

ON IRA SE COUCHER AVEC LES POULES



LUNDI 10 AVRIL 2023, à partir de 10h
Pâques, mais pas que...

 **espacelisse**



Un Point d'Où, à Cazats

 espace.lisse

présente

ON IRA SE COUCHER AVEC LES POULES

Lundi 10 avril 2023



Un Point d'Où

lieu de/en création

ouvre ses portes pour une journée de printemps

71, Impasse Pascaut - 33430 CAZATS

espace.lisse@gmail.com

09 67 52 10 16

Sommaire

1/ Présentation de L'espace lisse

2/ Présentation d'Un Point d'Où

3/ Les fondateurs

- Marina Bellefaye
- Thomas Bercy

4/ L'événement

5/ Le programme

6/ L'atelier «Tract aux Poules»

7/ Les artistes

- Marina Bellefaye
- Thomas Bercy & Roule ma Poule (Jazz Project)
- Francis Kasi
- Bernard Lubat
- Sylvie Massiot
- Dominique Perez
- Pieds d'Poule (Ganuchman & DJ Ben)
- Laurent Velata
- Benoît Zebra

8/ Les partenaires

Présentation de L'espace lisse

L'espace lisse est une association créée à Cazats en 2015 par Marina Bellefaye.

Elle propose d'abord une forme de **résidence de création** dans une maison de famille, accueillant des artistes – écrivains, réalisateurs, plasticiens, photographes, clowns... – à la recherche d'espace et de temps pour créer, soit un certain retrait du monde nécessaire à la pensée, à l'élaboration de projet, au processus de création.

La présence d'**artistes venus d'ailleurs**, tant géographiquement qu'artistiquement, est un élément important ; l'autre et l'ailleurs nourrissent le sol accueillant que se propose d'être la résidence. Pour autant, le désir de s'inscrire sur le territoire et de créer la **rencontre avec l'ici** est vif. Il prend forme dans des propositions de sortie de résidence, présentant des étapes de travail, et/ou des ateliers à destination des **habitants de Cazats et alentour**.



© Fanny Rezig. Sortie de résidence de Fanny Rezig & Florinne Brenet, L'espace lisse, 2017

En 2022, Thomas Bercy rejoint L'espace lisse. Avec Marina Bellefaye, ils poursuivent le projet de l'association en ouvrant le lieu « Un Point d'Où », qui prend place à côté de la maison, dans la grange en cours de rénovation.

L'espace lisse se définit alors aujourd'hui comme une manière – multiple – d'accompagner, sous toutes ses formes, le processus de création, par des actions hors les murs (ateliers, formation...) et par l'ouverture du lieu (perma)culturel « Un Point d'Où ».

« L'espace lisse est occupé par des événements ou heccités, beaucoup plus que par des choses formées et perçues. C'est un espace d'affects, plus que de propriétés. C'est une perception haptique, plutôt qu'optique. Alors que dans le strié les formes organisent une matière, dans le lisse des matériaux signalent des forces ou leur servent de symptômes. C'est un espace intensif, plutôt qu'extensif, de distances et non pas de mesures. Spatium intense au lieu d'Extensio. Corps sans organe, au lieu d'organisme et d'organisation. La perception y est faite de symptômes et d'évaluations, plutôt que de mesures et de propriétés. C'est pourquoi ce qui occupe l'espace lisse, ce sont les intensités, les bruits, les forces et les qualités tactiles et sonores, comme dans le désert, la steppe ou les glaces. Craquement de la glace et chant des sables. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*

Présentation d'Un Point d'Où

Un Point d'Où

Lieu de /en création : il s'agit d'une grange en rénovation et d'une forêt-jardin en cours de réalisation
... où trouver le lieu et la formule

Un Point d'où emprunte la formule à Philippe Lacadée, dans *L'éveil et l'exil*, quand parlant de l'adolescence, il nomme ce « point d'où le sujet peut se voir digne d'être aimé voir aimable pour un Autre qui sache dire [...] oui au nouveau »¹, véritable point d'appui à partir duquel s'élancer.

