



BRECCIA MEDICEA DELL'ACQUASANTA



LA STORIA DELLE BRECCCE

nelle Terre Medicee

La storia dei marmi e delle breccce colorate è un racconto visivo di stupori per i colori prodotti dalla natura e per le opere umane prodotte con questi materiali nel corso dei millenni.

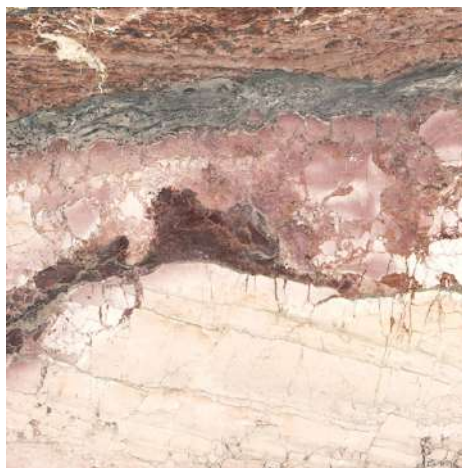
Dal Rinascimento sino all'epoca contemporanea la diffusione dei marmi colorati e delle breccce policrome ha seguito, come colta testimonianza di bellezza, la dignità dei luoghi di culto degli edifici rappresentativi del potere e delle dimore di lusso.

I materiali colorati più rappresentativi delle Terre Medicee sono le breccce policrome di Stazzema: Breccia Medicea dell'Acquasanta, Breccia Ecclesiale, Breccia Rubina, Breccia Arlecchina.

LA CAVA DELL'ACQUASANTA



CAVA DI BRECCIA MEDICEA DELL'ACQUASANTA – STAZZEMA ALPI APUANE



01 / Breccia Medicea
dell'Acquasanta



03 / Rosso Brecciato Nuvolato



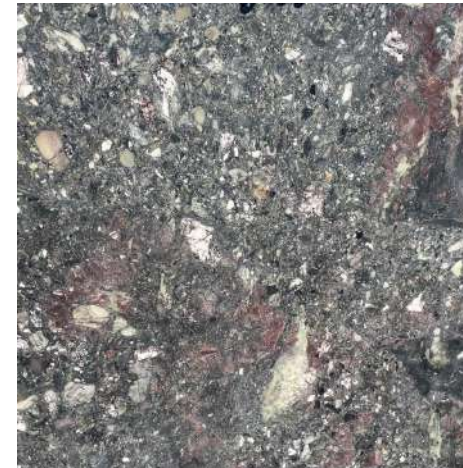
05 / Rosso Rubino



02 / Breccia Arlecchina



04 / Breccia Viola Fiorita



06 / Broccatello Grigio

Black Berg Collection
Courtesy Bergman Interiors UK
Photo: Nicola Gnesi



BLACKBERG COLLECTION

La collezione **BLACK BERG COLLECTION** nasce dall'idea di Marie Soliman, direttore creativo e fondatrice dello studio di interior design **Bergman Interiors (Londra, UK)**.

L'esigenza creativa del progetto ha portato a valorizzare l'aspetto materico della Breccia Medicea dell'Acquasanta nella composizione della roccia sedimentaria con la funzione di oggetto di design di pregio per utilizzo nel segmento lusso.





Courtesy of Paolo Gonzato, Apalazzo Gallery
Photo: Nicola Gnesi

PLUS è una scultura modulare che non prevede soluzione definitiva. Di fatto si tratta di una struttura aperta le cui parti possono essere indipendenti. Ogni cubo, formato da sei facce, si somma (plus) agli altri. Materiali e consistenze sono giustapposte in accumulazioni casuali.

