



МУЗЕЙ
РУССКОГО
ИМПРЕССИОНИЗМА

Поддержка проектов
Музея русского импрессионизма

Выставка картин
Сергеевны Гончаровой
1900–1913

Одной из наиболее заметных в выставочном бюро Н. Е. Добычиной была выставка картин Сергеевны Гончаровой (1881–1962), ставшая первой персональной в Петербурге. Для монографической выставки картина Гончаровой «Наталья» была переработана, но в результате 1913-го большая выставка Гончаровой в Клубе Мухомовой, где в 1913-го была выставка у Надежды Добычиной, экспозиция, перевешенной весной в Петербурге было показано 249 картин. Несмотря на сравнительно небольшую выставку в столице Российской империи, в результате которого из экспозиции была опубликована статья «Футуризм» крайне возмущен удивлением критиков. Ссылась на оскорбление псевдонимом Дубль-во требовал. Еще через день, 17 марта, эти требования по требованию администрации и случай цензуры активно оспаривались на два лагеря — прокламируя художника после проверки уже не светилось. 12 картин были возвращены в экспозицию. Несмотря на скандал, а скандалов активно посещалась — в том числе и более продано было всего в широком ценовом диапазоне —

Издания музея

За десять лет работы музей подготовил более 40 книг и альбомов по искусству. Помимо каталогов выставок, это детская литература, воспоминания и мемуары, монографии, переиздания научных публикаций.

Авторами выступали Надежда Плунгян, Илья Доронченков, Наталия Семенова, Валерий Дудаков, Алексей Петухов, Илья Печёнкин, Антон Успенский, Софья Багдасарова и другие эксперты.

Каждое издание готовит команда профессионалов под руководством ведущего редактора Анны Петровой. За дизайн в разное время отвечали Дмитрий Мордвинцев (ABC Design), Евгений Корнеев и другие известные специалисты.