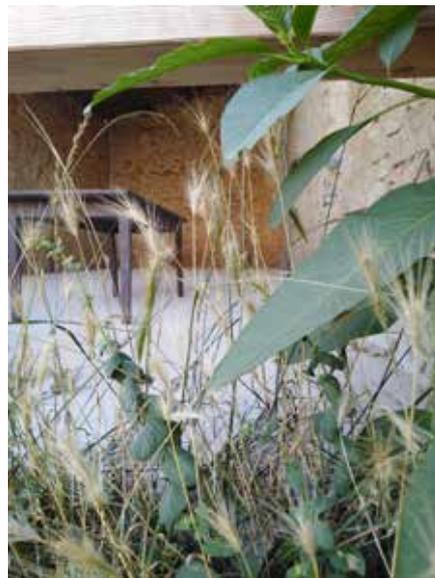
Un point d'où s'entendre (et) dire
Un point d'où attraper (quelque chose)
Un point d'où inventer (des façons)
Un point d'où (se) voir
Un point d'où émerger
Un point d'où être

Il est un lieu de vie, au sens large.

Nous sommes liés au lieu. À ce point géographique / organique où nous vivons. À la croisée de son histoire et de sa vie propre, nous sommes engagés. En découle le projet que nous développons et qui évolue au fil des saisons.

Il s'agit d'articuler en système : la forêt, le jardin et le développement d'une activité culturelle et artistique dans la perspective proposée par Bruno Latour dans son ouvrage, *Où atterrir ?*.

« À partir de ce point d'où s'ordonne la lecture de la vie, ce qu'il revient à chacun de déchiffrer, fût-ce l'instant de saisir, d'un regard, la cause de son désir. »²



¹ Philippe Lacadée, *L'éveil et l'exil, Enseignements psychanalytiques de la plus délicate des transitions : l'adolescence*, éditions Cécile Defaut, 2007, p.33

² *Ibid*, p.89

Dans la continuité du projet de L'espace lisse, Un Point d'Où devient **l'espace de résidence ouvert aux artistes de passage**. Et un outil conçu pour initier et/ou prolonger des collaborations et amitiés artistiques.

Il est au quotidien **notre espace de travail comme terrain de jeu**, où musique et poésie trouvent à s'y expérimenter.

Laboratoire et atelier de création, il offre **la possibilité de rencontres et d'événements culturels artistiques**.



Pour permettre la rencontre – rencontre entre un public et des artistes, rencontre entre des artistes, rencontre avec la création et son processus – nous programmons **une micro saison culturelle au fil des saisons** : printemps, été, automne ; un événement par saison.

Une rencontre se situe toujours quelque part, en son lieu, à ce point d'où peut émerger quelque chose. Nous évoluons dans un espace vivant : divers organismes co-habitent. Il nous importe de nous situer dans cette diversité, ce vivant et cette question d'habiter, d'habiter avec. En ce sens, l'écologie est notre souci. **La réalisation de la forêt-jardin** participe pleinement du projet d'Un Point d'Où.

Nos intentions et actions s'orientent de ce qui nous importe. S'inscrire dans un lieu de vie, un lieu (du) vivant.



Les fondateurs

Marina Bellefaye

écrit, anime des ateliers, a fondé L'espace lisse et fabrique Un Point d'Où.
L'écriture est son médium et c'est à partir de là que tout s'agence.



Elle commence à écrire *réellement* à l'école des Beaux Arts. Un vaste champ d'exploration et d'expérimentation s'ouvre alors.

Elle le met d'abord en partage dans des ateliers qu'elle anime dans les écoles du Parc naturel régional des Landes de Gascogne. D'une thématique, dite « nature », elle tire toujours un fil. Le thème devient pré-texte à l'écriture, dans le souci de venir agiter la langue et la mettre en mouvement. Car pour elle, la question du vivant passe avant tout par la langue.

Pour l'animation d'ateliers, elle se forme ensuite à l'INECAT¹, plus précisément, à la médiation artistique en relation d'aide. Et c'est surtout son rapport à la psychanalyse qui oriente son parcours. Pendant quelques années, elle travaille avec l'association parADOxes à Paris. Anime, auprès d'adolescents en difficulté dans leur parcours scolaire, des ateliers « Chemin de Vie » qui permettent d'envisager autrement les questions d'orientation.

Elle s'investit aussi beaucoup dans une bagagerie parisienne auprès des personnes sans domicile fixe, elle propose des ateliers d'écriture, où reprendre langue, tout simplement dans l'écoute et le partage de la conversation.

