

DANDELION WINE

SOUVENIRS OF A SUMMER

GROUP SHOW
MANUÈLE BERNARDI
MAURANE LEDER
LUCILE MARTINEZ

14.06 - 26.07.25

PERSPECTIVE
GALERIE

DANDELION WINE

SOUVENIRS OF SUMMER

Some summers don't fade — they crystallize.

Not because they were marked by grandeur, but because something essential was illuminated: the sheer clarity of being alive. A flicker of sun through leaves. The scratch of gravel underfoot. The stillness of a dusk too warm to move. A moment when the present feels eternal — before it slips, quietly, into memory.

It is within this threshold — where sensation becomes recollection — that *Dandelion Wine: Souvenirs of a Summer* unfolds. Taking inspiration from Ray Bradbury's radiant novel, the exhibition brings together three contemporary artists who, like the book's protagonist, attempt to bottle time. Their works are not nostalgic, but attentive: they give weight to the ephemeral, form to the fragile, and resonance to what usually escapes language.

Manuèle Bernardi has developed a deeply personal protocol of engagement with the natural world — a quiet choreography of seasonal harvests, preservation rituals, and storytelling rooted in her evolving relationship with flora. Her work is both empirical and poetic, shaped by attention, repetition, and care. Though each piece arises from an intimate dialogue with place and memory, her installations resonate beyond the self. Their abstract delicacy — composed of light, organic matter, and ephemeral form — invites viewers into a space of contemplation, where fragility becomes a form of strength and perception sharpens into presence.

Maurane Leder, meanwhile, begins with images — family archives, anonymous photographs, or her own snapshots. Through painting, she reactivates these moments, transforming them into vessels of memory. She reexamines them, reframes them, slows them down, infusing them with new meaning and a quiet beauty. Her process is one of care and preservation: a resistance to the blur of accelerated images. With precise framing and luminous color, she brings out the hidden poetry of seemingly ordinary moments, offering the viewer a suspended intimacy.

Lucile Martinez captures the intensity of shared moments. Her paintings are filled with life. Inspired by gatherings, carnivals, travels, she paints a fluid, collective humanity — always shifting, always becoming. Through her brush, the common good becomes a motif, and each composition becomes a site where personal narratives meet and resonate with the collective.

Souvenirs of a Summer is not a narrative — it's a state. A season distilled. A shared attempt, across three artistic voices, to grasp

what often escapes: a sensory flash, a hidden tenderness, a link between now and then. Like Bradbury's jars of dandelion wine, these works are vessels — holding onto what we didn't know we were losing.

VIN DE PISSENLIT

SOUVENIRS D'UN ÉTÉ

Certains étés ne s'effacent pas — ils se cristallisent.

Non parce qu'ils furent grandioses, mais parce qu'ils ont révélé quelque chose d'essentiel : la clarté pure d'être vivant. Une lumière qui traverse les feuillages. Le crissement du gravier sous les pas. L'immobilité d'un crépuscule trop chaud pour bouger. L'instant où le présent semble suspendu — juste avant de glisser, silencieusement, dans la mémoire.

C'est dans ce seuil — là où la sensation devient souvenir — que s'ouvre Dandelion Wine : Souvenirs d'un été. Inspirée par le roman lumineux de Ray Bradbury, l'exposition réunit trois artistes contemporaines qui, à l'image du jeune protagoniste du livre, tentent de mettre le temps en bouteille. Leurs œuvres ne sont pas nostalgiques, mais attentives : elles donnent du poids à l'éphémère, une forme au fragile, une résonance à ce qui, d'ordinaire, échappe aux mots.

Manuèle Bernardi a développé une approche profondément personnelle de la nature — une chorégraphie silencieuse de cueillettes saisonnières, de rituels de conservation et de récits enracinés dans sa relation évolutive au monde végétal. Son travail oscille entre l'empirique et le poétique, nourri par l'attention, la répétition, le soin. Si chaque œuvre naît d'un dialogue intime avec un lieu ou un souvenir, ses installations résonnent bien au-delà d'elle-même. Leur délicatesse abstraite — faite de lumière, de matière organique et de formes fugaces — ouvre un espace de contemplation, où la fragilité devient force et la perception, une forme de présence aiguë.

