

PARTITUR

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

ANNA IKRAMOVA, 2021

für Miriam

TEXT: MIRIAM LUDEWIG

$\text{♩} = 60$

VOICE
Accel.
Ritard.
P_{ED.}
f
ZERBRECHLICH, "ZAGHAFT"
Um - ge - ben von Dor - nen, von
P_{ED.}
Schat - - - - ten um -
P_{ED.}
mf

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

VOICE

19 glei - tet von zwei schwarz - zen

PNO.

VOICE

21 En - - - - geln,

PNO.

VOICE

22 lau - - - fe ich hin -

PNO.

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

VOICE

23 ab ins

Pno.

23 Pno. (measures 23-24)

VOICE

24 Tal. Hin-

Pno.

24 Pno. (measures 24-25)

VOICE

26 ab ins tie - fe, tie - fe Tal.

Pno.

26 Pno. (measures 26-27)

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

5

ACCEL.

VOICE

31 WIE STOLPEND

PNO.

ACCEL. HECKTISCH; UNSICHER

VOICE

34 Ist ein Aus - weg vor -

PNO.

A TEMPO

mf

VOICE

36 han - den? Ich se - he ihn nicht. _____

PNO.

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

ACCEL.

39

Ist Hil - fe be - reit?

A TEMPO

mf

VOICE

PNO.

39

* PED.

ICH

VOICE

43 nehm' sie nicht wahr.

PNO.

43

PED.

2

ACCEL.

VOICE

45

"SECCO"

PNO.

45 mp

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

7

BITARD.

A TEMPO MIT UNERWARTETER KRAFT

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

ff ESPRESSIVO
VERZWEIFELT, DRAMATISCH

VOICE Kann ich zu -

Pno.

55 Kann ich zu -

55 Pd.

VOICE

56 rück? Ich

PNO.

56 Pfd.

ACCEL.

VOICE

weiß es nicht.

PNO.

10

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

mf

mp RITARD.

A TEMPO
P RESIGNIERT

VOICE: fe nur hin-ab ins Tal. Um-ge -

PNO. { * P_{ED.}

VOICE: ben von Dor - nen, von Schat - ten um - hüllt,

PNO. { P_{ED.}

p SECCO

VOICE: 73

PNO. { P_{ED.}

VOICE

75 ging ich nun den wei - ten

PNO.

VOICE

77 Weg. Zu-sam -

PNO.

VOICE

80 men mit den bei - - - -

PNO.

VOICE

81 den En - - - geln, ste-he ich im tie -

PNO.

VOICE

84 fen Tal. Im tie-fen, tie-fen Tal.

PNO.

mp QUASI LAMENTO

VOICE

89 O - - - -

PNO.

ICH LAUFE INS TIEFE TAL

13

VOICE

94 *p*

PNO.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted quarter note and a half note. The bottom staff is for the piano, showing eighth-note chords in the bass clef. Measure numbers 94 are indicated above both staves. The vocal line includes dynamic markings *p* and slurs. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note chords.