

A raccoon is the central focus, wearing dark sunglasses and a wide-brimmed hat. It has its mouth open in a wide, happy-looking grin, showing its teeth. The raccoon is standing on a dark, textured surface, possibly a sidewalk. In the background, a large crowd of people is visible, many of whom are holding up their phones to take pictures. The scene is brightly lit, suggesting it's daytime.

Funk

I.A. RÉVOLUTION vol.1

Révélez votre
potentiel créatif
avec l'IA générative

5 jours
35 heures

Fink NOURRIS TON TALENT

Fink, c'est un centre de formations pour esprits curieux et avides de progresser.

C'est une invitation à découvrir de nouveaux terrains de jeux : de la maîtrise de l'écriture, du tournage et du montage, à l'art subtil de l'étalonnage, des effets spéciaux, et des nouveaux workflows.

Toutes ces compétences, Fink les réunit dans un lieu convivial, animé par des professionnels renommés issus de plateaux de tournages, des arts graphiques et des salles de post-production.

Aujourd'hui, FINK s'étend à Paris et à Avignon avec un objectif clair : anticiper les évolutions constantes de nos métiers et continuer ensemble à stimuler notre créativité.

INTERMITTENT DU SPECTACLE

Fink est un centre certifié QUALIOPI. Que vous soyez intermittent, artiste, salarié ou une entreprise, l'ensemble de nos stages peuvent être financés à 100% par votre OPCO.

Moi !

**ARTISTE
AUTEUR**

J'en suis

**SALARIÉ
D'ENTREPRISE**

J'en suis

**JOURNALISTE
PIGISTE**

J'en suis

**UNE
ENTREPRISE**

J'en suis

PRÉSENTATION DE LA FORMATION



Une immersion créative de 5 jours pour découvrir, apprivoiser et intégrer l'intelligence artificielle dans votre workflow artistique, de l'image fixe à la vidéo animée.

Les intelligences artificielles génératives transforment en profondeur les métiers de l'image. Cette formation s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir ces outils sans crainte, les tester concrètement, et apprendre à les intégrer intelligemment à leur processus de création.

Conçue comme une formation de base, à la fois technique et artistique, cette première session constitue le point de départ d'un parcours pédagogique progressif.

À l'issue de cette semaine, chaque participant pourra choisir de poursuivre par un module complémentaire spécialisé selon son métier :

🎨 IA pour les graphistes 3D • 📝 IA pour les scénaristes • 🏠 IA pour les chefs décorateurs, etc.

L'objectif est simple : vous permettre de vous approprier les outils IA comme de nouveaux assistants créatifs, au service de vos idées et de votre workflow actuel.

Et pour mettre directement en application vos apprentissages : vous réaliserez en équipe un court-métrage mêlant images fixes et animées générées par IA.

Gilles PFEIFFER

Infographiste & créateur de contenu

VOTRE FORMATEUR



**Gilles
Pfeiffer**
Graphiste

Gilles est infographiste polyvalent et formateur depuis plus de 20 ans. Passionné par les logiciels de création numérique, il met régulièrement son talent au service de l'industrie du jeu vidéo, le monde de l'architecture, de la publication papier et numérique mais aussi du cinéma. Aujourd'hui, il crée et forme sur tous les logiciels aidant à la création numérique : 2D, 3D, vidéo, photo et IA.

OBJECTIFS

Une immersion créative de 5 jours pour découvrir, apprivoiser et intégrer l'intelligence artificielle dans votre workflow artistique, de l'image fixe à la vidéo animée.

Savoir créer à l'aide de Prompts

Maîtriser Midjourney

Maîtriser Adobe Firefly

VEO 3

Maîtriser Leonardo.ai

Exporter des images fixes et les traiter dans Photoshop, After Effects, Premiere Pro.

Créer et exporter des vidéos générées par IA

la qualité des images générées

Firefly dans Illustrator

l'art du prompt

KLING

Le remplissage génératif dans Photoshop

Topaz et ses fonctions pour la vidéo

Les fonctions vidéo dans Runway

PROFILS

Aux créatifs, graphistes, designers, motion designers, réalisateurs, scénaristes, photographes, artistes-auteurs, ou techniciens qui veulent :

- comprendre et tester les IA génératives sans se sentir dépassés ;
- enrichir leur palette d'outils visuels ;
- découvrir un workflow IA + outils traditionnels fluide et efficace.

PRÉ-REQUIS

- Avoir envie d'explorer, de créer, de s'approprier.
- La connaissance de photoshop est un plus.

MATOS FINK

Un poste par stagiaire

- Un ordinateur connecté à Internet,
- Une tablette graphique,
- Les abonnements illimités aux IA, (freepik, Kling, Midjourney ...)
- Logiciels Adobe (ou équivalents) installés.
- Une application mobile pour certains outils.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à nous contacter pour être mis en relation avec notre référent handicap et trouver ensemble le meilleur aménagement possible.

