

# COMMENT L'ART ET LES ACTIONS CULTURELLES PEUVENT NOURRIR LES POLITIQUES PUBLIQUES TRANSVERSALES LIÉES AU PROGRAMME ACTION CŒUR DE VILLE ?

Intervention Villes au Carré  
Ligue d'Art Pauline Quantin - 24/02/22

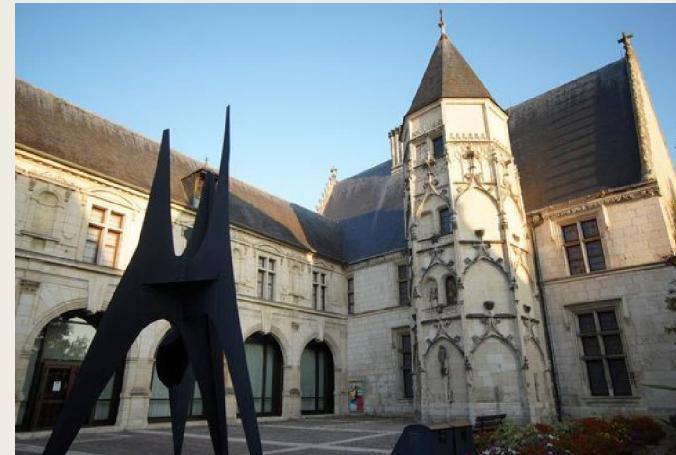
# D’OÙ JE PARLE ?

- Expérience de professionnelle de la culture depuis 20 ans dans différents contextes : associations, structures, collectivités.
- Opératrice culturelle et consultante chez Ligere
- Premier panorama des liens possibles art/ programme Action cœur de ville
- Point de vue transversal, non exhaustif
- Transversalité et coopération

# EN QUOI L'ART EST CONCERNÉ ?

## ■ L'art est déjà présent dans les fondamentaux du dispositif

- *Mise en valeur du patrimoine*
- *Accès aux équipements et espaces publics*
- *Forces vives*



- L'art et la culture partagent un certain nombre de préoccupations du programme :

- *Principe de rencontre avec des usagers et de développement des liens sociaux*
- *Principe de coopération entre différents acteurs et de développement des territoires*
- *Principe de transversalité puisque l'art a vocation à interroger, mettre en perspective, ouvrir de nouveaux regards sur toutes les dimensions de la vie*

# EN QUOI L'ART PEUT ÊTRE VECTEUR ?

*A quel moment l'art et la culture peuvent-ils venir conforter le processus Action cœur de ville ?*

- En début de programme : la culture comme révélateur
- En cours de programme : la culture comme expérimentateur
- Tout au long, en clôture de programme et en poursuite de ses effets :
  - La culture comme attracteur
  - La culture comme projecteur

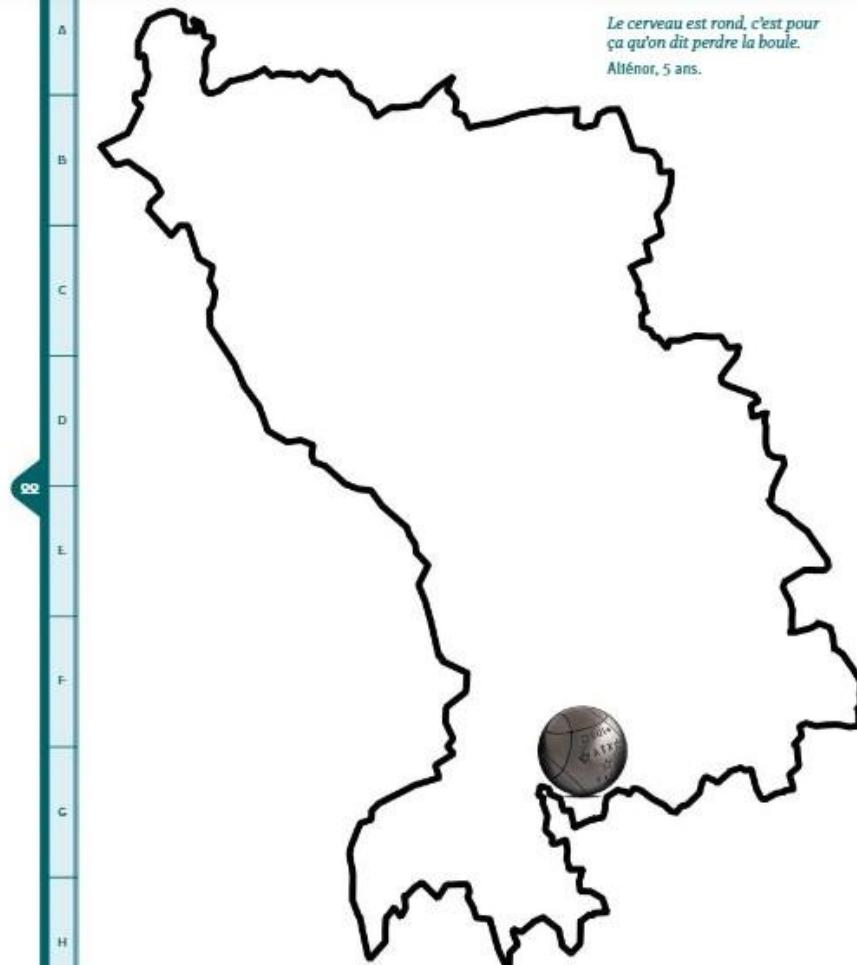
# En début de programme : la culture comme révélateur et façon de regarder ensemble le territoire