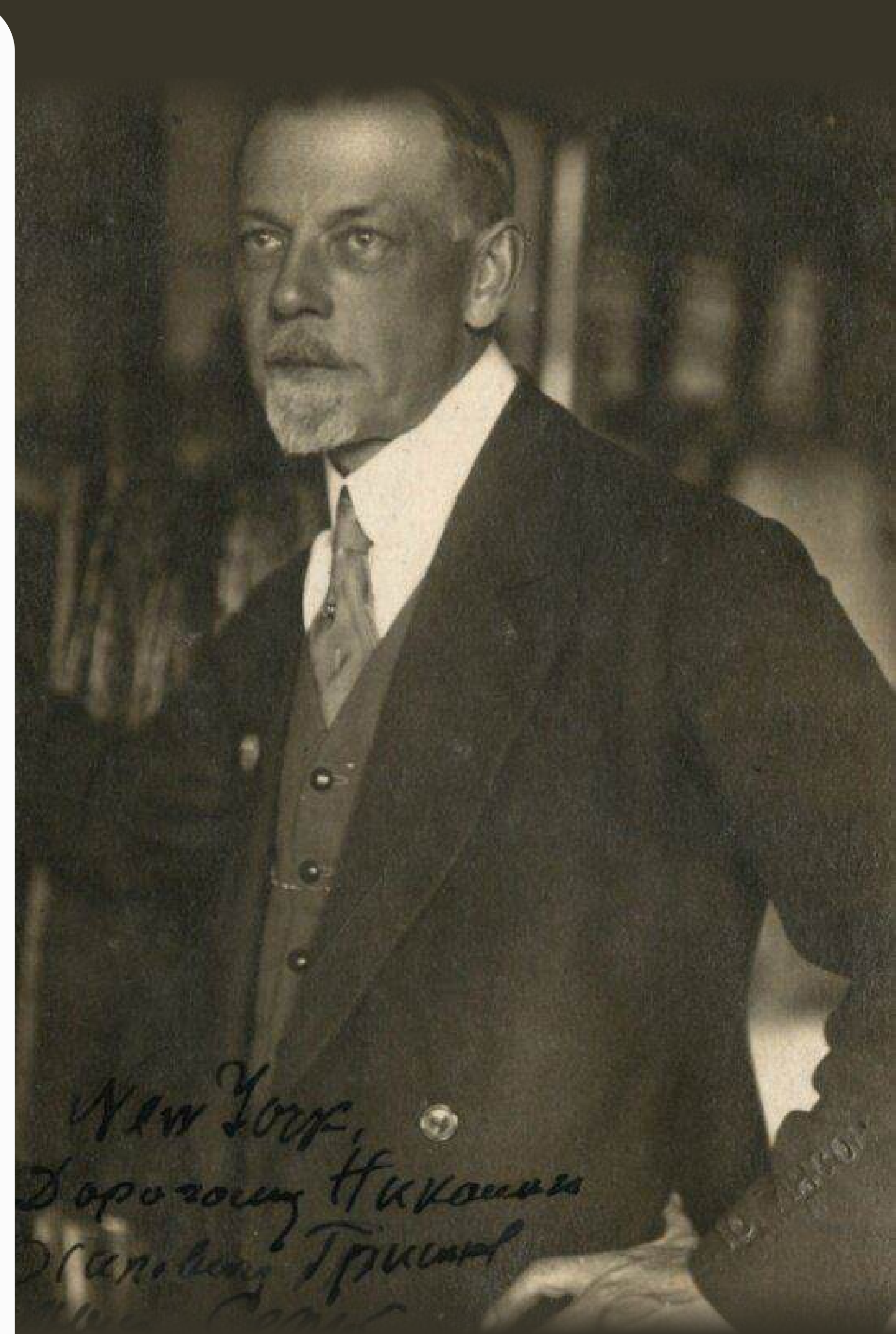
