

The background image shows a dimly lit control room or post-production studio. Several people are seated at desks with multiple computer monitors. The monitors display various video feeds, including what appears to be a news broadcast with a flag. The room is filled with technical equipment, and the overall atmosphere is professional and focused.

Funk ON VERRA CA EN POST-PRÓD

Comprendre et
piloter un workflow
de post-production

5 jours
35 heures

Fink NOURRIS TON TALENT

Fink, c'est un centre de formations pour esprits curieux et avides de progresser.

C'est une invitation à découvrir de nouveaux terrains de jeux : de la maîtrise de l'écriture, du tournage et du montage, à l'art subtil de l'étalonnage, des effets spéciaux, et des nouveaux workflows.

Toutes ces compétences, Fink les réunit dans un lieu convivial, animé par des professionnels renommés issus de plateaux de tournages, des arts graphiques et des salles de post-production.

Aujourd'hui, FINK s'étend à Paris et à Avignon avec un objectif clair : anticiper les évolutions constantes de nos métiers et continuer ensemble à stimuler notre créativité.

INTERMITTENT DU SPECTACLE

Fink est un centre certifié QUALIOPI. Que vous soyez intermittent, artiste, salarié ou une entreprise, l'ensemble de nos stages peuvent être financés à 100% par votre OPCO.

Moi !

**ARTISTE
AUTEUR**

J'en suis

**SALARIÉ
D'ENTREPRISE**

J'en suis

**JOURNALISTE
PIGISTE**

J'en suis

**UNE
ENTREPRISE**

J'en suis

PRÉSENTATION DE LA FORMATION



Plongez dans les coulisses techniques de la création audiovisuelle

La post-production est un maillon essentiel mais souvent méconnu du processus de fabrication d'un film. Entre formats, normes, plateformes et outils en constante évolution, comprendre cette chaîne complexe est devenu un atout indispensable pour tous les acteurs du secteur.

En 5 jours intensifs, cette formation vous donne les clés pour maîtriser le langage et les logiques de la post-production moderne, de la capture à la diffusion. Vous apprendrez à cartographier un workflow, anticiper les besoins techniques et budgétaires, et dialoguer efficacement avec tous les intervenants du projet.

Une formation immersive et concrète

Animée par **Solène Belleux** - technicienne, coordinatrice et consultante en post-production audiovisuelle, la formation s'appuie sur **des cas réels, des exercices pratiques et des simulations de workflow** issus de productions variées.

Chaque module combine théorie, pratique et décryptage d'exemples concrets pour vous permettre d'acquérir :

- Une **vision d'ensemble** de la chaîne de post-production numérique ;
- Les **bases techniques et le vocabulaire essentiel** pour collaborer efficacement ;
- Les **réflexes de coordination** nécessaires pour anticiper les délais, coûts et contraintes ;
- Les outils pour **gérer la fluidité du workflow** et assurer une livraison sans accroc.

vous offrant **une vision complète et claire**, tout en renforçant votre **autonomie** et vos compétences opérationnelles.

VOTRE FORMATRICE



**Solène
BELLEUX**

*consultante
en post-production*

Tour à tour élève pilote de ligne, scripte pour le cinéma et documentaliste, Solène a cultivé une solide capacité d'adaptation et une curiosité constante pour les méthodes et outils qui relient la technique à la création.

Depuis 2017, elle met ces compétences au service de la post-production audiovisuelle, en accompagnant la fabrication de nombreux films, avec une prédilection pour le documentaire d'archives. Elle intervient également comme consultante auprès de laboratoires et de sociétés de production pour optimiser et fluidifier leurs workflows. En 2024, elle rejoint l'équipe de Fink pour développer son envie de transmettre et de partager dans la convivialité.

OBJECTIFS

POURQUOI SUIVRE CETTE FORMATION ?

Pour ne plus subir la post-production, mais la maîtriser. Pour devenir un interlocuteur clé entre création et technique.

Et pour transformer un univers complexe en un terrain de jeu maîtrisé et structuré.

Comprendre et suivre le déroulé d'un workflow de post-production

Les bases techniques et le vocabulaire essentiel pour collaborer efficacement

Les réflexes de coordination nécessaires pour anticiper les délais, coûts et contraintes

Les outils pour gérer la fluidité du workflow et assurer une livraison sans accroc

PROFILS

Professionnels ou aspirants de la post-production, de la production, de la prestation, ou tout acteur du secteur souhaitant **comprendre les mécanismes de la post-production et optimiser leur collaboration.**

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle dans le domaine de la post-production.

MATOS

Stations d'étalonnage 4K HDR certifiés Dolby Vision. Pupitres d'étalonnage.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, n'hésitez pas à nous contacter pour être mis en relation avec notre référent handicap et trouver ensemble le meilleur aménagement possible.

PÉDAGOGIE

Dès la prise de contact, nous réalisons un audit pédagogique pour comprendre votre situation et vos objectifs de formation afin d'adapter notre contenu et de vous fournir un accompagnement personnalisé dans votre projet.