Son implication dans le champ du social se marque ainsi et fait trace pour elle.

Dans le même temps, elle a créé L'espace lisse, tentant ainsi d'inventer une façon d'habiter une maison de famille à la campagne, à Cazats, dans laquelle elle propose une forme de résidences de création. Elle nomme ainsi son projet en référence à l'espace nomade défini par Deleuze & Guattari dans *Mille Plateaux*.

L'évocation du nomadisme lui importe et fait écho, à ce moment-là, à sa modalité de vie ; entre Paris et Cazats elle tire des lignes, faisant-refaisant, régulièrement ou pas, le trajet entre ces deux points de sa géographie.

Cette mobilité et, à sa suite, le mouvement interne ainsi généré lui sont nécessaires.

Tandis qu'elle vit à Paris, tandis qu'à Cazats des artistes viennent travailler, habiter la maison et laisser traces de leur passage, l'histoire de ce lieu se sédimente, entre présence et absence, plein et vide, comble et manque... Et dans ce battement fructueux, naissent des amitiés artistiques qui se prolongent encore aujourd'hui. Des artistes reviennent, des désirs rebondissent, des idées se concrétisent.

Un tournant décisif : le temps du confinement qu'elle passe à la campagne, dans la maison de famille. Elle va de la maison au jardin. Elle regarde la grange à côté de la maison. Elle pense à ce/ceux qu'elle a laissé/s à Paris, les adolescents pour qui les ateliers s'interrompent (bien qu'elle en anime à distance), les accueillis de la bagagerie qui vivent un confinement sans chez-soi. Elle imagine créer ici, dans le lieu de L'espace lisse, un lieu de vie, au sens large. Le projet est très flou.

¹ Institut National d'Expression, de Création, d'Art et Transformation

Elle revient s'installer à Cazats. La rencontre avec Thomas Bercy est décisive. Le projet d'Un Point d'Où est lancé ! Pour faire lieu et trouver la formule, créant le lien. Lien à l'autre, au vivant, à l'ici et l'ailleurs. Depuis ce lieu de vie, elle continue d'animer des ateliers, s'orientant toujours de la psychanalyse. Elle écrit encore, de la poésie pour des publications en revue, des parcours sonores pour Unendliche Studio, qui la conduisent à se déplacer, retrouvant ainsi une forme de mobilité précieuse. Avec le souci, toujours, dans ce mouvement, de garder la langue vive !

Thomas Bercy

Dans son langage poétique, le clarinettiste Sidney Bechet décrivait sa musique comme « une chose perdue en train de se trouver... C'est comme quelqu'un qui n'a pas de chez-soi, il parcourt le monde et où qu'il aille c'est un étranger. Il reste un étranger sur son lieu de naissance. Puis quelque chose se passe et il trouve un endroit, son endroit ».

Thomas Bercy est musicien depuis plus de vingt ans.

Le long d'un parcours fait de rencontres, une vie évolue en métamorphoses.

Formé dès son plus jeune âge par le pianiste Joseph Ganter, il passe par le CIAM puis par le conservatoire d'Angoulême. Mais le plus précieux apprentissage se fait sur scène, au contact du public et aux côtés de musiciens expérimentés.

La première partie de sa carrière l'emmène souvent à l'étranger. En Europe centrale, en Scandinavie ou aux Etats-Unis, il participe à de nombreux projets. Ces années sont grisantes et formatrices. Il part pendant des mois sur des bateaux de croisière, se produit dans des festivals de Jazz internationaux ou fait la tournée des Alliances Françaises. Ce sont des centaines de concerts. On joue tous les jours, on y apprend l'endurance, le métier et la vie de groupe.

L'expérience acquise auprès de musiciens américains est décisive. Le sens du Show, la culture du Jazz s'ancrent dans une pratique, dans un vécu.

Parallèlement, Thomas Bercy devient une figure incontournable de la scène régionale.

Il noue avec le Comptoir du Jazz une grande relation d'amitié. Pendant près de 15 ans il y anime avec son trio les soirées du lundi. Le succès retentissant de ces rendez-vous lui ouvre les portes de nombreux établissements bordelais comme le Grand Hôtel, le Café Maritime, la Guinguette Chez Alriq, les Sources de Caudalie... autant de lieux où il officiera comme pianiste résident.