Loire-Forez Agglo et l'ANPU



## CARTE MAJEURE

Le cerveau est rond, c'est pour ça qu'on dit perdre la boule.  
Alténon, 5 ans.



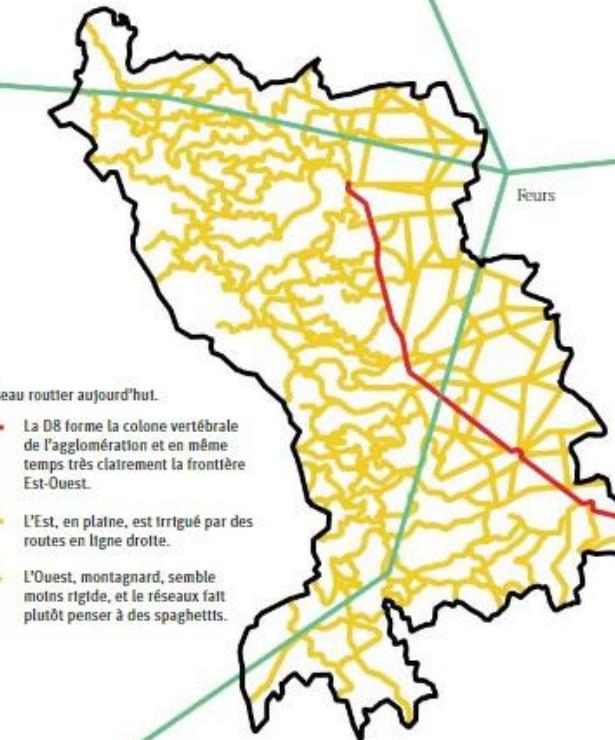
L'entreprise Obut fait exception à la règle. De renommée internationale, elle a été créée à Saint-Bonnet-le-Château. Mais construire une campagne de marketing territorial avec seulement un jeu de boules, qui en plus a fait la notoriété de Marseille,

semble compliqué. On peut aussi se demander si la boule de pétanque n'est pas née dans le Forez, pour aider le territoire à s'émanciper de l'aire d'influence de Lyon. Cette dernière étant célèbre pour son jeu de boules lyonnaise.

## CARTE ROUTIÈRE

READ MORE 4

Le Forézien est accueillant avec l'étranger, à condition que ce dernier ne reste pas trop longtemps.  
Expert en entretien.