Chacune de nos formations, qu'elle soit dispensée en présentiel ou à distance, est animée par un formateur soigneusement sélectionné en fonction de ses compétences et de son expérience professionnelle. La salle de formation est équipée de postes de travail individuels et de moyens techniques adaptés aux objectifs de la formation.

Lors de la première demie journée, notre équipe pédagogique organise un tour de table, rappelle les objectifs et le déroulement de la formation, et offre aux stagiaires l'occasion de se présenter. Avant d'aborder chaque grand thème, le programme et son avancée sont répétés, garantissant ainsi la clarté des points abordés.

Tout le long de votre parcours de formation votre formateur prendra le soin d'évaluer vos acquis via une grille d'évaluation en lien avec le programme ajustant au besoin son approche pour garantir une assimilation optimale.

Des exercices pratiques concluent chaque module de la formation, visant à valider la compréhension des concepts enseignés.

QUIZ

En fin de formation, un Quiz (sous forme de QCM) est rempli par les stagiaires afin de valider leurs acquis. Une correction collective est ensuite effectuée par le formateur.

Pour recueillir et prendre en compte les retours des stagiaires, les apprenants sont invités à rédiger une évaluation de leur formation. Enfin, un Certificat de Validation des Acquis de Formation est remis à chaque participant.

PROGRAMME DE LA FORMATION

CARTOGRAPHIE DE LA CHAÎNE DE PRODUCTION NUMÉRIQUE

Objectif : Identifier les éléments, intervenants, technologies et lieux rencontrés par une œuvre audiovisuelle tout au long de sa vie.

- Éléments : de quoi peut être composé un film ?
- Intervenants : qui participe à sa création ?
- Lieux : par où le projet transite-t-il ?
- Technologies : quelles technologies peuvent être rencontrées ?
- Chronologie : tâches sérielles et/ou parallèles ?

Exercice pratique / mise en situation :

élaboration d'une cartographie de la post-production sous forme de schéma participatif.

DES ANGLICISMES POLYSÉMIQUES ET DES ACRONYMES BARBARES

Objectif : Questionner le vocabulaire de la post-production : termes polysémiques et acronymes.

- Les différentes échelles du “workflow” : du global à la tâche individuelle
- principes méthodologiques et compromis
- La conformation : quand, pourquoi, comment ?
- Le finishing : définition et responsabilités
- Quelques acronymes courants : signification et définitions

Exercice pratique / mise en situation :

- Complément de la cartographie schématisée
- Élaboration d'un glossaire partagé enrichi toute la formation

L'UNITÉ COMMUNE : LE FICHIER MULTIMÉDIA NUMÉRIQUE — CLEFS D'ANALYSE

Objectif : Connaître les caractéristiques d'un fichier et leurs impacts artistiques et budgétaires.

- Résolution, définition, ratio
- Couleur : RAW, RVB 444, YCbCr 422/420 ; 8/10/12/16 bits
- Courbes : Log, gamma, HLG, PQ
- Gamut & standards : Rec.709, P3, Rec.2020, WCG
- Plage dynamique : SDR/HDR
- Mouvement : cadence, progressif/entrelacé
- Codecs & compression (intra/inter, profil/niveau)
- Débit & stockages / perfs
- Conteneurs & métadonnées
- Audio : échantillonnage, quantification, canaux
- Packages : DCP, IMF
- Outils d'analyse

Exercice pratique / mise en situation :

- Grille mémo fournie
- Analyse de fichiers avec des utilitaires gratuits

TOUT COMMENCE PAR LA FIN : QUELLES DIFFUSIONS PRÉVUES ?

Objectif : Connaître les standards de diffusion et interpréter des spécifications techniques.

- PAD TV
- DCP cinéma
- Demandes distributeurs
- Plateformes OTT (Netflix, Prime Video, Disney+, etc.)
- (s)VOD
- Édition vidéo (DVD/Blu-ray)
- Promotion online (Vimeo, YouTube, réseaux sociaux)

Exercice pratique / mise en situation :

- Repérer et déchiffrer des spécifications réelles
- Tableau de suivi de livrables à partir d'un cas pratique

DESSINER UN WORKFLOW : UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

Objectif : Savoir animer une réunion préparatoire et guider les choix au regard des enjeux artistiques, techniques, financiers, juridiques et relationnels.

- Dégager, depuis les attentes de diffusion, les infos clés à partager
- Optimiser : masters vs déclinaisons
- Identifier les acteurs, champs d'action et temporalités
- Cartographier une production : équipes, lieux, rétroplanning
- Convocation précoce des acteurs de la post-production
- Pistes pour le suivi de projet

Exercice pratique / mise en situation :

- Cartographie du cas précédent, acteurs & passerelles
- Brainstorming : points à traiter en réunion préparatoire

L'ÉCOSYSTÈME DU MONTAGE NUMÉRIQUE

Objectif : Comprendre les configurations de montage et anticiper les défis.