En compagnie d'une poignée d'amis il fonde en 2001 le Collectif Caravan. Cette expérience associative jouera un grand rôle dans son épanouissement artistique. L'aventure musicale s'élargit aux champs du social, du politique et du spirituel. La prise de conscience des enjeux écologiques le conduit à reconsidérer en profondeur le sens et le développement de son activité. Progressivement, il s'est agi d'appliquer les principes de la permaculture au domaine du spectacle vivant.

Assumant la direction artistique de ce collectif d'artistes jusqu'en 2020, il fait des choix radicaux. Comme celui de ne plus prendre l'avion, de travailler en circuit court et d'articuler son geste à un écosystème culturel - sur et avec le lieu où il vit.

Sur la période 2015-2020, il met en oeuvre une véritable saison culturelle sur le territoire Sud-Giron-din où il réside désormais. Avec l'appui de partenaires locaux, il fonde le Festival Jazz Day in Saint

Macaire. Il y présente chaque année ses nouvelles créations (Coltrane Jubilé, Jazz Continuum Orchestra...) où le Jazz rencontre les arts numériques, la danse contemporaine, la poésie, les arts plastiques, la philosophie... mais aussi les sujets de société. Son engagement dans le maillage associatif impulse une nouvelle dynamique à son travail. Tout au long de l'année, il multiplie les rendez-vous avec le soutien de lieux associés à sa démarche : concerts, jam-sessions, rencontres-débats, expositions, stages... La réalisation de cet idéal, cette tentative de contre-modèle à l'industrie du spectacle, se fait au prix d'un travail harassant.

Arrive la période Covid.

Cet arrêt forcé tombe à point nommé, il coïncide avec la fin d'un cycle dans son parcours. C'est le temps des ruptures.

Les confinements lui offrent le temps du recul.

À nouveau, il faut se réinventer et trouver sa juste place. Après un an et demi d'arrêt, la vie repart comme un printemps.

La rencontre avec Marina Bellefaye et le projet de l'association L'espace lisse agit comme un détonateur. L'art et la vie dans un même élan, ils créent ensemble Un Point d'Où.

Par cet outil permettant d'engager la pratique artistique dans un projet global permaculturel, il retrouve le chemin et le sens de la musique.

Une scène en son écosystème, affaire de liens à cultiver.

Le Jazz à nouveau renouveau et Duke Ellington comme inspirateur. Lui qui savait associer les éléments hétéroclites, les talents les plus variés, les forces en présence et faire jaillir la Jungle.

Et la joie d'être ensemble, de *faire ensemble*.

L'événement

ON IRA SE COUCHER AVEC LES POULES

Lundi 10 Avril 10H - 18H30
Un Point d'Où - Cazats

Le temps d'une journée, Un Point d'Où ouvre ses portes pour une journée festival.
À l'occasion de ce week-end de fête, ce sera donc Pâques mais pas que.

L'association L'espace lisse a proposé à des artistes d'imaginer un projet à partir d'un thème : Les poules.

Les poules, cela fait-il un sujet (sérieux) pour un événement à Un Point d'Où ?

L'idée :

Ce serait d'abord anecdotique. Parce que des poules courent dans le jardin. Sinon les poules sont dans la basse-cour. Et parce que les poules pondent des œufs...

Mais des questions s'ouvrent, qui nous travaillent et que nous avons l'intention de mettre au travail dans nos pratiques.

Les poules du voisin courent dans notre jardin. Y aurait-il des trous dans la clôture ? Nous sommes rappelés à la porosité entre les espaces, entre les espèces. Il nous importe de voisiner.

*Tout aîné d'un est né
Les voisins sont des gens...
Ah, j'ai !
Leurs poules sont en liberté*

Quand les poules ne courent pas dans le jardin, elles sont dans la basse-cour. À (re)considérer cette basse-cour, il est urgent de réhabiliter cet ici bas, il nous faut atterrir. Nous situer. Reprendre contact avec cette terre qui nous porte, ce sol concret sous nos pieds. Atterrir, il nous faut atterrir. Mais où ? Nous viendrons questionner ce OÙ qui s'entend dans la référence directe à l'ouvrage de Bruno Latour, *Où atterrir ?*, et dans le nom même du lieu « Un Point d'Où ». Cet où – et c'est tout – à partir duquel quelque chose peut émerger, point d'appui où être quelque part.