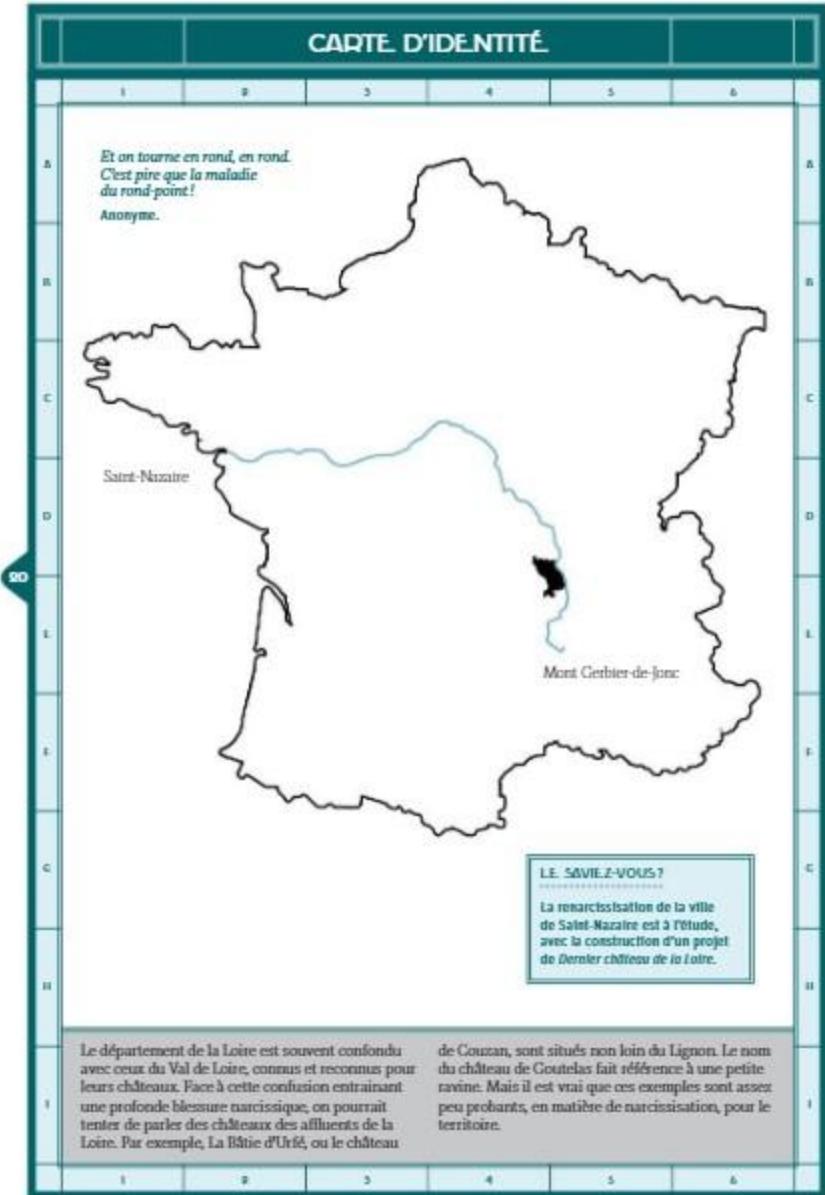
### Le réseau routier aujourd'hui.

- La D8 forme la colonne vertébrale de l'agglomération et en même temps très clairement la frontière Est-Ouest.
- L'Est, en plaine, est irrigué par des routes en ligne droite.
- L'Ouest, montagnard, semble moins rigide, et le réseau fait plutôt penser à des spaghetti.

Le Forez historique a toujours été traversé par des voies de circulation importantes. En témoignent les voies romaines (en vert sur la carte). Ainsi les premiers habitants, les Séguisaves, faisaient déjà du commerce avec les Phocéens, c'est-à-dire les primo-marseillais. Notons que la route de l'étain passait aussi à proximité. Denrées et marchandises passaient par le Forez, parce que

tous les chemins menaient à Feurs, véritable carrefour européen de l'époque.

On peut en conclure que quand tout vient à soi, il n'y a pas besoin de chercher. Il suffit d'attendre et la prise d'initiative n'est pas nécessaire. C'est peut-être dans ce phénomène, qu'on peut identifier la naissance du fameux esprit *beauseigne*.





Parmi les réponses, notons que l'esprit **deauisogné** ressort souvent. On nous a décris un pays manquant d'ambition et paradoxalement victime d'un syndrome, qui serait celui du **big ls deauisogné**. Le territoire serait artificiel et morcelé, comme l'est une grappe de raisin, ou une clémentine, cette dernière réclamant, en plus, de la patience pour être épluchée. Un couple de parents imaginaires a retenu toute notre attention : la naïveté et l'ambition.