Maurane Leder, quant à elle, part de l'image — archives familiales, photographies anonymes ou instantanés personnels. Par la peinture, elle réactive ces fragments, les transforme en réceptacles de mémoire. Elle les observe à nouveau, les recadre, les ralentit, leur insuffle une beauté discrète et une profondeur nouvelle. Sa pratique est un geste de soin et de sauvegarde : une résistance à l'effacement provoqué par la vitesse des images. Par des cadrages précis et une couleur lumineuse, elle révèle la poésie cachée des moments en apparence ordinaires, offrant au regardeur une intimité suspendue.

Lucile Martinez capte l'intensité des instants partagés. Ses toiles sont peuplées de vie. Inspirée par les carnivals, les rassemblements, les voyages, elle peint une humanité fluide et plurielle — toujours en mouvement, toujours en devenir. Sous son pinceau, le commun devient motif, et chaque composition un lieu de réso-

nance entre les récits individuels et la mémoire collective.

Souvenirs d'un été n'est pas un récit — c'est un état. Une saison distillée. Une tentative partagée, à trois voix, de saisir ce qui souvent s'échappe : une fulgurance sensorielle, une tendresse tapie, un lien entre le présent et ce qui a été. À l'image des bocaux de vin de pissenlit de Bradbury, ces œuvres sont des contenants — elles retiennent ce que, peut-être, nous ne savions pas encore avoir perdu.

MANUÉLE BERNARDI



Was born in 1959 in Saint-Tropez, France.
She lives and works in Roussillon, France.

Manuèle Bernardi is a keen observer of the natural world, finding inspiration in the delicate interplay between flora and fauna, and extracting profound metaphors of human connections and emotions from the silent conversations of nature.

Since the end of his studies at the Beaux-Arts in Paris, Manuèle Bernardi has continued to explore new avenues of artistic expression. Costume designer, then illustrator, since 1990 she has devoted herself to her personal work which explores women and their relationship to the world and takes the form of terracotta sculptures and installations.

Although each of his works is deeply personal, echoing the thoughts and emotions that pulse within Manuel, they paradoxically possess a universal quality. Her abstract and delicate installations allow viewers to immerse themselves in the complex interplay of shapes, light and space.

Née en 1959, à Saint-Tropez, France.
Vit et travaille à Roussillon, France.

Manuèle Bernardi est une observatrice attentive du monde naturel, elle trouve son inspiration dans l'interaction délicate entre la flore et la faune, et en extrait de profondes métaphores des connexions et des émotions humaines à partir des conversations silencieuses de nature.

Depuis la fin de ses études aux Beaux-Arts de Paris, Manuèle Bernardi n'a cessé d'explorer de nouvelles voies d'expression artistiques. Costumière, puis illustratrice, elle se consacre à partir de 1990 à son travail personnel qui explore la femme et sa relation au monde et prend la forme de sculptures en terre cuite et d'installations.

Bien que chacune de ses œuvres soit profondément personnelle, faisant écho aux pensées et aux émotions qui palpitent en Manuèle, elles possèdent paradoxalement une qualité universelle. Ses installations abstraites et délicates permettent aux spectateurs de se plonger dans l'interaction complexe de formes, lumière et espace.



TRAME, 2025 - TAMARISK AND CHASMANIUM ROOTS AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE - 57, X 41 X 36 CM
TRAME, 2025 - RACINES DE TAMARIS ET CHASMANIUM ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT - 57 X 41 X 36 CM



SOUFFLE, 2025 - TAMARISK ROOTS AND SCABIOUS FLOWERS AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE -62 X 52 X 33 CM
SOUFFLE, 2025 - RACINES DE TAMARIS ET FLEURS DE SCABIEUSE ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT -62 X 52 X 33 CM



ÉCHO, 2025 - SAGE SEEDS AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE - 57,5 X 36 X 26 CM
ÉCHO, 2025 - GRAINES DE SAUGE ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT - 57,5 X 36 X 26 CM