Quelque part

Là n'est sens

Sans compter, s'en conter, la question de l'origine.

Les poules pondent des œufs. Nous partons donc à la « Chasse aux Euh... » – Ose euh... Qu'est-ce qu'on rencontre dans le jardin, quelles formes de vie ? Oser des questions, des hésitations, des réflexions, et des onomatopées ! On nomma tope, et... ça fait (que ça a) lieu.



PROGRAMME du lundi 10 avril

- > 10h **Impromptus** et digressions musicales **au chant du coq**
Bernard Lubat
- > 11h **Les Pieds d' Poule investissent la grange**
Création plastique, visuelle et sonore par DJ Ben & Ganuchman
- > 13h Roule ma Poule Jazz Project
Jazz concert (partie 1)
- > 14h **Textes** en scène **et** Chasse aux **Euh...**
Lectures par Sylvie Massiot, Dominique Perez, Francis Kasi
Balades en forêt-jardin / Restitution de l'atelier Tract aux poules de Marina Bellefaye
- > 16h30 **Roule ma Poule** Jazz Project
Jazz concert (partie 2)
- > 18h30 FIN : **On va se coucher avec les poules**
Au pied de la lettre

Tout au long de la journée, **il y aura une exposition** avec les oeuvres de Benoît Zebra, Dominique Perez, Ganuchman, Laurent Velata.

Des jeux en bois sculptés par Dominique Perez seront à disposition **dans le jardin.**



Participation libre pour la journée.
Petite restauration sur place.

L'atelier «Tract aux Poules» - samedi 8 avril

Proposé par Marina Bellefaye, l'atelier s'adresse aux enfants à partir de 6 ans.
Il se déroulera de 14h à 16h, à Un Point d'Où.

Nous fabriquerons des « tracts poétiques », qui composeront la « Chasse aux Euh... » du lundi 10/04.

Le tract est un document écrit très court souvent utilisé afin de convaincre.

*La poésie n'a pas pour visée de convaincre, elle est une hésitation prolongée entre le son et le sens. Mais elle dit.
Nous trouverons alors la formule.*

Nous écrirons sur le tract, comme on dit sur le vif. À partir de lettres, de mots, de pochoirs, de tampons... et paraphrasant le titre d'un ouvrage de Vinciane Despret, on pourra se demander ce que diraient les poules... si on leur posait les bonnes questions.

paf atelier 5€

Renseignements et inscriptions : espace.lisse@gmail.com / 09 67 52 10 16

Les artistes

MARINA BELLEFAYE Travaille l'écriture comme une matière littéralement à manipuler. Elle s'applique à tordre le langage pour faire éclater les sens, laisser entendre la résonance de sa propre langue et faire surgir une part de réel. Elle anime aussi des ateliers, écrit des parcours sonores, a fondé L'espace lisse et fabrique Un Point d'Où.

*Une maison de famille ouverte
Des artistes se tissent au paysage
En paysant
Des arts, des arrêts, des arbres... et les poules du voisin*



THOMAS BERCY & ROULE MA POULE (JAZZ PROJECT)

Quartet de Jazz swing, vert, résolument ouvert.



Signification de l'expression : Je suis d'accord, je vous donne mon accord, faisons donc cela.

Son origine : Fréquemment utilisée à partir des années 1950, avec un sens analogue à celui de «ça marche». La popularisation de l'expression vient certainement de l'aspect sympathique de la rime.

Thomas Bercy : Piano

Célia Marissal : Chant

Chuchi Garcia : Contrebasse

Jéricho Ballan : Batterie

*Cogito sur ses ergots assume
Reprendre du service - Amor Fati
Duke donc à nouveau
Point de départs*



FRANCIS KASI Fondateur de la troupe de théâtre de rue : la Cie Héros multiscartes, il a sillonné la France avec des spectacles d'avant-garde, savants mélanges de musique, théâtre et arts du cirque. Depuis 2013 il se met au service des grands textes qu'il interprète en scène. Avec le souci de mettre le feu aux poudres du récit.

