimoprisen
- ✓ Pianissimoprisen
- Artikulasjonsprisen
- ✓ Legatoprisen
- ✓ Staccatoprisen
- ✓ Marcatoprisen
- Stilprisen
- Intonasjonsprisen
- Teknikkprisen
- Balanseprisen

# NORGES MUSIKKORPS FORBUND

- Presisjonsprisen
- Groove-prisen
- Spill ut-prisen
- Energiprisen
- Flerstemtprisen
- Selvstendige musikanter-prisen
- Gehørspillprisen
- Improvisasjonsprisen (Kan benyttes om alle, eller de fleste improviserer)
- Spillegledeprisen (Må knyttes til uttrykksfullt og engasjerende spill i tillegg til gleden de utstråler

Takk for en fin konsert!

**March along:** Denne spiller dere godt sammen. Det er god balanse, så alle stemmene kommer godt fram. Fint driv i grovmessing og stødig slagverk som danner et godt underlag for de andre stemmene. Sammen har dere generelt god rytmikk, men jeg kunne tenke meg enda mer energi og tydelig marsj stil helt fra start, men det kom seg etter hvert.

**Tillbaka igjen:** Det merkes at dere liker denne godt. Det smitter over på publikum. – God innlevelse og formidling av musikken. Dere spiller med god klang og jobber godt med styrkegradene. Husk god luftstrøm og energi også i piano. Flott solo på slutten, med en nydelig avfraserings!

**Skyward bound:** Dette er et avansert stykke, hvor det er mye som skjer samtidig – og dere løser det bra! Her kommer styrkegradene godt frem, men jeg ønsker meg enda mer trøkk i fortissimo på slutten, spesielt i slagverk. De svake styrkegradene er superfine, så her har dere fått koblet luft og energi godt på. Dere lytter til hverandre og får frem de viktige linjene.

Fortsett den gode jobben og lykke til videre!

*Eksempel på dommerkommentar til et korps som har gjort et godt forarbeid og er på et høyt nivå i klassen.*

**NMFs verdier kan også brukes som veileder for dommerkommentarer:**

**Fellesskap:** Fremhev samarbeid, samspill og formidling.

**Trygghet:** Gi kommentarer som oppleves rettferdige og motiverende.

**Mestring:** Løft fram prestasjoner og konkrete mestringsøyeblikk.

**Utvikling:** Gi tydelige tips til hva de kan ta med seg videre til øvingsrommet og i fremtidige opptredener.