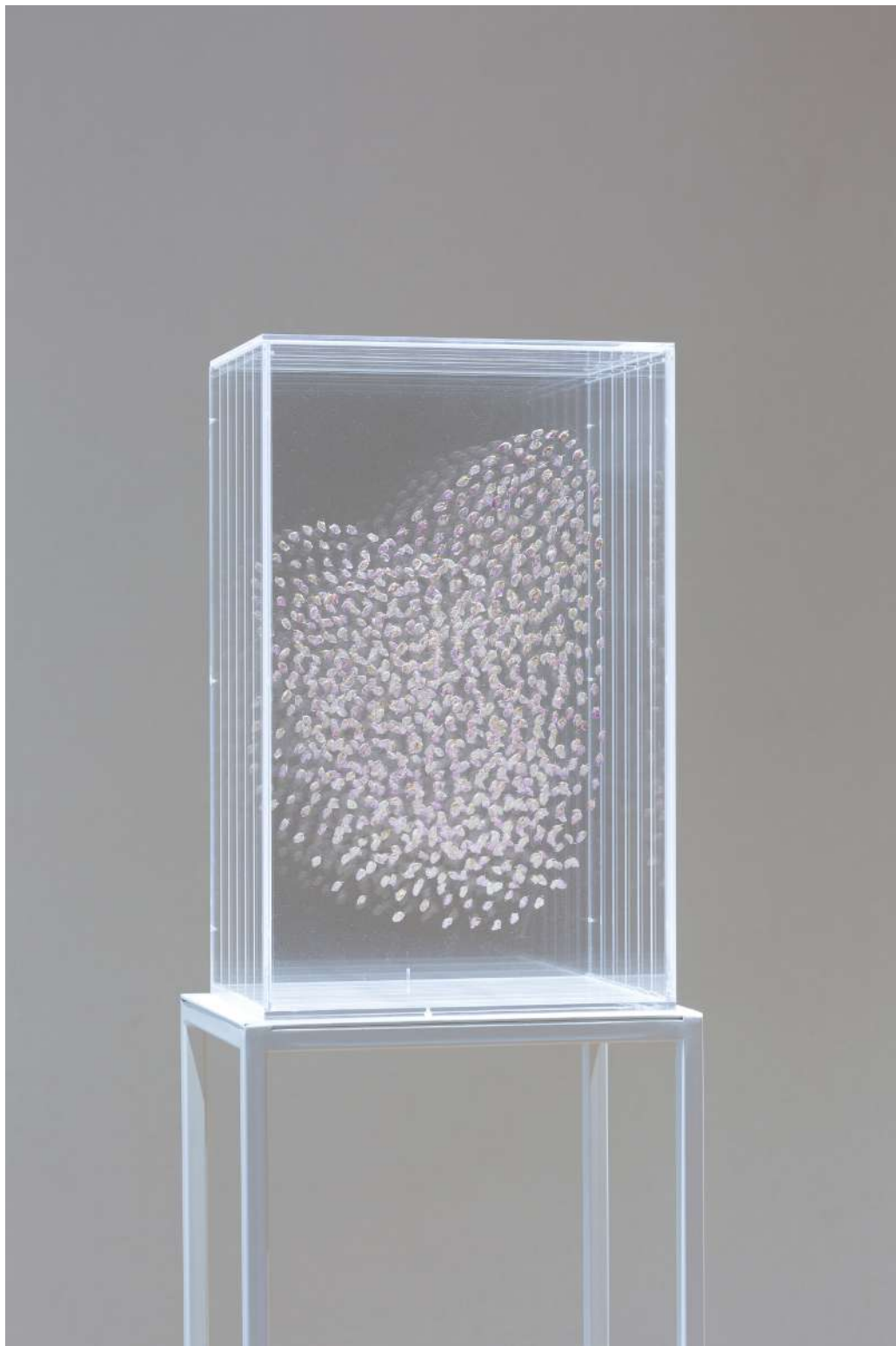
INSOUCIANCE, 2025 - VETIVER ROOTS AND TRIFOLIUM DUBIUM SIBTH AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE -57,5 X 36 X 26 CM
INSOUCIANCE, 2025 - RACINES DE VÉTIVER ET TRIFOLIUM DUBIUM SIBTH ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT -57,5 X 36 X 26 CM



ETHER, 2025 - DANDELION AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE - 118 X 45 X 45 CM
ETHER, 2025 - PISSSENLIT ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT - 118 X 45 X 45 CM



EMPREINTE, 2025 - EPILLETS AND TRANSPARENT PLEXIGLAS CUBE - 70 X 50 X 30 CM
EMPREINTE, 2025 - EPILLETS ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT - 70 X 50 X 30 CM



BLOSSOM, 2023 - JUDAS FLOWER PETALS AND TRANSPARENT PLEXIGLASS CUBE - 58 X 36 X 26 CM
BLOSSOM, 2023 - PÉTALES DE FLEURS DE JUDÉE ET CUBE EN PLEXIGLASS TRANSPARENT - 58 X 36 X 26 CM