*Car il nous importe aussi
De donner chair(e) au texte - Durer si
Le cas Franciscaïn - casus belli des belles lettres
Porter la part-rôle*

BERNARD LUBAT... de Kenny CLARKE, Luciano BERIO, Stan GETZ, Eddy LOUISS ou Michel PORTAL, multi-prix jamais pris de conservatoire, synthèse parfaite de LACAN et COLUCHE, formidable batteur, moissonneur, pianiste, accordéoniste, bruitiste, « improète », prophète sans pays, agitateur depuis avant, corps et âme de la Compagnie Lubat de Gasconha. (...)

Mais aussi... indirecteur anartistisanalyte, insituacioniste, acharniste, amusicien jazzconcubin et patati-patatphysicien(malpoly-instrumentiste, volcalpiniste, brutaliste), fauteur complositeur, désarangeur, ininterprète, menteur en scène, sca-trap'conteur, psychomédien, gestualiste et philos'autres.



*C'est un voisin qu'on invite
à nous causer du souci
Sous si, entendre le là, le sol ...
Sur le sol assis - avoir le souci du voisin*

SYLVIE MASSIOT Née aux Sables d'Olonne d'une famille de charpentiers de marine, elle prend le large en 1981. Théâtre, danse contemporaine, mime - Sylvie Massiot est une femme amarrée à la scène. Elle en connaît tous les rouages. Organisation, direction, coordination, tout ce qui se joue en coulisse participe de ce qui est mis en lumière. Des projets tous azimuts jalonnent une vie de passion et de transmission.



*Là aussi
La vie, l'amour et l'amitié
Là aussi
Ce sont des histoires de pool*

DOMINIQUE PEREZ est un touche-à-tout de l'art. Tour à tour dessinateur, comédien, auteur, metteur en scène, sculpteur ou gardien de phare... il crée avec son épouse Sylvie Massiot le Parc des Doublorigènes (24). Ce jardin d'art et de loisirs nonchalants est l'écrin permanent, voire l'environnement matriciel de son bestiaire fantastique fait de sculptures en bois.



*C'est une longue amitié
Qui nous lie à l'artiste
Des histoires aux jardins
Quid de la poule ou de l'oeuf*

PIEDS D'POULE L'Association Les Pieds d'Poule propose des animations musicales et d'arts visuels. Elle a pour but l'organisation et la participation à des événements culturels. Les Pieds D'poule, c'est la rencontre de deux artistes ; « Ganuchman » est plasticien & « Ben », animateur radio et disc-jockey. « D'une passion commune pour la musique et les arts, née pendant le premier Jazz Day in Saint-Macaire, nous avons décidé de créer l'association Les Pieds D'poule, autour d'un café, à La Belle Lurette. Le Sud Gironde se prête à nos fantaisies, de par ses lieux singuliers qui nous ont donné envie de les habiller visuellement et musicalement le temps d'un après midi ou d'une soirée. » Ben & Ganuchman.



*Ben et Ganuchman sont les hommes de la situation
Les Pieds d'Poules, il fallait qu'ils en soient
L'épier de Poule
C'est une façon de voir et d'en tendre*



LAURENT VELATA Passé par l'école des Beaux Arts de Saint Etienne. Et puis formé, réformé, déformé, transformé à l'école de la vie, Laurent Velata travaille à mettre en forme ce qui le travaille. Sa rencontre avec L'espace lisse est l'occasion de mettre ses talents de plasticien, de jardinier et de cuisinier au service d'un projet permaculturel.

*Des poules aux impressions végétales
Des temps paons
Des étants, des états, des étampes
La trace affleure de peaux*



BENOÎT ZEBRA Au sein du collectif d'artiste Les Polinisateurs, Benoît Zebra explore les possibilités qu'offrent les nouvelles technologies pour appréhender les enjeux contemporains. Implanté sur le territoire du Parc naturel régional des Landes de Gascogne, ses interventions auprès du jeune public posent la question de la responsabilité de nos actes et ouvrent de nouveaux espaces de recherche, de création et de transmission.

*La poule du futur lape
Houle du futur
/ Laptop consulting ... ChatGPT ...
Comme elle nous serons sur l'aidant*

Les partenaires

Nous remercions nos partenaires : la municipalité de Cazats et son maire David Attimont, Thomas Fonteyreau du Domaine Tich & Grava en bio-conversion, Le Parc des Doublorigènes (24), Emma Sentilhes et l'entreprise éco-responsable Casatchok.



LES DOUBLORIGENES
Jardin d'arts & de loisirs nonchalants.