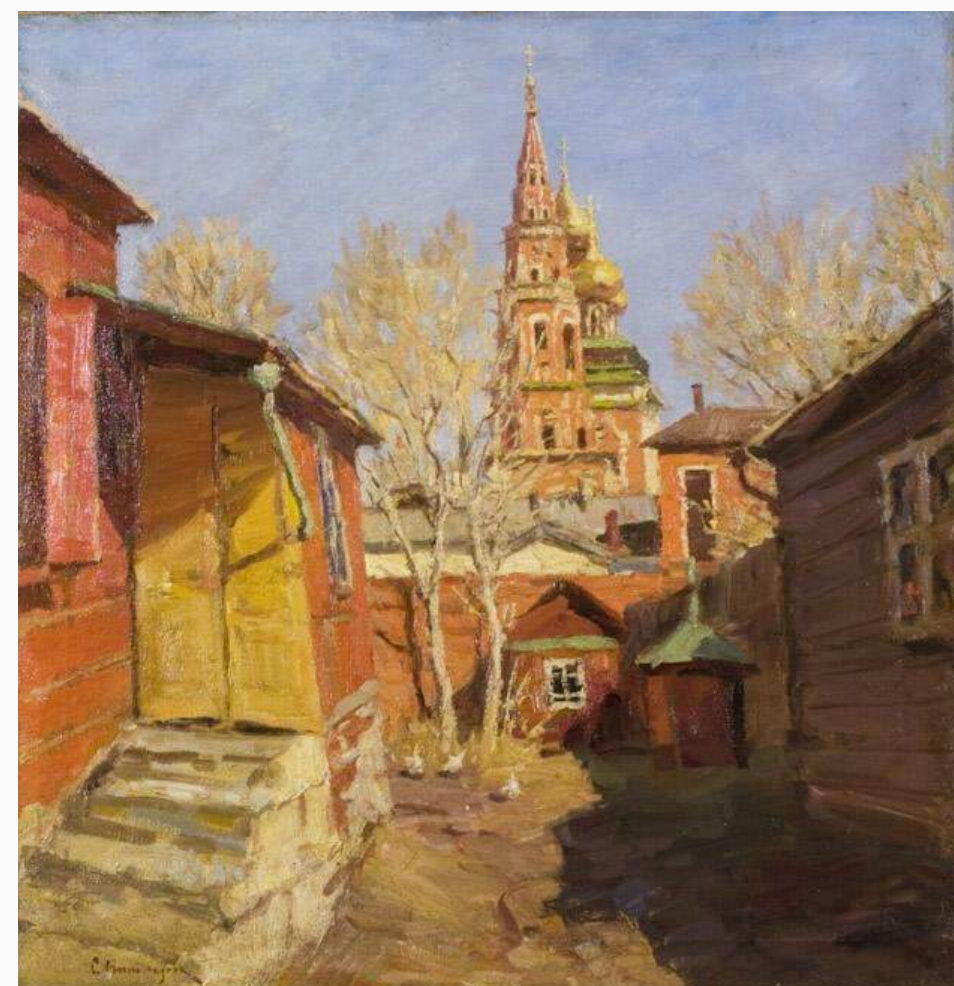