- Online / offline : pourquoi ?
- NLE et logiques (Avid, Final Cut Pro, Premiere...)
- Matériel : stockage, réseau, collaboratif, retour vidéo
- Assistant monteur : organisation
- Proxys & synchro : ingest maîtrisé → conformation optimisée
- Backups & organisation : métadonnées à préserver
- En sortie : EDL/XML/AAF et références
- Conformation : discussion dédiée
- Quelques enjeux juridiques ; travailler avec un documentaliste

Exercice pratique / mise en situation :

- Démo des interfaces NLE, gestion médias, métadonnées
- Démo monitoring mal réglé vs chaîne de signal maîtrisée
- Exemples de tableaux de suivi (ingest, infographies, archives non sourcées, etc.)
- Visionnage d'un fichier de sortie de montage : enjeux pour la suite

Objectif : Comprendre la chaîne image et l'impact des choix de tournage.

- Choisir un codec à la prise de vue (coûts, stockage, finishing, config montage)
- Log, espaces colorimétriques et RAW
- Prévisualisation montage : LUTs, looks, intentions d'étalonnage
- Raccords de régimes d'image (grands capteurs, DSLR, smartphones, drones, GoPro, stockshots, archives...)
- Cadences & définitions multiples : conséquences
- Travailler avec graphismes et VFX
- Color management : pourquoi c'est crucial
- Étalonnage : créativité & limites
- "On verra ça en postprod" & mythes de l'IA : marges de manœuvre réelles

Exercice pratique / mise en situation :

- Sites ressources caméras
- Démonstrations DaVinci Resolve : marges de manœuvre selon les éléments fournis
- Illustration color management (workflows managés vs non managés)
- Analyse de workflows et cas pratiques issus de productions professionnelles

L'ÉCOSYSTÈME DU SON NUMÉRIQUE

Objectif : Comprendre la chaîne son et l'impact des choix de tournage.

- Prise de son : enregistrement, synchro, mixdown
- Conformation son en sortie de montage (quand, pourquoi)
- Musique originale & banques
- Conséquences des multi-formats : cadences & fréquences multiples
- Varispeed & harmonisation
- Mixages selon les besoins
- Sorties de mix : normalisations, éclatés, stems, cue sheets

Exercice pratique / mise en situation :

- Démo d'une confo son depuis une timeline de fin de montage
- Démo son harmonisé vs non harmonisé
- Analyse de workflows et cas pratiques issus de productions professionnelles

LA MASTERISATION : TOUT RASSEMBLER

Objectif : Organiser la masterisation et effectuer des choix stratégiques en vue des livraisons.

- Combien de masters ? Quels assemblages ? Quels formats ?
- Qui s'en charge ? Quelles informations transmettre ?
- Habillage post-étalonnage : par qui, comment ?
- Sous-titres : quels fichiers envoyer/demander ?
- Stockage & nomenclature : astuces

Exercice pratique / mise en situation :

- Cartons de générique : mise en page depuis un texte
- Nommage de fichiers selon une nomenclature
- Reprise du tableau de livrables

LIVRER POUR LA DIFFUSION - COMMENT ?

Objectif : Anticiper les enjeux de livraison dématérialisée.

- Quality Check : auto + humain
- Modalités de livraison : supports, logiciels, agréments, contraintes
- Travailler avec un laboratoire prestataire : collaboration & flux
- Infos / documents à transmettre
- Gestion des allers-retours

Exercice pratique / mise en situation :

- Reprise des spécifications techniques (chapitre diffusion)
- Simulation FTP (ex. FileZilla)
- Analyse de workflows et cas pratiques issus de productions professionnelles

ET QUAND C'EST FINI, QU'EST-CE QU'ON GARDE ?

Objectif : Concevoir une stratégie d'archivage pérenne et anticiper la récupération d'éléments.

- Pourquoi / comment archiver les projets
- Pérennité des formats
- Enjeu du stockage
- Supports d'archivage

Exercice pratique / mise en situation :

- Liste d'éléments à archiver (cas fil rouge) + estimation du volume
- Démo archive vs consolidate de projets

CONCLUSION ET ÉVALUATION

Objectif : Résumer, compléter si besoin et évaluer les acquis.

- REX : éclaircir les zones d'ombre
- Quizz d'évaluation (QCM)
- Distribution de ressources

Exercice pratique / mise en situation :

- QCM récapitulatif
- Recherche d'information (ressources fournies)
- Installation d'outils open-source clés sur les stations des stagiaires



www.finkformations.com

FINK TEAM

Laurent Tosolini

Gérant et responsable Pédagogique

laurent@fink.cool

06 62 67 07 53

Lydia Ben

Assistante administratif

lydia@fink.cool

06 34 42 55 01

**VENIR
NOUS RENCONTRER**

PARIS

212 rue Saint Maur 75010