Courtesy of the artist, **Paolo Gonzato**

Galleria: Apalazzo Gallery (BS)

Photo: Nicola Gnesi

A P A L A Z Z O G A L L E R Y



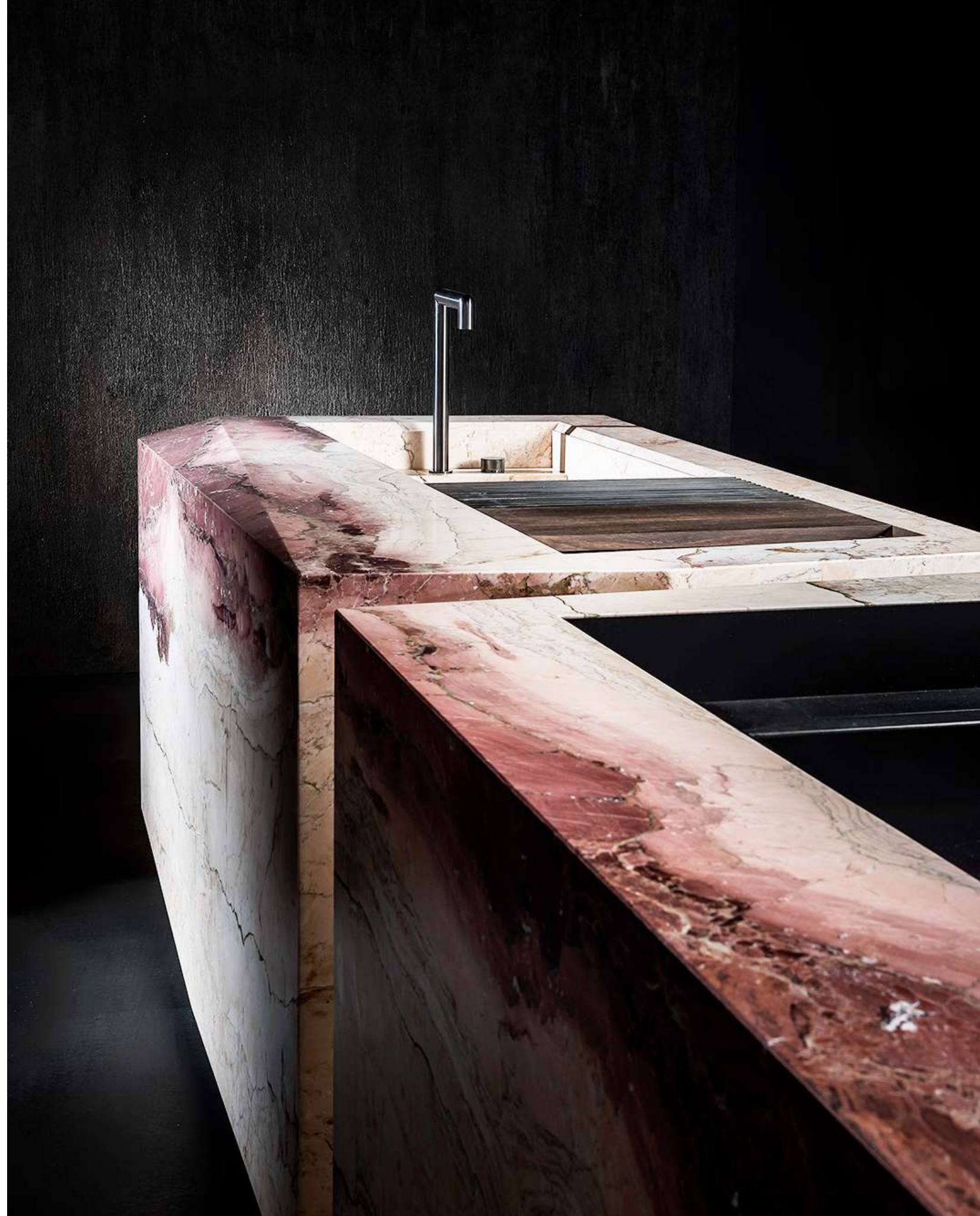


Ozone Kitchen design by Massimo Castagna
Photo courtesy Henge

HENGE®

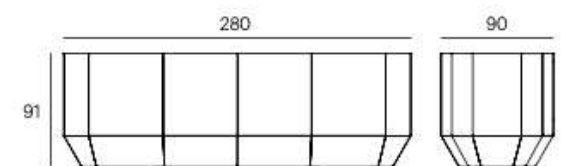
Equilibrio tra funzionalità ed estetica, la nuova cucina **Henge Ozone**, presentata al Salone del Mobile di Milano 2022 nel prestigioso showroom in Via della Spiga 34, è un concetto di design senza tempo, dove la storia incontra il futuro, dove la materia è sempre al centro del processo progettuale e la cucina è il cuore della casa.