RACINES, 2024 - VETIVER ROOTS AND BISCUTELLA LAEVIGATA AND CUBE IN TRANSPARENT PLEXIGLASS-40 X 40 X 22 CM
RACINES, 2024 - RACINES DE VÉTIVER ET BISCUTELLA LAEVIGATA ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT-40 X 40 X 22 CM



ARBRE À SOUHAITS, 2025-TAMARISK ROOTS, POPPY SEEDS AND CUBE IN TRANSPARENT PLEXIGLASS-57,5 X 36 X 26 CM
ARBRE À SOUHAITS, 2025 - RACINES DE TAMARIS, GRAINES DE COQUELICOTS ET CUBE EN PLEXIGLAS TRANSPARENT -57,5 X 36 X 26 CM

MAURANE LEDER

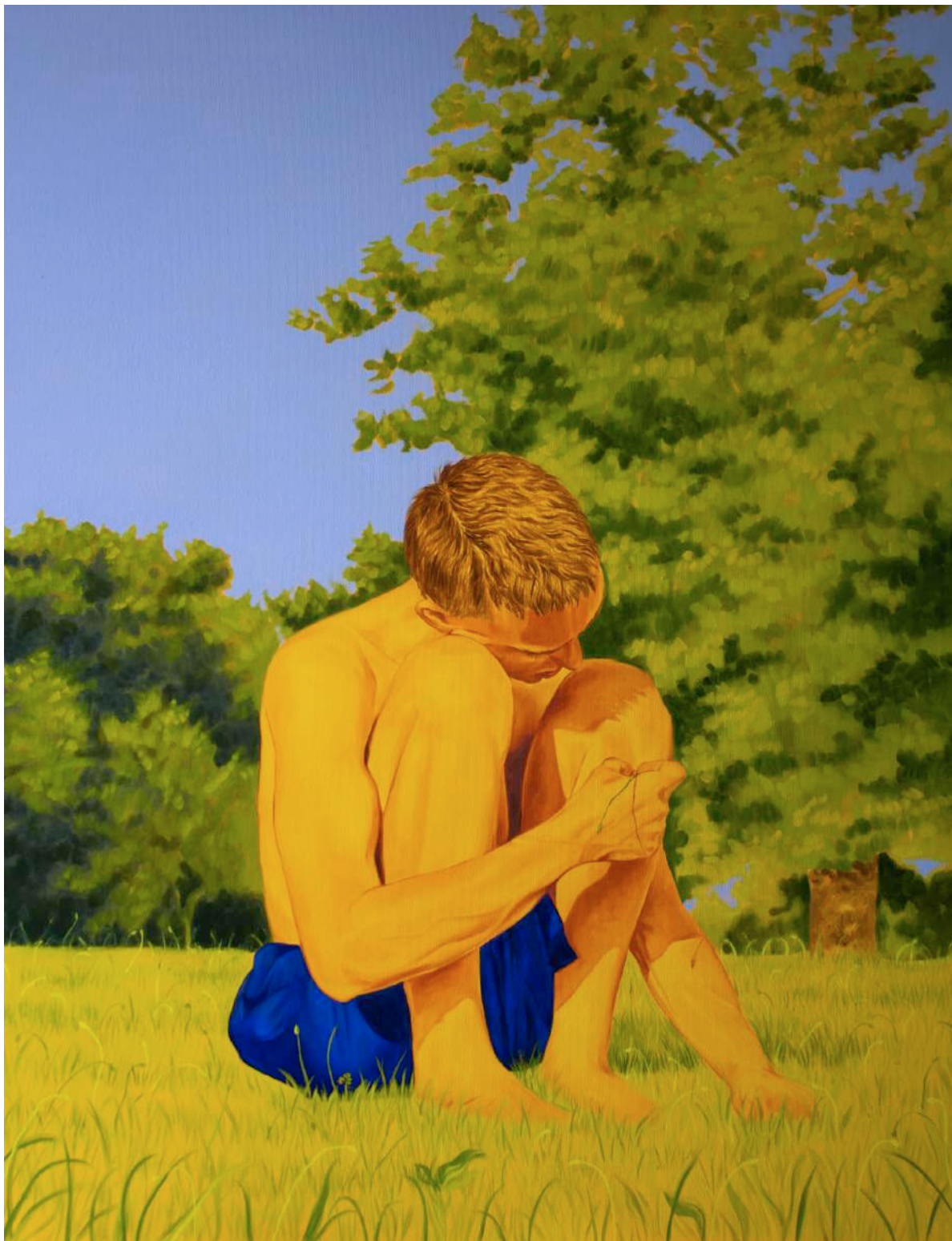


BORN IN AURILLAC IN 1999.
LIVES AND WORKS IN TOULOUSE.