Мемуары Сергея Виноградова

Расширенное переиздание книги «Презняя Москва» — сборника воспоминаний Сергея Виноградова о московской художественной жизни начала XX века, публиковавшихся в латвийской периодике в 1930-х годах. Это рассказы о повседневности художников и меценатов, писателей, артистов и драматургов, с которыми встречался Виноградов, а также об удивительном московском быте тех лет.

Впервые мемуары будут опубликованы целиком и будут дополнены письмами, найденными в государственных архивах и очерками об искусстве.

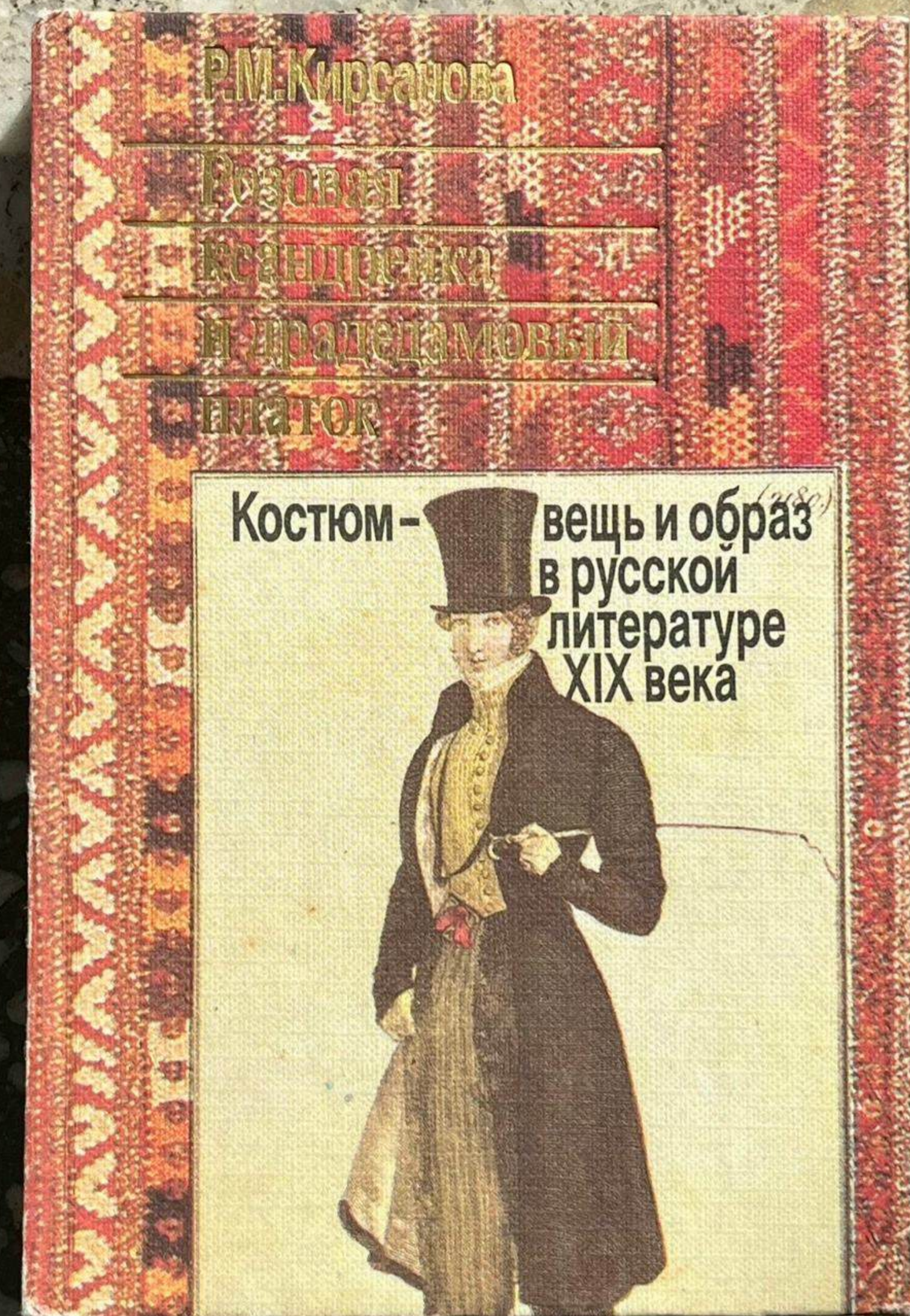
Стоимость печати — 1 000 000 рублей, 1 500 экземпляров