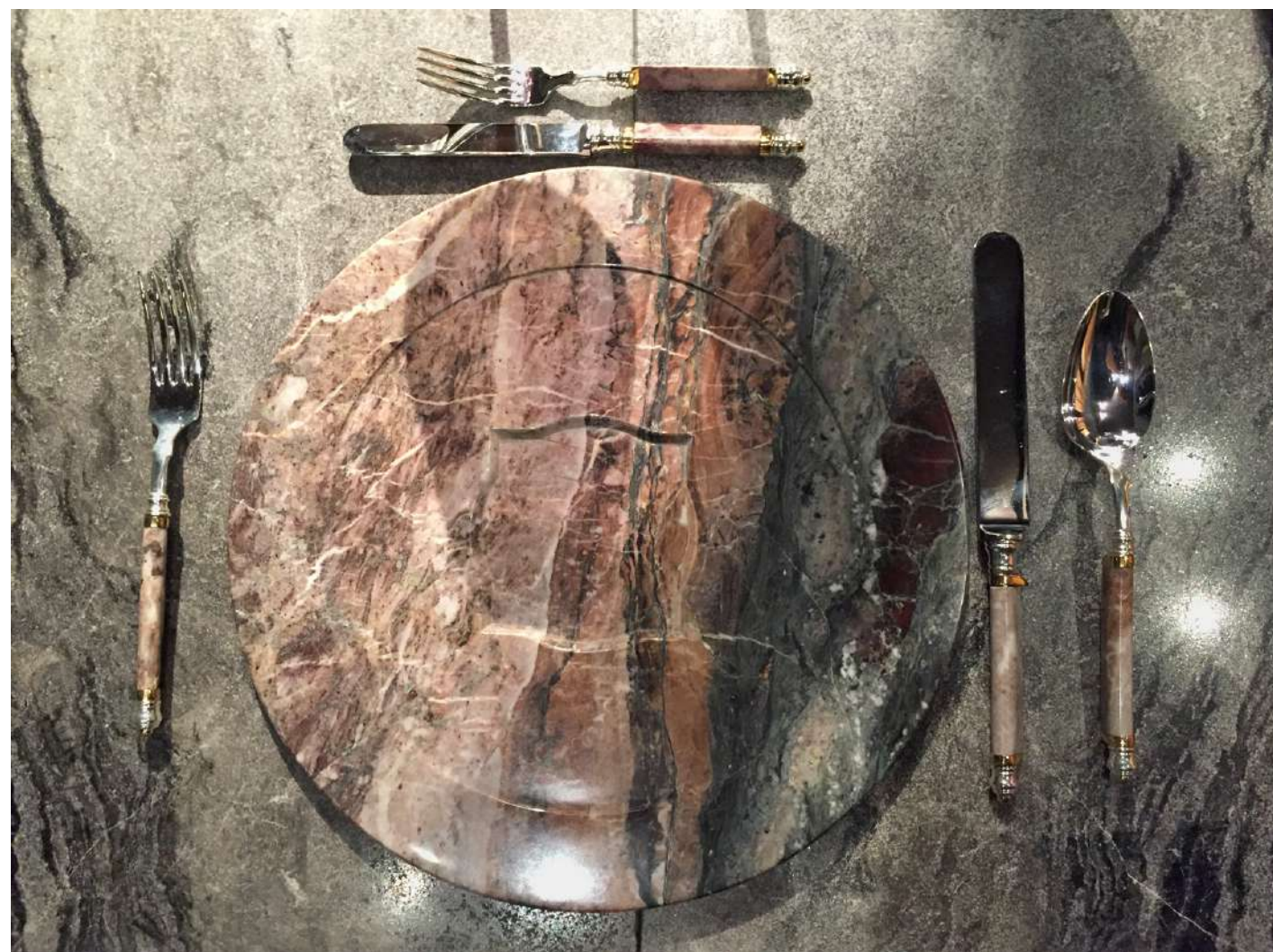
Progettata da **Massimo Castagna** per Henge, la cucina è composta da due blocchi modulabili e rivestita in Breccia Medicea dell'Acquasanta a macchia aperta.