PÉDAGOGIE

Dès la prise de contact, nous réalisons un audit pédagogique pour comprendre votre situation et vos objectifs de formation afin d'adapter notre contenu et de vous fournir un accompagnement personnalisé dans votre projet.

Chacune de nos formations, qu'elle soit dispensée en présentiel ou à distance, est animée par un formateur soigneusement sélectionné en fonction de ses compétences et de son expérience professionnelle. La salle de formation est équipée de postes de travail individuels et de moyens techniques adaptés aux objectifs de la formation.

Lors de la première demie journée, notre équipe pédagogique organise un tour de table, rappelle les objectifs et le déroulement de la formation, et offre aux stagiaires l'occasion de se présenter. Avant d'aborder chaque grand thème, le programme et son avancée sont répétés, garantissant ainsi la clarté des points abordés.

Tout le long de votre parcours de formation votre formateur prendra le soin d'évaluer vos acquis via une grille d'évaluation en lien avec le programme ajustant au besoin son approche pour garantir une assimilation optimale.

Des exercices pratiques concluent chaque module de la formation, visant à valider la compréhension des concepts enseignés.

QUIZ

En fin de formation, un Quiz (sous forme de QCM) est rempli par les stagiaires afin de valider leurs acquis. Une correction collective est ensuite effectuée par le formateur.

Pour recueillir et prendre en compte les retours des stagiaires, les apprenants sont invités à rédiger une évaluation de leur formation. Enfin, un Certificat de Validation des Acquis de Formation est remis à chaque participant.

PROGRAMME DE LA FORMATION

EXPLORER MIDJOURNEY : LIBÉRER L'IMAGINAIRE

Objectif : Apprendre à créer des visuels expressifs et cohérents avec Midjourney.

Durée : Jour 1 - Matin

Créer des images à l'aide de Midjourney :

- Utilisation de Discord ou de la nouvelle interface sur le Web
- Première utilisation de Midjourney
- Le prompt dans le détail
- Les settings de Midjourney
- Les commandes de Midjourney
- Le paramètre /describe
- La commande repeat
- Les permutations
- Le prompt avancé
- Les bonnes manières de travail et astuces
- Choisir le moteur de Midjourney ou les différents modes :
Version, 1, 2, 3, 4 ,5, 6 ou Niji 5 ou raw
- Le paramètre Tiles



EXPLORER MIDJOURNEY : LIBÉRER L'IMAGINAIRE

Jour 1 - L'après-midi

- La commande Shorten : pour analyser et optimiser vos prompts
- Les variations subtiles ou forte
- Les différents Zooms
- Le Pan
- Le mode Turbo et le paramètre weird
- La variation de zone
- L'outil d'upscale pour agrandir vos images
- Le style Tuner
- V6 : la qualité des images générées
- V6 : l'art du prompt
- V6 : la gestion du texte
- Enregistrer une image et l'exploiter

Exercice pratique / Défi :

Création d'images fixes : portrait, paysage, rendus architecturaux, illustrations, textures, inscriptions...
et affiner ses résultats grâce aux techniques de prompts avancés.

Défi collaboratif :

Créer une planche de style commune pour le court-métrage à venir.

FIREFLY ET LA SUITE ADOBE : TRANSFORMER ET ENRICHIR

Deux

Objectif : Générer et transformer des images dans l'univers Adobe.

Durée : 1 jour

L'IA Firefly dans la suite Creative Cloud:

- L'IA generative d'adobe sur le Web (programme similaire à Midjourney)
- Les options de Firefly
- Image référence
- Style
- Intensité visuelle

L'intégration de Firefly dans la suite Adobe

- Le développement génératif dans Photoshop
- Le remplissage génératif dans Photoshop
- Les outils modernes de Photoshop non-IA mais très efficaces.
- L'outil supprimer
- La suppression de distraction
- L'outil de sélection d'objet
- La sélection de sujet
- Neural filters
- L'espace génératif dans Photoshop Beta
- Les variables
- Firefly dans Illustrator
- Générer un vecteur
- Générer un motif
- L'outil maquette



La 3D avec Photoshop et Substance :

- Importer un fichier 3D dans Photoshop
 - Les formats compatibles
 - Les sites de meshes 3D
 - Editer le fichier 3D
 - Substance 3D viewer
 - Modifier les matériaux
 - Modifier les textures
 - Modifier l'éclairage
 - Le rendu
-
- Mettre à jour pour Photoshop

Exercice pratique / mise en situation :

- Retouche d'image avec Photoshop et ses nouveaux outils
- Création de visuels en mixant image et 3D avec Substance Viewer

Défi collaboratif :

Créer l'affiche du court-métrage avec les visuels générés.