«Розовая ксандрейка и драдедамовый платок»

Книга доктора искусствоведения и блестящей исследовательницы костюма Раисы Кирсановой (1945-2024) «Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм — вещь и образ в русской литературе XIX века» сегодня стала большой библиографической редкостью. Специально к выставке «Героиня русской классики» музей планирует выпустить переиздание настоящей азбуки русского костюма, написанной легко, но с невероятной глубиной и энциклопедической точностью.

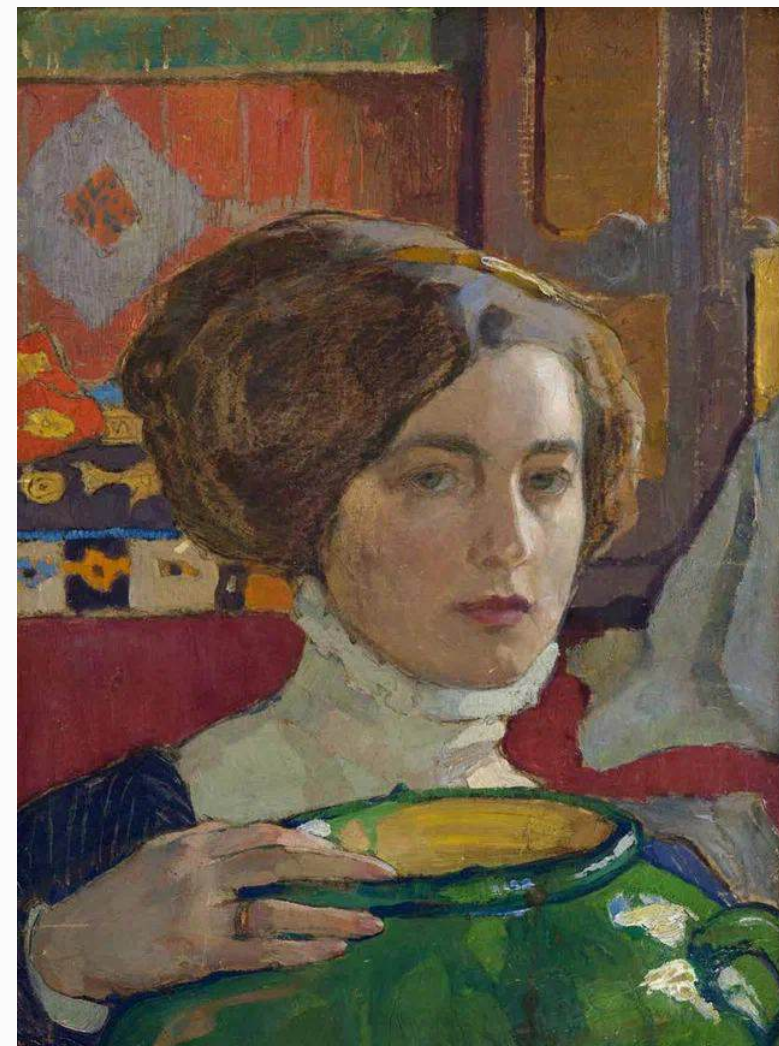
Стоимость проекта — 1 000 000 рублей
Тираж — 2 000 экземпляров