TECHNICAL DRAWINGS





Progetto di posateria e servizio da tavola. Ugo Cacciatori per HENGE (Milano Design Week, 2018)







La collezione **Acquasanta Home Collection** (Limited Edition) è stata presentata al Salone del Mobile e Fuorisalone 2023 grazie alla collaborazione con **Purapietra**.

La serie di vasi e vassoi per l'arredo casa, realizzata nei laboratori artigianali in Toscana, rappresenta l'identità del brand, alla ricerca di prodotti contemporanei che si contraddistinguono per le selezioni di pietre naturali e le sapienti manualità artigianali.



Moderni vassoi in bassorilievo moderno lavorato in spessori minimi e un gioco di cilindri con una doppia anima. Oggetti raffinati e preziosi per la zona living e non solo, studiati per l'arredamento moderno e contemporaneo. I prodotti sono modellati con utensili di precisione e successivamente rifiniti a mano da esperti artigiani.





Collezione Acquasanta per FRAGRART / portasapone (2022)





ACQUASANTA SINKS
COLLECTION #22

Photo: Nicola Gnesi
Location: Henraux



AQ001

La collezione **ACQUASANTA SINKS / 22** nasce dall'esigenza di valorizzare l'aspetto materico della Breccia Medicea dell'Acquasanta nella funzione di oggetto di design di pregio per utilizzo quotidiano.

AQ002





AQ003

I lavelli in breccia sono realizzati con un processo di lavorazione in filiera breve da masselli accuratamente selezionati in cava e con finitura manuale levigata.



Photo: Nicola Gnesi
Location: Henraux





Miller Brothers Stone - Jamie Heaslip (Dublino IE)



FITZGERALD
— PRIVATE CLINIC —

Courtesy of Kingston Lafferty Design
Photo: Ruth Maria Murphy



Fitzgerald Private Clinic, Dublino (IE)
Project of Kingston Lafferty Design
Photo: Ruth Maria Murphy



Immerso in una fila di terrazze vittoriane nel South Fitzroy di Melbourne, in Australia, il **Poodle Bar & Bistro** pone i clienti al centro di una moderna interpretazione del "chiaroscuro".

Lo studio di progettazione **Bergman & Co** ha creato uno schema che fonde l'essenza del passato con il contemporaneo, fornendo spazi in cui i clienti possono socializzare o nascondersi. Il Bar si sviluppa con una serie di spazi, ognuno con il proprio carattere distinto.