Si Loire Forez était un fruit ou légume ?

Et si Loire Forez était  
un animal ?

Si Loire Forez était  
un être humain, quel serait son  
vilein défaut ?

Et si Loire Forez avait une qualité,  
même une seule...

Si Loire Forez pouvait se résumer dans le titre  
d'une chanson ou un film, dont vous pouvez  
inventer le titre...

De quel mal mystérieux  
souffre ou souffrirait Loire Forez ?

Et si Loire Forez avait  
un père et une mère, qui ou que seraient-ils ?

# En cours de programme : la culture comme expérimentateur : formuler des hypothèses, tester des solutions, préfigurer des usages.

- exploration de nouveaux usages et occupations temporaires de certains sites

## Exposition Figures Libres palissade des Halles Boulingrin - Reims 2011



- Rencontre entre différents usagers de la ville/ Redécouvrir son terrain de vie

Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation /Cie Stylistik

## CORPS HUMAINS EN RÉSISTANCES DANSÉES

PERFORMANCE EN 2 PARTIES - POUR 4 DANSEURS - CRÉATION 2021

CO-PRODUIT PAR LE CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LYON

Le point de départ de ce projet est l'accueil en résidence de la Cie Stylistik au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon.

« Dans le cadre de cette immersion, j'ai souhaité réfléchir à une performance dansée qui s'inspirerait de ce lieu de mémoire et d'histoire tout en y associant mes propres références que sont entre d'autres : Nelson Mandela, Pina Bausch, Martin Luther King, Gandhi, le collectif Bordelais *On n'arrêtera pas de Danser* ». **Abdou N'Gom**



Ainsi, le 3 juillet 2021, à Lyon pour la nuit des Musées, est né Corps Humains en Résistances Dansées, une performance à deux facettes qui se compose d'une partie écrite de 20 minutes qui associe texte et danse, une seconde partie improvisée qui elle se joue en interaction avec le public et dont la durée est modulable (de 20 minutes à 1h ).

## projet Museomix Musée de la Céramique à Lezoux



The screenshot shows a yellow header bar with the Museomix logo and navigation links: ACCUEIL, QUELS MUSÉES ?, CONCEPT, S'IMPLIQUER, COMMUNAUTÉ, PROTOTYPES, FR, and a search icon. The main content area has a white background with a text block in the center. The text reads: "Grâce à ce dispositif immersif, le visiteur plonge dans l'univers obscur d'un four de potier. Il prend les commandes d'une platine pour mixer : chaleur, odeur, effets visuels et sonores. Quand le disque vinyle devient céramique, le visiteur devient DJ Museo."

### Scénario utilisateur

---

- Le visiteur entre dans le four plongé dans le noir. Au centre du four, un tour de potier d'où émerge une faible lueur.
- Le visiteur est invité à faire tourner le tour (affordance). Il doit choisir une poterie ajourée à déposer sur le tour.
- Quand le tour est actionné par le visiteur, l'ambiance sonore et lumineuse change. La poterie raconte son histoire. Au moment de sa cuisson, une ambiance sonore immerge le visiteur dans le four, le crépitements et les craquements du four se font entendre. Parallèlement, la température augmente, l'odeur de bois brûlé se fait sentir.

- Renforcement de l'identité de la ville et de l'attachement des habitants

### Fête de la Saint-Coin/ Compagnie du Coin (37)



# Tout au long, en clôture de programme et en poursuite de ses effets : La culture comme attracteur et projecteur.

- Fêter de nouveaux espaces, accueillir les fins de chantier

Inauguration de la ligne de tramway, Reims 2011



- Création temps fort, événement ou festival qui permet une attractivité renouvelée

