

相遇練習

我走向你，你我可能是舊友，也可能尚未認識。我由遠處而來，跨越時空；來自另一個大洲，或者另一個世紀、另一種語言。亦或者，你走向我，從街的另一邊，因為從窗戶外看起來，這裡似乎有很多事情發生，很多人，各種事件、動作……

人們在這個展覽相遇，在作品裡，也在作品外，或許是初次認識，也可能好久未見。在很多種相遇的可能性中，我們思緒萬千，百感交集。此次展覽不僅僅呈現這些相遇情境，並且為新的相遇創造契機。展覽「相遇練習」探討離散經驗和移民境遇，其中，移民與政治之間密不可分的關係貫穿在不同作品中。

一方面，展覽觸及殖民史、威權主義，以及地緣政治，這些自上而下系統性的壓迫構成了全球範圍內流動和離散的推力，人們主動或被動地去到陌生的土地尋求未知的將來。在一些作品中，家族歷史、個體慾望，以及政治動蕩之間相互糾纏和形塑。有人共同學習一段包含暴力的、關於在日韓國人的歷史（田中功起），並且在過程中相互理解；有人將在工作坊或遊戲等活動上相遇，重新激活對逝去的群島家鄉的記憶與歸屬（奧黛麗·阿爾伯特）、對英國華人移民史的熟知和共情（亞洲藝術行動派）、圍繞離散歷程的個體敘事（亞洲女性主義藝術和研究工作室），並用協作和照護的方式加入到當下的行動中。

另一方面，展覽也呈現了不少自下而上的政治以及自我組織的嘗試。藝術家、研究者以及行動者主動為移民群體、少數族裔，及其他的社會不公問題發聲。對移民群體來說，在新環境中「練習」是必經之路，這個展覽中也有很多學習、操練、預演。人們排演集體抵抗的動作（莊偉）、學習一句陌生語言的話（徐豐），或者通過一次投票或者一場實驗性陪審團會議來操練在現實中缺席的公共事務參與（劉偉偉）。展覽中的藝術家和小組採用諸如社區參與、社會實驗、場地特定裝置等創作方法，在充滿危機的當代社會中激發連結，創造相遇。

張涵露，策展人