Maurane's paintings always begin with a photograph. Whether drawn from family archives, anonymous collections, or taken by the artist herself, these source images all depict seemingly mundane scenes, imbued with a sense of everyday life and intimacy. Through her choices of framing and color, the artist distances herself from the photograph's initial realism, yet simultaneously seems to unveil the essence of fleeting, unspoken moments. Painting becomes an act of preservation in an age where images flash rapidly before our dazzled eyes, sweeping away our memories in their wake.

Née à Aurillac en 1999.
Vit et travaille à Toulouse.

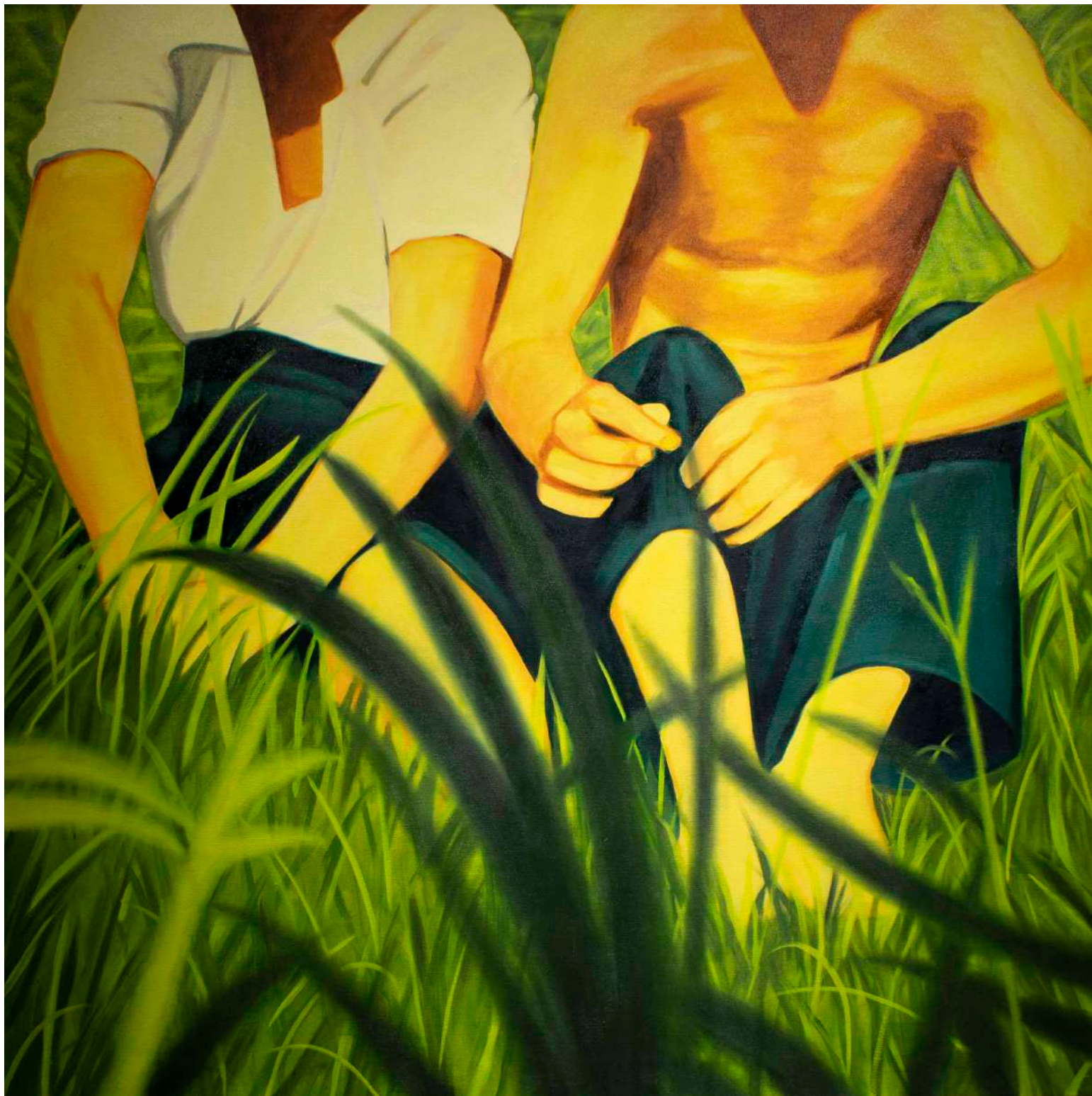
Les peintures de Maurane commencent toujours par une photographie. Archives familiales, collections anonymes ou clichés réalisés par l'artiste, ces images de départ ont pour point commun de montrer des situations en apparence anodines, empreintes d'ordinaire et d'intimité. Les choix de cadrages et de couleurs opérés par l'artiste l'éloignent du réalisme initial de la photographie, mais semblent révéler dans le même temps l'essence d'instant de vie, indicibles et révolus. La peinture devient un acte de préservation à l'heure où les images défilent à une vitesse folle devant des rétines aveuglées, balayant nos souvenirs sur leur passage.