### Festival Street Art - Crissay-sur-Manse



- Partager le processus et les résultats/ Maintenir le lien et l'information

Collectif Etc préfiguration Maison de Quartier, Reims 2013



# QUELQUES ZOOMS DANS LES DIFFÉRENTS DOMAINES D'INTERVENTION DU PROGRAMME

## ■ La restructuration de l'habitat

AMPFUL-La Fileuse / Quartier Orgeval, Reims 2012



- Le développement économique et commercial

*Duo des Halles* - projet photographique de Romuald Ducros/ Reims



- L'accessibilité, les mobilités et connexions

Point Zéro entre Tours et Saint-Pierre-des-Corps/ le Polau et l'ANPU



- La mise en valeur de l'espace public et du patrimoine

Ensemble de sculptures créées pour un éco-quartier

Caroline Valette, Bétheny



- L'accès aux équipements et services publics

Happy Manif - chorégraphe David Rolland



- La mobilisation sur des enjeux -marqueurs du territoire

Dispositif de récolte autour des Chaises Bleues lors des Assemblées de Loire

Duo Ligere, Tours, septembre 2021



# BONNES PRATIQUES

- **Inclure les services culturels** dans le processus Action cœur de Ville dès le lancement du programme.
- **S'appuyer sur les acteurs du territoire et les dispositifs existants.**
- **Partir du territoire** : s'adapter à la réalité de terrain et sortir d'une action standardisée.
- **Solliciter des ressources professionnelles extérieures** pour la mise en œuvre, pour penser un projet dédié.
- **Penser expérimentation** : l'art et la culture s'appuient sur l'humain et viennent provoquer l'introspection, la discussion, le changement de regard...
- Pour une action de qualité : **ajuster le temps et les moyens.**

Merci de votre attention.  
Que vos projets soient fertiles et inventifs !



**Contacts :**

[ligereBPQ@free.fr](mailto:ligereBPQ@free.fr) / [pauline.quantin@gmail.com](mailto:pauline.quantin@gmail.com)

*Les images utilisées sont issues de collections personnelles  
ou de captures d'écran réalisées sur les sites cités en ressources.*

# RESSOURCES

- Emmanuel Négrier, Philippe Teillet, *Les Projets culturels de territoires*, PUG, 2019
- Loire-Forez Agglomération : <https://www.loireforez.fr/>
- Plan guide POLAU "Arts et aménagement des territoires" :  
<http://polau.org/ressources/plan-guide/>
- Le Troisième Pôle : <https://letroisiemepole.com/>
- Museomix : <https://www.museomix.org/>
- Exemple Marche exploratoire/ analyse partagée du territoire par un Centre culturel belge : [CUP\\_carnet-de-route\\_Waremme\\_OK.pdf \(astrac.be\)](CUP_carnet-de-route_Waremme_OK.pdf (astrac.be))
- Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (ANPU) : <https://www.anpu.fr/>  
et en particulier <https://www.anpu.fr/LOREZ-EN-FOIRE.html>
- Compagnie du Coin : <http://www.compagnieducoin.com/fete-de-st-coin/>
- Collectif Etc : <http://www.collectifetc.com/>  
Projet quartier Croix Rouge à Reims : [http://www.collectifetc.com/realisation/croix-rouge-sequipe-\\_\\_et-si-on-essayait-pour-voir/](http://www.collectifetc.com/realisation/croix-rouge-sequipe-__et-si-on-essayait-pour-voir/)

- Café 2 la Mairie à Lailly-en-Val (45) : <https://cafe2lamairie.fr/>
- Cie David Rolland : <https://www.david-rolland.com/happy-manif-walk-on-the-love-side/>
- La Fileuse, friche artistique de Reims : <https://www.reims.fr/la-culture-a-reims/la-fileuse-7645.html>
- Cie Stylistik : <https://www.ciestylistik.com/performance-corps-humains-en-resistances-dansees>
- Projet photographique Romuald Ducros sur les commerçants et usagers des Halles du Boulingrin à Reims : <https://sacreesblogueuses.com/duo-des-halles-avec-romuald-ducros/>
- Revitalisation Centre-bourg Loire-Forez Agglo - opérateur : De l'aire :  
<https://www.delaire.eu/portfolio/saint-didier-bourg-vivant/>
- Caroline Valette - plasticienne - projet *Où poussent nos rêves ?* commande du bailleur social Foyer Rémois : <https://caroline-valette.com/écoute-le-vent-dans-la-pampa/>
- Les Assemblées de Loire : <https://www.assembleesdeloire.com/>
- Communa Belgique - urbanisme transitoire à finalité sociale :  
<https://communa.be/>
- Yes we camp ! - utilisation inventive des espaces disponibles :  
<https://yeswecamp.org/>