FREEPIK ET LES MOTEURS ALTERNATIFS

Trois

Objectif : Explorer les plateformes d'IA tout-en-un et les alternatives.

Durée : 1 jour

Freepik : une véritable boîte à outils regroupant plusieurs IA image & vidéo.
→ Text-to-image, éditeur intégré, upscaler, outils de retouche rapide.

Leonardo AI, l'IA polyvalente :

- Image Creation pour créer des images fixes
- Les options de création d'images dans Image Creation de Leonardo
- Les différents modèles de « moteurs » ; Phoenix, Flux...
- Les Styles
- Les modes classic ou Flow state
- Improve Prompt ou Enhance Prompt
- Describe with AI
- Edit with AI
- Télécharger les images
- Image Guidance, comment aider l'IA dans la structure ou le style
- La fonction Motion
- Realtime Canva, comment dessiner et créer par IA en temps réel
- Editer ces images avec le Canva Editor
- Universal Upscaler
- Les Finetune models
- Training et dataset

Flux L'IA populaire :

- OU trouver Flux ? Web app, Github, Comfy UI
- Générer des images sur Fluxpro.art
- Le choix de moteur
- Le contenu NSFW
- Le training models

Les outils d'IA sur le site Freepik :

- Choix du moteur, Magnific, Flux
 - Describe with AI
 - Formats d'image
 - Editer une image
 - Upscale
-
- Autres moteurs : Imagen, Flux, Magnific, Stable Diffusion.
 - Upscale et post-traitement.

Exercice pratique / mise en situation :

- Création d'images fixes ; portrait, paysage, rendus architecturaux, illustrations,
- textures, inscriptions...

Défi collaboratif :

Créer les éléments visuels clés du film : décors, objets, textures.

PASSER AU MOUVEMENT : GÉNÉRER DE LA VIDÉO AVEC L'IA

Quatre

Objectif : Connaître les différents moteurs IA pour la vidéo ; kling, Runway, Veo3, Freepik. Connaître les outils nécessaires à la création d'images de qualité supérieures.

Durée : 1 jour

Kling, Runway, Veo3, Freepik...

- La fonction Motion de Leonardo AI
- Les moteurs IA vidéo du site Freepik
- Génération de vidéo avec Kling AI
- Text to video
- Image to video
- Subs
- Génération de vidéo avec Runway
- Text to video
- Image to video
- Act-one
- Expand video
- Les autres IA génératrices de vidéo ; Dream Machine, Minimax, Vidu, Hunyuan, Pixverse, Veo3...
- Topaz Video AI et l'upscale pour la vidéo

Exercice pratique / mise en situation :

- Création de vidéo à partir d'un simple prompt
- Création de vidéo en image to video
- Création de vidéo à partir d'une autre vidéo
- Lipsync à partir d'une vidéo ou d'un simple son ou texte écrit.

Défi collaboratif :

Réaliser en duo une courte séquence animée de 5 à 10s.



Cinq

MIXER IMAGE ET VIDÉO POUR RACONTER UNE HISTOIRE

Objectif : Monter un court-métrage avec des éléments générés.

Durée : 1 jour

- Les outils « d'IA » dans Premiere Pro, expand video, Autocut...
- Mise en application dans un flux vidéo : Workflow Photoshop/After/Premiere Pro à l'aide du remplissage génératif ou développement génératif...
- Monter des séquences de vidéo générées par IA
- Les voix off avec ElevenLabs
- Musique avec Suno

Les alternatives de génération d'images et vidéos en local ?

- Github
- Hugginface
- Comfy UI

Exercice pratique / mise en situation :

- Création d'une courte vidéo à partir de plusieurs plans
- Génération de vidéo en alternant text to video, image to video, lipsync.
- Upscaling avec Topaz.
- Postprod avec After et ou Premiere
- Montage dans Premiere
- Sonorisation avec Eleven labs et Suno
- Rendu

MIXER IMAGE ET VIDÉO POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- **Défi final :**

 Créer un court-métrage collectif de 1 à 3 minutes, mêlant tous les outils vus dans la semaine.

 Les plus de cette formation

- ✅ Une approche progressive et rassurante
- ✅ Des exercices concrets, en solo et en équipe
- ✅ L'usage d'IA comme assistants au service d'une idée
- ✅ Une ouverture vers des parcours métier en semaine 2
- ✅ Un court-métrage à montrer en fin de formation

Fink

www.finkformations.com

FINK TEAM

Laurent Tosolini

Gérant et responsable Pédagogique
laurent@fink.cool
06 62 67 07 53

Lydia Ben

Assistante administratif
lydia@fink.cool
06 34 42 55 01

Nicos Argillet

Responsable Pédagogique
nicos@fink.cool
06 18 44 44 93

**VENIR
NOUS RENCONTRER**

PARIS
212 rue Saint Maur 75010