SÉRIE LE LAC I, 2025-OIL ON CANVAS-135 X 105 CM
SÉRIE LE LAC I, 2025-HUILE SUR TOILE-135 X 105 CM



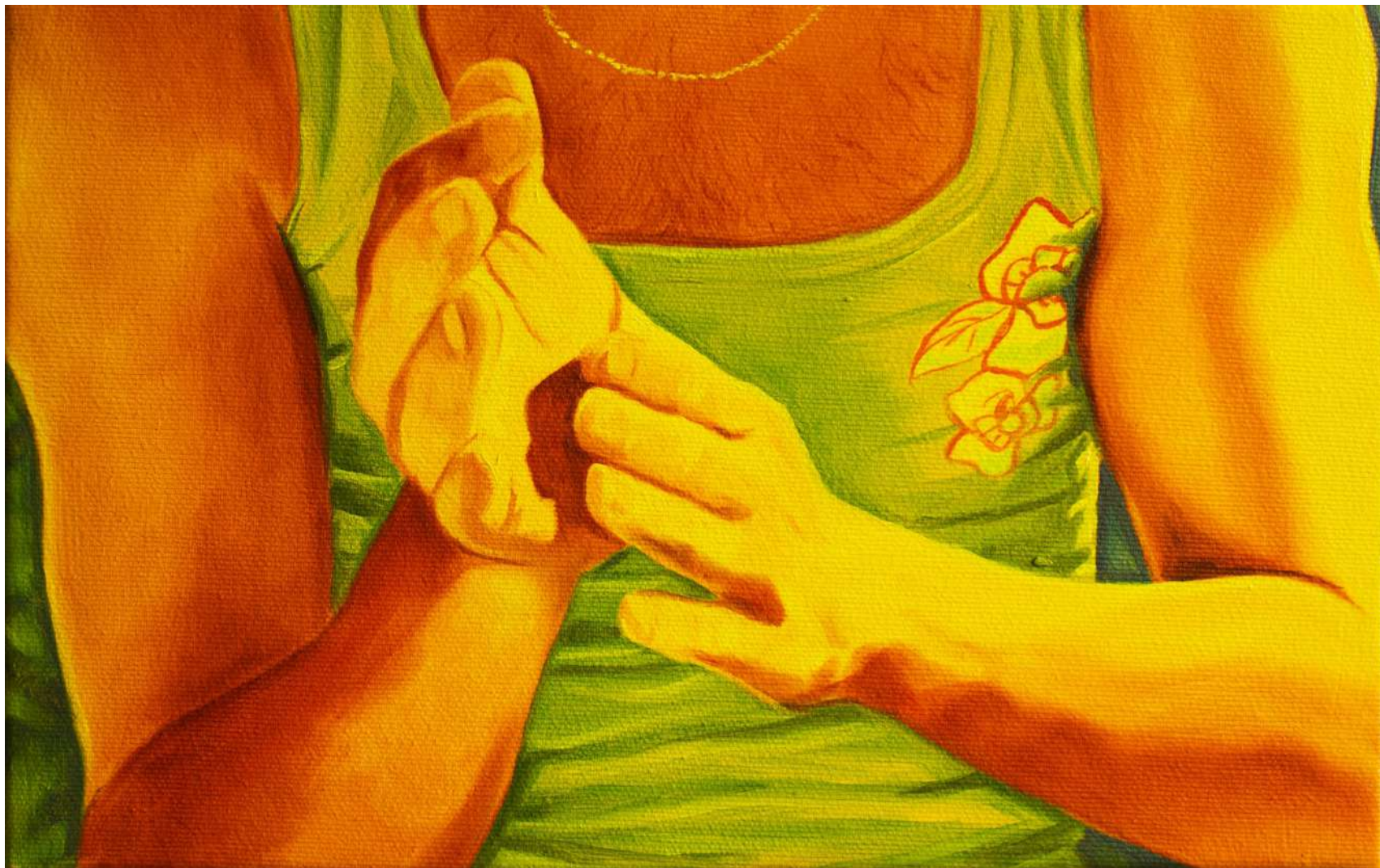
SERIE LE LAC III, 2025-OIL ON CANVAS-200 X 155 CM
SÉRIE LE LAC III, 2025-HUILE SUR TOILE-200 X 155 CM