Елена Киселева

Елена Киселёва — выдающаяся художница, чьё творчество на долгие годы оказалось вне поля зрения искусствоведов. Выставка «Елена Киселёва. Элегантный век» проходила в Музее русского импрессионизма в 2016/2017 году. Теперь мы хотим посвятить ей отдельное иллюстрированное издание, которого она безусловно заслуживает.

Стоимость проекта — 1 500 000 рублей
Тираж — 1 500 экземпляров



ЕЛЕНА КИСЕЛЁВА ЭЛЕГАНТНЫЙ ВЕК

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

16 ДЕКАБРЯ 2016 — 12 МАРТА 2017

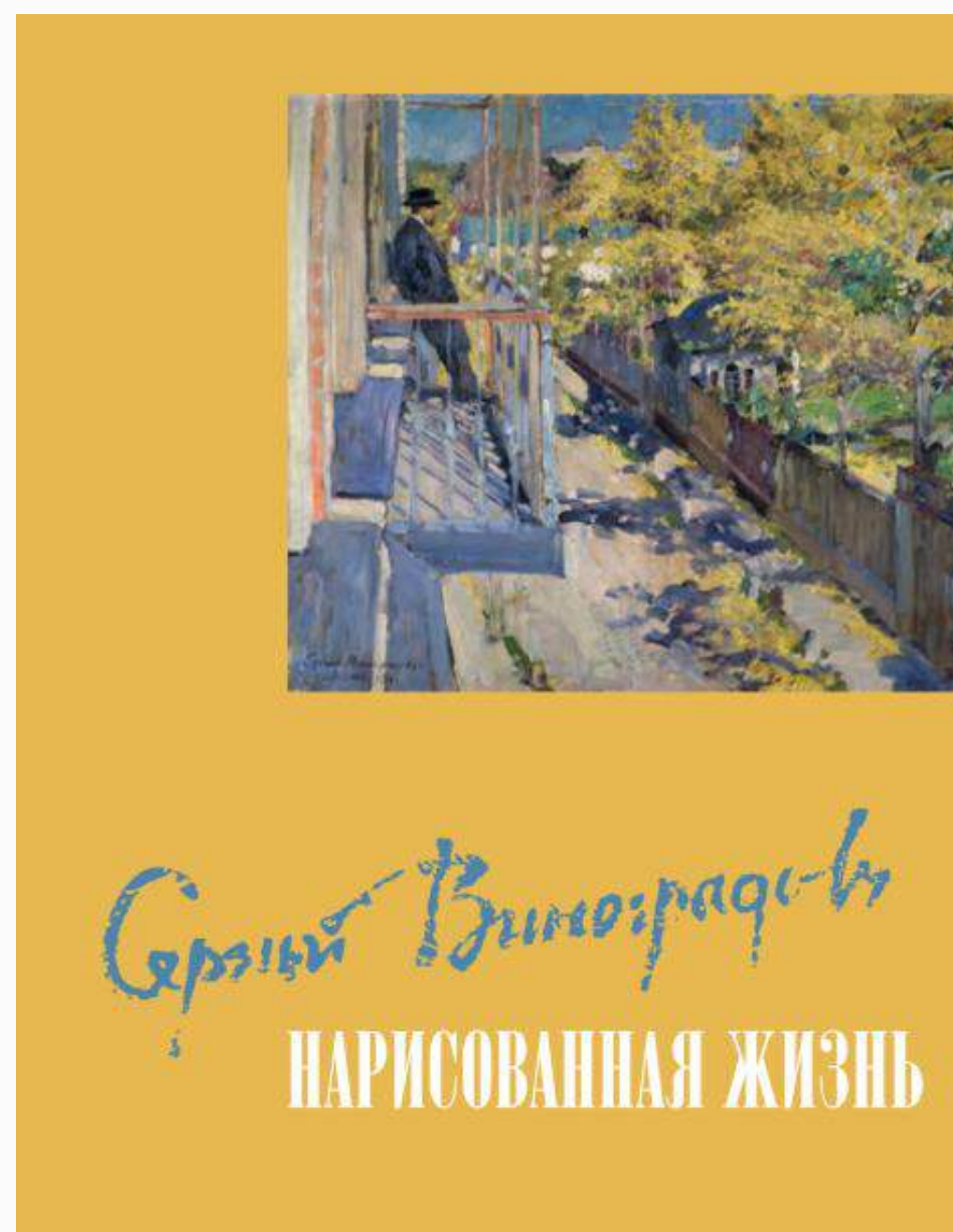
МОСКВА
2016



Сергей Виноградов

Выставка «Сергей Виноградов. Нарисованная жизнь» проходила в Музее русского импрессионизма в 2020 году. Следующий шаг — отдельное издание, которое позволит продолжить исследование творчества художника и сохранить результаты этой работы.

Стоимость проекта — 2 000 000 рублей
Тираж — 1 500 экземпляров



Алексей Исупов

Монография, посвященная Алексею Исупову, жизнь которого оказалась разделена между Россией, Средней Азией и Италией. Ученик Коровина, он был верен импрессионистической стилистике и в 1900-х в России, и в 1910-х в Самарканде, 1930-х в Италии, куда уехал по состоянию здоровья. В 1960-е вдова Исупова исполнила его волю, передав около 300 картин и рисунков в Вятский художественный музей, глава которого, Анна Шакина, станет автором текстов к изданию.

