



Voir le PDF

Voir le PDF

PDFEditorPlus

ACTUALITES / CULTURE

Echoes of a Ransom / Debt

Mildor Chevalier ravive la mémoire de la dette de l'indépendance à travers l'art

À La Rochelle, port français autrefois lié au commerce triangulaire, une exposition fait résonner les silences de l'histoire avec puissance : « Echoes of a Ransom / Debt », signée par l'artiste haïtien Mildor Chevalier, interroge la mémoire de la rançon imposée à Haïti par la France en 1825 pour prix de son indépendance.



Par Lise Degand et Lourdy Morland

02 mai 2025 | Lecture : 3 min.

lenouvelliste.com



Favoris

Partager

0

À La Rochelle, port français autrefois lié au commerce triangulaire, une exposition fait résonner les silences de l'histoire avec puissance : « Echoes of a Ransom / Debt », signée par l'artiste haïtien Mildor Chevalier, interroge la mémoire de la rançon imposée à Haïti par la France en 1825 pour prix de son indépendance.

Inaugurée le 18 avril 2025 dans le cadre d'une résidence à Intermondes – Humanités Océanes, cette exposition, organisée en partenariat avec Bohio Ayiti, sera visible jusqu'au 20 juin

prochain. Elle ne se contente pas d'exposer : elle convoque, engage et transforme.

Une résidence artistique et mémorielle

Pendant plusieurs semaines, Mildor Chevalier, artiste haïtien basé à New York, a investi La Rochelle pour un travail de mémoire profondément collectif. À travers installations immersives, œuvres participatives, ateliers scolaires et moments de dialogue, il a redonné chair à un passé encore trop peu enseigné : celui de la dette imposée à Haïti par Charles X, dette dont le remboursement s'est étalé jusqu'en 1947.

L'exposition met en lumière cette injustice historique qui continue d'impacter la trajectoire haïtienne, et invite à une réflexion sur la justice, la réparation et les héritages postcoloniaux.

L'art comme langage de mémoire et de transmission

L'œuvre phare de l'exposition, Tinta bendita, met en scène deux figures humaines – l'une africaine, l'autre européenne – liées par une tige de rigwaz, ancien outil de punition devenu ici symbole de tension, mais aussi de possible dialogue. Cette structure raconte l'histoire coloniale, tout en interrogeant la relation contemporaine entre Haïti et la France.

Dans un autre volet de la résidence, une fresque collective a été co-crée avec les habitants de La Rochelle. Chaque geste, chaque mot inscrit dans cette œuvre a contribué à un mémorial vivant, porteur d'une mémoire plurielle et souvent oubliée.

L'éducation par l'art

Mildor Chevalier a également mené un atelier avec une classe de CM1 de l'École de La Genette, en partenariat avec le Musée du Nouveau Monde. À travers dessins, collages et récits, les enfants ont exploré un chapitre absent des manuels scolaires : la rançon imposée à la première République noire. Ils ont ainsi conçu un mémorial poétique, preuve que la transmission passe aussi par l'imaginaire et l'émotion.

Une soirée marquante, entre art et vérité

Le 18 avril, la projection du documentaire « Haïti, la rançon de la liberté » au Muséum d'Histoire naturelle, en présence du Dr Jean-Marie Théodat, d'Yvon Chotard (Les Anneaux de la Mémoire) et de Mildor Chevalier, a offert un moment de réflexion intense. Le débat qui a suivi a permis d'approfondir les enjeux liés à la dette, à la mémoire historique et à la reconnaissance.

Un artiste haïtien à la portée universelle

Né à La Victoire en Haïti, Mildor Chevalier est diplômé du Fashion Institute of Technology (New York). Il a exposé dans des institutions majeures telles que le Musée d'art moderne de Saint-Domingue ou le Mount Vernon Hotel Museum à New York, et participe à des biennales sur plusieurs continents.

Son art mêle figuration et abstraction, mémoire et transmission, dans une quête permanente d'identité et de justice.

Notons que l'exposition « Echoes of a Ransom / Debt » est ouverte jusqu'au 20 juin 2025 à Intermondes – Humanités Océanes, La Rochelle.

Cette initiative de Bohio Ayiti, a le soutien de la ville de La Rochelle, Transport Eliez, ISPE Sécurité, Groupe Argos, rhum Barbancourt Liberté, champagne Toussaint Louverture, et du Dr Jean Michel.

Crédit photos Carine Deceire ©, Photographe artistique pour le Musées d'art et d'histoire de La Rochelle.

Lise Degand hello@bohioayiti.org / Lourdy Morland
bohioayiti@gmail.com

LIRE AUSSI

- **Florilège de poèmes pour l'instant**
- **Lansman FELmag ak karavàn kreyolofoni**
- **«Lafrans kale m kafetyè grann mwèn», une œuvre essentielle pour penser l'avenir**

300 Sacs Avec Impression Numérique | Sacs Personnalisables 22x22.5x10 cm - Pixartprinting

Les Sacs Avec Impression Numérique Sont La Solution La Plus Facile Et La Plus Compétitive Pour Réaliser Vos Sacs Shopping Personnalisés : Contrairement Aux Autres Modèles, Ils Peuvent Être Imprimés En Petits Tirages À Partir De 50 Exemplaires.

Sac En C
Personna
Pixartprinting

© Le Nouvelliste 2025

LES SERVICES

Contactez nous
Deuils
Petites annonces
Annonces immobilières

Toutes nos archives
RSS



[Paramètres concernant la confidentialité et les cookies](#)

Géré par Google. Conforme au TCF de l'IAB. ID de CMP : 300

[Conditions générales d'utilisation](#)

[Politique de confidentialité](#)

[Conditions générales d'abonnement](#)