TALL GRASS, 2024 - OIL ON CANVAS - 100 X 100 CM
LES HAUTES HERBES, 2024 - HUILE SUR TOILE - 100 X 100 CM



HUNTING DOGS, 2024 - OIL ON CANVAS - 130 X 105 CM
CHIENS DE CHASSE, 2024 - HUILE SUR TOILE - 130 X 105 CM



HUMAN WARMTH, 2025 - OIL ON CANVAS - 22 X 35 CM
CHALEUR HUMAINE, 2025 - HUILE SUR TOILE - 22 X 35 CM

LUCILE MARTINEZ



Born 1991 in Paris, France.

Lives and works in Toulouse, France.

Lucile Martinez, graduated from Angers Fine Arts in 2014, lives and works in Toulouse. Her painting work is nourished by travel and various moments of gatherings, such as a carnival, where various identities practice inventing common genes. In her work, the common good becomes a motif, the subjects are people encountered, moments of life, scenes seen. These are testimonies. They exist in series of paintings or drawings, on paper or fabrics, and are treated without hierarchizing their intensity. These productions invent mixed and re-interpreted forms which question the myths of crossbreeding and the power relations which inevitably result from it.

Née en 1991 à Paris, France.

Vit et travaille à Toulouse, France.

Lucile Martinez, diplômée des Beaux-Arts d'Angers en 2014, vit et travaille à Toulouse. Sa pratique picturale se nourrit des voyages et de divers moments de rassemblement, comme un carnaval, où différentes identités s'exercent à inventer des gènes communs. Dans son travail, le bien commun devient un motif ; les sujets sont des personnes rencontrées, des instants de vie, des scènes observées. Ce sont des témoignages. Ils existent sous forme de séries de peintures ou de dessins, sur papier ou sur tissu, et sont traités sans hiérarchiser leur intensité. Ces productions inventent des formes mêlées et réinterprétées qui interrogent les mythes du métissage ainsi que les rapports de pouvoir qui en découlent inévitablement.



LE BAL PERDU, 2024-ACRYLIC ON WOOD-100 X 70 CM
LE BAL PERDU, 2024-ACRYLIQUE SUR BOIS-100 X 70 CM



CANYON SUSPENDU, 2025 - ACRYLIC ON WOOD - 120 X 80 CM
CANYON SUSPENDU, 2025 - ACRYLIQUE SUR BOIS - 120 X 80 CM



CHIPS ET MÉDITERRANÉE, 2025 - ACRYLIC ON WOOD - 100 X 70 CM
CHIPS ET MÉDITERRANÉE, 2025 - ACRYLIQUE SUR BOIS - 100 X 70 CM



ROSE SIERRA, 2025-ACRYLIC ON WOOD - 100 X 70 CM
ROSE SIERRA, 2025-ACRYLIQUE SUR BOIS - 100 X 70 CM



THE REST OF THE DECOR, 2025-ACRYLIC ON WOOD - 70 X 100 CM
LE REPOS DU DÉCOR, 2025-ACRYLIQUE SUR BOIS - 70 X 100 CM

CONTACT:

Tel.: +33 1 42 96 36 04

E-mail: paris@perspectivegalerie.com

54 RUE JACOB 75006 PARIS

TUESDAY - SATURDAY / 11AM - 7PM
MARDI - SAMEDI / 11H - 19H