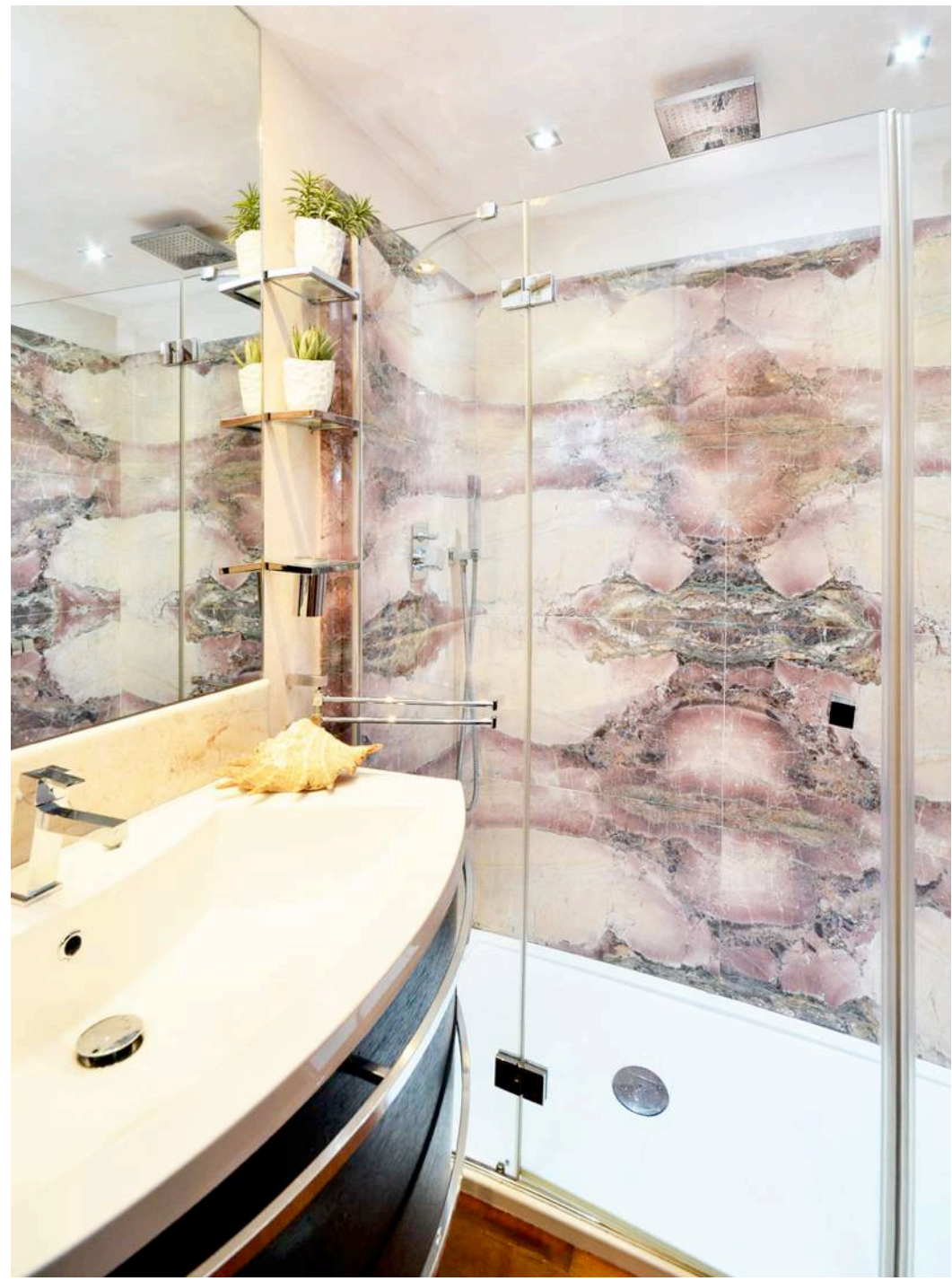
La pelle marrone scuro si accosta a deliziosi toni bordeaux, creando un senso di intimo calore perfetto per una serata a due. D'altra parte, grandi cabine imbottite a forma di "L" invitano i clienti a condividere conversazioni su uno sfondo di mattoni colorati di blu.

I pannelli in legno scuro, considerati il trattamento di pavimenti e pareti, e le superfici del terreno alternate "portano l'atmosfera a uno spazio che ospita un bar walk-up che ricorda gli anni '30", spiega Wendy Bergman, direttrice creativa del suo studio omonimo.



Courtesy of Wendy Bergman & Co. AU
Photo: Derek Swalwell





Rivestimento bagno a macchia aperta, cliente privato (Parigi, FR)





Keara, scultura, Turid Gyllenhammar (Oslo NO)



www.brecciamedicea.com