Стоимость проекта — 1 500 000 рублей

Тираж — 1 500 экземпляров

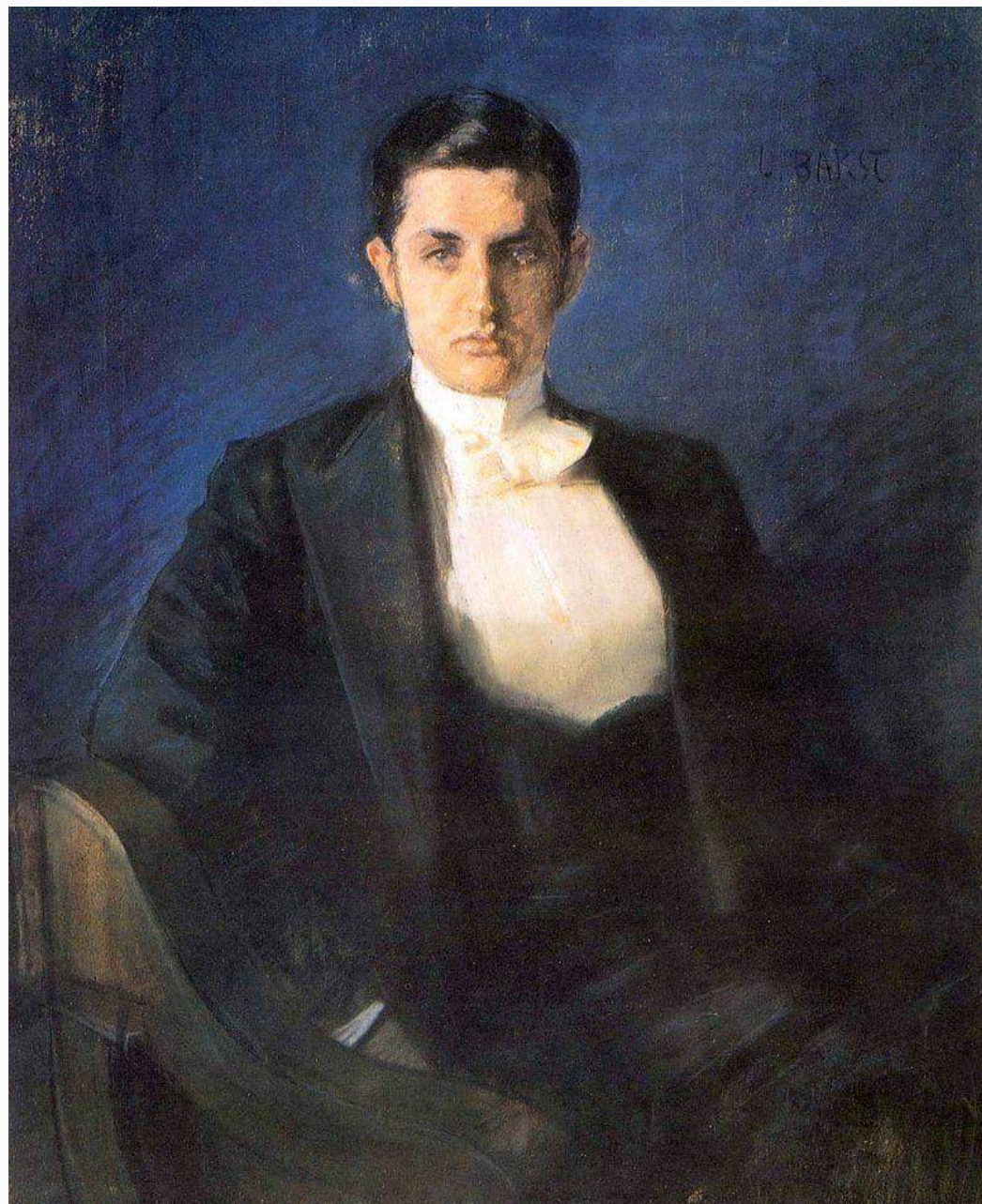


Декаданс ради декаданса

Антология, приуроченная летней выставке 2027 года через тексты рубежа XIX–XX веков раскроет декаданс как часть эпохи. Работы Анатоля Бажу и Поля Верлена введут в общий контекст принципов декадентов, а тексты их русских современников покажут, как декаданс проявлялся в творчестве и образе жизни интеллигенции в России.

Стоимость проекта — 1 000 000 рублей

Тираж — 1 000 экземпляров



Научная конференция

Музей русского импрессионизма успешно взаимодействует с профессиональным сообществом. В 2025 и 2026 годах мы проводили специальные научные конференции. В 2027 году мы снова ждем в своих стенах искусствоведов, историков, культурологов и других специалистов.

Темой научной конференции станет декаданс и вопросы, связанные с его существованием в России. Мы предлагаем рассмотреть декаданс как комплекс явлений с точки зрения изобразительного искусства, литературы и театра.

Стоимость проекта — 1 500 000 рублей



Обновление Wi-Fi во всем музее

Wi-Fi в музее необходим для комфортного пребывания посетителей: это возможность прослушать аудиогид, отсканировать QR-код и оставаться на связи, особенно в цокольном этаже, где мобильная сеть недоступна. Также Wi-Fi необходим для стабильной работы касс, видеонаблюдения и других рабочих процессов.

Для стабильной работы сети важно грамотное техническое оснащение: современный контроллер обеспечит централизованное управление всей системой и быструю реакцию на сбои, а 40 точек доступа равномерно покроют залы, включая зоны с высокой проходимостью.

Стоимость проекта — 4 000 000 рублей

